

Министерство образования и науки РФ

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»

Кафедра градостроительства

90-2017

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Методические указания

к выполнению самостоятельной работы студентов 1-3 курса

направления 07.03.04 «Градостроительство»

Воронеж 2017

УДК 711 (07)
ББК 85.118 я 73

Составители:

Л.Г. Глазьева, Н.В. Фирсова

Самостоятельная работа студента: методические указания к выполнению самостоятельной работы студентов направления 07.03.04. «Градостроительство» /; сост.: Л.Г. Глазьева, Н.В. Фирсова. ВГТУ – Воронеж, 2017. – 20 с.

В настоящих методических указаниях выявлены цели и задачи выполнения самостоятельной работы студентов, включены основные требования по выполнению всех видов самостоятельной работы: аудиторной и внеаудиторной. Приведены методики по выполнению студентами разных видов работ: конспектирование, реферирование, докладов, презентаций, клаузур, эскиз - идеи, курсовых работ и курсовых проектов.

Предназначены для студентов 1-3 курса направления 07.03.04. «Градостроительство».

Библиогр.: 5 назв.

УДК 711 (07)
ББК 85.118 я 73

*Печатается по решению учебно-методического совета
ВГТУ*

Рецензент – Н.В. Семенова, доцент кафедры теории и практики архитектурного проектирования ВГТУ

Введение

Задачи высшего профессионального образования - это подготовка квалифицированного специалиста, соответственного уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего в своей профессии и ориентированного в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному творческому росту, социальной и профессиональной мобильности. Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усилия ответственности преподавателей за воспитание в студенте творческой личности, за развитие у студентов навыков самостоятельной работы, стимулирование их профессионального роста, воспитание творческой активности и инициативы.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное или аудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов в ВУЗе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в методике обучения. Федеральными государственными образовательными стандартами 3 поколения предусматривается, как правило, 50% часов из общей трудоемкости дисциплины на самостоятельную работу студентов (далее по тексту «СРС»). В связи с этим, обучение в ВУЗе включает в себя две равнозначные по объему и взаимодополняющие части – процесс обучения и процесс самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента [1 С. 3].

1. Указания к организации самостоятельной работы студентов

Виды самостоятельной работы.

В образовательном процессе высшего профессионального образовательного учреждения выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа:

- конспектирование на лекциях дисциплины;
- выполнение клаузур на заданную тему на практических занятиях;
- выполнение эскизов к курсовым проектам и курсовым работам на практических занятиях;
- выступление с докладом и презентацией на научно-студенческих конференциях.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

- конспектирование, реферирование на заданную тему;
- подготовка к практическим занятиям и контрольным работам по дисциплине;
- подготовка к зачету и экзамену по дисциплине;
- подготовка доклада и презентаций для участия в научно - студенческих конференциях;
- выполнение курсовых проектов, курсовых работ.

Одним из основных видов деятельности студента является **самостоятельная работа**, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников, учебных пособий, методических указаний, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на научно-студенческих конференциях, выступление на смотре готовности курсового проекта, выполнение заданий преподавателя и выполнение курсовых проектов, курсовых работ и контрольных работ. Самостоятельная работа как вид учебного труда выполняется студентом без непосредственного участия преподавателя, но организуется и управляется им.

Методика самостоятельной работы по дисциплинам подготовки бакалавра предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом специфики дисциплины.

Самостоятельная работа над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Рабочая программа включает в себя цели освоения учебной дисциплины, определяет место дисциплины в структуре всего учебного процесса, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины, структуру и содержание дисциплины, образовательные технологии, а также учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе практических занятиях. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и в том порядке, предусмотренной программой, а также выполнять все задания в соответствии графика выполнения практических занятий соответствующих дисциплин.

Комплексное изучение учебных дисциплин предполагает овладение материалами лекций, учебников, программы, творческая работа студентов в ходе проведения практических занятий в аудитории, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов вне аудитории.

Для систематизации знаний и умений по дисциплине первоначальное внимание студенту следует обратить на рабочую программу курса, которая включает в себя разделы и основные этапы выполнения курсовых проектов и курсовых работ в соответствии графика выполнения, в рамках которых формируются вопросы и этапы выполнения курсового проекта КП и курсовой работы КР для промежуточного контроля. Поэтому студент, заранее ознакомившись с программой курса, может лучше сориентироваться в

последовательности освоения курса с позиции организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний студентов;
- формирования умений использовать учебную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся;
- творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования общекультурных компетенций;
- развития исследовательских умений студентов.

Формы и виды самостоятельной работы студентов:

- чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам;
- работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы;
- работа со словарем, справочником;
- поиск необходимой информации в сети Интернет;
- конспектирование источников;
- реферирование источников;
- составление аннотаций к прочитанным литературным источникам;
- составление рецензий и отзывов на прочитанный материал;
- составление обзора публикаций по теме;
- составление и разработка терминологического словаря;
- составление библиографии (библиографической картотеки);
- подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к тестированию, контрольной работе, экзамену);
- выполнение домашних контрольных работ, самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, задачи, тесты; выполнение творческих заданий) [1, С. 9].

Одна из основных особенностей обучения в высшей школе заключается в том, что внешний контроль заменяется самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не преподавателю, сколько студенту. Эффективность усвоения поступающей информации зависит от работоспособности человека в тот или иной момент его деятельности. Работоспособность – это способность человека к труду с высокой степенью напряженности в течение определенного времени [3, С. 16].

2. Работа над конспектом

Работа на лекции является очень важным видом студенческой деятельности для изучения материалов учебной дисциплины. Краткие записи лекций (конспектирование) помогает усвоить материал. Написание конспекта лекций – это записи студента кратко, схематично, последовательно фиксируя основные положения, выводы, формулировки, обобщения, помечая важные мысли, выделяя ключевые слова, термины. Конспект лучше подразделять на пункты параграфы, соблюдая красную строку. При конспектировании на лекциях по дисциплине студент внимательно анализирует лекционный материал, выделяя главное в материале от второстепенного, системно записывая текст лекций. Основная мысль может быть подчеркнута красной ручкой либо сопровождаться замечаниями «важно», «запомнить». Прослушивание и запись лекции можно проводить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, планшет и телефон).

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать и вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой – это всегда большая экономия времени и сил. Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебники, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель, в том числе нормативно-правовые документы, соответствующей направленности. Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающий лекционный курс и практический курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по соответствующим дисциплинам.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и примеры. При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради дополнять конспект лекций. Так же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное. Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно оставаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения. Задача вторичного чтения – (это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым) полное усвоение смысла целого.

3. Работа над рефератом (докладом)

Работа над рефератом на заданную тему начинается с изучения и анализа литературных источников, учебников, учебных пособий и рекомендаций, а также нормативных документов. В соответствии с учебным планом направления 07.03.04. «Градостроительства», реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой темы, приводит различные точки зрения и различные примеры архитектурно-планировочных и градостроительных решений, а также формирует собственные взгляды на архитектурно-планировочные и градостроительные проблемы, рассмотренные в исследуемой теме.

Структура и оформление реферата (доклада):

- титульный лист;
- план оглавление;
- введение (включает постановку вопроса, объяснение выбора темы, ее значимости и актуальности, формулировки цели и задач реферата);
- основная часть (основные нормативные требования к объемно – планировочным решениям зданий и градостроительным комплексам на заданную тему, зарубежный и отечественный опыт объемно – планировочных решений зданий и градостроительных решений застройки на заданную тему, с предоставлением иллюстр;
- заключение (итоги или обобщенные выводы по теме реферата, предложения, рекомендации);
- перечень используемых источников информации (учебники, учебные пособия, методические рекомендации, рекомендованная дополнительная литература, журналы и интернет - источники).

Оформление печатного текстового материала

Текст набирается в текстовом процессоре Microsoft Word версий 97-2010 и распечатывается на компьютере на одной стороне листа бумаги формата А4 (210 × 297мм).

Основной текст: шрифт Times New Roman – 12пт, без переноса слов, абзацный отступ («красная строка») – 1,25 см, выравнивание - по ширине страницы, межстрочный интервал – полуторный.

Поля: слева - 3 см, сверху – 2 см, справа – 2 см, внизу – 3 см.

Заголовки: выравниваются по центру, обозначаются арабскими цифрами с точкой на конце, набирают заглавными буквами без отступа и точки на конце, шрифт 14пт, полужирный.

Между заголовком и текстом пропускается одна строка.

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа (на титульном листе номер не ставится), нумерация страниц ставится внизу по центру.

Все иллюстрации (фотографии, схемы диаграммы) именуется рисунками и нумеруются сквозным образом через всю работу. Каждую иллюстрацию снабжают подрисуночной надписью, в конце надписи точка не ставится.

Каждая таблица должна иметь номер и название. В тексте дается ссылка на таблицу, в круглых скобках: (табл.1.1). Все таблицы нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись «Таблица...» с указанием порядкового номера (выравнивание по правому краю). Знак № и точку в конце не ставят. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагают посередине страницы.

Выступления студента с докладом на практических занятиях, а также с докладом или презентацией на научно-студенческих конференциях должно быть уверенным, логичным и компактным. Необходимо концентрировать свое внимание на том, что выступление должно быть обращено к аудитории, а не к преподавателю.

4. Работа над клаузурой

Проведение клаузур это метод систематических тренировочных упражнений направлен на интенсификацию обучения, на развитие композиционных способностей и воображения у студентов. Клаузурой называются короткие творческие задания, продолжительностью от 2-х до 6-и часов. Её целью является решение архитектурной или градостроительной задачи, её концептуализация, выполненная посредством визуальных образов. Это проектное задание, направленное на подтверждение практических навыков студентов и на развитие творческого мышления. Результатом клазуры является макет, набросок, эскиз — любая форма графического представления, демонстрирующая проектную идею в её полноте. В обучении клазура служит для развития воображения, образного мышления, фантазии, композиционных способностей.

Кратковременная клазура имеет целью концентрировать творческую энергию студента, побудить у него творческую интенсивную работу фантазии и вызвать продуктивное использование навыков, при первом знакомстве с темой «схватить» ее основную суть, выявить с наибольшей отчетливостью свое отношение к теме, определить в общих чертах архитектурный и композиционный замысел. Разработка клаузур не гарантирует полноценного архитектурно-градостроительного результата, но в этом и есть особенность клазурного метода: с их помощью не всегда приходят к удовлетворительному замыслу.

Работа над клаузурой – это самостоятельная работа, поэтому клазура выполняется без вмешательства педагога, чтобы не нарушить начала творческого

поиска. Клаузура может задаваться с различными целями: для поиска общего замысла, для решения локальной проблемы, в качестве контрольного упражнения [4, С. 64].

Клаузура по основной теме.

После вводной лекции проводится клаузура на основную тему. Благодаря избыточной информации, полученной студентом, тема встает перед ним во всей сложности. Навык позволяет в течение нескольких часов графически сформулировать свою первичную гипотезу о концепции объекта по заданной теме.

Клаузура в процессе проектирования и опережающие клаузуры.

По заданиям, выполняемым последовательно, но связанных друг с другом рекомендуется проводить в процессе проектирования первого задания опережающую клаузуру по последующей теме. Так например при разработке жилого квартала исполняют клаузуру на тему жилого дома, а при разработке общественно-культурного центра исполняют клаузуру на интерьер зала или фойе и так далее по темам в соответствии программы.

Обсуждение клаузуры.

На следующем после исполнения клаузуры занятии проводится ее разбор. Это важный учебно - воспитательный этап в обучении: педагог обосновывает оценку каждому студенту, анализирует клаузуры, представляющие общий интерес.

Метод клаузур способствует приобретению студентом навыков самостоятельности творческой работы, развитию самоконтроля студента, формированию уровня его самооценки [4, С. 65].

5. Работа над эскизом

Разработка эскиза – идеи объекта происходит по недостаточно освоенным условиям программы. Параллельно организуются два процесса: исследовательский и собственно творческий. Фаза эскиза - идеи дает новый уровень раскрытия темы - попытку полуинтуитивно сформулировать идею решения. Поиск полезной идеи плодотворен, так как дает толчок мыслям.

Студент при разработке эскиза - идеи выполняет варианты концепций на заданную тему по дисциплине, опираясь на полученные знания на лекционных занятиях и на информацию на данную тему, полученную при работе над рефератом или над докладом на научно-студенческих конференциях. Варианты концепций - идей должны иметь принципиальные отличия в точке зрения на данную тему либо композиционные построения концепции. На практических занятиях преподаватель индивидуально совместно со студентом обсуждают все варианты, преподаватель рекомендует ограничить область поиска, направить творческую мысль и воображение студента на принципиальный выбор варианта. Эскиз - идея выполняется в графической форме (стилистика подачи на усмотрения студента) либо в рабочем макете.

Фаза эскиза – идеи определяет вероятные направления разработки выбранной целевой установки. Фаза завершается просмотром руководителями с целью выявить авторский замысел – проблему, которая может лечь в основу дальнейшего эскизирования. Ценность эскиза – идеи – в прогнозе, догадке, предположении творческого развития проблемы, в индивидуальной трактовке темы [4, С. 65].

6. Подготовка к практическим занятиям

Основной целью организации подготовки к практическим занятиям является развитие навыков узнавания и анализа архитектурно - планировочных и градостроительных приемов, встреченных в учебной литературе, нормативной документации, в дополнительной литературе и журнальных изданиях, а также в интернет - источниках.

При подготовке к каждому занятию необходимо обратиться к учебным пособиям и методическим рекомендациям, чтобы уточнить терминологию, и подобрать аналоги по заданной теме соответствующей дисциплины. Изучение аналогов проектных решений необходимо для повышения кругозора студента, аналоги используются в качестве учебного варианта, помогающие автору проследить функциональные взаимосвязи различных градостроительных зон и зданий, а также функциональные взаимосвязи различных помещений при объемно-планировочном проектировании. На примере аналогов студент самостоятельно на внеаудиторных занятиях выполняет эскизные варианты курсовых проектов или курсовых работ.

На практических аудиторных занятиях преподаватель работает индивидуально с каждым студентом, просматривая и анализируя каждый вариант эскизного предложения студента, направляет работу студента в правильное русло, отмечая ошибочные решения, поясняя в чем была ошибка. Для успешного выполнения курсового проекта или курсовой работы студента необходимо систематически самостоятельно, аудиторно и внеаудиторно выполнять все задания в соответствии с графиком учебной программы по дисциплине.

Консультации с преподавателем на практических занятиях должны быть обязательны для студентов. Во время консультации преподаватель может оценить глубину полученных знаний студента, его трудолюбие, работоспособность, умение анализировать изучаемый материал, а также способность к выбору рационального и правильного решения. Учитывая индивидуальные способности студента, преподаватель во время практических занятиях дает рекомендации каждому студенту для успешного выполнения любого проекта и задания.

7. Выполнение курсовых проектов и курсовых работ

После получения задания от преподавателя по курсовому проектированию или курсовой работе студенту необходимо ознакомиться с содержанием программы дисциплины, выделить наиболее существенные исходные данные. Курсовые должны выполняться в соответствии графика выполнения работ по дисциплине. Работа над проектом разделяется на этапы: «*Подготовительный (аналитический) этап*», «*Этап творческого поиска*», «*Этап творческой разработки*», «*Оформление проекта*», «*Защита, оценка проекта и обсуждение итогов проекта*». Все этапы обязательно должны быть выполнены студентом в той же последовательности. В случае невыполнения студентом одного из этапов конечный результат будет неполный, и, в конечном итоге, не будет отвечать заданию по дисциплине.

Подготовительный (аналитический) этап

Исследовательский этап включает в себя: ознакомление с темой проекта, проведение исторического экскурса, выявление значимости и специфики объекта, его сущностных задач, оценка проектируемой территории (участка), ознакомление с библиотечным фондом по исследуемому вопросу, постановку цели для решения вопросов и проблемных задач. Необходимо изучение отечественного и зарубежного опыта проектирование и строительство аналогичных объектов.

На данном этапе необходимо посещение студентом участка проектирования для изучения своеобразных особенностей окружения – визуальный анализ опорных зданий (этажность, тип зданий, значимость застройки). Необходимо точно определить расположение участка проектирования, его значимость в городской или пригородной территории. Комплексная оценка проектируемой территории участка включает: выполнение зарисовок и фотоанализ участка проектирования, оценка участков зеленых насаждений, композиционный анализ территории, выбор видовых точек и панорамного восприятия проектируемого объекта. Необходимо изучить рельеф участка проектирования: сделать разрезы рельефа, определить уклоны участка, выявить максимальные высотные точки, линии водоразделов и тальвегов, определить экспозицию отдельных участков склонов по сторонам света.

Этап творческого поиска

Началом работы над темой проекта и творческого поиска является написание студентом индивидуальной программы - задания.

Этап творческого поиска в соответствии со структурными уровнями содержит три фазы: исполнение клаузуры, эскиза - идеи и первичного эскизирования. Цель разработки клаузуры – это получить первичное образное представление об объекте. В эскизе-идее проектная модель выражается в полуинтуитивной форме первичной гипотезы. В первой фазе эскизирования первая гипотеза проверяется на эскизных вариантах. На практических занятиях преподаватель совместно со студентом разбирают все варианты, выявляя в каждом варианте рациональное зерно, которое может быть использовано в основной идее проекта. Цель данного этапа добиться совместимости всех требований: по функциональному зонированию, по архитектурно-планировочной организации, по объемно-композиционным решениям, и гармонии со средой. Проектирование ведется двойным ходом – от общего к частному и от частного к общему.

Этап творческой разработки

Этап творческой разработки начинается с анализа, развития и углубления творческих предложений эскиза. При переходе от эскиза к разработке необходим укрупненный масштаб, который требует детализации, уточнений и привлечения дополнительной информации. Системный подход требует привлечения знаний, полученных на других дисциплинах в области климатологии, экономики, конструкций, типологии и других. Чем разнообразнее вспомогательный материал, тем больше будет информационная емкость проектного решения. Творческая разработка ведется на более высоком структурном уровне. Здесь применяется комплексная оценка состояния объекта, проектирование призвано служить развитию принятого композиционного замысла. Необходимо предусмотреть связи объекта с внешней средой, взаимодействие главных и второстепенных функций.

Проектирование должно привести к композиционному обобщению – функциональной, зрительной и эстетической целостности композиции. Проектный замысел раскрывается в художественной выразительности объекта, общая композиция которого выполняется с учетом закономерностей построения внешнего облика, а также с учетом гармонизации форм и пропорций.

Оформление проекта

Началом данного этапа является выполнение вариантов экспозиции на подрамнике габаритом 1м на 1м. Необходимо добиться уравновешенности неоднородных по форме и масштабам проекций элементов, В соответствии с заданием, это могут быть: ситуация, схемы, генплан, развертки, панорамы, планы, фасады, разрезы, детали, технико-экономические показатели ТЭП и другое, с учетом роли каждого элемента экспозиции и последовательности

этапов в работе, а также композиционной гармонии восприятия подачи проекта, с учетом выбранной цветовой гаммы.

Проект выполняется в компьютерной графике, при использовании программного обеспечения: AutoCAD, NextGis, Photoshop, CorelDRAW, 3D MAX. Для успешного выполнения проекта студенту обязательно необходимо все промежуточные этапы показывать на практических занятиях преподавателям для получения своевременной консультации, которая позволит устранить ошибки и недочеты в самостоятельно принятых решениях студента.

В завершении проекта оформляется пояснительная записка по объекту с подсчетом технико-экономических показателей. В пояснительной записке должны быть приведены следующие сведения: о проектируемой территории; описание и обоснование принятого проектного решения: архитектурно-планировочные решения, объемно-пространственные решения, транспортно-пешеходные решения, благоустройство и озеленение; технико-экономические показатели. Текст набирается в текстовом процессоре Microsoft Word версий 97-2010 и распечатывается на компьютере на одной стороне листа бумаги формата А4 (210 × 297мм). Правила оформления текстовых материалов приведены в разделе **3. Работа над рефератом (докладом)**.

Защита, оценка проекта и обсуждение итогов проектирования

Студент должен подготовиться к презентации своего проекта на экране через диапроектор, подготовить доклад. В докладе должна быть раскрыта основная идея проекта и основные ТЭП.

Выступление должно быть четким, уверенным, направленным ко всей аудитории. Для сдачи и подведения итогов по курсовому проекту необходимо распечатать проектные материалы и представить на планшете в формате 1м на 1м, 1м на 2м, 1м на 3м, а также представить цветную распечатку проекта в формате А3 и пояснительную записку к объекту.

8. Подготовка к зачетам и экзаменам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается зачетом или экзаменом. Подготовка к экзамену или зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, полученных, в процессе обучения. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене или зачете студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия – это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня. Не следует думать, что 3-4 дня достаточно для успешной подготовки к экзаменам. В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. За 1-2 дня до экзамена проводится

консультация, на которой преподаватель-экзаменатор познакомит студентов с основными требованиями, ответит на возникшие у них вопросы. Посещение консультации перед экзаменом обязательно.

Требования к организации к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий – утренние и дневные часы. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неустойчивые занятия спортом. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателем в течение семестра.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения. Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний [3, С. 36].

9. Самостоятельная работа студентов в условиях балльно-рейтинговой системы обучения

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы.

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов. Это дает возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная рейтинговая система обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе

(участие в творческих конкурсах, конференциях, выполнение индивидуальных творческих заданий, участие в работе научного кружка и т. д.).

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на активность студентов, на творческое осмысление поставленных задач, на максимально творческий подход в решении каждого задания;

- взаимоотношение между студентами и преподавателем рассматривается как сотрудничество и сотворчество; существует психологическая и практическая готовность преподавателя к индивидуальному подходу к каждому студенту, как творческой личности;

- предусматриваются разнообразные стимулирующие, эмоционально-регулирующие, направляющие и организующие приемы вмешательства преподавателя в самостоятельную работу студентов;

- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студенту минимально необходимый комплект средств обучения, для развития индивидуальности студента, его творческого потенциала, что является одной из главных целей образовательной программы;

- учебная информация является не целью обучения, а средством для организации учебной деятельности.

На градостроительном и архитектурно-строительном проектировании может быть использована балльно-рейтинговая система оценки каждого занятия. В соответствии с разработанной системой (авторы Н.В. Фирсова, П.В. Капустин) оценивается каждое занятие по проектированию, а также система промежуточных заданий, включающих в себя клаузуры, рабочее макетирование, рефераты по теме проекта и другие задания.

Оценка каждого занятия включает в себя посещение занятия, отсутствие опоздания и консультацию у преподавателей. Максимальное число баллов за занятие – 3, минимальное (опоздал, не консультировался) – 1 балл. Пропуск занятия оценивается в 0 баллов. Промежуточные задания, в зависимости от их сложности и объема оцениваются от 5 до 10 баллов. Просчитав число учебных занятий, отведенных для проектирования учебного проекта, можно легко подсчитать максимальное количество баллов, которые может набрать тот или иной студент. В зависимости от количества полученных баллов, были выделены следующие группы по успеваемости:

- 80-100 % от общего числа возможных баллов – отличная успеваемость,
- 60-80 % от общего числа возможных баллов – хорошая успеваемость,
- 40-60 % от общего числа возможных баллов – удовлетворительная,
- менее 40% - неудовлетворительная.

Рейтинговая оценка позволяет не только фиксировать состояние успеваемости, но и прогнозировать возможный результат предстоящей сдачи курсового градостроительного или архитектурного проекта и предпринимать необходимые меры по исправлению ситуации.

Применение этой методики на практике показало достаточно высокую эффективность для повышения посещаемости студентов и снижения общего количества опозданий. Но самым главным результатом эксперимента стало повышение творческой активности студентов на занятиях. Как правило, все присутствующие, за редким исключением, стремятся получить в течение занятий консультацию. Большинство студентов выполняют все промежуточные занятия в срок и достаточно тщательно следят за фиксацией результатов.

В отличие от простого контроля посещаемости и промежуточной аттестации работы студенческих групп, предложенная система дает не только количественные, но и качественные параметры процесса проектирования, отмечая и фиксируя качество работы по основным этапам проектирования.

Применение рейтинговой оценки показало свою эффективность для глубокого анализа качества выполненного проекта, а также более объективной оценки работы каждого студента [5, С. 100].

Рейтинговая система обучения позволяет обеспечить наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов с использованием технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эврические, игровые и другие образовательные технологии). Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студентов в течение семестра, без «авралов» во время сессии, а также стимулирует его познавательную деятельность. Весьма эффективно использование тестов-клаузур на заданную тему. Для выполнения данного задания студент самостоятельно работает с информацией на заданную тему. Не выполнив сразу задание студент, получив консультацию от преподавателя на практических занятиях, выполняет повторно задание успешно.

Необходимо отметить, что в учебном процессе все шире используется автоматизированные обучающие и обучающие-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала [3, С.48].

Библиографический список

1. Булдакова Н.В. «Организация самостоятельной работы студентов ВСЭИ». – Киров: ВСЭИ. 2013 – 14с.

2. Разуван Е.И. «Методические указания к самостоятельной работе студентов по освоению учебных дисциплин». - М.: НОУ ВПО МПСУ. 2015 – 30с.
3. Фадеева Т.Н., Дурнева Е.Е. «Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы». - М.: ГОУ ВПО МГГУ. 2010 - 48с.
4. Бархин Б.Г. «Методика архитектурного проектирования». – М.: Стройиздат. 1982 – 224с.
5. Фирсова Н.В., Капустин П.В. Опыт применения рейтинговой оценки в организации курсового проектирования на третьем курсе архитектурного факультета // Современная система непрерывного профессионального образования: организационно-методическое обеспечение и технологии. – Воронеж: ВГАСУ, 2007. – С. 99-101.

Приложение 1
Образец титульного листа Реферата

Министерство образования и науки РФ

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»
Институт архитектуры и градостроительства
Кафедра градостроительства

Реферат

по дисциплине «Градостроительное проектирование»

ЖИЛОЙ КВАРТАЛ

Выполнил студент 2 курса гр. 34226

Иванов А. В.

Преподаватели:

профессор Родионов В. А.

ст. преподаватель Попова А. Н.

Воронеж 2017

Приложение 2

Образец титульного листа Пояснительной записки

Министерство образования и науки РФ

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»
Институт архитектуры и градостроительства
Кафедра градостроительства

Пояснительная записка

по дисциплине «Архитектурно-строительное проектирование»

ДОМ СРЕДНЕЙ ЭТАЖНОСТИ

Выполнил студент 2 курса гр. 34226

Иванов А. В.

Преподаватели:

профессор Родионов В. А.

ст. преподаватель Попова А. Н.

Воронеж 2017

Оглавление

Введение.....	3
1. Указания к организации самостоятельной работы студентов.....	3
2. Работа над конспектом.....	6
3. Работа над рефератом (докладом).....	7
4. Работа над клаузурой.....	8
5. Работа над эскизом.....	9
6. Подготовка к практическим занятиям.....	10
7. Выполнение курсовых проектов и курсовых работ.....	11
8. Подготовка к зачетам и экзаменам.....	13
9. Самостоятельная работа студентов в условиях балльно – рейтинговой системы обучения.....	14
Библиографический список.....	16
Приложение 1 Образец титульного листа Реферата.....	18
Приложение 2 Образец титульного листа Пояснительной записки.....	19

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Методические указания

*к выполнению самостоятельной работы студентов 1-3 курса
направления 07.03.04 «Градостроительство»*

Составители: Л.Г. Глазьева, Н.В. Фирсова

В авторской редакции

Подписано в печать _____.

Формат 60x84 1/16. Бумага для множительных аппаратов.

Усл.-печ. л. ____ Уч.-изд. л. ____ Тираж 150 экз. Заказ № ____

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет
394026 Воронеж, Московский проспект, 14
Участок оперативной полиграфии издательства учебной ВГТУ
394026 Воронеж, Московский проспект, 14