

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

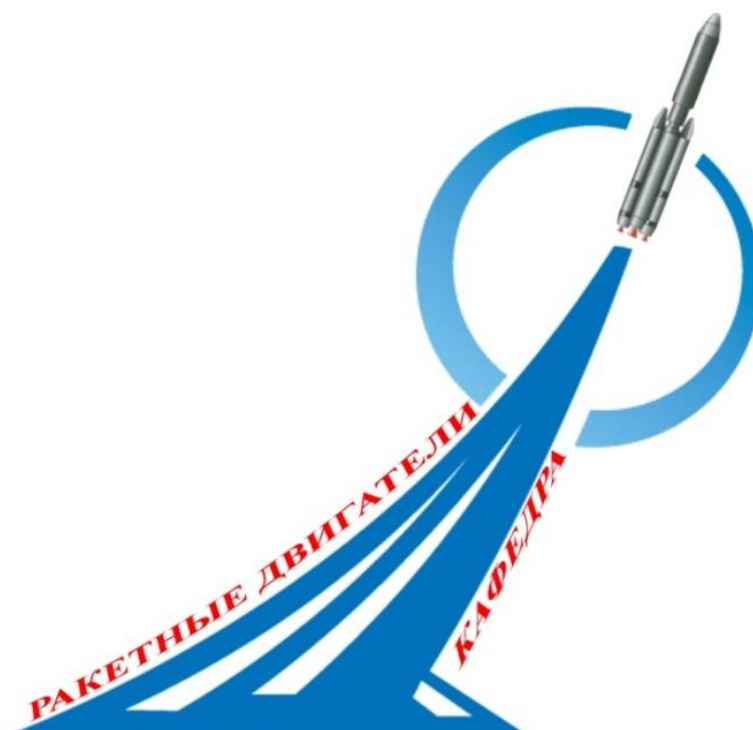
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Кафедра ракетных двигателей

ОСНОВЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к практическим занятиям и самостоятельной работе
для студентов специальности
24.05.02 «Проектирование авиационных и ракетных двигателей»
очной формы обучения



Воронеж 2021

УДК 62:001.8(07)
ББК 65.30я7

Составители:

д-р техн. наук Г. И. Скоморохов,
канд. техн. наук Т. С. Тимошинова

Основы интеллектуальной деятельности: методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе для студентов специальности 24.05.02 «Проектирование авиационных и ракетных двигателей» очной формы обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: Г. И. Скоморохов, Т. С. Тимошинова. Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. 24 с.

В методических указаниях представлены практические задания и предложения и требования для проведения самостоятельной работы. Практические задания и предложения для самостоятельной работы направлены на усвоение и отработку лекционного материала по дисциплине «Основы интеллектуальной деятельности».

Предназначены для студентов 1 курса.

Методические указания подготовлены в электронном виде и содержатся в файле МУ_ОИД_ПЗ и СР.pdf.

Библиогр.: 2 назв.

УДК 62:001.8(07)
ББК 65.30я7

Рецензент – Ю. В. Демьяненко, д-р техн. наук, профессор кафедры ракетных двигателей ВГТУ

*Издается по решению редакционно-издательского совета
Воронежского государственного технического университета*

ВВЕДЕНИЕ

Целью практических занятий и самостоятельной работы студентов является усвоение и отработка фундаментальных знаний, полученных на лекционных занятиях, а также умение применять их при решении практических задач, что в свою очередь послужит для повышения профессиональных умений и навыков. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Практические занятия и самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом учебного процесса для каждого студента. При определении содержания практических занятий и самостоятельной работы студентов учитывается их уровень самостоятельности и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут [1].

Общий объем практических занятий и самостоятельной работы по дисциплине «Основы интеллектуальной деятельности» для студентов специальности 24.05.02 «Проектирование авиационных и ракетных двигателей» определяется учебным планом.

Основными формами организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы интеллектуальной деятельности» являются: подготовка к выполнению лабораторных работ и их защите, выполнение домашних заданий (включая решение задач, ответ на контрольные вопросы), подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачёту, освоение дополнительного материала и др.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, выполненных тестовых заданий и других форм текущего контроля [1].

Контролируемые практические занятия и самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по дисциплине «Основы интеллектуальной деятельности». Подведение итогов и контроль за результатом таких форм практических занятий и самостоятельной работы осуществляется во время занятий, проводимых в форме контактной работы.

Также в данных методических указаниях представлены типовые и оригинальные вопросы и задачи, своевременная проработка и изучение которых будут способствовать более глубокому усвоению материала цикла.

Вопросы, помещённые в настоящие методические указания, опираются на изучаемый лекционный материал.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО КОНСПЕКТУ ЛЕКЦИЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Изучение теоретической части дисциплин призвано не только углубить и закрепить знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы и способности организовать свое время. Планирование времени, необходимого на изучение дисциплин, студентам лучше всего осуществлять весь семестр, предусматривая при этом регулярное повторение материала. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно прорабатывать и дополнять сведениями из других источников литературы, представленных не только в программе дисциплины, но и в периодических изданиях. При изучении дисциплины сначала необходимо по каждой теме прочитать рекомендованную литературу и составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме для освоения последующих тем курса. Для расширения знания по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы; проводить поиски в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем.

Самостоятельную работу следует начинать с доработки конспекта, желательно в тот же день. С целью доработки необходимо в первую очередь прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить опiski, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее следует изучить материал, используя рекомендуемую литературу, разрешая в ходе чтения возникшие ранее затруднения, находя ответы на вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическому занятию [1].

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ

Домашние задания, как правило, выдаются преподавателем для закрепления знаний и навыков, полученных в ходе аудиторной работы, с указанием контрольного срока выполнения. Для успешного их выполнения необходимо убедиться, что формулировка задания не содержит неясных терминов, есть четкое понимание, какими методическими материалами и дополнительными источниками необходимо руководствоваться, каким образом можно получить консультацию в случае возникновения затруднений [1].

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ОТДЕЛЬНОЙ ТЕМЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Отдельные темы, дополняющие и расширяющие проблемное поле дисциплины, могут быть предложены обучающимся для самостоятельного изучения. В этом случае основной формой самостоятельной работы является чтение и конспектирование литературы, а также разбор примеров и решение рекомендованных задач.

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой позволяют экономить время и повышают продуктивность. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу. Самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования научного способа познания.

Основные приемы можно свести к следующим:

- составить перечень книг, с которыми следует познакомиться;
- перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что выходит за рамками официальной учебной деятельности, и расширяет общую культуру);
- обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит экономить время);
- определить, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть;
- при составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями, которые помогут сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время;
- все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, выписывая кратко основные идеи автора и иногда приводя наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц);
- следует выработать способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать).

Таким образом, чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

информационно-поисковая (задача – найти, выделить искомую информацию);

усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);

аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке). С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких видов чтения: библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.; просмотрное – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе; ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала; изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала; аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли. Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях.

Научная методика работы с литературой предусматривает также ведение записи прочитанного. Это позволяет привести в систему знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главных положениях, зафиксировать, закрепить их в памяти, а при необходимости вновь обратиться к ним.

К основным видам систематизированной записи прочитанного относят следующие. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала.

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта [1].

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ ИНФОРМАЦИОННОГО СООБЩЕНИЯ

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Возможно письменное оформление задания, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин. [1].

5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ

Подготовка к практическому занятию начинается с внимательного прочтения учебного материала, включая самостоятельный вывод всех утверждений и формул, упомянутых в материале. Далее следуют решение примеров, задач, ответ на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала.

6. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Практическое задание № 1

Дайте краткий ответ на вопросы, приведенные ниже.

1. Какие есть качества человеческого интеллекта?
2. Что такое интеллект?
3. Сколько видов интеллекта существует?
4. Что такое интеллектуальный труд?
5. Какие вы знаете виды аудиторных занятий?
6. Назовите форма организации учебной деятельности учащихся.
7. Что такое семинар?
8. Перечислите виды семинаров.
9. Назовите этапы проведения семинарского занятия.

10. Характеристика лабораторных и практических занятий: определение, цель, особенность.
11. Что такое конспект?
12. Назовите виды конспектов.
13. Для чего необходима библиотека?
14. Как осуществляется поиск информации в библиотеке?
15. Что такое каталог?
16. Назовите виды каталогов.
17. Как осуществляется поиск информации по конкретным вопросам?
18. Назовите способы поиска информации в сети Интернет.

Практическое задание № 2

Выберите один правильный ответ на вопросы, приведенные ниже.

1. Интеллектуальный труд – это:
 - а) мыслительный (умственный) процесс, осуществляемый при помощи таких усилий (способностей) человека, которые направлены на производство товаров и услуг;
 - б) процесс постоянного обогащения знаниями, приводящий к увеличению доли интеллектуального труда в деятельности человека (общества);
 - в) результат духовной, мыслительной, интеллектуальной деятельности.
2. Монография - это...
 - а) научное или учебное издание, содержащее первичные сведения и основные принципы какой-либо науки;
 - б) научное или научно-популярное издание, содержащее полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам;
 - в) издание, содержащее в обобщенном виде основные сведения по одной или всем отраслям знаний и практической деятельности, изложенные в виде статей, расположенных в алфавитном или систематическом порядке.
3. Издание, определяющее содержание, объем, порядок изучения и преподавания какой-либо учебной дисциплины называют:
 - а) учебная программа;
 - б) учебное пособие;
 - в) учебник.
4. Краткая характеристика печатного издания с точки зрения содержания, назначения, формы:
 - а) рецензия;
 - б) цитата;
 - в) аннотация.
5. Для научного текста характерна:
 - а) эмоциональная окрашенность;
 - б) логичность, достоверность, объективность;
 - в) четкость формулировок.

6. Положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он стремится убедить читателя; вывод, к которому он подводит:

- а) тезис;
- б) конспект;
- в) план.

7. Особенности научного текста заключаются:

- а) в использовании научно-технической терминологии;
- б) в изложении текста от первого лица единственного числа;
- в) в использовании простых предложений.

8. Конспект нужен для того, чтобы:

- а) выделить в тексте самое необходимое;
- б) передать информацию в сокращенном виде;
- в) сохранить основное содержание прочитанного текста.

9. Выводы содержат:

- а) только конечные результаты без доказательств;
- б) результаты с обоснованием и аргументацией;
- в) кратко повторяют весь ход работы.

10. В приложениях:

- а) нумерация страниц сквозная;
- б) на листе справа сверху напечатано «Приложение»;
- в) на листе справа напечатано «ПРИЛОЖЕНИЕ».

11. Точная выдержка из какого-нибудь текста:

- а) рецензия;
- б) цитата;
- в) реферат.

12. Сокращения в научных текстах:

- а) допускаются в виде сложных слов и аббревиатур;
- б) допускаются до одной буквы с точкой;
- в) не допускаются.

13. Цитирование в научных текстах возможно только:

- а) с указанием автора и названия источника;
- б) из опубликованных источников;
- в) с разрешения автора.

14. Учебно-научная речь реализуется в следующих жанрах:

- а) аннотация, анализ, обобщение
- б) отзыв, рассуждение, описание
- в) сообщение, ответ, рассуждение, языковой пример, объяснение.

15. Лекция – это:

а) устное систематическое и последовательное изложение материала по какой-либо проблеме, методу, теме вопроса и т. д.;

б) форма учебно-практических занятий, при которой учащиеся (студенты, стажёры) обсуждают сообщения, доклады и рефераты, выполненные ими по результатам учебных или научных исследований под руководством преподавателя;

в) форма учебно-практических занятий, при которой учащиеся (студенты, стажёры) обсуждают сообщения, доклады и рефераты, выполненные ими по результатам учебных или научных исследований под руководством преподавателя.

Практическое задание № 3

Соотнесите понятия и определения.

1. Научное исследование начинается
 - с выбора темы;
 - с литературного обзора;
 - с определения методов исследования.
2. Как соотносятся объект и предмет исследования
 - не связаны друг с другом;
 - объект содержит в себе предмет исследования;
 - объект входит в состав предмета исследования.
3. Выбор темы исследования определяется
 - актуальностью;
 - отражением темы в литературе;
 - интересами исследователя.
4. Формулировка цели исследования отвечает на вопрос
 - что исследуется?
 - для чего исследуется?
 - кем исследуется?
5. Задачи представляют собой этапы работы
 - по достижению поставленной цели;
 - дополняющие цель;
 - для дальнейших изысканий.
6. Основными функциями органов НТИ являются
 - сбор и хранение информации;
 - образовательная деятельность;
 - переработка информации и выпуск изданий.

Практическое задание № 4

Дайте развернутое определение.

1. Реферат – это...
2. Тезисы – это...
3. Перечислите общие требования к научному тексту.
4. Что предполагает библиографическое чтение?
5. Доклад – это...
6. Аннотирование – это...
7. Назовите формы УИРС.
8. Что предполагает аналитико-критическое чтение?

Практическое задание № 5

Выберите один правильный ответ на вопросы, приведенные ниже.

1. Интеллектуализация труда - это:

- а) процесс постоянного обогащения знаниями, приводящий к увеличению доли интеллектуального труда в деятельности человека (общества);
- б) мыслительный (умственный) процесс, осуществляемый при помощи таких усилий (способностей) человека, которые направлены на производство товаров и услуг;
- в) результат духовной, мыслительной, интеллектуальной деятельности.

2. Энциклопедия - это...

- а) справочное издание, содержащее упорядоченный перечень языковых единиц, снабженных относящимися к ним справочными данными;
- б) справочное издание, содержащее в обобщенном виде основные сведения по одной или всем отраслям знаний и практической деятельности, изложенные в виде статей;
- в) справочное издание, носящее прикладной, практический характер, имеющее систематическую структуру или построенное по алфавиту заглавий статей.

3. Чтение книги для получения и переработки информации:

- а) аналитическое;
- б) беглое;
- в) скоростное.

4. При цитировании:

- а) каждая цитата сопровождается указанием на источник;
- б) происходит передача основного смысла;
- в) все варианты правильны.

5. Критический отзыв на научную работу:

- а) аннотация;
- б) план;
- в) рецензия.

6. Во Введении необходимо отразить:

- а) актуальность темы;
- б) полученные результаты;
- в) источники, по которым написана работа.

7. Стиль научного текста предполагает только:

- а) прямой порядок слов;
- б) усиление информационной роли слова к концу предложения;
- в) выражение личных чувств и использование средств образного письма.

8. Самая краткая запись прочитанного, отражающая последовательность изложения текста:

- а) конспект;
- б) тезис;

в) реферат.

9. Сжатое изложение основной информации первоисточника на основе ее смысловой переработки:

- а) реферат;
- б) цитата;
- в) контрольная работа.

10. Научный текст необходимо:

- а) представить в виде разделов, подразделов, пунктов;
- б) привести без деления одним сплошным текстом;
- в) составить таким образом, чтобы каждая новая мысль начиналась с абзаца.

11. Список использованной литературы:

- а) оформляется с новой страницы;
- б) имеет самостоятельную нумерацию страниц;
- в) составляется таким образом, что отечественные источники размещаются в начале списка, а иностранные – в конце.

12. Сокращения «и др.», «и т.д.» допустимы:

- а) только в конце предложений;
- б) только в середине предложения;
- в) в любом месте предложения.

13. При библиографическом описании опубликованных источников:

- а) используются знаки препинания «точка», «/», «//»;
- б) не используются «кавычки»;
- в) не используется «двоеточие».

14. К жанру научного стиля не относится:

- а) очерк;
- б) рецензия;
- в) резюме.

15. Источник информации - это:

- а) объект, идентифицирующий происхождение информации;
- б) субъект, нуждающийся в информации;
- в) среда, передающая информацию.

Практическое задание № 6

Тестовое задание.

1. К объектам интеллектуальной собственности относятся:

- селекционные достижения;
- товары и услуги;
- произведения прикладного искусства;
- секреты производства (ноу-хау);
- фонограммы;
- фирменные наименования;
- логотипы;
- юридические лица;

– музыкальные произведения.

2. Правовая охрана каких объектов интеллектуальной собственности возникает в силу факта их создания:

- литературных произведений;
- изобретений;
- компьютерных программ;
- фотографий;
- промышленных образцов;
- музыкальных произведений.

3. Правовая охрана каких объектов интеллектуальной собственности возникает вследствие предоставления правовой охраны уполномоченным государственным органом:

- товарных знаков и знаков обслуживания;
- секретов производства (ноу-хау);
- селекционных достижений;
- изобретений;
- полезных моделей;
- литературных произведений;
- промышленных образцов.

4. Результат интеллектуальной деятельности может одновременно использоваться:

- одним лицом;
- группой лиц до 10 человек;
- группой лиц более 10 человек;
- неограниченным кругом лиц.

5. Какой из объектов не является объектом интеллектуальной собственности:

- селекционное достижение;
- предприятие как имущественный комплекс;
- секрет производства (ноу-хау);
- фонограмма;
- товарный знак.

6. В рамках права интеллектуальной собственности можно выделить следующие институты:

- авторского права и смежных прав;
- патентного права;
- наследственного права;
- обязательственного права;
- средств индивидуализации участников гражданского оборота и произведенной ими продукции (работ, услуг);
- охраны нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности.

7. Нормами института авторского права и смежных прав регулируются:

– имущественные, а также связанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием, правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;

– имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием, правовой охраной и использованием топологий интегральных микросхем, рационализаторских предложений;

– отношения, связанные с регистрацией, правовой охраной и использованием исключительных прав на фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, а также географические указания;

– отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного и кабельного вещания.

8. Нормами института патентного права регулируются:

– имущественные, а также связанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием, правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;

– имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием, правовой охраной и использованием топологий интегральных микросхем, рационализаторских предложений;

– отношения, связанные с регистрацией, правовой охраной и использованием исключительных прав на фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, а также географические указания;

– отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного и кабельного вещания.

9. Нормами института средств индивидуализации участников гражданского оборота, товаров (работ, услуг) регулируются:

– имущественные, а также связанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием, правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;

– имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием, правовой охраной и использованием топологий интегральных микросхем, рационализаторских предложений;

– отношения, связанные с регистрацией, правовой охраной и использованием исключительных прав на фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, а также географические указания;

– отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного и кабельного вещания.

10. Нормами института охраны нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности регулируются:

– имущественные, а также связанные с ними личные неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием, правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов;

– имущественные и личные неимущественные отношения, связанные с созданием, правовой охраной и использованием топологий интегральных микросхем, рационализаторских предложений;

– отношения, связанные с регистрацией, правовой охраной и использованием исключительных прав на фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, а также географические указания;

– отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства, исполнений, фонограмм, передач организаций эфирного и кабельного вещания.

Практическое задание № 7

Тестовое задание.

1. Какие права субъектов интеллектуальной собственности охраняются бессрочно:

- имущественные права;
- личные неимущественные права;
- как имущественные, так и личные неимущественные права.

2. К объектам смежных прав относятся:

- произведения, созданные двумя и более авторами;
- перевод;
- исполнение;
- курсовая работа;
- реферат;
- фонограмма.

3. К объектам права промышленной собственности относятся:

- чертежи;
- изобретения;
- компьютерные программы;
- предприятия;
- научные статьи;
- селекционные достижения;
- монографии;
- промышленные образцы;
- полезные модели;
- товары, работы, услуги;
- товарные знаки;
- секреты производства;
- юридические лица;
- дипломные работы;
- идеи;
- знаки обслуживания.

4. К объектам авторского права относятся:

- новые сорта растений;
- музыкальные произведения;

- товарные знаки;
- базы данных;
- идеи, концепции, открытия;
- монографии;
- научные статьи.

5. Какой из объектов охраняется правом интеллектуальной собственности:

- недвижимое имущество;
- идея;
- герб;
- товарный знак;
- открытие.

6. Выберите объект, правовая охрана которого удостоверяется патентом:

- картина;
- песня;
- изобретение;
- товар;
- курсовая работа.

7. Для правовой охраны каких объектов не требуется получение патента:

- картина;
- селекционное достижение;
- изобретение;
- промышленный образец;
- произведение архитектуры;
- новый сорт растения;
- дипломная работа.

Практическое задание № 8

Тестовое задание.

1. Какое из произведений не относится к составным произведениям:

- сборник;
- база данных;
- газета;
- журнал;
- перевод.

2. Укажите, какие из перечисленных прав не относятся к личным неимущественным правам автора отношении его произведения:

- право авторства;
- право на имя;
- право на обнародование;
- право на отзыв;
- право на неприкосновенность;
- право на вознаграждение;
- право на публичный показ.

3. Какой из перечисленных объектов охраняется авторским правом:

- официальные документы;
- музыкальное произведение;
- государственные знаки.

4. Авторское право распространяется:

- только на произведения, выраженные в письменной форме;
- только на произведения, выраженные в устной форме.
- на произведения, существующие в какой-либо объективной форме: письменной; устной; звуко- или видеозаписи; изображения; объемно-пространственной, электронной, в том числе цифровой и в иной форме.
- только на произведения, существующие в электронной форме.

5. Право признаваться автором произведения (право авторства):

- охраняется бессрочно;
- охраняется в течение 10 лет;
- не охраняется;
- охраняется только в течение жизни автора;
- охраняется в течение 50 лет.

6. Имущественные права автора:

- могут быть переданы только на срок до 6 месяцев;
- непередаваемы;
- неотчуждаемы;
- могут быть переданы по договору, а также переходят по наследству;
- могут быть переданы только по наследству.

7. Что из перечисленного относится к составным произведениям:

- идея;
- стихотворение;
- сорт растения;
- сборник стихов;
- компьютерная программа;
- база данных;
- научный журнал.

8. Автор – это:

- лицо, которое предоставило денежные средства для создания произведения;
- лицо, которое предоставило технические средства, используемые в процессе создания произведения;
- юридическое лицо, работники которого создали произведение;
- физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;
- руководитель структурного подразделения организации, работники которого создали произведение.

9. Служебное произведение представляет собой:

- произведение науки, литературы, искусства (его часть, имеющую самостоятельное значение), созданное автором по заданию нанимателя или в порядке выполнения обязанностей, обусловленных трудовым договором;

- произведение, созданное автором с использованием оргтехники нанимателя;
- произведение, созданное автором в течение рабочего дня;
- произведение, созданное автором в течение рабочего дня с использованием оргтехники нанимателя.

– произведение, созданное работником по собственной инициативе.

10. К объектам смежных прав относятся:

- произведения, созданные двумя и более авторами;
- переводы;
- исполнения;
- фонограммы.

11. Соавторство возникает в случае:

- создания произведения одним автором;
- создания произведения творческим трудом двух и более авторов;
- создания произведения одним автором с использованием технической помощи другого лица;
- создания составного произведения.

12. Какой объект не относится к объектам смежных прав:

- исполнение;
- передача эфирного вещания;
- фонограмма;
- передача кабельного вещания
- товарный знак.

13. Субъектами смежных прав являются:

- режиссеры и сценаристы;
- исполнители, производители фонограмм, организации эфирного или кабельного вещания;
- только артисты-исполнители;
- наследники обладателей авторских прав.

14. Знак охраны смежных прав состоит из:

- сочетания латинских букв «Т» и «М»: «ТМ»;
- латинской буквы «Р» в окружности, имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав и года первого опубликования произведения;
- латинской буквы «С» в окружности, имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав и года первого опубликования произведения.

15. Личными и неимущественными правами наделены:

- исполнители;
- производители фонограмм;
- организации эфирного или кабельного вещания;
- все перечисленные субъекты

16. Для исполнителя смежные права возникают:

- с момента первой записи исполнения;
- с момента их регистрации;

– с момента обнародования исполнения.

17. Для производителя фонограмм смежные права возникают:

- с момента первого опубликования фонограммы или после ее первой записи, если фонограмма не была опубликована;
- с момента получения охранного документа;
- с момента первого воспроизведения фонограммы

Практическое задание № 9

Тестовое задание.

1. Авторское право на произведения литературы возникает:

- с момента получения патента;
- с момента оповещения о своих правах при помощи знака охраны авторского права;
- с момента опубликования произведения;
- в силу факта создания;
- с момента обнародования.

2. Авторское право распространяется:

- только на обнародованные произведения;
- только на необнародованные произведения;
- как на обнародованные, так и на необнародованные произведения.

3. Объектами авторского права не являются:

- произведения архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства;
- произведения прикладного искусства;
- государственные символы и знаки;
- сборники и другие составные произведения;
- компьютерные программы;
- официальные документы.

4. Какие из авторских прав не переходят по наследству:

- все имущественные права;
- право на перевод и право на переработку произведения;
- право на вознаграждение;
- право на имя;
- право авторства;
- ни одно из авторских прав не переходит по наследству.

5. Произведение не может быть обнародовано путем:

- публичного исполнения;
- записи в блокнот;
- размещения рекламы в интернете;
- публичного показа;
- передачи в эфир;
- опубликования.

6. Автором произведения науки, литературы и искусства может быть:

- физическое лицо;
- юридическое лицо;
- государство;
- международная межправительственная организация.

7. Личные неимущественные права автора:

- после смерти автора переходят к его нанимателю;
- могут передаваться путем заключения авторского договора;
- могут передаваться только по наследству;
- сохраняются за автором в случае передачи прав на использование произведения.

8. Смежные права представляют собой:

а) совокупность правовых норм, регулирующих отношения, связанные с созданием, использованием и охраной исполнений, фонограмм, передач организаций вещания;

б) совокупность правовых норм, регулирующих отношения, связанные с созданием, использованием и охраной произведений, созданных несколькими авторами;

в) совокупность правовых норм, регулирующих отношения, связанные с созданием, использованием и охраной изобретений, полезных моделей, промышленных образцов.

9. Исполнением произведения признается:

а) любая исключительно звуковая запись исполнений или иных звуков либо отображений звуков;

б) представление произведения действием, например, посредством игры, декламации, пения, танца или демонстрации с помощью проекционного аппарата, либо группе слушателей или зрителей в их присутствии, либо путем трансляции представления с помощью таких технических устройств или процессов, как микрофоны, радио-телевещание или кабельное телевидение;

в) передача, созданная самой организацией эфирного или кабельного вещания, а также по ее заказу и за счет ее и за счет ее средств – другой организацией.

7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В рамках выполнения самостоятельной работы студентам специальности 24.05.02 «Проектирование авиационных и ракетных двигателей» предлагается провести патентные исследования в рамках тематики специальности.

Патентные исследования - исследования технического уровня и тенденций развития объектов хозяйственной деятельности, их патентоспособности, патентной чистоты, конкурентоспособности (эффективности использования по назначению) на основе патентной и другой информации.

Требования к проведению и оформлению результатов патентных исследований указаны в ГОСТ Р 15.011-96 «Патентные исследования. Содержание и порядок проведения».

Результаты патентных исследований используют в:

- планах создания и развития производства объектов техники и оказания услуг;
- планово-технической документации на выполнение НИР и ОКР (например, тематических карточек, заявок на разработку и освоение продукции, исходных требований заказчика, технико-экономических обоснований, технических и тактико-технических заданий);
- отчетной научно-технической, конструкторской, технологической, проектной документации, технических условий (технических описаний), стандартов на разработанную продукцию, а также актов сдачи-приемки научно-технической продукции;
- документации, связанной с оценкой технического уровня и качества продукции, модернизацией или снятием ее с производства;
- документации, связанной с обеспечением охраны объектов промышленной собственности в стране и за границей (изобретения, полезные модели, промышленные образцы, товарные знаки);
- документации, необходимой для использования опыта и знаний других хозяйствующих субъектов, включая зарубежных (в частности, путем приобретения лицензий), а также для обеспечения необходимых поставок, в том числе по импорту оборудования, комплектующих изделий, сырья;
- документации, связанной с поставкой на производство объектов техники, реализацией объектов техники, объектов промышленной собственности и услуг на внутреннем и внешнем рынках (например, патентный формуляр по ГОСТ 15.012, рекламные материалы, проекты договоров о производстве и поставке продукции; документация, связанная с подготовкой к продаже лицензий);
- и т.д. [2].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Организация самостоятельной работы обучающихся: методические указания для студентов, осваивающих основные образовательные программы высшего образования – бакалавриата, специалитета, магистратуры: методические указания / сост. В.Н. Почечихина, И.Н. Крючкова, Е.И. Головина, В.Р. Демидов; ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет». – Воронеж, 2020. – 14 с.

2. ГОСТ Р 15.011-96 Патентные исследования. Содержание и порядок проведения. М. – ИПК Издательство стандартов. 1996. 23 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО КОНСПЕКТУ ЛЕКЦИЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	4
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ.....	4
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ОТДЕЛЬНОЙ ТЕМЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	5
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ ИНФОРМАЦИОННОГО СООБЩЕНИЯ	7
5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ	7
6. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
Практическое задание № 1.....	7
Практическое задание № 2.....	8
Практическое задание № 3.....	10
Практическое задание № 4.....	10
Практическое задание № 5.....	11
Практическое задание № 6.....	12
Практическое задание № 7.....	15
Практическое задание № 8.....	16
Практическое задание № 9.....	19
7. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	20
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	22

ОСНОВЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к практическим занятиям и самостоятельной работе
для студентов специальности
24.05.02 «Проектирование авиационных и ракетных двигателей»
очной формы обучения

Составители:

Скоморохов Геннадий Иванович

Тимошинова Татьяна Сергеевна

В авторской редакции

Подписано к изданию 24.12.2021.

Уч.-изд. л. 1,5.

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический
университет»

394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84