

МАРТ-СЕНТЯБРЬ / ВЫПУСК 15

# УНДЕРВУДЪ

*Кривский  
калейдоскоп*



**20-21** ВОЛОНТЕРЫ – ОПЛОТ СОЛИДАРНОСТИ  
**32-33** РАСИЗМ – ЭТО ПРО БОЛЬ И НЕНАВИСТЬ.  
ЖИВОТРЕПЕЩУЩИЕ ИСТОРИИ ИЗ КНИГ  
**36-37** ТОП-5 ФИЛЬМОВ ПРО ЛЕТО



**СПЕКТАКЛЬ**

**ЕСТЬ**

**КУЛЬТУРА.РФ**

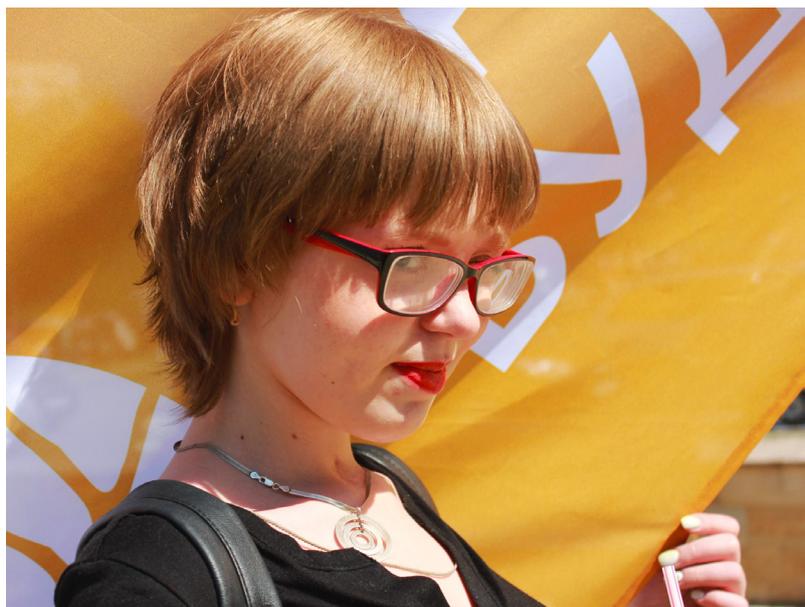


# СЛОВО РЕДАКТОРА

Лето в самом разгаре, а дятлы клавиатуры ВГТУ все прорубают окно в мир новой – свободной, светлой и искренней – журналистики. А кто еще это сделает, как не студенты-журналисты, учащиеся в техническом ВУЗе?

Ладно, а если серьезно – всем привет! Надеюсь, все наши читатели, их родные и близкие в битве с коронавирусом не пострадали. Конечно, если не считать заработанное пожизненное отвращение к медицинским маскам и перчаткам, выработанное особым режимом, который опустился на весь мир месяца так на три. Да и это вряд ли можно отнести к большому урону. Просто бесит.

Но не будем о грустном. Пандемия коронавируса и повсеместный режим самоизоляции не только потрепали нам нервишки, но и продемонстрировали наши же умения приспосабливаться к ситуации. И не спорьте! Кто здесь не менял маску несколько дней подряд? Кто опускал ее с носа, пока никто не видит? Кто ел еду на улице прямо из пакета? И, самое главное, зачем мы это делали?



## **АЛЛА КОЛЕСНИКОВА**

главный редактор

**Что это?** Бунтарский характер и желание жить слились внутри нас в страстном танго? Или помимо коронавируса людям нужна вакцина от придури?

В любом случае, мы не дали укротить себя даже опасной болезни, что очень радует. И пугает...

# СОДЕРЖАНИЕ

## НОВОСТИ/КУЛЬТУРА

- 5 ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ГОСТИНОЙ В ВАННУЮ**  
Евгения Сушкова, бЖУР-161;  
Анастасия Стекленева, бЖУР-161
- 6 ДИСТАНЦИОННАЯ УЧЕБА. ПЕРЕЗАГРУЗКА**  
Анастасия Левина, бЖУР-171
- 7 КАК РАБОТАТЬ И НЕ ОТРЫВАТЬСЯ ОТ УЧЕБЫ**  
Артур Сайян, бЖУР-161
- 8-9 СПОРТ В САМОИЗОЛЯЦИИ. СТАРТ У МОНИТОРА**  
Анастасия Левина, бЖУР-171
- 10 ВЛИЯНИЕ ПАНДЕМИИ НА РЫНОК ОНЛАЙН-РЕТЕЙЛА**  
Оксана Макарова, бЖУР-181

**РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСА: ТРАНСЛЯЦИИ КОНЦЕРТОВ И СПЕКТАКЛЕЙ, А ТАКЖЕ ОНЛАЙН-ТРЕНИРОВКИ И БАРЫ**  
Оксана Макарова, бЖУР-181

- 11 СОЛИСТЫ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ВОРОНЕЖА ВЫСТУПАТ В «БОЛЬШОМ БАЛЕТЕ»**  
Кирилл Мезенцев, бЖУР-171
- 12 МУЗЕЙ В КАРМАНЕ**  
Ирина Коростылева, бЖУР-181;  
Наталья Коростылева, змЖУР-181

## психология

- 13 ЖИЗНЬ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС: ПУТЬ К СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ ИЛИ ПРОСТО ТРЕНД?**  
Алена Белых, бЖУР-171
- 14-16 ОБЩЕНИЕ С СОБОЙ И С ЛЮДЬМИ. КНИГИ, ПОСЛЕ КОТОРЫХ ЖИЗНЬ СТАНОВИТСЯ ЛУЧШЕ**  
Алена Белых, бЖУР-171;  
МАРГАРИТА САРАТОВА, бЖУР-171

## культура

- 18-19 КРЫМСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП**  
Ирина Коростылева, бЖУР-181;  
Наталья Коростылева, змЖУР-181
- 20-21 ВОЛОНТЕРЫ – ОПЛОТ СОЛИДАРНОСТИ**  
Роман Горский, зпЖУР-151
- 22-23 ЖИТЬ В ИТАЛИИ – И РАЗВИВАТЬСЯ**  
Роман Горский, зпЖУР-151
- 24-25 ИСТОРИЯ БРЕЙК-ДАНСА В ИТАЛИИ**  
Роман Горский, зпЖУР-151
- 26-27 12 ИЮЛЯ – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ФОТОГРАФИИ**  
Мохидалхон Акбарова, бЖУР-171
- 28-29 ВРАГИ ЛИ ДРУГ ДЛЯ ДРУГА?**  
Карина Закатова, бЖУР-181

## книги

- 30-31 «МЕЧТАЮ СТАТЬ ПИСАТЕЛЕМ!». КНИГИ ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ БЫТЬ АВТОРОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ**  
Мария Яценко, Б4211
- 32-33 РАСИЗМ – ЭТО ПРО БОЛЬ И НЕНАВИСТЬ. ЖИВОТРЕПЕЩУЩИЕ ИСТОРИИ ИЗ КНИГ**  
Мария Яценко, Б4211
- 34-35 ДНЕВНИКИ СОЛДАТ ВЕРМАХТА. НЕМЦЫ – ОНИ УБИЙЦЫ ИЛИ ЛЮДИ?**  
Маргарита Саратова, бЖУР-171

## кино

- 36-37 ТОП-5 ФИЛЬМОВ ПРО ЛЕТО**  
Артур Сайян, бЖУР-161
- 38-39 ДИВАННЫЕ ВОЙСКА. ТОП-5 МУЛЬТСЕРИАЛОВ, КОТОРЫЕ ВАМ ЗАХОЧЕТСЯ ПЕРЕСМОТРЕТЬ**  
Карина Закатова, бЖУР-181
- 40-41 БИБЛЕЙСКИЙ ГЛАДИАТОР**  
Ника Лежава, бЖУР-171;  
Кирилл Мезенцев, бЖУР-171
- 42 МЕЖДУ ЧЕЛОВЕЧНОСТЬЮ И ЖЕСТОКОСТЬЮ**  
Ника Лежава, бЖУР-171

Главный редактор: Алла Колесникова  
Выпускающий редактор: Мария Яценко  
Дизайнер-верстальщик: Маргарита Саратова

# ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ГОСТИНОЙ В ВАННУЮ

ТЕКСТ: ЕВГЕНИЯ СУШКОВА, БЖУР-161; АНАСТАСИЯ СТЕКЛЕНЕВА, БЖУР-161

ФИЛЬМ «ПОСЛЕДНЕЕ ИСПЫТАНИЕ» ВЫШЕЛ В 2018 ГОДУ, СОБРАЛ МНОЖЕСТВО ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ОТЗЫВОВ И ГОВОРИЛОСЬ В НЕМ... НЕТ, НЕ О САМОИЗОЛЯЦИИ ВО ВРЕМЯ ЭПИДЕМИИ КОРОНАВИРУСА. НО НАЗВАНИЕ БЫ ОЧЕНЬ ПОДОШЛО: ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ВСЕГО ЭТОГО БЕЗУМИЯ СТОИЛО БЫ СНЯТЬ КИНО О СОБЫТИЯХ ТЕКУЩИХ ДНЕЙ. ПОТОМУ ЧТО ВСЕ, ЧЕРЕЗ ЧТО МЫ ПРОШЛИ, И ЕСТЬ НАСТОЯЩЕЕ ИСПЫТАНИЕ.



**М**ы – это студенты-журналисты. Те люди, огромная часть жизни которых вращалась вокруг контактов с другими людьми. Те, кто бегал по городу, фотографировал, снимал, писал и мечтал изменить мир к лучшему. Но мир взял и изменился без нас, не спросив нашего мнения. Довольны ли мы этим? Нет. Можем ли мы что-то сделать с этой ситуацией? Вряд ли.

Хотим ли мы рассказать вам о нашей изменившейся жизни? О да.

Изолировать журналиста – это как запереть охотничью собаку в маленькой комнате. Издевательство.

И нет, сперва все кажется нормальным: будет больше времени на саморазвитие; на занятия тем, что ты давно откладывал; некоторые материалы вполне можно писать

дома – словом, никаких проблем. Но потом начинается пытка: тебе не хватает общения с живыми людьми. Чтобы пожать руку, обнять... И из этой ситуации буквально нет выхода. Ты обречен.

Отправить студента-журналиста на дистанционное обучение – издевательство еще большее, чем предыдущий пункт. Объем домашнего задания возрастает так сильно, что привычное правило «не есть за рабочим столом» теряет какой-либо смысл. Практически любая практика становится невозможной. Инфоповоды высасываются из пальца. Писать, кроме как о коронавирусе, больше не о чем.

Сдача экзаменов на дистанционном обучении – отдельный вид искусства. Такого страха ошибиться в символе чужой электронной почты или отправить не тот документ мы не испытывали, наверное, никогда. И еще очень неудобно от

вида полупустой зачетки, но это мелочи.

Список из вещей, которые давались нам с трудом, можно продолжать бесконечно. Не существуй лимита по количеству символов, мы бы так и сделали.

Но этот текст написан не для того, чтобы жаловаться. Мы написали его, потому что мы все прошли через сложный этап. Но во всем можно найти свои плюсы. Мы не тратили время и деньги на дорогу до университета. Буфет находился прямо в холодильнике. Только посчитайте, сколько мы сэкономили за эти месяцы домашнего обучения!

Мы просто хотели напомнить вам, что в жизни есть место для позитива, даже если все сидят дома.

И еще. Говорят, если чаще улыбаться, никакая зараза не пристанет ▲

# ДИСТАНЦИОННАЯ УЧЕБА. ПЕРЕЗАГРУЗКА

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ ЛЕВИНА, БЖУР-171

ЕЩЕ НЕДАВНО КАЗАЛОСЬ, ЧТО ПО-ДРУГОМУ И БЫТЬ НЕ МОЖЕТ. 11 ЛЕТ ШКОЛЫ И 2 С ПОЛОВИНОЙ ГОДА УНИВЕРСИТЕТА. УТРЕННИЙ ЧАЙ, ПРОСЫПАЮЩИЙСЯ ГОРОД ЗА ОКОШКОМ АВТОБУСА, ВСТРЕЧА С ДРУЗЬЯМИ И НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ В КЛАССЕ ИЛИ АУДИТОРИИ. ТЕТРАДИ, КОНСПЕКТЫ, УЧЕБНИКИ, СПРАВОЧНИКИ. УРОКИ, ПАРЫ, ЛЕКЦИИ, СЕМИНАРЫ... ЭКЗАМЕНЫ. РЕДКО И СКОРЕЕ РАДИ СОБСТВЕННОГО УДОВОЛЬСТВИЯ Я МОГЛА СКАЧАТЬ МАСТЕР-КЛАСС ПО ФОТОГРАФИИ ИЛИ РИСОВАНИЮ. НО ЭТО ДАЖЕ НЕ УЧЕБА. СКОРЕЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ.

**В**есна 2020 года все перевернула. То, что было привычным, вдруг – совершенно неожиданно – осталось в прошлом. На смену пришло то, что стали называть «дистанционной учебой». Первые дни я была в полной растерянности: не нужно никуда ехать, не нужно долго собираться по утрам. Однако учеба осталась, впереди были экзамены, другие формы отчетности. А значит, требовалось найти способы по-новому организовать свою жизнь и сделать этот период максимально эффективным. И в этот момент мне помогли советы психолога.

Любовь Кузнецова, психолог: Любая ситуация, которая выбивает нас из привычного течения вещей, является стрессовой. И в этот момент очень важно найти то, что помогает организовать ежедневную работу, то, что радует и мотивирует.

Эти общие советы можно представить в виде конкретных рекомендаций, которые помогут организовать свое время в период дистанционного обучения.

– Постарайтесь соблюдать режим дня.

Как бы ни хотелось с вечера подольше посмотреть любимый сериал и повисеть в соцсетях, а утром подольше полежать в постели (все равно не нужно тратить время на дорогу) – не давайте себя поблажек. Если привыкли вставать в 7 часов и начинать день с кофе – продолжайте это делать. Это поможет настроиться на рабочий лад.

– Соблюдайте привычные ритуалы.

С одной стороны, здорово, что можно не наглаживать утром белую блузку и не делать укладку, а сесть у монитора в футболке с небрежным пучком на голове. С другой стороны – можно разлениться так, что «забьешь» и на чистку зубов. А вернуться потом в привычную форму будет непросто. Тебе это надо? Тогда каждый раз думай о том, чтобы однокурсникам и преподавателям было приятно на тебя смотреть. Пусть это просто чистая одежда, легкий мейк и улыбка на лице. Самодисциплина начинается именно с этого. А без нее учиться, когда никто не стоит рядом, как в аудитории, будет очень сложно!

– Договаривайся с близкими.

Понятно, что учебная аудитория сама настраивает на рабочий лад. Да и все вокруг заняты одним делом – получают знания. Дома так бывает не всегда. То младший брат решил дрессировать кошку у тебя за спиной прямо во время лекции, то бабушка решила угостить блинчиками в то время, когда у тебя конференция в Zoom. О том, что тебя нельзя, КАТЕГОРИЧЕСКИ нельзя беспокоить, с близкими лучше договориться заранее. Обозначь время, в течение которого ты будешь занят. С младшими членами семьи лучше всего обговорить занятия и места для них. Например, пока у тебя занятия в этой комнате, младший брат рисует на кухне. Ну, а после, в качестве поощрения вы устройте сражение в компьютерной игре.

– Да, поощрения! Про них ни в коем случае нельзя забывать!

Ведь человек, который без лишних напоминаний садится смотреть новую презентацию, решает

тесты и пишет научные статьи, конечно, достоин награды. Пообещайте себе: за несколько часов работы я могу позволить себе что-то приятное. Например, любимую шоколадку. Или закажите в интернет-магазине наушники, которые давно хотели. Или позвольте себе заняться любимым делом, которое давно откладывали. Почему нет, если вы это заслужили? А когда в следующий раз поставите себе цель, сразу подумайте, как вы себя наградите, если справитесь. Поверьте, двигаться к цели вы будете намного увереннее.

Любовь Кузнецова, психолог: Еще очень важно в период дистанционной учебы найти для себя мотивацию. Для многих сам по себе успех, например, в учебе приятнее, когда он связан с публичностью. Тебя хвалят, отмечают, сравнивают. Именно поэтому нужно находить время для общения с людьми, которые могут вас поддержать, похвалить, от души порадоваться вашим успехам. Это могут быть как близкие люди, так и знакомые в социальных сетях, которые являются для вас авторитетом.

Многое из того, что посоветовала психолог, я уже испробовала на себе. И, знаете, работает!.. Хотя, должна признаться, я все-таки скучаю по живому общению с друзьями и преподавателями. И очень надеюсь, что привычная учеба снова вернется. И еще. С началом каникул решила скачать себе несколько онлайн-курсов. По английскому и дизайну. Ведь для того, чтобы узнавать что-то новое, не нужно слишком много ресурсов. Нужно желание! ▲

# КАК РАБОТАТЬ И НЕ ОТРЫВАТЬСЯ ОТ УЧЕБЫ

ТЕКСТ: АРТУР САЙЯН, БЖУР-161

ПРИЧИН, ПОЧЕМУ СТУДЕНТЫ–СТАРШЕКУРСНИКИ ХОТЯТ СОВМЕЩАТЬ УЧЕБУ И РАБОТУ, МНОЖЕСТВО. НЕОБХОДИМОСТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО ОПЛАЧИВАТЬ СВОЕ ОБУЧЕНИЕ, ФИНАНСОВАЯ ПОДДЕРЖКА СЕМЬИ, ЖЕЛАНИЕ НИ ОТ КОГО НЕ ЗАВИСЕТЬ И ОБРЕСТИ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ...



**Е**сли вы решили начать зарабатывать, не окончив университета, тогда вам необходимо руководствоваться одним важным правилом: вы должны успешно справляться как с работой, так и с учебой.

Еще один важный момент: студенту необходимо искать место, которое не будет забивать голову лишней информацией и окажется «помощником» в учебном процессе.

Итак, разберем план, по которому следует искать работу.

1) Не ищите работу из категории «для студентов».

Если заглянуть в раздел вакансий «работа для студентов», то все, что вы увидите – официанты и промоутеры. От этого становится грустно: по мнению работодателей,

только на такие должности могут претендовать учащиеся вузов.

Вы учитесь в высшем учебном заведении, вы получаете специальность, которая вам нравится и по которой вы собираетесь дальше работать и строить свою карьеру. Тогда зачем отнимать у себя драгоценное время? Постарайтесь найти работу по специальности. Обучаетесь на юриста, журналиста, экономиста и т. д.? Самое время, чтобы начать постигать азы профессии на практике.

2) Не стоит отказываться от шансов поработать в вашем университете.

И тут речь идет не о работе лаборанта (хотя, если подумать, иногда это очень даже хороший вариант).

В университете, начиная с младших курсов, вы будете проходить практику в организациях по

специальности, соответствующей вашему направлению в учебе. И если вы хорошо себя покажете, то, возможно, вас пригласят на работу. Не относитесь к практике пренебрежительно и не спешите отказываться от предложений.

3) Устраивайтесь на работу в летний период.

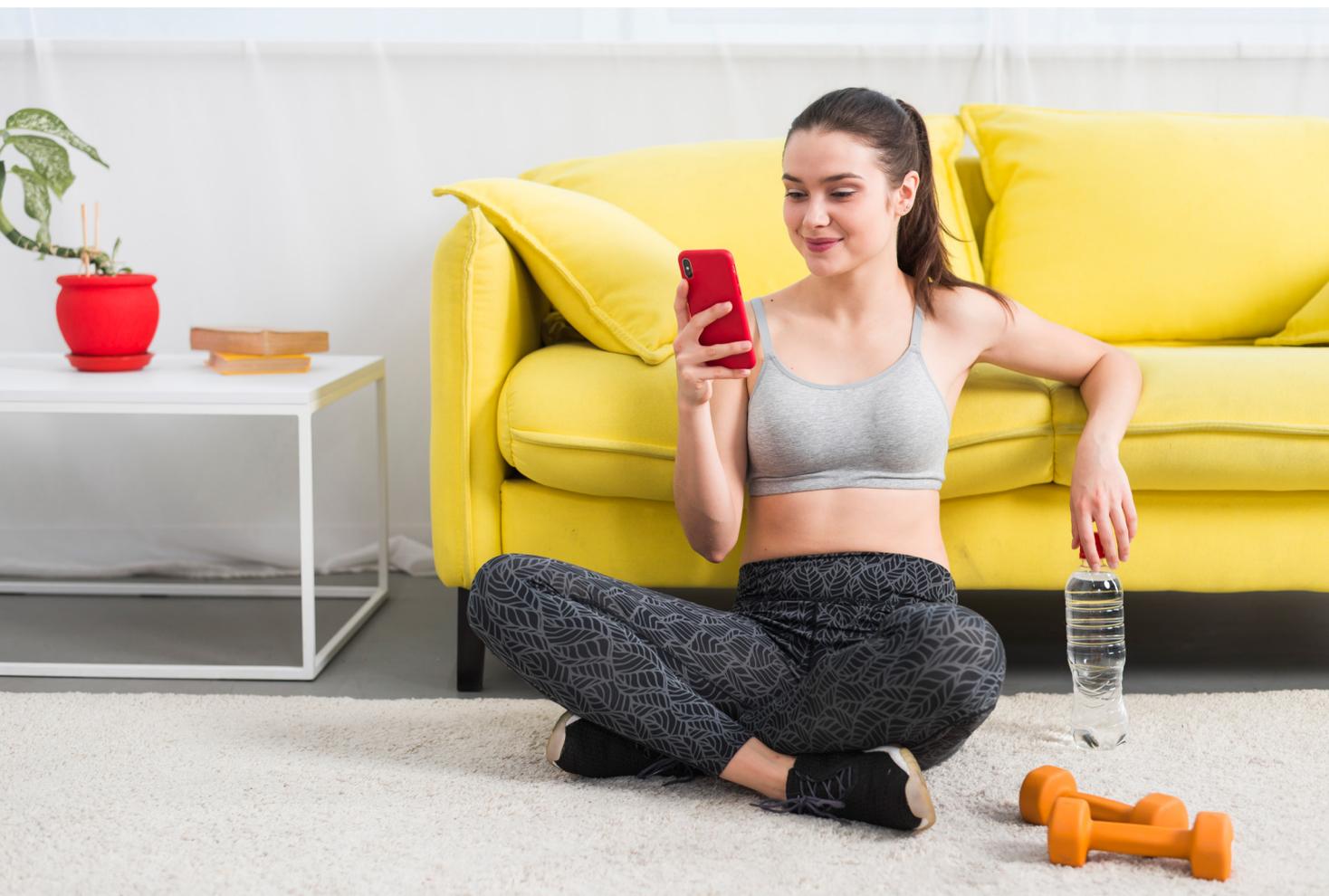
Первый рабочий месяц будет для вас одним из самых сложных. Во-первых, вам нужно влиться в коллектив. Во-вторых, вникнуть во все свои рабочие обязанности. Летом у вас нет занятий, экзаменов, зачетов и прочих учебных дел, так что вы можете полностью посвятить свое время работе.

Сделаем вывод: при желании всегда можно найти возможности совмещать учебу и работу без каких-либо потерь с вашей стороны. Помните, что у вас ничего не получится только в одном случае: если вы не попробуете ▲

# СПОРТ В САМОИЗОЛЯЦИИ. СТАРТ У МОНИТОРА

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ ЛЕВИНА, БЖУР-171

МОЯ ПОДРУГА ПОЛИНА НИКОГДА НЕ СТРАДАЛА ОТ ЛИШНЕГО ВЕСА. ТОНКАЯ ТАЛИЯ, СТРОЙНЫЕ НОГИ, ВСЕГДА ПОДТЯНУТАЯ, ВСЕГДА В ДВИЖЕНИИ. ПРИ ЭТОМ НИ РАЗУ ЗА СВОИ 20 ЛЕТ ОНА НЕ БЫЛА В ФИТНЕС-КЛУБЕ. ХОТЯ, ГОВОРИТ, ЧТО ПАРУ РАЗ ПРИХОДИЛА ЗА КОМПАНИЮ С КЕМ-ТО, НО ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЗАНЯТИЙ БРОСАЛА. ЕЙ КАЗАЛОСЬ НЕСТЕРПИМО СКУЧНЫМ ДЕЛАТЬ МНОГО ОДНООБРАЗНЫХ ПОДХОДОВ К ТРЕНАЖЕРАМ.



**П**олину я не видела больше полугода. Сначала просто не складывалось. А потом — изоляция, общение с друзьями только в мессенджерах и видеочатах. И вот в начале лета мы наконец встретились с Полиной. Лето, парк, легкие майки и шорты. Несложно было заметить, что с тонкими руками и ногами Полины будто поработал хороший скульптор, так красиво смотрелись мышцы.

— Когда ты успела? Ведь все сидели дома! — удивилась я.

— И я сидела, — улыбнулась Полина. — Просто я наконец нашла курс занятий, который мне действительно подошел...

Самоизоляция изменила многое. Мы на время расстались с привычными занятиями, стали переживать за то, что раньше нас не касалось, и радоваться простым вещам. А для многих занятия спортом в своей квартире стали просто спасением. Почему?

Тут понятный ответ дают специалисты. Физическая активность помогает поддерживать в тонусе весь наш организм. Если объяснять просто: легкая зарядка с открытой форточкой заставляет нас глубже дышать. За дыхательной системой подтягивается сердечно-сосудистая. Активнее происходит обмен веществ. Регулярные занятия физкультурой хорошо влияют и на работу нервной системы: человек становится более выносливым, легче переносит



стрессы. Начинаешь понимать, что выражение «в здоровом теле - здоровых дух» – не просто красивая метафора, а реальность.

Возможно, что в двадцать лет все доводы о пользе спорта для здоровья еще не кажутся убедительными. Тогда специалисты предлагают найти для себя другую мотивацию. Зеркало. Да, просто встаньте и посмотрите, что вам в себе не нравится. Появились бока, складочки на животе – это все пирожные по вечерам под фильмы. И тут тоже не обойтись без физических нагрузок. Физиологи объясняют это так. Если мышцы не работают, то организм в какой-то момент просто перестает тратить на них калории. Он тратит их на работу других систем или... откладывает в виде запасов. Мышцы слабеют, а человек потихоньку прирастает лишними запасами – точнее, килограммами.

Если эта информация все-таки подтолкнула вас к решению заняться спортом в изоляции, имейте в виду.

Для многих будет очень сложно начать заниматься самостоятельно. И тем, кто до сих пор к спорту был равнодушен, и даже тем, кто привык заниматься только в зале и только с тренером. Поэтому, если есть возможность быть

на связи с человеком, который даст совет, составит программу, а иногда и скажет: «Соберись, тряпка!» – это очень хорошо. Если у вашего тренера есть онлайн-занятия – еще лучше. Так вы будете привязаны и к человеку, и ко времени.

Регулярность – очень важный критерий. Немало таких людей, которые с энтузиазмом берутся за дело, при этом желая получить результат тут же, в короткий срок. И потом быстро остывают. Не ставьте себе сразу больших задач. Наметьте маленькие «дистанции»: чего я хочу достичь через неделю. Через две. Через месяц. И следуйте плану. Специалисты советуют не огорчаться, если сразу не все получается идеально. Прислушивайтесь к себе: иногда тело само подсказывает, как лучше.

Порой тормозом может послужить и убеждение, что для эффективных занятий дома нужен едва ли не тренажерный зал. Совершенно не так. Посмотрите блоги известных спортсменов, которые не бросают тренировки без специальных условий, используя, например, швабру вместо весел. Это и весело, и помогает сохранить форму. В домашних условиях достаточно самого простого: коврика, гантелей и даже любимой с детства скакалки,

которая уже много лет ждала вас на антресолях. И после занятий все это несложно сложить в коробку и убрать под диван.

Кстати, социологи узнали, что занятия спортом стали вторым по популярности занятием у россиян в период самоизоляции. Больше 20% наших граждан находили время и место в своей квартире, чтобы отжиматься, подтягиваться, бегать на месте, присесть и качать бицепсы. Жалко, что у студентов спорт оказался не в таком почете. И среди людей от 18 до 25 лет занимались физкультурой дома всего 7 процентов.

А между тем период самоизоляции – еще и время попробовать что-то новое. И для этого необязательно систематически обходить разные секции и залы. Большинство спортивных федераций выложили в сеть видеуроки. Достаточно попробовать одну-две тренировки, чтобы понять, подходит ли именно вам этот вид спорта. Главное - в итоге на чем-то остановиться.

Именно так и произошло с моей подругой Полиной. Она, не переносившая спортивные залы, нашла то, что подходит именно ей. И теперь, довольная результатом, уже не хочет останавливаться ▲

# ВЛИЯНИЕ ПАНДЕМИИ НА РЫНОК ОНЛАЙН-РЕТЕЙЛА

ТЕКСТ: ОКСАНА МАКАРОВА, БЖУР-181

**ЭПИДЕМИЯ КОРОНАВИРУСА СПРОВОЦИРОВАЛА АКТИВНЫЙ РОСТ ПРОДАЖ В ИНТЕРНЕТЕ, БРОСИВ НАСТОЯЩИЙ «ВЫЗОВ» РЫНКУ ОНЛАЙН-РЕТЕЙЛА. ЕМУ ПРИШЛОСЬ ПРОИТИ ЦЕЛОЕ ИСПЫТАНИЕ НА ПРОЧНОСТЬ: ПОМЕНЯТЬ ЛОГИСТИКУ, НАЙТИ НОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ БЕСКОНТАКТНОЙ ДОСТАВКИ ТОВАРОВ ПОТРЕБИТЕЛЯМ, Т. Е. ОСТАТЬСЯ «НА ПЛАВУ» В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА, ВЫЗВАННОГО ПАНДЕМИЕЙ.**

**Е**стественно, большинство продавцов оказались неготовы к интернет-продажам: основной объем продаж приходился на офлайн, тогда как онлайн занимал лишь 2-3% от оборота, особенно в fashion-индустрии. В текущей ситуации цифры изменились. Например, в апреле и мае число кли-

ентов онлайн-магазина Wildberries увеличилось в 2,3 раза по сравнению с тем же периодом прошлого года. По данным компании, если еще в марте потребители заказывали в основном продукты питания и товары для дома, то уже сейчас увеличилось число продаж именно в категории fashion – люди более активно начали покупать одежду и обувь.

Тем не менее, в условиях пандемии люди тратили средства обдуманно, и те онлайн-магазины, которые сделали ставку на осознанное потребление, оказались в выигрыше. В основном это онлайн-доставки продуктов питания и средств первой необходимости – такие, как СберМаркет, Ozon и Wildberries ▲

## РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСА: ТРАНСЛЯЦИИ КОНЦЕРТОВ И СПЕКТАКЛЕЙ, А ТАКЖЕ ОНЛАЙН-ТРЕНИРОВКИ И БАРЫ

ТЕКСТ: ОКСАНА МАКАРОВА, БЖУР-181

**ИЗ-ЗА УГРОЗЫ РАСПРОСТРАНЕНИЯ КОРОНАВИРУСА ОТМЕЛИСЬ КОНЦЕРТЫ И РАЗЛИЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ЗАКРЫЛИСЬ ОБЩЕСТВЕННЫЕ МЕСТА – ТАКИЕ, КАК СПОРТЗАЛЫ, КИНОТЕАТРЫ И ТОРГОВЫЕ ЦЕНТРЫ. В СВЯЗИ С ЭТИМ ЛЮДИ НАЧАЛИ АКТИВНО ИСКАТЬ И ПРЕДЛАГАТЬ АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ВАРИАНТЫ РАЗВЛЕЧЕНИЙ, ЧТОБЫ НАСТРОЕНИЕ НЕ ИСПОРИЛОСЬ ОКОНЧАТЕЛЬНО.**

**П**ервыми цифровую платформу освоили организаторы концертов, фестивалей и сами музыканты. Например, в формате трансляции 18 апреля ВОЗ провела выступление в поддержку медицинских работников. В программе участвовали звезды мирового уровня: Леди Гага, Пол Маккартни, Билли Айлиш, Элтон Джон и другие.

А вот петербургское агентство «shishki.collective» запустило он-

лайн-бар, в котором можно было выпить во время самоизоляции в онлайн-компани. Посетителем виртуального заведения мог стать житель любой страны!

Российские онлайн-кинотеатры тоже сумели скрасить скучные дни карантина: они открыли бесплатный доступ для новых пользователей. В частности, об акции сообщили Okko, Ivi, Premier, more.tv и Кинопоиск HD.

Что касается более активных развлечений, на помощь нам пришли многие крупные фитнес-клубы.

Например, тренеры из World Class несколько раз в день проводили дистанционные тренировки в прямом эфире. И самое приятное, что к ним могли присоединиться не только члены клуба, но и все желающие.

Интернет пока не способен полностью заменить живое общение. Привычный уклад жизни не может перестроиться в одно мгновение. Онлайн-развлечения – хорошо, но это все-таки вынужденный спасательный круг, и не стоит погружаться в него с головой ▲

# СОЛИСТЫ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ВОРОНЕЖА ВЫСТУПЯТ В «БОЛЬШОМ БАЛЕТЕ»

ТЕКСТ: КИРИЛЛ МЕЗЕНЦЕВ, БЖУР-171

**«БОЛЬШОЙ БАЛЕТ»** – ПРОЕКТ НА ФЕДЕРАЛЬНОМ ТЕЛЕКАНАЛЕ «РОССИЯ КУЛЬТУРА». ПРЕМЬЕРА НОВОГО СЕЗОНА ПЛАНИРУЕТСЯ НА СЕНТЯБРЬ ЭТОГО ГОДА. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ЭТОМ ПОЯВИЛАСЬ НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ ВОРОНЕЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА.



**П**редставлять Воронеж будут Елизавета Корнеева и Иван Негрбов. Несмотря на молодой возраст, они уже признаны мастерами сцены и были номинированы на получение престижной премии «Золотая маска».

Появление воронежских арти-

стов на всероссийском телеконкурсе – отнюдь не случайность. Немалую роль в этом сыграл Александр Литягин, заслуженный артист Воронежской области и главный балетмейстер Воронежского государственного театра оперы и балета. Благодаря ему всего за 5-6 лет труппа стала новым культурным брендом региона. Сейчас Алек-

сандр готовит конкурсантов вместе с педагогами-репетиторами.

Куратором нового сезона «Большого балета» будет Софья Гайдукова, знакомая воронежскому зрителю по пластическим постановкам для Камерного театра (спектакль *Apple and Pies*) и спектаклям «Арлекинадa.New» и «Anima» театра оперы и балета ▲

# МУЗЕЙ В КАРМАНЕ

ТЕКСТ: ИРИНА КОРОСТЫЛЕВА, БЖУР-181; НАТАЛЬЯ КОРОСТЫЛЕВА, ЗМЖУР-181

В МАРТЕ ЭТОГО ГОДА СОТНИ ТЫСЯЧ МУЗЕЕВ ПО ВСЕМУ МИРУ ЗАКРЫЛИ СВОИ ДВЕРИ. НО КОГДА ЗАКРЫВАЕТСЯ ОДНА ДВЕРЬ, ГДЕ-ТО НЕПРЕМЕННО ОТКРОЕТСЯ ДРУГАЯ. ВОТ ОНИ И ОТКРЫЛИСЬ... ТОЛЬКО ВИРТУАЛЬНЫЕ.



**Т**еперь стало возможным познакомиться с коллекциями знаменитых музеев, не выходя из дома. Для того, чтобы попасть в Эрмитаж, Русский музей или Третьяковскую галерею, достаточно перейти по ссылке в Интернете. И никаких толп любопытных посетителей и очередей за билетами!

А может, вы хотите отправиться в заграничное путешествие? Парижский Лувр и лондонский Британский музей, Метрополитен-музей в Нью-Йорке и галерею Уффици в Флоренции можно посетить, не выходя из дома. Достаточно только знания английского языка, чтобы сориентироваться на сайте.

Виртуальными турами дело не ограничивается. Музеи осваивают социальные сети. Статьи ВКонтакте, впечатляющие фотографии в Instagram, видео-лекции на YouTube собирают множество лайков и доказывают: быть культурным – это всегда модно и интерес-

но. И сотрудникам музеев скучать не приходится: они заняты подготовкой материалов для интернет-мероприятий. Что же можно посмотреть и послушать? Экскурсии по крупнейшим музеям России на канале @kulturno в TikTok, записанные в рамках «Ночи музеев»; подкасты о русской деревне от музея-заповедника «Киж»; мастер-классы по живописи от Екатеринбургского музея изобразительных искусств; арт-сериал «Смотри, я работаю в PERMM», снятый командой одноименного музея, которая показывает творческий взгляд на самоизоляцию. Многие музеи поддерживают ставшую невероятно популярной акцию #изоизоляция, цель которой – воспроизвести известные картины в домашних условиях. Конечно, это далеко не все! Наберите название любимого музея в поисковике – непременно найдете что-нибудь интересное!

Кстати, а чем может похвастаться наш регион? Художественный музей имени Крамского запустил онлайн-проект #Крам-

скойНаСвязи – цикл бесед об экспонатах из музейного собрания. Можно совершить виртуальные прогулки по Дивногорью и дворцу Ольденбургских в Рамони. Краеведческий музей ведет в соцсетях рубрику «День в истории». Литературный музей имени Никитина предлагает оцифрованную коллекцию графики и редких книг. В «Костенках» сняли документальные фильмы о раскопках.

А появятся ли музеи, посвященные эпохе самоизоляции? Уже появились! Пока – онлайн. О создании реальных коллекций задумались в Москве и Ленинградской области.

Конечно, ничто не сравнится с ощущениями, когда видишь экспонаты своими глазами. К счастью, ограничений с каждым днем становится все меньше и меньше. Но многое из того, что появилось в нашей жизни во время борьбы с коронавирусом, не стоит забывать. Благодаря работе музеев в онлайн-формате мы можем стать еще ближе к искусству и истории ▲

# ЖИЗНЬ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС: ПУТЬ К СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ ИЛИ ПРОСТО ТРЕНД?

ТЕКСТ: АЛЕНА БЕЛЫХ, БЖУР-171

СЕГОДНЯ ОБ ОСОЗНАННОСТИ И МЕДИТАЦИИ СЛЫШАЛ КАЖДЫЙ. МНОГИЕ НАВЕРНЯКА ДАЖЕ ХОТЕЛИ БЫ ПОПРАКТИКОВАТЬСЯ В ЭТОМ (ПОБЛАГОДАРИМ РЕЖИМ САМОИЗОЛЯЦИИ ЗА МАССУ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ И СТРЕМЛЕНИЕ ПОЗНАТЬ САМОГО СЕБЯ).

*НО ВСЕ НЕ ТАК ПРОСТО.*



**Н**есмотря на то, что осознанность – прекрасный способ лучше узнать себя, свое тело и научиться управлять своими эмоциями, это, так или иначе, работа с подсознанием. А любая работа такого рода должна проводиться осторожно. Поэтому перед началом практических занятий нужно хорошо разобраться в теме.

Сознательность присутствовала в буддийской философии еще 2500 лет назад. В древних текстах медитация осознанности была описана как метод, доступный для всех, который помогает справиться со страданиями и развить му-

дрость, сочувствие и внутреннее равновесие.

Осознанность – это такое состояние сознания, в котором мы остро слушаем и слышим то, что испытываем в настоящий момент. Наши внутренние чувства сливаются с внешними (вкусы, ароматы, звуки, образы и тактильные ощущения), стирая грань между двумя реальностями. Если вы просто дышите – знайте об этом. Если пьете чай – почувствуйте прикосновение к чашке, температуру, вкус и аромат. Постарайтесь заметить, что происходит в теле и голове, обратите внимание на мысли и образы, которые возникают, но не мешайте и не судите. Постарайтесь в данный

момент просто полностью быть, не пытаясь достичь чего-либо.

Такая практика – отличный способ развить внимание. Она оказывает благотворное влияние на здоровье человека, душевное равновесие и помогает улучшить отношения с людьми. Если мы регулярно посвящаем около 30 минут в день медитации и осознанности, положительные эффекты становятся более выраженными.

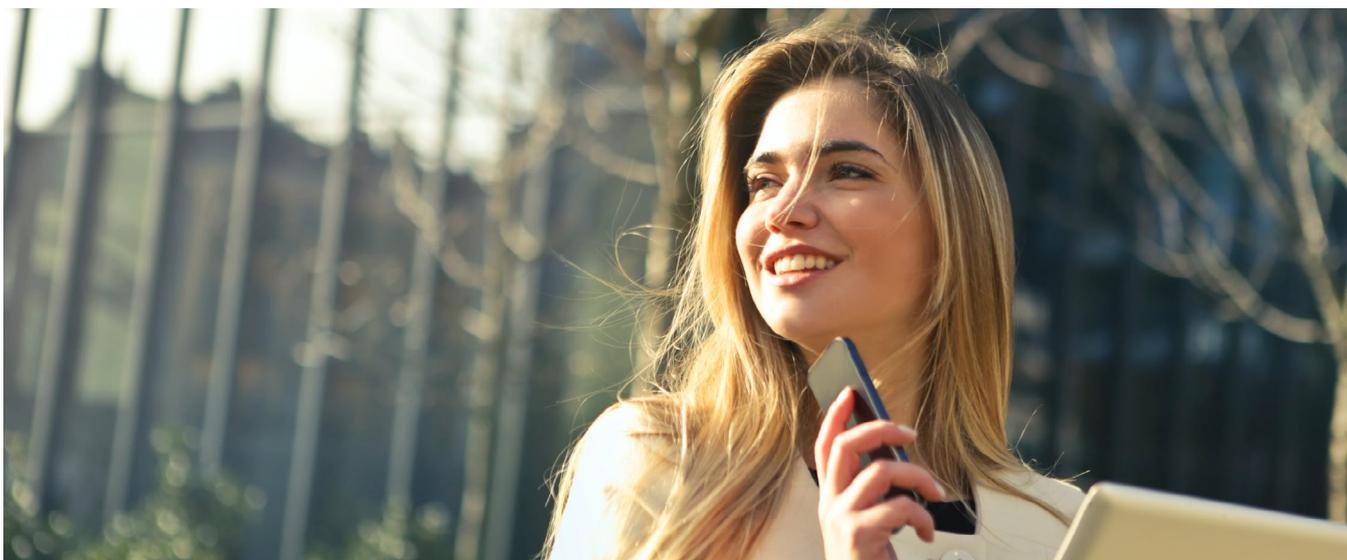
Добавим, что эти упражнения, хоть и относятся к медитации, никакого религиозного или эзотерического значения в себе не несут и часто используются в психологии в качестве упражнения для развития внимания и памяти ▲

# ОБЩЕНИЕ С СОБОЙ И С ЛЮДЬМИ. КНИГИ, ПОСЛЕ КОТОРЫХ ЖИЗНЬ СТАНОВИТСЯ ЛУЧШЕ

ТЕКСТ: АЛЕНА БЕЛЫХ, БЖУР-171; МАРГАРИТА САРАТОВА, БЖУР-171

МЫ ЧАСТО ПОЛАГАЕМСЯ НА СОБСТВЕННЫЙ ОПЫТ ОБЩЕНИЯ, КОГДА ПЫТАЕМСЯ ПОГАСИТЬ ССОРУ, ВЫЯСНИТЬ ОТНОШЕНИЯ ИЛИ ВОСКРЕСИТЬ СТАРУЮ ДРУЖБУ. ДЕЙСТВУЕМ ПО ПРИНЦИПАМ «ГОВОРЮ, ЧТО ДУМАЮ», «КАК СО МНОЙ, ТАК И Я С ДРУГИМИ», «Я ТАК ПОСТУПИЛ, ПОТОМУ ЧТО ОН/ОНА ТОГО ЗАСЛУЖИВАЕТ». КОРОЧЕ, БЕЗОСТАНОВОЧНО КРУТИМСЯ НА ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ АТТРАКЦИОНАХ И НЕ ПЫТАЕМСЯ ДАЖЕ СОЙТИ НА РОВНУЮ ЗЕМЛЮ И СПРОСИТЬ СЕБЯ О ТОМ, ЧТО ЧУВСТВУЕМ. А ЧТО ЧУВСТВУЮТ ДРУГИЕ? МЫ НЕ ДУМАЕМ, НА ЧТО СПОСОБНО НАШЕ ПОДСОЗНАНИЕ И КАК МЫ МОЖЕМ ИЗМЕНИТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ, ЕСЛИ НАУЧИМСЯ ВЫРАЖАТЬ САМИХ СЕБЯ В СЛОВАХ, ДЕЛАХ И ПОСТУПКАХ.

НАША СТАТЬЯ – О КНИГАХ, КОТОРЫЕ МЕНЯЮТ ЖИЗНЬ  
(ПРАВДА, ЕСЛИ ВЫ САМИ ГОТОВЫ МЕНЯТЬСЯ – ЗА ВАС ЭТО НИКТО НЕ СДЕЛАЕТ).



## КАК ИЗМЕНИТЬ ЖИЗНЬ?

Алена Белых, БЖУР-171

Доктор Джо Диспенза написал книгу «Сила подсознания», и она до сих пор вызывает споры. Читатели разделились на два лагеря: первые считают, что книга раскрывает секрет пути к счастью, другие говорят, что все это – псевдонаучные факты, притянутые доктором за уши.

В основу книги взяты исследования последнего десятилетия из разных областей: квантовая фи-

зика, психология, нейропсихология и т.д.

Основываясь на этих исследованиях, Джо Диспенза утверждает, что, войдя в свое подсознание, возможно сформировать свою собственную реальность. Для того, чтобы попасть в самую загадочную часть нашей психики, доктор предлагает использовать медитацию. В книге он дает пошаговый план медитаций, который поможет вам начать эту практику.

Чтобы изменить свою жизнь, вы должны измениться. Вы сами

решаете, что хотите изменить в себе, например, стать стройным, уверенным, спокойным, оптимистичным, общительным, отличным оратором и т.д. Когда вы изменитесь, то жизнь вокруг вас изменится.

Важно понимать, что эти исследования новые и, возможно, их опровергнут, но методика медитаций – это давняя практика, и она работает. Потому что прочитать эту книгу стоит, а там уже вы сами решите, подходит вам этот способ, или ваш путь к счастью иной.



**«НЕНАСИЛЬСТВЕННОЕ  
ОБЩЕНИЕ» МАРШАЛЛА  
РОЗЕНБЕРГА  
& НЕМНОГО СТИВЕНА  
КОВИ И ЕГО МЫСЛЕЙ ОБ  
«ОРГАНИЗАЦИИ» ЖИЗНИ**

Маргарита Саратова,  
БЖУР-171

Обычно люди сопротивляются, когда им рассказываешь о «методах», почерпнутых из книг по психологии. Даже если их писали психологи. Все равно: подозрительно!

Кто-то из знакомых одобрит удивительным кивком, но можно и услышать отстраненный комментарий вроде: «Ты прочел распиаренную чушь и поверил, что она, конечно же, работает».

Услышишь такое – и говорить дальше с человеком не очень-то хочется. А если прислушаться к его потребностям? Что он чувствует, когда мы рассказываем о любимой нами вещи? Какая именно потребность человека не удовлетворена?

На эмпатии, на «слушанье» основывается книга «Ненасильственное общение» Розенберга. И если бы люди занимались простым «слушаньем», научились бы четко обосновывать свой гнев, грусть, не-

доверие, то четыре составляющих ННО (ненасильственного общения) стали бы их верными заповедями.

Вот они, эти четыре составляющих ненасильственного общения:

1) конкретные **НАБЛЮДЕНИЯ** (действия), которые влияют на наше благополучие;

2) наши **ЧУВСТВА** относительно того, что мы наблюдаем;

3) **ПОТРЕБНОСТИ**, ценности, желания и все остальное, что формирует наши чувства;

4) конкретные действия, которые мы сообщаем в виде **ПРОСЬБЫ**, чтобы обогатить свою жизнь.

Например, вот как Маршалл Розенберг разбирает словесное выражение чувств «Я чувствую, что ты не любишь меня»:

*«Я не считаю слова «ты не любишь меня» выражением чувств. На мой взгляд, здесь выражены скорее мысли говорящего о том, что чувствует другой человек, нежели чувства. Когда за словами «я чувствую» следуют «я», «ты», «он», «она», «оно», «они», «что», «как будто» или «словно», то высказывается обычно не то, что я считаю чувством. Выражение чувств в данном случае могло бы звучать так: «Мне грустно». Или:*

*«Мне больно».*

Но вот мы поняли, что такое метод ННО, мы можем выражать свои эмоции, потребности, просить тоже умеем – а как узнать, что можно кому-то помочь? Для этого в книге Розенберга есть упражнения с пояснениями. Вы учитесь замечать, когда ваш родной человек, друг или знакомый запутанно и не до конца выказывает свои наблюдения, чувства, потребности и просьбы. Научившись видеть нечеткие формулировки и уходы от ответов, вы узнаете, что такое эмпатия.

*Эмпатия – это понимание эмоционального состояния другого человека через сопереживание.*

Автор рассказывает об «эмпатических уроках» не в голой теории, а из собственной практики переговоров между учителями и трудными подростками, палестинцами и израильтянами. Показывает, как находится выход в тупиковых ситуациях: таких, где ни одна сторона не признает потребностей и чувств другой. Для этого в книге есть наглядный материал – интервью конфликтующих сторон.

В последних главах «ННО» говорится о том, чему мы мало придаем в жизни внимания, но что

Суждение	Наблюдение
Ты слишком щедрый	Когда я вижу, что ты отдаешь все свои деньги на обед другим, мне начинает казаться, что ты слишком щедр
Элеанор прокрастинирует	Элеанор готовится к экзамену в ночь перед ним

Преувеличение	Наблюдение
Он постоянно приходит в гости	Он приходит в гости как минимум три раза в неделю
Иммигранты не заботятся о своей собственности	Я не видел, чтобы семья, живущая на 1679 Росс-стрит убирала снег с дороги

влияет на нас главным образом. Это гнев, конфликты, посредничество, вопрос применения силы, освобождение от старых установок мышления, помощь людям.

Особенно управляет нами гнев – у него глубокие корни. Гнев охватывает наше восприятие себя, «этих проклятых ломающихся вещей», «гадких пассажиров маршруток» и прочих «неприятных созданий и предметов», на которые с упоением тратятся эмоциональные ресурсы.

*«Мы говорим: «Ты бесишь меня», «Твои поступки делают мне больно», «Мне грустно из-за этого поступка». Мы используем наш язык самыми разнообразными способами, внушая себе, что наши чувства вызваны действиями других. Первый шаг в процессе полного выражения гнева – осознать, что поступки других никогда не являются причиной наших чувств... Причиной гнева – в нашем мышлении»,* – из книги «Ненасильственное общение» Розенберга, глава 10, «Полное выражение гнева».

В своем методе Розенберг выводит похожую формулу, что и у Стивена Кови (автор книги «Семь навыков высокоэффективных людей»): люди **страдают** от грубого общения, **злятся** на равнодушных начальников и **ненавидят** свой безвкусный кофе одинаково сильно по одной и той же причине.

Они упорно ищут виновных в

своих неудачах. Этот принцип общения с окружающим миром называется «снаружи внутрь».

Если человек живет исключительно «снаружи», то ловко объясняет непрекращающиеся проблемы одними внешними факторами: он на меня накричал, она не ответила взаимностью, мои соседи просто сумасшедшие!

А когда особенно удобно, жильцы «снаружи» перекалывают ответственность за то, как себя чувствуют, на болтики и механизмы своей жизни: в первую очередь на работу, потом на близких, а затем досчитываются до «тех самых преподавателей из университета, которые не научили вот этому самому!».

Чувствуете, как ответственность за свою жизнь человек передает, как измученную тряпку, – то одному, то другому, то мимо проходящему?

Конечно, не существует только вкусного кофе (а может, его как раз мало), не бывает такого, что мы не расстраиваемся из-за обидных фраз от наших работодателей или родных. Но **«страдать», «злиться» и «ненавидеть»** – это всегда выбор.

Самостоятельный выбор, требующий от человека колоссальных затрат энергии. Не верите? Вывод из сборника научных трудов «Рождение культурологии в России»: *«Влияние негативного аффек-*

*та [состояние сильного возбуждения и запальчивости] в три раза сильнее позитивного».*

Так и выходит, что день жизни «снаружи» высасывает все силы на то, чтобы разесть себя гневом на мир, который не подчиняется нашим желаниям и нашему воображаемому идеалу. А он и не должен!..

Вместо того, чтобы жить «изнутри наружу», прислушиваться к себе и владеть своими эмоциями и, более того, своей жизнью, вечно злой Ваня или бесконечно несчастная Наташа *«пытаются улучшить отношения с другими, не улучшив самих себя».*

Как улучшить отношения с этими загадочными «другими», на которых мы опасливо косимся, даже когда хотим вполне дружелюбно познакомиться?

Маршалл Розенберг, выросший в неприветливом Детройте и нередко возвращавшийся домой с синяком под глазом, выбрал жить «изнутри наружу»: прислушиваться к человеческим потребностям и их чувствам и не забывать, что у тебя самого они тоже есть.

Послание к счастливой жизни через ненасильственное общение выражено прямо на обложке русскоязычного издания «ННО»:

*«Когда вы заняты осуждением людей, у вас не остается времени их любить»* ▲



# РЕПЕРТУАР СЕНТЯБРЬ

**ДОМ** ул. Дзержинского, 5  
**АКТЕРА**

**ДА ЗДРАВСТВУЕТ  
БУШОН!** **17**  
19:00

европейский фарс (Ж. Сиблейрас, Ж. Делль) 12+

**УЛИЧЕННАЯ ЛАСТОЧКА** **18**  
детектив в течение суток  
(Нина Садур) 16+  
19:00

**ДВОЕ ГОЛЫХ МУЖЧИН** **26**  
зацензуренная комедия  
(С. Тьери) 18+  
18:00

[kottheatre.ru](http://kottheatre.ru) +7 (903) 858-95-48

## НАШ ЗАЛ

пр. Труда, 39

ПРЕМЬЕРА

**14**  
19:30  
**КОРОЛЕВА КРАСОТЫ**  
чёрная комедия/драма  
(М. Макдонах) 18+

**15**  
19:30  
**ДЕВОЧКА В АКВАРИУМЕ  
ДЛЯ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ**  
драма (М. Панич) 18+

ПРЕМЬЕРА

**19**  
18:00  
**СПЕКТАКЛЬ ПРО ЦВЕТЫ  
ВНУТРИ И СНАРУЖИ**  
романтическая комедия (Д.. Орлов) 16+

ПРЕМЬЕРА

**20**  
18:00  
**СПЕКТАКЛЬ ПРО ЦВЕТЫ  
ВНУТРИ И СНАРУЖИ**  
романтическая комедия (Д.. Орлов) 16+

**22**  
19:30  
**ВЕТЕР В ТОПОЛЯХ**  
грустная комедия  
(Ж. Сиблейрас) 12+

**25**  
19:30  
**ВЕТЕР В ТОПОЛЯХ**  
грустная комедия  
(Ж. Сиблейрас) 12+

ПРЕМЬЕРА

**27**  
18:00  
**КОРОЛЕВА КРАСОТЫ**  
чёрная комедия/драма  
(М. Макдонах) 18+

**28**  
19:30  
**ДЕВОЧКА В АКВАРИУМЕ  
ДЛЯ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ**  
драма (М. Панич) 18+

**29**  
19:30  
**50 ОТТЕНКОВ БЕЛОГО**  
мужской разговор про искусство, дружбу  
и любовь 16+

[vk.com/artkote](https://vk.com/artkote)

[kottheatre](https://www.instagram.com/kottheatre)

# КРЫМСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

ТЕКСТ: ИРИНА КОРОСТЫЛЕВА, БЖУР-181; НАТАЛЬЯ КОРОСТЫЛЕВА, ЗМЖУР-181

**КРЫМ** – ПОПУЛЯРНОЕ МЕСТО ОТДЫХА, ОСОБЕННО В ЭТОМ ГОДУ. ЧТО МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ, КОГДА ДУМАЕМ О НЕМ? ТЕПЛОЕ МОРЕ, ГОРЫ, ЗНАМЕНИТЫЕ ДВОРЦЫ, ЛАСТОЧКИНО ГНЕЗДО, БУХТЫ СЕВАСТОПОЛЯ... НО ХОЧЕТСЯ РАССКАЗАТЬ О ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯХ, КОТОРЫЕ НЕ ВСЕГДА НА СЛУХУ. ИТАК, ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ГДЕ В КРЫМУ МОЖНО...



## ...ПРОКАТИТЬСЯ НА УНИКАЛЬНОМ ВИДЕ ТРАНСПОРТА?

Представьте себе: горная дорога, густой лес по сторонам. Может быть, вы даже поднялись выше облаков, и вокруг все окутано густым белым туманом... А над этой дорогой – троллейбусные провода! Будто в городе. В Крыму такая картина никого не удивит, ведь здесь расположена уникальная троллейбусная сеть. «Рогатые», традиционно считающиеся городским видом транспорта, ходят по маршруту длиной в целых 84 километра, пролегающему через горный перевал и вдоль морского побережья. На троллейбусе можно добраться от

Симферополя до курортов Южного берега – Алушты и Ялты.

Первая половина этого удивительного маршрута была открыта в 1959 году. Чтобы отдыхающим было удобно добраться до моря, власти полуострова планировали построить железную дорогу, но реализовать этот проект в горах было слишком дорого и опасно. В итоге остановились на более компактном и маневренном виде транспорта, который мог бы использовать существующие дороги. Сначала возникли трудности: троллейбусы, предназначенные для работы в городах, не выдерживали крутых подъемов и спусков. На помощь пришли чешские машины «Шкода». Эти особые, гор-

ные троллейбусы стали настоящим символом эпохи. До последнего времени «Шкоды» можно было встретить на дорогах полуострова, но к 2018 году их сменили более современные модели. Тем не менее, их любят и помнят, а на Ангарском перевале гостей Крыма встречает памятник-троллейбус, который, как гласит надпись на нем, перевез более 20 миллионов пассажиров.

Конечно, грустно, что на легендарном троллейбусе уже не прокатиться. Зато появляются новые маршруты и новые машины, например, троллейбусы с увеличенным автономным ходом, которые могут ездить без привязки к контактной сети. А желающим познакомиться с ретро-транспортом не



стоит расстраиваться: в Евпатории находится еще одна уникальная система – узкоколейный трамвай, где продолжают возить пассажиров немецкие вагоны «Гота» 1950-х годов выпуска.

### **...УВИДЕТЬ ДЕРЕВО, КОТОРОМУ ДВЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ?**

На горном троллейбусе можно добраться и до исторической достопримечательности Крыма – Никитского ботанического сада, расположенного в 11 километрах от Ялты. Саду уже более двухсот лет: он был создан в 1811 году по указу императора Александра I при содействии графа Воронцова. С тех пор была собрана огромная коллекция растений.

Жемчужина сада – его роскошный розарий. С самого открытия Никитский ботанический сад занимается селекцией роз. Здесь есть как классические, так и самые современные и необычные сорта. Лучшее время для посещения розария – середина июня, когда почти все розы начинают цвести. Здесь можно увидеть миниатюрные розочки с ладошку и огромные кусты вдвое больше человеческого роста. Ароматы и краски завораживают. Хочется рассматривать каждый сорт: чайно-гибридные, флорибунды, парковые и плетистые розы. Особый вид – крымская роза, обладающая уникальным ароматом, который вдохновил сотрудников сада на создание эфирного масла. В селе Тургеневка Бахчисарайского района есть единственный в

России совхоз, занимающийся селекцией и разведением крымской розы.

Никитский сад известен и деревьями-рекордсменами. Например, здесь можно встретить маслину, которой около двух тысяч лет! Второе место занимает тысячелетняя фисташка. Всего таких древних деревьев, которые старше самого сада, более пятидесяти. Самая высокая – сорокадвухметровая секвойя. Еще интересно земляничное дерево, которое каждое лето сбрасывает свою красную кору.

Даже если вы не большой любитель ботаники, Никитский сад сможет вас впечатлить. Атмосфера этого места идеально подходит, чтобы расслабиться и почувствовать гармонию с природой.

### **...ВСТРЕТИТЬ ИНОПЛАНЕТЯН И ГОВОРЯЩЕГО ЯГНЕНКА?**

Неподалеку от Судака расположен мыс Меганом – одно из самых загадочных мест Крыма. С древних времен он овеян пугающими легендами. Греки, одни из первых жителей полуострова, верили, что именно здесь находится вход в подземное царство Аида. Можно услышать истории о маленьком мальчике, заводящем путников к краю обрыва, ягненке, то ли бляющем, то ли говорящем человеческим голосом, корабле-призраке, некогда затонувшем у берегов мыса. Йоги основали здесь Храм Солнца. А некоторые уверены, что на Меганоме высаживались пришельцы.

Откуда же взялись эти таинственные предания? Выглядит пейзаж Меганом действительно незаурядно: здесь почти нет растительности, поросшие степными травами холмы напоминают не то африканские долины, не то вовсе другую планету. Глядя на каменистые хребты, невольно веришь, что в незапамятные времена здесь заснул огромный дракон. Из следов пребывания человека – только маяк, воинская часть и заброшенные ветряки, хотя название мыса и переводится с древнегреческого как «большое поселение». Даже ученые признают наличие на Меганоме магнитной аномалии.

Стоит ли верить легендам, каждый решает сам, но трудно не признать, что в этом месте есть что-то мистическое. Не боитесь? Тогда Меганом готов порадовать вас первозданной природой и дикими пляжами с кристально чистой водой. Сюда приезжают искупаться, побродить по горным тропам и ненадолго забыть о шумной цивилизации. Может быть, правы те, кто верит, что здесь возможны путешествия во времени?

Конечно, в Крыму есть немало природных и рукотворных чудес: музеи и заповедники, храмы и пещеры, древние крепости и водопады. Подобно кусочкам калейдоскопа, они складываются в единую яркую картину. Так что если вы не хотите целыми днями лежать на пляже, то точно сможете найти, куда съездить. Не успели осмотреть все интересные места? Будет отличный повод для нового путешествия на следующий год! ▲

# ВОЛОНТЕРЫ – ОПЛОТ СОЛИДАРНОСТИ

ТЕКСТ: РОМАН ГОРСКИЙ, ЗПЖУР-151

В НАЧАЛЕ ФЕВРАЛЯ ЖИЗНЬ В МИЛАНЕ ШЛА СОВЕРШЕННО СПОКОЙНО. ВСЕМ БЫЛО ИЗВЕСТНО, ЧТО ДВА МЕСЯЦА НАЗАД В КИТАЕ БЫЛА ОБЪЯВЛЕНА ТРЕВОГА ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ НОВОГО ВИРУСА COVID-19, И ВСЕ ДУМАЛИ, ЧТО НАС ЭТО НЕ КОСНЕТСЯ. КИТАЙ ВЕДЬ ТАК ДАЛЕКО! ДА И КАК В НАШЕЙ СТРАНЕ МОЖЕТ ПОВТОРИТЬСЯ СЦЕНАРИЙ ЭПИДЕМИИ В КРУПНОМ И ГУСТОНАСЕЛЕННОМ КИТАЙСКОМ ГОРОДЕ?



**М**ы думали так – и жили без страха и лишних нервов. Пока в середине февраля не стало известно, что первый очаг заражения находится в городе Кодоньо недалеко от Милана. Через пару дней вирус выявили в соседних городах, затем север Италии объявили красной зоной с запретом на въезд и выезд, а вскоре по всей стране был объявлен двухнедельный режим самоизоляции, продлившийся в итоге чуть меньше трех месяцев.

Мне, как человеку весьма активному, сидеть дома оказалось непонятно. Я не знал, чем занять свое время, и не совсем понимал,

как можно устроить комфортную жизнь, сидя дома в режиме 24 на 7.

Звонок моего хорошего друга оказался как нельзя кстати. Будучи секретарем местной внепарламентской коммунистической организации «Lotta Comunista» («Коммунистическая борьба»), он предложил мне принять участие в программе по поддержке населения, ограниченного карантинными мерами, введенными для предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции.

Естественно, я согласился. Между помощью людям и протиранием штанов перед компьютером я без колебаний выбрал первое. Помимо меня, в организации оказалось около 500 добровольцев-во-

лонтеров. С начала марта и до окончания режима самоизоляции нашу помощь получили больше 2000 человек. Ежедневно мы приходили в штаб, где разбивались на пары и получали от руководителей задания. Все они были примерно одного типа: сделать покупки и доставить их по нужному адресу. Ничего сложного, мы с удовольствием выполняли ежедневную, пусть и немного рутинную работу.

Я получил неповторимый опыт и непередаваемые эмоции. Например, когда во время покупки приходилось звонить бабуле и интересоваться, масло какой марки она предпочитает или какое печенье ее любимое, я испытывал неизведанный до этого трепет и



нежность к человеку по ту сторону трубки. Еще одно новое ощущение – смесь удовлетворения со взявшейся из ниоткуда робостью, когда смотришь в глаза пенсионеру (пожилые люди стали основной частью наших, если можно так сказать, клиентов) и видишь в них искреннюю радость. Плюс, конечно же, гордость за то, что смог принести пользу людям.

Со временем мы поняли, что многое, сказанное в СМИ, не соответствовало действительности. Риск заражения был не так уж и велик, а если ты молод и здоров, то болезнь не страшна, даже если заразишься. Это знание и новый опыт помогли мне понять, что в руках у молодого поколения есть потрясающая возможность: оно может выбирать, действовать и менять мир к лучшему. Нужно только одно – желание.

На данный момент число заболевших в Италии превышает 245 тысяч человек, из них более 197 тысяч выздоровели и свыше 35 тысяч скончались. Во всем мире



заболело больше 15 млн. человек, из них почти 9 млн. выздоровело, свыше 633 тысяч умерли. В России подтверждено больше 800 тысяч заболеваний, из них почти 600 тысяч успешно излечились, больше 13 тысяч погибло. В Воронежской области новой коронавирусной инфекцией заразились больше 13

тысяч человек, из них больше 12 тысяч справились с болезнью и 109 человек умерли. Редакция журнала искренне скорбит о каждой жизни, унесенной COVID-19. И желает скорейшего выздоровления всем, кто сейчас борется с болезнью ▲

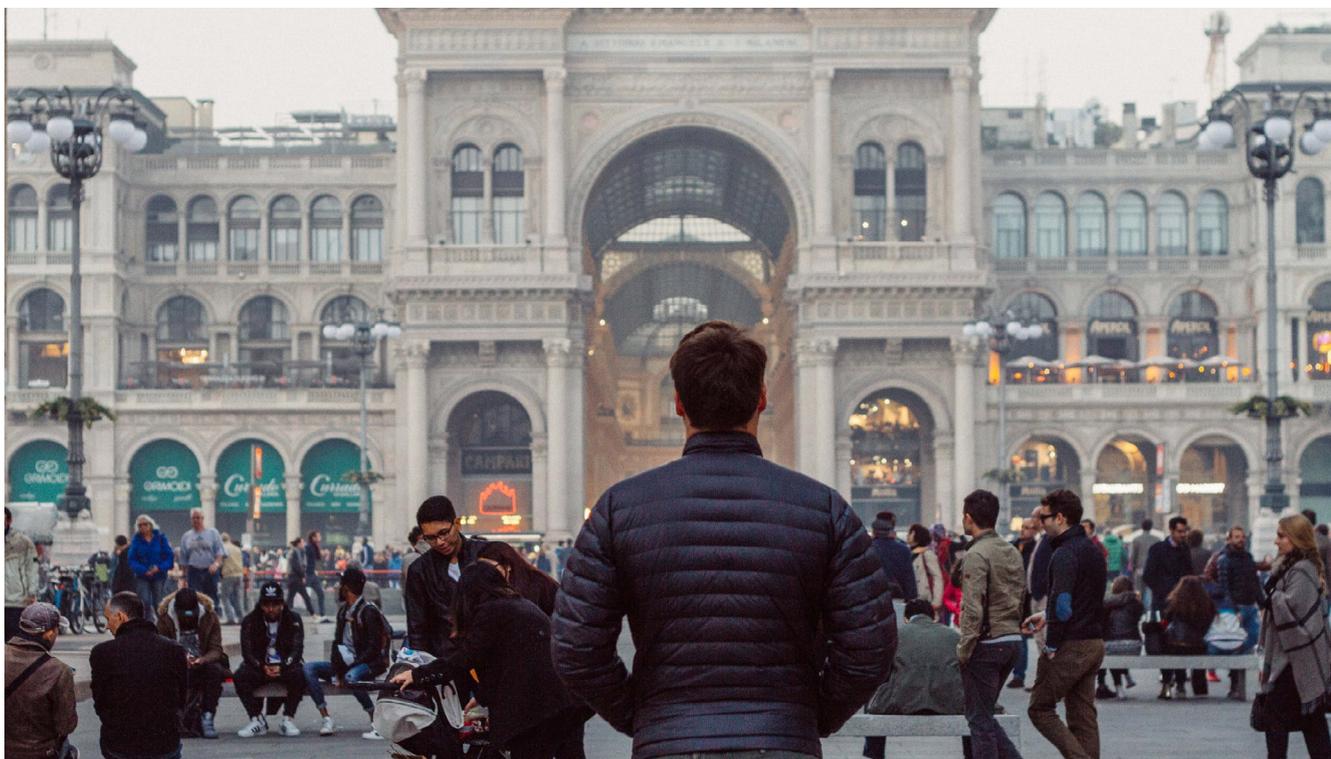
# ЖИТЬ В ИТАЛИИ – И РАЗВИВАТЬСЯ

ТЕКСТ: РОМАН ГОРСКИЙ, ЗПЖУР-151

МНОГИЕ ИЗ НАС МЕЧТАЮТ О ТОМ, ЧТОБЫ УЕХАТЬ ЖИТЬ ЗА ГРАНИЦУ. ОСОБЕННО РАДУЖНЫМИ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ ГРЕЗЫ О ТЕПЛЫХ СОЛНЕЧНЫХ КРАЯХ.

ИТАЛИЯ, ПРИВЛЕКАЮЩАЯ МНОЖЕСТВО ТУРИСТОВ, МАНЯЩАЯ СВОЕЙ ПОТРЯСАЮЩЕЙ КУХНЕЙ И ТЕПЛЫМ КЛИМАТОМ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, НИКОГДА НЕ ПОЛЬЗОВАЛАСЬ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ В КАЧЕСТВЕ МЕСТА МАССОВОЙ ЭМИГРАЦИИ РУССКИХ. ОЧЕНЬ РЕДКО НАШИ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ РАССМАТРИВАЮТ ИМЕННО ЭТУ СТРАНУ КАК МЕСТО ДЛЯ НОВОЙ ЖИЗНИ. КАК ПРАВИЛО, ДЛЯ ЭМИГРАЦИИ ЧАЩЕ ВЫБИРАЮТ ТАКИЕ СТРАНЫ, КАК ИЗРАИЛЬ, ГЕРМАНИЯ, США ИЛИ ФРАНЦИЯ. НО ВСЕ ЖЕ РУССКИЕ В ИТАЛИИ ЕСТЬ. КАК ИМ ЖИВЕТСЯ?

КАКОВЫ ОСОБЕННОСТИ ПРОЖИВАНИЯ, ТРАДИЦИЙ, РАБОТЫ? ОБО ВСЕМ ЭТОМ Я ХОЧУ ВАМ РАССКАЗАТЬ.



**В**месте со своей семьей я переехал в Италию в 1993 году, тогда, когда наша страна и только недавно развалившийся Советский Союз переживали не лучшие времена. Отец был заслуженным тренером по большому теннису – готовил женскую сборную СССР с 1987 по 1989 год. После переезда я, моя сестра и мой брат увидели другой мир, другую страну, но ритм тренировок оставался прежним. Отец работал тренером

в теннисном клубе в городе Бари, на адриатическом побережье региона Пулья («каблук» итальянского «сапога»).

Италия, безусловно, популярна среди наших соотечественников, но это никоим образом не отражается на количестве наших эмигрантов в этой стране. Немногие решаются на переезд из России в Италию. Численность русских в стране невелика – их намного меньше, нежели представителей иных национальностей. Такая ситуация связана с социальным и

экономическим устройством страны, затрудняющим нормальную интеграцию иностранных граждан. Мы жили в городе Конверсано, полчаса езды от Бари, и в этом городке мы были единственными русскими на все 30000 жителей.

Первая трудность, – конечно, *языковой барьер*. Его мы смогли преодолеть благодаря моей маме, которая выучила итальянский язык и работала переводчиком в знаменитой клинике микрохирургии глаза имени Федорова.



В СССР, в связи с переездом, я не успел поступить в школу, поэтому учебу начал в 8 лет уже в Италии. До последнего делал вид, что не понимал язык, чтобы не делать уроки, но спустя несколько месяцев комедия закончилась. Так началась моя полноценная итальянская жизнь: уроки, тренировки и роликовые коньки.

Итальянцы, особенно на юге, любят кухню настолько, что еда для них – целая культура и традиция, к которой я как спортсмен до сих пор не привык.

Итальянцы обожают праздники и отмечают их весело и непринужденно, стараясь не отходить от традиций. К примеру, Рождество всегда справляют в кругу семьи, а Пасху – с друзьями. Существует даже итальянская поговорка – «Рождество поближе к родне, Пасху можно на стороне». К пасхальному столу готовят традиционные блюда, причем в каждом регионе – разные.

В 2001 году я пристрастился к брейк-дансу и за недолгое время стал одним из лучших танцоров юга Италии, заняв второе место в своем первом чемпионате в Неаполе. Я начинал понимать, что могу чего-то добиться.

Времена менялись, и вскоре отец понял, что надо развивать свой бизнес – русские сувениры в Италии. Идея оказалась успешной, и в 2004, по окончании моей учебы в ПТУ, мы переехали на север Италии в столицу моды – город Милан. Новые друзья, новая атмосфера, новая жизнь. Я мог поступить

в институт, но танцевальная жизнь заинтересовала меня гораздо больше, чем сидение за учебниками. И – вот она – судьба: сейчас я оканчиваю заочное высшее образование в ВГУ, не покидая Италии (да здравствует дистанционное обучение!).

В Италии высшее образование предоставляется бесплатно. Но здесь имеются свои нюансы. Дело в том, что каждый студент должен ежегодно вносить взнос в размере от 500 до 4 тысяч евро. Данный платеж зависит от статуса вуза, и попасть на бюджетное образование довольно сложно.

Только приехав в Милан, я понял, что здесь смогу работать, занимаясь любимым делом – танцевать брейк и гастролировать по всей Италии.

Говоря о том, как живут русские в Италии, стоит сказать, что в стране официально не существует нашей диаспоры. Но все же здесь функционируют русские общины в ряде городов. Самые крупные из них находятся в Турине и Милане. В Милане акцент сильно отличается от южного и, чтобы работать на телевидении, как я мечтал, мне пришлось поработать над своей дикцией.

Милан сильно отличается от юга Италии стилем жизни и манерой общения. Некоторые черты итальянского общения, которые я заметил, – это открытость, доброжелательность, приветливость и непринужденность. Они делают итальянцев очень приятными и веселыми собеседниками. При

первой же встрече принято всегда пожимать руку, а при прощании, даже при первом знакомстве, – поцеловаться два раза в щеки. Вообще у итальянцев принято каждый раз целоваться в щеки при встрече и прощании. Говорят, что на севере люди менее теплые, чем на юге, но это не так – просто меняется подход.

У меня был случай, когда я при встрече с женщиной-преподавателем в ВГУ протянул ей руку для пожатия, на что она сказала: «У нас в России женщинам руки не пожимают». Я тогда порадовался, что не додумался поцеловать ее в щеку.

*Милан – город возможностей:* именно здесь после всех побед на танцевальном поприще я открыл первую профессиональную академию брейк-данса. У нас больше пятидесяти учеников, которые не только учатся танцевать, но и занимаются маркетингом и коммуникацией, чтобы улучшить свои навыки для шоу-бизнеса.

Конечно, нельзя не добавить, что, в отличие от других эмигрантов, русские в Италии пользуются неким уважением в силу истории нашей страны. Ну, и благодаря ее олигархам, которые отправляют своих жен за покупками в Италию. Страна, несомненно, принимает нас и уважает. Я, как уже итальянский гражданин, могу спокойно сказать, что Италия для русских – это страна, где можно жить и развиваться ▲

# ИСТОРИЯ БРЕЙК-ДАНСА В ИТАЛИИ

ТЕКСТ: РОМАН ГОРСКИЙ, ЗПЖУР-151

МОДА НА БРЕЙК-ДАНС В ИТАЛИИ ПОЯВИЛАСЬ В СЕРЕДИНЕ 1980-Х ГОДОВ И РАЗВИВАЛАСЬ ПАРАЛЛЕЛЬНО С ХИП-ХОП КУЛЬТУРОЙ. УЛИЦЫ, ДОМА КУЛЬТУРЫ И ДИСКОТЕКИ СТАЛИ ТРАДИЦИОННЫМИ МЕСТАМИ ТРЕНИРОВОК И СБОРОВ ДЛЯ ТАНЦОРОВ ВСЕЙ ИТАЛИИ.



**П**ервая волна моды пришла с выходом в 1984 году на большие экраны двух американских кинофильмов – «Breakin'» (Брейк-данс) и «Beat street» (Бит стрит), что резко привлекло внимание широкой публики к этому танцу.

Первые танцоры появились в крупных городах: Рим, Турин, Милан, Болонья, Неаполь, Генуя, – где были основаны и созданы первые группы и коллективы.

С 1990 года в Германии стал

проходить ежегодный чемпионат в командной номинации «Battle of the year» (Битва года), участие в котором стало целью всех танцоров брейк-данса в мире и, в частности, итальянских.

Исторические места рождения итальянского брейка разбросаны по всей Италии: в Турине перед театром Regio (Реджио), в Милане рядом с главным собором Дуомо, в Генуе напротив исторического магазина Longines (Лонджинес), в Риме в галерее Колонна (Galleria Colonna), на площади Централь-

ного почтамта в Неаполе. Все эти места прославились в 80-х и 90-х годах как легендарные места тренировок и битв многих поколений итальянских би-боев.

С начала 2000-х годов пошла вторая волна интереса к брейку, которая оживила и заново привлекла внимание широкой публики к танцу. Это произошло во многом благодаря музыкальному телеканалу «MTV», который стал транслировать большое количество рэп-клипов в рамках передачи «Mtv Yo gars», которая освещала всю па-



нораму американской рэп-музыки и не только. Музыкальный клип группы «Vomfuk mc's» «Фристайлер» послужил толчком для нового поколения танцоров, так как, в отличие от других рэп-клипов, здесь брейк-данс выступал на первом плане.

Интерес известной компании «Ред Булл» к экстремальным видам спорта привел к тому, что она спонсировала брейк-данс и в 2004 году учредила мировой ежегодный чемпионат «Red Bull BC One» – самый престижный чемпионат планеты в номинации «один на один». В 2010 году в Италии состоялся турнир «Red Bull Club tour», который позволял победителю полететь в качестве зрителя на мировой чемпионат за счет компании. С 2011 года в Италии стал проводиться официальный отборочный турнир «Red Bull BC One», победитель которого мог представлять Италию на чемпионате Европы. В истории этих турниров стоит отметить самых выдающихся чемпионов, которые одержали победу более, чем один раз: Касуо (Качио), Mowgly (Маугли) и Froz (Фроз). Один из самых успешных и заслуженно известный в мировом брейке – это Froz (Фроз), который стал не только двукратным чемпионом Италии в 2012 и 2013 годах, но и завоевал титул чемпиона Европы в 2013 году, став единственным представителем Италии (за всю



историю итальянского брейка) на последующем мировом первенстве в Сеуле.

В 2018 году в Буэнос-Айресе прошли юношеские Олимпийские игры, на которых впервые брейк-данс дебютировал в качестве олимпийской дисциплины. Итальянская федерация спортивных танцев провела отбор для итальянских танцоров, отобрав четырех би-боев и четырех би-герл, составив таким образом итальянскую олимпийскую сборную. С 2020 года брейк-данс признан олимпийским видом спорта во всех возрастных категориях, что привлекло внимание не только спортивных федераций и СМИ, но и поддержку со стороны

государства.

На сегодняшний день брейк-данс и танцы в стиле хип-хоп в Италии признаны самыми распространенными танцевальными направлениями среди молодежи: практически в каждой танцевальной школе организованы занятия брейком и хип-хопом, а в каждом городе Италии имеются многочисленные танцоры.

Число танцоров растет постоянно, как и проводимые мероприятия, а брейк-данс становится неотъемлемой частью общества, частью молодежного движения и важной составляющей культуры ▲

# 12 ИЮЛЯ – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ФОТОГРАФИИ

ТЕКСТ: МОХИДИЛХОН АКБАРОВА, БЖУР-171

ЛЮДИ, ОБЛАДАЮЩИЕ СПОСОБНОСТЬЮ ВЫБРАТЬ И УЛОВИТЬ НУЖНЫЙ МОМЕНТ, ПОДОБРАТЬ ВЕРНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И ЗАПЕЧАТЛЕТЬ ВСЕ ЭТО НА ПЛЕНКЕ, – ОБЛАДАТЕЛИ УДИВИТЕЛЬНОГО ДАРА. ДЛЯ ВСЕХ, КТО ЗАНИМАЕТСЯ ФОТОГРАФИЕЙ, СЪЕМКА СТАНОВИТСЯ НЕ ПРОСТО РАБОТОЙ ИЛИ УВЛЕЧЕНИЕМ. ОНА СТАНОВИТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ЖИЗНИ.



**Д**ень фотографа отмечают профессиональные фотокорреспонденты, которые снимают не только прекрасные мгновения, но и разрушительные природные явления, а также стараются передать все ужасы войны. В торжествах принимают участие знаменитые фотографы – профессионалы своего дела и простые люди, которые умеют пользоваться фотокамерой.

Этот день объединяет всех фотографов мира, позволяет им почувствовать значимость их профессии в мире искусства.

Что думают фотографы о своем ремесле? Как они пришли к своей работе? Представляют ли

без нее свою жизнь? Мы взяли интервью у двух представителей этой профессии.

**Интервью с коммерческим фотографом РОМАНОМ УЛАНОВЫМ.**

**— Как вы пришли к профессии фотографа?**

— Мое увлечение фотографией началось с огромного желания запечатлеть красоту окружающего мира. Неспособность же осуществить это кистью на холсте побудило к поиску других способов творческого овладения действительностью. И фотография оказалась самой эффективной. Приход к фотографии был исключительно творческим порывом, а возможная финансовая выгода даже презира-

лась мною в начале.

**— Помните, как заработали первые деньги на фотографии?**

— Первая платная съемка состоялась на свадьбе по рекомендации друзей. Это способствовало дальнейшему углублению в коммерческую фотосъемку.

**— С какими ошибками вы столкнулись, когда только-только начали работать фотографом?**

Если говорить об ошибках в начале творческого пути, то теперь мне кажется, что их было очень много! Например, недостаточная критичность к полученному результату.

**— Как думаете, была ли удача на вашей стороне?**

— Удача, однозначно, была на



моей стороне! Я занимался фотографией не один, а со своей любимой девушкой (впоследствии женой). И теперь мы называем наш творческий дуэт: «Фотостудия Улановых». Я четко осознаю свой творческий вектор и следую ему!

— Люди хотят получить от вас красивые фотографии. А чего вы ждете от них? Если опустить финансовый вопрос.

— От людей, которых я фотографирую, как и вообще от всего в мире, я хочу получить только одно – вдохновение! Остальное я сделаю сам.

— Какое, по-вашему, самое лучшее время для фотосъемки? Имеется в виду и время суток, и время года, и даже жизненные ситуации.

— Самое лучшее время для фотографирования – это когда и сам фотограф, и его модель находятся на вершине эмоционального расцвета, когда просто ХОЧЕТСЯ! И это может реализовываться в любую погоду, и в любое время суток. А если говорить о более доступных и простых способах получения приятных фото, то это: умеренное освещение без резких теней, сочные цвета в природе и благодушный настрой фотографа и модели.

— Есть ли у вас ученики? Что вы можете посоветовать начинающим фотографам?

— Единственный ученик, который есть у меня, – это я сам. Мне очень нравится не просто учиться, я люблю УЧИТЬСЯ ВСЕГДА! Для привлечения других учеников я еще недостаточно созрел. В данный период провожу отдельные персональные консультации, организую лекции по истории фотографии с демонстрацией своей коллекции ретро-фотоаппаратов и мастер-классы по фотосъемке на основе своей коллекции объективов.

Начинающим фотографам я рекомендовал бы пробовать многое! Всегда искать возможность фотографировать, а также обязательно изучить историю фотографии – это базис для творческого взлета. Интересуйтесь ею!

**Интервью с ИЛХОМОМ МАХКАМОВЫМ, видеооператором узбекского ТВ-канала «Севимли», а также фотографом.**

— Откуда у вас появилось желание стать фотографом?

— Когда я был молод, ходил на свадьбы, я восхищался тем, что фотографировали. Мне тоже была интересна эта профессия.

— А как вы начали работать с фото?

— У меня было много работы. Чтобы заставить себя думать, что я хороший фотограф, я даже работал

бесплатно. Вначале я не зарабатывал деньги, я был просто рад, что люди обращались ко мне за фотосъемкой.

— У вас было много ошибок?

— Было-было! Очень много ошибок. Например, во времена пленочных фотоаппаратов мы не могли просмотреть получившиеся снимки перед их проявлением. Было очень обидно, когда больше, чем на половине серии фото, люди моргали. И ведь никак не исправит, только переснимать!

— В какое время дня получают лучшие снимки?

— Утром до 11:00, вечером после 17:00 – самый благоприятный период для съемки на улице. А в середине дня, когда солнце встает, лучше делать фото в студии.

— Что бы вы сказали тем, кто только-только начал заниматься искусством фотографии?

— Если вы любите ту же профессию, что и я, думайте о ней, зарабатывайте на своем деле деньги. Если Аллах захочет, вы добьетесь невероятного результата.

Редакция нашего журнала поздравляет всех фотографов с их профессиональным праздником и желает творческих успехов, вдохновения и как можно больше удачных кадров ▲

# ВРАГИ ЛИ ДРУГ ДЛЯ ДРУГА?

ТЕКСТ: КАРИНА ЗАКАТОВА, БЖУР-181

НА САМОМ ЛИ ДЕЛЕ ВЕЛИКИЕ ПОЭТЫ БЫЛИ ВРАГАМИ? МАЯКОВСКИЙ И ЕСЕНИН – КРУПНЕЙШИЕ СОВЕТСКИЕ ПОЭТЫ, СТОЛЬ НЕПОХОЖИЕ ДРУГ НА ДРУГА, НО ОБА НАДЕЛЕННЫЕ ИСТИННЫМИ ШАРМОМ, ОЧАРОВАНИЕМ И ТАЛАНТОМ, КОТОРЫЕ ОТРАЗИЛИСЬ В ИХ БЕССМЕРТНОЙ ЛИРИКЕ.



**Ж**или и творили в одно время, были свидетелями одних и тех же событий, часто виделись друг с другом, обменивались мнениями и спорили о важнейших вопросах советской литературы.

И именно под влиянием этих двух мощнейших литературных монолитов формировалась тогдашняя поэтическая молодежь, уповая и вдохновляясь своими кумирами. Однако довольно часто можно было услышать, что Маяковский и Есенин – закадычные враги, соперники и никакие не коллеги по цеху.

Все просто: подобное сопоставление поэтов попросту было выгодно как газетчикам, так и товарищам из футуристического и имажинистского кругов.

Но на самом деле оба поэта гораздо ближе друг к другу, чем это обычно принято думать. Маяковский и Есенин – это орел и решка. Это, в сущности, две стороны одной монеты, которая представляет величайшую ценность для альманаха русской культуры.

Изучая историю литературных взаимоотношений Маяковского и Есенина, нельзя смешивать отно-

шение Маяковского к имажинистам (той литературной группировке, к которой принадлежал в свое время Есенин) с отношением великого поэта к самому Есенину. Об имажинизме певец футуризма всегда отзывался крайне резко и негативно, поскольку как политические, так и литературные взгляды этого направления расходились с его мировоззрением. Иным было его отношение к Есенину, которого он не отождествлял с имажинистами, хотя и критиковал за связь с ними. И ведь не зря, потому как спустя время Есенин решил покинуть имажинизм, разочаровавшись и в самом направлении, и в коллективе, с которым он больше не мог найти точек соприкосновения.

4 марта 1924 года, выступая в Политехническом музее, Маяковский снова, подвергнув критике имажинистов, решительно отделил от них Есенина:

*«Маяковский. Вот еще имажинисты под ногами крутятся. Шершеневич, Мариенгоф, Кусиков. Это же затхлость, усталость современной поэзии. Это же гниль. Реплика. А Есенин? Маяковский. Есенин не с ними. Есенин – крупный, хороший поэт. О Есенине сегодня не буду говорить. О нем нужно говорить долго и не для насмешки.»*

Исходя из воспоминаний Маяковского, в их с Есениным отношениях были и совсем мирные периоды: *«В эту пору я встречался с Есениным несколько раз, встречи были элегические, без малейших раздоров»*. Есенин даже почти присоединился к ЛЕФу, но его остановило несогласие Маяковского на вступление в объединенную группу всех имажинистов.

Неоднократно поэты пересекались в общих газетных выпусках, читали произведения друг друга и незначай обменивались любезностями, правда, не лично. Писатель Матвей Ройзман рассказывал, что в редакции журнала «Новый мир» лично наблюдал, как Маяковский громко хвалил в секретариате стихи Есенина, завершив свою рецензию фразой: *«Смотрите, Есенину ни слова о том, что я говорил»*. А Есенин, в свою очередь, пускай нередко критикуя и отрицательно отзываясь о футуристе Маяковском, признавался: *«Мне нравятся строки о глазах газет: “Ах, закройте, закройте глаза газет!”»*. И Есенин вспоминает отрывки из двух стихотворений Маяковского о войне: «Мама и убитый немцами вечер» и «Война объявлена». Читает несколько строк с особой, свойственной ему нежностью и грустью.

Один из самых любопытнейших моментов, который как минимум опровергает «враждебные» отношения поэтов, является их поездка на Кавказ в 1924 году.

Читая «Встречи с Есениным» Н. Вержбицкого, мы узнаем, что Владимир Владимирович, совсем недавно посетивший Берлин, приезжает в Тифлис, чтобы выступить со своими стихами, а заодно и отдохнуть в любимых краях. И надо же было так сложиться звездам, что как раз в эти дни в Тифлисе появился и Есенин!

Встретившись, поэты одарили друг друга дружелюбными взглядами и рукопожатиями, за которыми последовали беседы о насущном.

Маяковский рассказывал о загранице, иностранной рекламе, и в какой-то момент Владимир Владимирович «с досадой признался, что купленный им в Берлине и так здорово разрекламированный комнатный душ совершенно отказался действовать...».

И в этот момент от Есенина поступило предложение посетить знаменитые кавказские бани, куда поэты немедленно отправились. Вдоволь напарившись и насладившись горячим источником, Есенин вместе с Маяковским посетили небольшой ресторанчик, где и пообедали, а после поднялись на Давида (Мтацминда). С нее открывался обширный вид на весь пестрый, шумный, знойный Тифлис.

Вержбицкий вспоминает: «Когда мы поднимались, Есенин показал глазами на каменистую кручу и лукаво спросил у Маяковского:

– Может быть, вы, Владимир Владимирович, и эту гору снесете, чтобы удобнее было ставить вашу «Мистерию»?

Владимир Владимирович спокойно выслушал вопрос Есенина и невозмутимо ответил:

– Конечно, сроем, если понадобится!»

После прогулки поэты направились «в ресторан с хорошими бильярдами», где, играя в «американку», можно было пронаблюдать за тем, как «Есенин злился, мазал и говорил, что это не игра, а сплошное «подсизивание».

Остаток вечера поэты провели в отдельном кабинете.

Вержбицкий описывает этот фрагмент так:

*«Когда пили по второму бокалу, Есенин вдруг завел разговор сперва о Пушкине, о его недавно отмеченном*

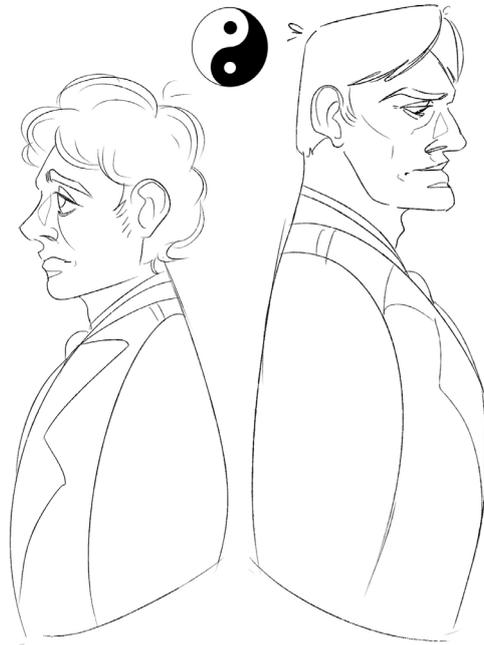


Иллюстрация Карины Закатовой, БЖУР-181

юбилее, а потом о стихах, написанных в связи с этим юбилеем.

*Я насторожился.*

– Между прочим, читал я и ваше «Юбилейное», – сказал Есенин, обращаясь к Владимиру Владимировичу. – Там у вас есть кое-что про «балабачника». Простите, но я этого на себя не принимаю и обижаться не хочу... Дело вкуса! Но, может быть, вы послушаете и мое?

И Есенин стал читать свое только что написанное стихотворение «На Кавказе». Когда он дошел до четверостишия:

**Мне мил стихов российских жар –  
Есть Маяковский, есть и кроме,  
Но он, их главный штабс-майор,**

### Поэт о пробках в Моссельпроме...

Владимир Владимирович улыбнулся и тихо произнес:

– Квиты...

Но Есенин, видимо, только еще собирался брать реванш.

Постучав папирской о пепельницу, он слегка притронулся к колену Маяковского и, вздохнув, произнес:

– Да... что поделаешь, я, действительно, только на букву «Е». Судьба! Никуда не денешься из алфавита!.. Зато вам, Маяковский, удивительно посчастливилось, – всего две буквы отделяют вас от Пушкина...

И, сделав короткую паузу, неожиданно заключил:

– Только две буквы! Но зато какие – «Но»!

При этом Сергей высоко над головой помахал пальцем и произнес это так: «Н-н-но!», предостерегающе растянув букву «Н». А на его лице в это время была изображена строгая гримаса.

Раздался оглушительный хохот... Смеялся Маяковский. Он до того был доволен остроотой, что не удержался, вскочил и расцеловал Есенина.

О многом говорили мы в этот вечер».

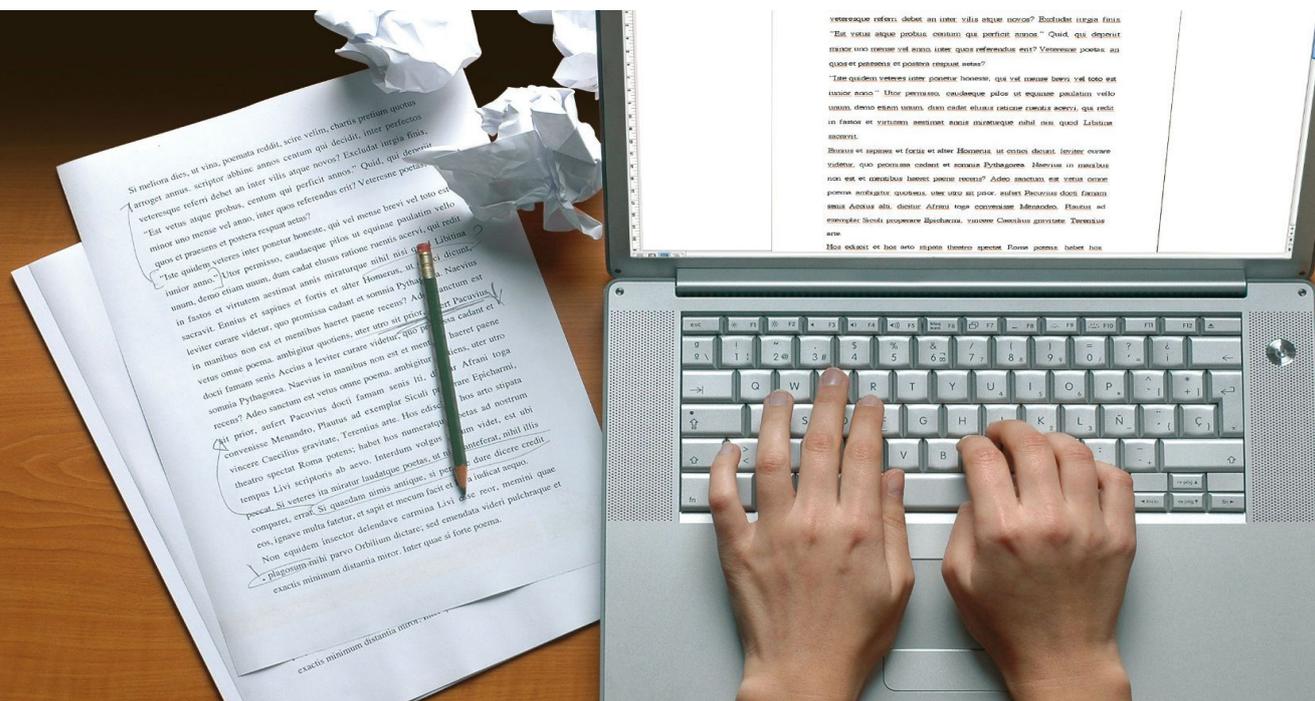
Подводя итог, можно точно сказать, что Маяковский и Есенин не были врагами. Однако и друзьями их по ряду причин назвать сложно.

Их взгляды могли быть диаметрально противоположны, поэты были способны высказывать критику в адрес друг друга, полемизировать и спорить, однако это не отменяет того факта, что они поддерживали общение и изредка даже проводили время в компании друг друга. Маяковский признавал и уважал Есенина как поэта, Есенин же выражался так: «Что ни говори, а Маяковского не выкинешь. Ляжет в литературе бревном, и многие об него споткнутся» ▲

# «МЕЧТАЮ СТАТЬ ПИСАТЕЛЕМ!». КНИГИ ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ БЫТЬ АВТОРОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ

ТЕКСТ: МАРИЯ ЯЦЕНКО, БЖУР-181

**БЫТЬ ПИСАТЕЛЕМ** – МЕЧТА МНОГИХ ТВОРЧЕСКИХ ЛЮДЕЙ. НО КАК ЖЕ СДЕЛАТЬ ПЕРВЫЕ ШАГИ, ЕСЛИ ЛИТЕРАТУРА – НАУКА СО СВОИМИ ПРАВИЛАМИ? КОНЕЧНО, ОДНОГО СТАНДАРТНОГО ОТВЕТА НЕТ. КАЖДЫЙ АВТОР СОЗДАЕТ СОБСТВЕННУЮ ИНТЕРПРЕТАЦИЮ ПРОФЕССИИ. ПОЭТОМУ СЕЙЧАС РЫНОК МОЖЕТ ПОХВАСТАТЬСЯ МНОЖЕСТВОМ КНИГ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ПИСАТЕЛЕЙ. А МЫ С РАДОСТЬЮ РАССКАЖЕМ О НЕКОТОРЫХ ИЗ НИХ.



## «Краткий курс начинающего автора», Александр Прокопович

Самый базовый курс для тех, кто только начинает писать. Материал подается без «воды», поэтому он очень полезен. Книга вмещает в себя информацию о самом важном, отвечая на вопросы: «С чего начать? Как создать героя? Что находится в структуре текста? Какие бывают жанры? Как правильно построить диалоги? Как рекламировать и продвигать свое готовое произведение? И какие особенности в работе с издательствами?»

## «Как писать книги», Стивен Кинг

Стивен Кинг известен во всем мире, его имя считается классикой хоррора. Поэтому эта книга будет интересна не только начинающим

писателям, но и фанатам автора.

Первая часть – автобиография «короля ужасов». В ней можно узнать очень много интересных фактов и историю становления Стивена Кинга. Знаете ли вы, что первое время никто не хотел публиковать его романы? Отказы приходили один за другим. Стивен даже вбил гвоздь в стену, чтобы ответы от издательств всегда были перед глазами. Эта история мотивирует продолжать работу, не обращая внимания на неудачи. Только упорный труд поможет добиться цели!

Вторая часть книги – советы от Стивена Кинга. Он делится собственными наблюдениями и секретами работы. Автор как бы берет читателя под свою опеку, помогая ему стать настоящим писателем.

## «Одиссея писателя. Как найти вдохновение и соблести дедлайн», Кендра Левин

Эта книга совмещает в себе теорию и много практических заданий. Поэтому она будет актуальна для всех уровней. Автор обещает помочь пройти весь путь, начиная от создания идеи и заканчивая готовым текстом.

Каждое упражнение отличается оригинальностью. Выполнять их очень интересно и даже весело. Через положительные эмоции можно отлично развить свое мастерство. Теория важна, но именно практика помогает улучшить стиль. Готовьтесь к тому, что первая ваша работа будет ужасна. Вторая – плоха. Третья и четвертая – терпимы. А уже потом, если вы не отложите

«перо» в дальний ящик, с каждым разом произведения будут получаться все лучше и лучше.

**«Литературный марафон: Как написать книгу за 30 дней», Крис Бейти**

У вас уже есть готовая идея? Устали писать только короткие рассказы? Чувствуете, что пора написать что-то серьезное? Или вы уже пытались начать свой роман, но почему-то забрасывали это дело? Или же что-то мешает двигаться дальше? Тогда эта книга для вас!

Жизнь слишком скучна без подобных «пинков».

**БОНУС: Творческие блокноты: «642 идеи для историй», «Создай свою вселенную»**

Это творческие блокноты, которые помогут развить воображение.

«642 идея для историй» – отличная вещь для любого автора. «Пещера писателей Сан-Франциско» собрала множество потрясающих идей для коротких рассказов. Некоторые предлагают определенную ситуацию, другие

«В метро стоит трехлетний ребенок с игрушечным медвежонком и чемоданом...»;

«Ваш брат изливает вам душу. Он говорит, что раньше вы были его воображаемым другом, но он хотел, чтобы вы стали настоящим. И его мечта исполнилась...».

«Создай свою вселенную» – этот блокнот будет полезен всем представителям творческих профессий. Например, художникам и мультипликаторам. Он поможет научиться создавать собственную реальность. Задания действительно



Это интересный марафон, который поможет написать свою книгу всего за 30 дней. Конечно, за такое время получится создать лишь «костяк». И уже потом, во время редакций, нарастить на него мышцы, нервы и сосуды, мясо и кожу. Но самое сложное – как раз начать и закончить произведение.

Книга не для всех. Если вы привыкли работать в медленном темпе, то стоит пропустить этот марафон. Он подойдет для активных людей, которые привыкли творить без остановки. Но можно попробовать бросить себе вызов!

начинают повествование или дают цитату. И вам нужно лишь развить свою собственную историю, опираясь на эти самые идеи. Вот некоторые выдержки:

«Ваш дядя верит в реинкарнацию. После смерти, согласно завещанию, его недвижимое имущество отойдет человеку, который еще не родился...»;

«Вы храните старые любовные письма. Найдя их спустя 40 лет, вы обнаруживаете в них свидетельства трагедии, о которой и не подозревали...»;

смешные и легкие, поэтому работать над ними – одно удовольствие. Шаг за шагом у вас вырисовывается своя вселенная, которую можно использовать для дальнейших работ.

**Другие книги, достойные внимания**

«Школа литературного и сценарного мастерства» и «Литературный мастер-класс» Юргена Вольфа; «В лаборатории редактора» Лидии Чуковской; «Дзен в искусстве написания книг» Рэя Брэдбери; «Техника художественной прозы» Евгения Замятина; «Диалог» Роберта Макки ▲

# РАСИЗМ – ЭТО ПРО БОЛЬ И НЕНАВИСТЬ. ЖИВОТРЕПЕЩУЩИЕ ИСТОРИИ ИЗ КНИГ

ТЕКСТ: МАРИЯ ЯЦЕНКО, БЖУР-181

**РАСИЗМ...** В ЭТОМ СЛОВЕ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ЦЕЛАЯ ИСТОРИЯ, НАПОЛНЕННАЯ НЕНАВИСТЬЮ, БОЛЬЮ И ИСКАЛЕЧЕННЫМИ СУДЬБАМИ. КАЗАЛОСЬ, НА ДВОРЕ 21 ВЕК, И МЫ ДАВНО ПОБЕДИЛИ ЭТУ ПРОБЛЕМУ. НО НЕТ. УВЫ, ДАННАЯ ТЕМА ВСЕ ЕЩЕ АКТУАЛЬНА.

УБИЙСТВО ДЖОРДЖА ФЛОЙДА УДАРИЛО РАЗРЯДОМ ТОКА ПО ОБЩЕСТВУ. ВОЛНА ПРОТЕСТОВ И МИТИНГОВ ОБЪЕДИНИЛА ЛЮДЕЙ ПО ВСЕМУ МИРУ. КОНЕЧНО, НЕЛЬЗЯ ЗАБЫВАТЬ ПРО МАРОДЕРОВ, КОТОРЫЕ РЕШИЛИ ЗАРАБОТАТЬ НА ЭТОМ. ТОЛЬКО ЭТО ДРУГАЯ ИСТОРИЯ. И МОЖНО ОЧЕНЬ ДОЛГО РАССУЖДАТЬ И ОСУЖДАТЬ, НО ИМЕННО СЕЙЧАС МЫ ХОТИМ ПРЕДСТАВИТЬ ВАМ ПОДБОРКУ КНИГ, В КОТОРЫХ ПОДНИМАЕТСЯ ПРОБЛЕМА РАСИЗМА. ВОЗМОЖНО, ВЫ СМОЖЕТЕ УЗНАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ.



## «УБИТЬ ПЕРЕСМЕШНИКА», ХАРПЕР ЛИ

Начнем с классики. Этот роман считается одним из самых популярных в Америке. Большинство школ включили его в свою программу.

Сюжет и персонажи основаны на наблюдениях писательницы за своей семьей, обществом и событиями, происходившими в ее родном городе в 1936 году, когда ей было всего 10 лет. Детская наивность и любопытство сталкиваются с су-

ровым миром, заставляя девочку очень быстро познать жизнь. Теплые эпизоды переплетаются с проблемами расизма, морального и физического насилия, морали и обеспеченности.

Мудрые советы отца рассказчицы, Аттикуса Финча, актуальны и важны даже сейчас. Эти уроки будут полезны детям и взрослым, мужчинам и женщинам, богатым и бедным. Как можно осуждать человека только из-за цвета кожи? Как общество реагирует на тех, кто

чуть-чуть отличается от прочих? Почему страдают невинные? И можно ли это когда-нибудь остановить?

Ответы на эти вопросы вы найдете в книге.

*«Почти все люди хорошие, когда их в конце концов поймешь».*

## «ПРИСЛУГА», КЭТРИН СТОКЕТТ

Действие романа разворачивается на Юге Америки в 1960-е годы. Как мы знаем, тогда к тем-

нокожим относились ужасно, практически не считая их за людей. Единственные возможные способы найти работу для них – стать прислугой или рабочим на стройке. Суровые законы запрещали им почти все. Учиться в одной школе с белыми, ходить с ними в один бассейн, даже посещать один туалет! Прислуге доверяют детей, но при этом боятся за свое серебро...

Кроме расизма, книга поднимает проблемы отношения к людям, насилия в семье, связи родителей и детей, негативного влияния общества, поиска себя и борьбы со стереотипами. Сильные женщины пытаются изменить мир, зная, что их почти никто не поддержит. И это служит парадоксальной мотивацией.

Эта история трогает и остается в сердце навсегда. В нее веришь. Атмосфера неповторима, хочется читать-читать... и снова читать. Одна эмоция сменяет другую – ты злишься вместе с героями, сопереживаешь их неудачам, радуешься даже самым маленьким победам, – и влюбляешься. Влюбляешься в новых друзей и их судьбы, влюбляешься в модные платья, влюбляешься в шикарные дома, влюбляешься в шоколадные пироги. И становишься немного другим человеком. Более мягким. Благодарным. Спокойным. Понимающим. Чувствующим.

### «ВСЯ ВАША НЕНАВИСТЬ», ЭНДЖИ ТОМАС

Шестнадцатилетняя Старр Картер живет в бедном районе, но учится в престижной частной школе. Она старается сочетать в себе две личности – сильную наглую девушку из гетто и умную спокойную душу компании. Но ее жизнь меняется, когда на глазах у девушки полицейский убивает Халила – ее друга детства. И тогда грань стирается, снимая розовые очки.

Речь идет не только об убийстве белым полицейским безоружного темнокожего парня. Используя это событие, автор погружается глубже и заводит читателя в темы бытового расизма внешне толерантного общества так, что сразу понимаешь важность этого вопроса.

Читая книгу, хочется плакать. Почему до сих пор творятся такие ужасы?! Когда мы начнем жить дружно, как завещал наш любимый

персонаж? В нашем мире нам не приходится ночью крепко закрывать окна, чтобы не попали пули. Нам не нужно объяснять детям, что нельзя делать резких движений при полицейском. Мы не боимся быть убитыми только из-за цвета кожи. А книга позволяет прочувствовать эти моменты.

Эта история – крик души. И молитва. Как говорил Мартин Лютер Кинг: «Сегодня у меня есть мечта!».



### «САМЫЕ ГОЛУБЫЕ ГЛАЗА», ТОНИ МОРРИСОН

Действие произведения начинается в 1940 году. В романе нет какого-то сюжета, он собран из историй разных людей, живущих в маленьком городке. Но каждый рассказ приводит читателей к одной девочке – Пиколе. Малышка с детства ненавидит свой цвет кожи, мечтая о голубых глазах и светлых волосах. Ей кажется, что только так она сможет стать красивой и счастливой, а жизнь от этого будет легче. Увы, именно такие стандарты внешности царили в те годы. Пикола наблюдает, как ее отец, Чолли Бридлав, становится все более жестоким: он терпит вечные унижения из-за цвета кожи. А ее мать убегает от проблем, работая горничной в белой семье.

Однажды случается трагедия, которая делит жизнь Пиколы на «до» и «после». Ей приходится

столкнуться с самой настоящей жесткостью и болью. Но может ли она пережить все ужасы, оставшись собой? Как она выйдет из ситуации? И что же случилось на самом деле? Ответы вы найдете в книге.

Это сильная история, которая не может оставить читателей равнодушными. Писательница умело играет на чувствах, заставляя читать не отрываясь. А потом остаются послевкусие, которое прони-

зывает тело мурашками. Контраст описаний мерзких сцен и удивительного авторского слога зачаровывает.

«Самые голубые глаза» были запрещены в ряде школьных округов за «вульгарный» и «непристойный» язык, а также за «откровенные сексуальные описания». В 1994 году книга была исключена из учебного плана школы в Фербенксе на Аляске, после того как родители заявили, что книга написана «непристойным» языком и содержит явные сексуальные эпизоды. Школьная администрация приказала изъять книгу из списка рекомендованного чтения, объяснив, что это «очень сомнительная книга; она содержит слишком много наглядных сексуальных описаний и бранной речи» ▲

# ДНЕВНИКИ СОЛДАТ ВЕРМАХТА. НЕМЦЫ – ОНИ УБИЙЦЫ ИЛИ ЛЮДИ?

ТЕКСТ: МАРГАРИТА САРАТОВА, БЖУР-171

КАК КТО-НИБУДЬ ПЫТАЕТСЯ СКАЗАТЬ, ЧТО ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ НЕ ВСЕ НЕМЦЫ БЫЛИ ОТЪЯВЛЕННЫМ ЗЛОДЕЯМИ, МЫ ТУТ ЖЕ НАПОМИНАЕМ «УМНИКУ» ПРО КОНЦЛАГЕРЯ, НЕЩАДНО СОЖЖЕННЫЕ ДЕРЕВНИ, СМЕРТИ, СМЕРТИ, СПИШКОМ МНОГО СМЕРТЕЙ – МУЖЧИН, ЖЕНЩИН, СТАРИКОВ И ДЕТЕЙ. *НО ВСЕ ЛИ ЭТО ДЕЛАЛИ НЕМЕЦКИЕ ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ?*



**Ш**тука в том, что мы не разделяем простых солдат Вермахта (вооруженные силы гитлеровской Германии) и солдат СС («охранные отряды», национал-социалисты до мозга костей, как раз занимавшиеся расправами над мирным населением, расовой «чисткой» и всем тем, что вменяется в вину призывникам).

И когда мы говорим о солдате Вермахта, не думаем о человеке. Человеке, подчиненном режиму. Каким он был?

Германия на ладан дышала после проигрыша в Первой мировой войне, а потом еще после «великой депрессии» – вся в долгах и без

какой-либо военной защиты. Тогда и народ Германии легко поддался пропаганде, обещаниям о достойном будущем, и сплотили всех ненависть, злость и обида. Но правда ли, что всех?

Или люди в страхе за свои семьи вступали в партию, потому что не было возможностей и средств покинуть страну? Ведь если вступишь – ты подозрительный и, вероятно, вредный для общества элемент. Не поддерживаешь страну – не патриот. Значит, противник режима, сопротивляющийся. Значит, личное «я» важнее блага государства. Значит, надо устранить. И лучше, если незаметно.

А легко ли покинуть свой дом и землю предков? Поздно ли немцы поняли, что случилось? Знало

ли немецкое население обо всех лагерях, которые содержало их «великое» государство? Все ли его выбирали, это «государство»?

И да, и нет. Люди часто непохожи друг на друга. Родные, друзья, знакомые по работе, университету и школе – и среди них может не найтись другого, чувствующего то же самое, что и один-единственный. Человек, хоть и единица, но имеет свою особенную историю.

Правду, кто «убийцы», а кто «люди», мы не найдем в своей ненависти к тому, что сотворили немцы с нашими семьями, с нашей землей и с нашей честью. Но понять, кем был противник, ненавидимый, проигравший, но все же человек, мы можем через оставленные нам дневники.

## «СОЛДАТ НА ВОЙНЕ», ВИЛЬГЕЛЬМ ПРЮЛЛЕР

Записи Прюллера увлекают как исторический документ. Размышления и чувства поверхностные, ненастоящие, заевшие, как пластинка. Зато наблюдения – яркий пример того, как искажается реальность, люди и отношение к ним через нацистскую пропаганду.

Пишет автор не живописно. Скорее конспектирует, как воюет в Польше (успевает ненадолго попасть в плен), как потом оказывается в Румынии, Чехии и Греции (коротко, отрывисто), а в корне – его боевые воспоминания о Советском Союзе. Прюллер указывает даты и время, но теряет эту привычку, когда дела на фронте идут хуже. Тогда же перестает хвастаться победами и мощью германского народа.

С удовольствием Прюллер смакует превосходство над советским солдатом. Бывает, автора одолевают страстные припадки гордости. Случаются потери – перестает писать. Немножко сообщает о «тактических» отступлениях. А потом и о них замолкает, потому что докладывать нечего. Отправляется в Вену, Дрезден, Бамберг. Видимо, от усталости врать самому себе.

Прюллер непогрешимо верит правительству, верит, что война спасает его семью от более ужасного, возможного будущего. Какое? Там, где на Германию первым напал неведомый враг. Мысли превращаются в агитационный листок, повторяются бесценно.

Примечания редактора помогают ориентироваться в исторических неточностях (их оставлял сам Прюллер). Иногда Вильгельм врет сам себе, запутывает этим читателя, и редактор к этому тоже оставляет комментарии, чтобы подловить немца на оговорках.

Как было сказано, автор мемуаров любил делать детальные записи о военных событиях, поэтому в книге безумное количество подробностей о жизни солдата Вермахта: чем питались и сколько спали, что слушали по радио, в какие идеалы верили и что поощряло начальство.

## «ВОЛКИ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ», ХАНС ТИЛЬ

По окончании войны немцы неизбежно боялись советского плена. Кто мог, бежал к союзникам, а

у кого не было шансов, зачастую кончали с собой.

Ханс Тиль оказался призывником фольксштурма – народной армии... и последнего средства обреченных. Он – труженик тыла, война ему чужда, как и нацистские взгляды. Он не любил вермахтовцев, потому что солдаты, вернувшиеся с войны, хотели только одного – чтобы их оставили в покое.

Пришло его время отправиться на Восточный фронт. И воевал Тиль не за недостижимого Гитлера, а за свою родину. Или «потому что должно». Призыв был едва ли не насильственным.



Когда победу над нацистской Германией одержали СССР и союзники, Ханс Тиль попал в плен. Уже смирился, что не удалось застрелиться (теперь советские солдаты жестоко расправятся над ним или, хуже того, отправят в Сибирь), но все повернулось иначе. Ханса и других военнопленных немцев продали за ящик водки полякам. В плен.

О немцах в польских лагерях после Войны немного информации даже на польском. Дневник Тили – находка.

Стиль Ханса Тили сухой, холодный, руки при прочтении не трясутся. Автор дневника признается в ошибках, в том, что, как-никак, а своими действиями он нанес вред польскому народу (о русских людях ни слова). Еще один «исторический документ», но без промывки мозгов заученной пропагандой.

## «ШРАМЫ ВОЙНЫ. ОДИССЕЯ ПЛЕННОГО СОЛДАТА ВЕРМАХТА. 1945», РАЙНХОЛЬД БРАУН

Райнхольд Браун пишет, как думает: жестко, честно, тревожно. Непроходящий ужас. Рассказ этого человека, качающегося над пропастью смерти, полон радости, грусти, боли и благодарности. Легко

захлебнуться.

Это приятно – пропасть в книге. Еще удивительнее –

пропасть в чьей-то жизни. Со «Шрамами войны» – это так.

Если сравнивать книгу с мемуарами Прюллера («Солдат на войне») и Тили («Волки второй мировой войны»), то Браун делится не только историями об опасностях на своем пути. Он несдержан в чувствах. Глубоко переживает день, сон, каждую встречу с незнакомцем. Пронесет и не заметят? А если жандарм?..

Отличает повествование Брауна одна особенность: примерно 80

страниц (из 287) о плене, остальное же – о победе. Блуждания в Румынии, немного в Венгрии. Треть книги – истории о румынских деревнях и их поселенцах, об обмане ради спасения, о лесах, горах, полях... О природе. О дружбе, товариществе. Одному запросто пропасть. О мамалыге. Очень много мамалыги. Уже и во рту при ее упоминании вязко.

Дневник Брауна – самая живая история. Она не о нацистах, не о войне, не о плохих-хороших, а о человеке. О пути домой, о борьбе за жизнь.

Дневники и записи солдат Вермахта выпускает издательство «Центрполиграф» в серии «За линией фронта. Мемуары». У них характерная черная обложка с красными вставками и белым шрифтом. Если вас больше интересуют судьбы Отечества, то к прочтению – дневники советских солдат серии «На линии фронта. Правда о войне».

*Кто они, немцы? Убийцы? Или сохранили в себе людей?*

Вы определите это для себя. Каждый человек сперва человек и только потом – герой или убийца. Убийца? Значит, человека из него вытравили... Или это сделал он сам. Но можно ли изгнать человека из собственного тела? ▲

# ТОП-5 ФИЛЬМОВ ПРО ЛЕТО

ТЕКСТ: АРТУР САЙЯН, БЖУР-161



## ДЖИНСЫ-ТАЛИСМАН

(США, 2005 год, жанр: комедия, драма, мелодрама)

По сюжету фильма четыре неразлучные подруги впервые проведут летние каникулы порознь. Решив совершить так называемый «прощальный» шопинг вместе, они находят джинсы, которые каким-то магическим образом, несмотря на абсолютно разные фигуры, подходят каждой. Так неожиданная покупка становится талисманом их нерушимой дружбы.

Девушки решают, что каждая из них за время летних каникул будет ходить в этих джинсах неделю, после чего передаст их следующей подруге, сопровождая запиской о своих впечатлениях на отдыхе.

Таким образом, подруги связывают друг друга невидимой

нитью даже на расстоянии. И это оказывается весьма кстати: ведь каждая девушка за лето переживет свой собственный внутренний переворот.

Фильм снят по роману Энн Брешерс «Союз «Волшебные штаны», он повествует о подростковых проблемах, актуальных во все времена, и помогает... Да ничем он особо не помогает, просто это хороший фильм для вечернего просмотра в кругу семьи или близких друзей.

## УБОЙНЫЕ КАНИКУЛЫ

(США, 2010 год, жанр: ужасы, комедия)

Двое деревенских парней, Дейл и Такер, отправляются отдохнуть на дачу, которая находится в лесу. В это же место приезжает

группа студентов. В скором времени ребята узнают, что двадцать лет назад в этой окрестности произошла кровавая резня. После чего они уже совсем другими глазами смотрят на своих соседей, главных героев фильма, Дейла и Такера. Далее происходит череда случайных смертей, в которой группа студентов винит парней.

Фильм очень смешной, хотя и жестокий. В общем, скучно не будет.

## ПОКОРИТЕЛИ ВОЛН

(США, 2012 год, жанр: драма, биография)

Спортивная драма, основанная на реальных событиях, демонстрирует жизнь одного человека и его стремления к заветной мечте. Главный герой – калифорнийский



серфер Джей Мориарт.

Джей с самого раннего детства мечтает о покорении самых опасных для жизни 25-метровых волн Марверикс. Преодолеть эти волны смогли только лишь четыре серфингиста. В выполнении этой непростой задачи ему помогает местная знаменитость – покоривший эти самые волны Фрости Хэссон, у которого в процессе обучения складываются очень хорошие взаимоотношения с Джейем. Пройдя через все трудности, он покоряет волны, становится известным и женится на любви всей жизни – своей подруге Ким.

Фильм наполнен потрясающими видами волн в сопровождении отличной музыки.



### ЛОЛ

(США, 2011 год, жанр: комедия, драма, мелодрама)

Главная героиня фильма Лола живет в уютном пригороде Чикаго, учится в самой обычной школе. На первый взгляд все у нее неплохо. Ее ежедневная рутина – общение со своими подругами, вечеринки и регулярные прогулы занятий в школе.

И теперь главную героиню и ее одноклассников ждет поездка в Париж, а это – отличный повод повеселиться на полную катушку. Шопинг, бесконтрольные ночные вылазки, первое романтическое

свидание – все это оказывается под угрозой...

Мама Лолы недовольна результатами ее экзаменов.

### КАНИКУЛЫ

(США, 2015 год, жанр: комедия)

Расти Гризвольд – молодой отец и примерный семьянин, который очень хочет сплотить семью и воссоздать каникулы из своего детства. Вместе с супругой и двумя сыновьями он решает совершить незабываемое путешествие через всю страну, конечной целью кото-

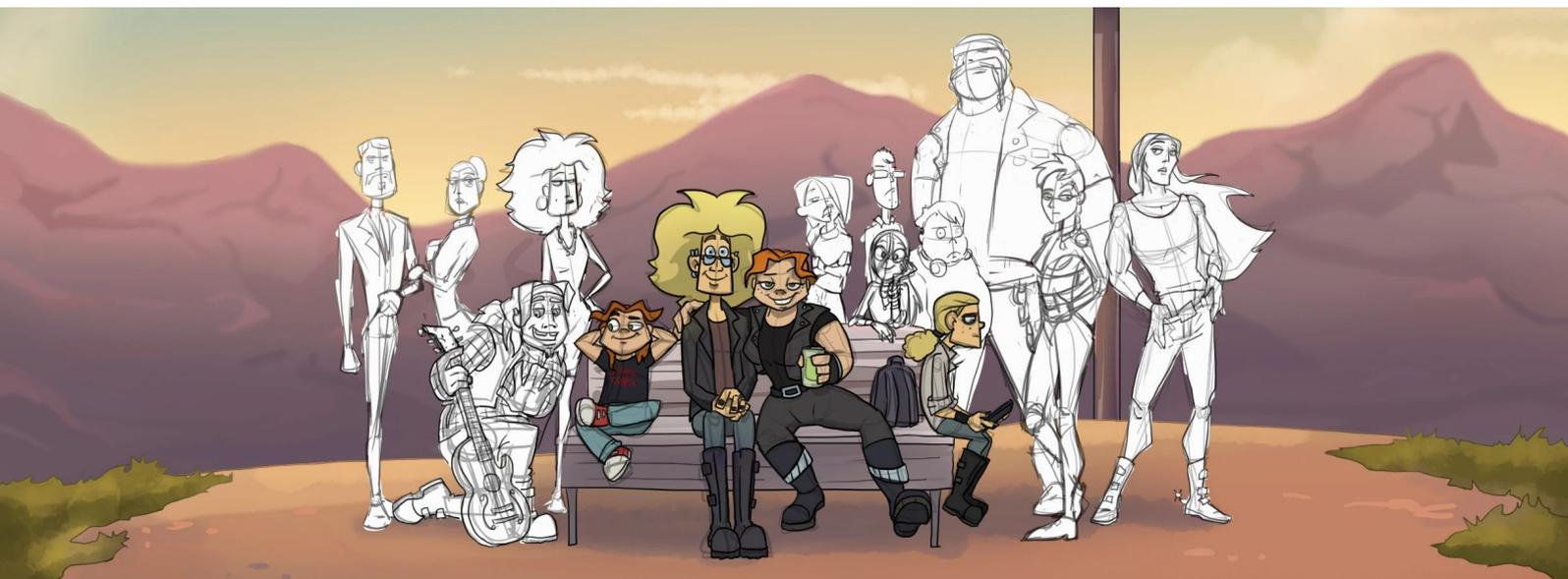
рого станет самый лучший тематический парк Америки.

И в начале пути все идет как нельзя лучше. Но чем дальше герои отдаляются от дома, тем больше проблем их ждет впереди. Семейство встречает кучу приключений, но упрямо идет к своей цели.

В фильме «Каникулы» сюжетную линию составляют постоянные переезды, поэтому зритель наблюдает множество красивых видов природы и интересных развлечений главных героев ▲

# ДИВАННЫЕ ВОЙСКА. ТОП-5 МУЛЬТСЕРИАЛОВ, КОТОРЫЕ ВАМ ЗАХОЧЕТСЯ ПЕРЕСМОТРЕТЬ

ТЕКСТ: КАРИНА ЗАКАТОВА, БЖУР-181



## METALFAMILY

Это великолепный и неповторимый российский анимационный веб-сериал, созданный Алиной Ковалевой и Дмитрием (ака Федором Кузьмичом/Худownиком). Сюжет повествует нам о семейке неформалов, о том, как поклонники тяжелой музыки и байков умудряются спокойно функционировать в обычной среде, преподнося все это в комичной и сатиричной форме. Сериал рассказывает нам о юности старших персонажей, а также о повседневной жизни всех героев. Одной из главных идей мультфильма является любовь к музыке и то, как искусство влияет на судьбы персонажей. Музыка помогает героям вырваться из негативного окружения, найти свой путь и посвятить жизнь чему-то важному. Например, семье.

**Кому стоит смотреть:** любителям тяжелой музыки; тем, кто и в 40, и в 50 планирует оставаться вечно молодым и вечно пьяным; ценителям острого словца.

**Кому НЕ стоит смотреть:** тем, у кого пунктик на неформалов; кто не переносит жаргона; кому кажется, что профессия музыканта – удел инфантильных и несерьезных людей.

## ВСЕЛЕННАЯ СТИВЕНА

История про маленького мальчика и инопланетных воинов, защищающих Землю от врагов, с первой серии может показаться наивной, с третьей захватит атмосферой и отличной анимацией, а к пятой вы уже попадете в коварные сети сценаристов. По сюжету, у Стивена есть наставницы, защитницы и приемные мамы – самоцветы Жемчуг, Гранат и Аметист. Все трое – яркие индивидуальности и отважные воительницы. В мультсериале есть все: экшн, юмор, капелька ужасов, трагедия и много эмоций. Пожалуй, именно эмоции лежат в основе сериала. Без них «Вселенная Стивена» была бы очередным мультиком про волшебного ребенка и его магических помощников.

**Кому стоит смотреть:** любителям ламповых приключений; тем, кому по душе мульт-мюзиклы; кто верит в существование истинной любви и дружбы.

**Кому НЕ стоит смотреть:** прагматикам и консерваторам; людям, которые не верят в магию.

## САМУРАЙ ДЖЕК

По миру будущего, захваченному темным властелином Аку, бредет благородный самурай с волшебной катаной. Он то и дело пускает ее в ход против злодеев (будь то монстры, роботы-каннибалы или сам Аку), чтобы защитить невинных (добрых роботов, разумных мамонтов или, скажем, клан смешных шотландцев).

Созданный Дженнди Тартаковски сериал временами оказывается пародийным, немного абсурдным и чересчур стилизованным, но в основе своей это настоящий крутой боевик – «Убить Билла» и «Безумный Макс» в миниатюре. И сейчас, когда его возродили для последнего, пятого сезона, это

очевиднее всего. «Самурай Джек» помрачнел и наконец-то обрел полноценный финал.

**Кому стоит смотреть:** поклонникам японской культуры и самураев; ценителям минималистичной стилистики в мультипликации; тем, кому нравится тема «скитаний» главного героя.

**Кому НЕ стоит смотреть:** тем, кому не нравятся немногословные персонажи; тем, кто любит быстрый темп развития событий.

### ТИМОН И ПУМБА

Мультипликационный сериал «Тимон и Пумба» – это веселая история, полная забавных приключений и юмора, но прежде всего история эта – рассказ о настоящей дружбе. Те, кто смотрел полнометражный анимационный фильм «Король Лев», конечно же, запомнили Тимона и Пумбу – эту комичную неунявшащую парочку, спасшую заблудившегося львенка Симбу и вырастившую будущего царя саванны. Практичный юркий проныра сурикат Тимон и простоватый, добродушный кабан Пумба – главные герои мультсериала – это два разных характера, но, как это порой случается, они очень хорошо дополняют друг друга, и их дружбе не мешают порой совершенно различные взгляды на окружающий мир. Несмотря на то, что, находясь вместе, Тимон и Пумба довольно часто ссорятся, существовать поодиночке они просто не могут. Жизненная философия героев мультсериала выражена девизом «Акуна Матата!», что в переводе с суахили означает «никаких проблем». Неугомонные друзья-весельчаки наслаждаются жизнью, предпочитают тяжким раздумьям или интригам беззаботное существование и увлекательные приключения, которых на их долю выпадает предостаточно.

**Кому стоит смотреть:** любителям абсурдных и комичных приключений; поклонникам творчества Диснея; тем, кому хочется провести свободное время интересно и беззаботно.

**Кому НЕ стоит смотреть:** лицам, которым легко испортить аппетит; любителям тонкого английского юмора.

### СМЕШАРИКИ

На самом деле «Смешарики» серьезнее, чем кажутся. За симпатичной картинкой и бытовыми за-



рисовками из жизни сферических животных скрываются мудрые, поучительные и невероятно глубокие истории с добрым юмором и отсылками к фантастике.

«Смешарики» в разных сериях ухитряются быть сатирой, фантазмагорией, притчей, трагикомедией – не переставая быть интересными и детям, и взрослым. А если

хотите больше фантастики – есть научно-просветительский спин-офф «Смешариков» под названием «Пин-код».

**Кому стоит смотреть:** как взрослым, так и детям; тем, кто любит серьезные темы в легкой подаче; ценителям добрых комедий.

**Кому НЕ стоит смотреть:** ку-бистам ▲

# БИБЛЕЙСКИЙ ГЛАДИАТОР

ТЕКСТ: НИКА ЛЕЖАВА, БЖУР-171



ФИЛЬМ: ИСХОД: ЦАРИ И БОГИ (EXODUS: GODS AND KINGS, 2014)  
 РЕЖИССЕР: РИДЛИ СКОТТ  
 СЦЕНАРИСТЫ: АДАМ КУПЕР, БИЛЛ КОЛЛАДЖ, ДЖЕФРИ КЕЙН, СТИВЕН ЗЕЛЛИАН  
 АКТЕРЫ: КРИСТИАН БЭЙЛ, ДЖОЭЛ ЭДГЕРТОН, СИГУРНИ УИВЕР, ААРОН ПОЛ,  
 ДЖОН ТУРТУРРО, БЕН КИНГСЛИ

«Исход: Цари и боги» был одним из самых ожидаемых фильмов 2014 года. Лично я люблю масштабные исторические фильмы, и «Гладиатор» Ридли Скотта входит в список моих самых любимых картин. Да, у меня были сомнения по поводу этого творения, усиленные рядом отрицательных рецензий, и того, как же перескажет библейский сюжет именитый голливудский режиссер. Все мои сомнения были развеяны после его просмотра.

Картина демонстрирует зрителю ветхозаветную историю о великом пророке Моисее и освобождении еврейского народа из-под оков египетского рабства. Действие фильма развивается и быстро, включая битвы, и плавно, вовлекая в себя много диалогов, которые, надо сказать, в большинстве своем

не пустые, интересные и прекрасно соотносятся с задумкой картины. Творение Ридли Скотта отлично передает атмосферу Древнего Египта. Чувствуется рука талантливого режиссера, а также усилия сценариста, оператора и, конечно же, актерского состава, локомотивом которого является Кристиан Бэйл.

Сражение, которое показано еще в начале картины, сразу повышает «градус» эпичности фильма. Казни египетские точно отсылают к книге «Исход» — той части Библии, где описаны 10 бедствий, которые обрушатся на Египет в случае отказа фараона отпустить еврейский народ. Сцены падения колесниц с узкой колеи в пропасть изображены довольно мощно. Все это не может не впечатлить зрителя.

Чувствуется некая схожесть с «Гладиатором». Начиная с похорожего слогана и заканчивая двумя

главными персонажами-антагонистами. В «Исходе» ими являются пророк Моисей, которого не гениально, но на высоком уровне и достойно сыграл Кристиан Бэйл, и фараон Рамзес, образ создал Джоэл Эдгертон — звезда фильма «Великий Гэтсби».

Моисей изображен исключительно положительным, добрым, нравственным человеком, заботящимся о своем народе. Рамзес — жестокий, бессердечный, коварный, но вместе с тем и отважный. Меня впечатлило его решение ехать на колесницах через равнины, прямо к своей цели, и отказ разворачиваться назад. Отмечу, что мне очень понравилось, как Мария Вальверде, которую я помню еще по фильму «Три метра над уровнем неба», справилась с ролью жены Моисея.

Фильм показывает и милосердие, и жестокость, и гнев, и сострадание, и цель, которая становится

смыслом жизни. Картина особенно понравится любителям Древнего Египта, атрибутами которого являются пирамиды, колесницы, египетские войска. Огромный плюс «Исхода» состоит в том, на мой взгляд, что он заставляет с любопытством обратиться к библейскому рассказу о Моисее, сравнить его с трактовкой истории, представленной режиссером.

### СЮЖЕТ ЗНАКОМ ЕЩЕ СО ШКОЛЬНОЙ ПАРТЫ...

Кирилл Мезенцев,  
БЖУР-171

А теперь пора взглянуть и на минусы этого фильма.

Сюжет многим знаком и понятен еще со школьной парты. Уже кто только не снимал про исход евреев из Египта. И ничего принципиально нового Ридли Скотт не выдал.

Основные сюжетные линии непроработаны настолько, что даже не успеваешь заметить, как они уже оборвались. Какая-то невнятная ревность Рамзеса к своему новому брату? Любовная линия Моисея? Минутный бунт евреев перед проходом через море?

Моему коллеге Нике Лежаве, как он написал выше, очень понравился Моисей, которого сыграл Кристиан Бэйл. Но, по-моему, он в фильме просто никакой. Морально очень слабый человек, которого нужно постоянно направлять, как овцу в загон. Он следует за тем, кто покажет, куда идти, и неважно, кто это: Бог, фараон, старейшина или жена. Да, в нем нет веры, которая, по идее, заложена в него с рождения. Он верит в Бога, только когда видит Его вмешательство непосредственно перед собой, все остальное время его одолевают такие же невнятные, как основной сюжет, сомнения. Не подумайте, Кристиан Бэйл прекрасно играет, и мне он очень нравится, но рамки, поставленные режиссером, оказались слишком малы для актера.

Отдельно хочу выделить диалоги Моисея с «Сущим». Вам не показалось, что Моисей, который в Библии назван «кротчайшим из всех людей на земле», ведет себя довольно дерзко и непослушно? В одной из таких сцен Моисей говорит Богу: «Ты меня постоянно не слушаешь!» Представьте себе такое



в реальной жизни, чтобы избранный из людей так огрызнулся с Богом.

Звездный каст безусловно является главным козырем этого фильма – ведь за ним не остается почти ничего. Красивая картинка и качественные спецэффекты, особенно сцена с расступающимся морем, действительно очень хороши.

Однако это только одни из главных составляющих фильма, но никак не главные.

Моя оценка: 5 из 10. Это далеко не плохой фильм и провальным его нельзя назвать: если смотреть по сборам, фильм неплохо окупился. Но советовать его смотреть я бы точно не стал ▲

# МЕЖДУ ЧЕЛОВЕЧНОСТЬЮ И ЖЕСТОКОСТЬЮ

ТЕКСТ: НИКА ЛЕЖАВА, БЖУР-171

ФИЛЬМ: ПЛЕННИЦЫ (PRISONERS, 2013)

РЕЖИССЕР: ДЕНИ ВИЛЬНЕВ

СЦЕНАРИСТ: ААРОН ГУЗИКОВСКИЙ

АКТЕРЫ: ХЬЮ ДЖЕКМАН, ДЖЕЙК ДЖИЛЛЕНХОЛ, ВИОЛА ДЭВИС, МАРИЯ БЕЛЛО, ТЕРРЕНС ХОВАРД

**Ч**то я могу сказать о таких понятиях как месть, безумие, раскаяние, разочарование, безысходность, сокрушение, страх? Когда мы можем брать на себя ответственность за принятие решений в отношении чьей-то судьбы и вершить самосуд? Исключительные обстоятельства отодвигают нашу разумность куда-то глубоко, и мы начинаем безрассудно подчиняться инстинктам и чувствам, слепо веря в праведность наших поступков. В итоге, добиваясь полной дезориентации в собственных действиях, человек может очень легко, каким-то переломным поступком, сломать тонкую грань между человечностью и жестокостью, забывая о принципах морали и милосердия.

Размышления на такие темы пришли ко мне после просмотра фильма Дени Вильнева. В жанрах значатся триллер, драма, криминал. Здесь совокупность этих жанров представляет собой рецепт грамотной, последовательной, логичной, строгой, философичной картины. Как раз таки детективную и драматическую составляющие зрителю преподносят в наилучших традициях: вместе с героем Джекмана мы находимся в состоянии отчаяния, горести; желаем доказать свою правоту и наказать виновников – а затем получить прощение.

Герой Джекмана – персонаж, исключая поверхностную оценку характера: он глубок, он сложен, его нужно постичь. Как дают понять первые минуты фильма, Келлер Довер – человек

религиозный. Он верит, что, когда-нибудь настанет день, когда ему предстоит ответить за все совершенные им поступки, и это предопределяет его дальнейший путь. Джекман раскрывает образ не сразу: мы постепенно погружаемся в мысли и планы Довера, поэтапно следуя за саморазрушением непоколебимой личности.

Вначале Довер предстает в роли заботливого отца, строгого, но справедливого главы семейства. Кажется, он все может удержать под контролем, но именно во времена такой глупой уверенности происходят самые непредвиденные вещи. И вот, переживая вместе с ним настоящий шок и внутренний упадок, мы видим перерождение человека как оно есть.

Совершая поступок за поступком, отчаянный отец пытается вернуть привычное положение вещей, предотвратить трагедию, спасти свою маленькую дочь, – но вместе с тем, разрушая и терзая самого себя, падая в бездну беззакония, он почти теряет человеческий облик. Я считаю, что это одна из самых знаковых ролей Хью Джекмана. Здесь он необычен, тревожен, силен не только физически, но и духовно. Актер блестяще показывает, что может сделать с личностью потеря родного человека. Ему веришь, ему сопереживаешь, его жалелешь.

Другая важная роль отведена Джейку Джилленхолу. Этот талантливый человек давно перешел в категорию актеров класса «А». Его образ аккумулирует целому-

дрие и спокойствие, сдержанность и стойкость картины. Иногда он напрямую противопоставляется Доновану. Конечно, в какой-то момент детектив Локи тоже испытывает чувство сокрушенности и не знает, где нужно искать правду. Но то, что герой Джейка абсолютно эталонный, правильный, незаменимый персонаж, я могу заявить совершенно точно. Очень интересные особенности Джилленхол привнес в образ своего персонажа, полностью подчиняя себе проработку характера среднестатистического штатного копа. Его герой – это тот, кто помогает нам рассортировать всю последовательность идей и посылов, заключенных в фильме, в правильном порядке.

Второстепенные персонажи подобраны великолепно. Расписывать их характеры не имеет смысла – ведь в их образах спрятаны ключи картины. Просто хочется отметить, что без таких актеров, как Пол Дано, Терренс Ховард, Мелисса Лео, Давид Дастмалчян, фильм не получился бы таким великолепным и атмосферным.

Прощение – христианская идея. Великий дар – уметь прощать, и неоспоримую ценность представляет собой получение прощения. Прежде всего сама жизнь учит нас прощать и искать прощения. Получил ли его Довер? Раскался ли он? Режиссер предоставляет возможность порассуждать об этом зрителю, дать оценку ситуации, оставляя некую надежду в виде пробивающегося сквозь вой ветра звучания красного свистка ▲



# О РЕПЕРТУАР ОКТАБРЬ

**ДОМ** ул. Дзержинского, 5  
**АКТЕРА**

**МОМО** **9**  
абсурдная комедия с глубоким смыслом  
(Себастьян Тьерри) 14+ 19:00

**ПРЕМЬЕРА**  
**У КАЖДОГО СВОИ  
НЕДОСТАТКИ** **17**  
романтическая комедия (С. Уильямс) 16+ 18:00

**ЯМА** **24**  
фантазии на тему классики  
(Александр Куприн) 14+ 18:00

**ПРЕМЬЕРА**  
**АЛХИМИКИ** **25**  
фарс о жажде богатства  
(О. Данилов) 16+ 18:00

## НАШ ЗАЛ

пр. Труда, 39

**ПРЕМЬЕРА**  
**1,2,19** **330П**  
19:30 философская комедия 12+

**3,4,27**  
18:00 **ОДНОРУКИЙ ИЗ СПОКАНА**  
19:30 очень черная комедия (М. Макдонах) 16+

**ПРЕМЬЕРА**  
**5,6,31** **КОРОЛЕВА КРАСОТЫ**  
19:30 чёрная комедия/драма  
18:00 (М. Макдонах) 18+

**10,16**  
18:00 **СОБЕСЕДОВАНИЕ. МЕТОД ГРЕНХОЛЬМА**  
19:30 офисная драма (Ж. Гальсеран) 14+

**11,12,20**  
18:00 **БОГ ВОЙНЫ**  
19:30 психологическая семейная комедия  
(Я. Реза) 14+

**13,22**  
19:30 **ВЕТЕР В ТОПОЛЯХ**  
грустная комедия  
(Ж. Сиблейрас) 12+

**ПРЕМЬЕРА**  
**18** **СПЕКТАКЛЬ О ЦВЕТАХ ВНУТРИ И СНАРУЖИ**  
18:00 романтическая комедия (Д. Орлов) 16+

**23** **ДЕВОЧКА В АКВАРИУМЕ ДЛЯ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ**  
19:30 драма (М. Панич) 12+

**26** **50 ОТТЕНКОВ БЕЛОГО**  
19:30 мужской разговор про искусство, дружбу и любовь 16+

**ПРЕМЬЕРА**  
**29,30** **ВОЗВРАЩЕНИЕ**  
19:30 послевоенная драма  
(А. Платонов) 12+

# **#ВГТУ** **#ЖУРНАЛИСТИКА**



ВГТУ, ул. 20-летия Октября, 84  
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации, ауд. 5203  
Группа вконтакте: [vk.com/vgasu\\_jur](https://vk.com/vgasu_jur)  
Электронная почта: [kafedra\\_rus@yandex.ru](mailto:kafedra_rus@yandex.ru)  
Сайт университета: [cchgeu.ru/](http://cchgeu.ru/)