

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»*

Л.В. Недоступова, Н.Н. Устинова

***ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА***

*Учебно-методическое пособие
для студентов факультета
среднего профессионального образования*

Воронеж

2016

УДК 808.2(07)
ББК 81.2 Рус-923
Н 426

Рецензенты:

*кафедра теории, истории и
методики преподавания русского языка и литературы
Воронежского государственного педагогического университета;
Т.В. Карасёва, кандидат филологических наук, доцент кафедры славянской
филологии Воронежского государственного университета.*

Недоступова, Л.В.

Н426 **Функциональные стили современного русского языка:** учеб.-
метод. пособие / Л.В. Недоступова, Н.Н. Устинова; Воронежский
ГАСУ. – Воронеж, 2016. – 80 с.

Учебно-методическое пособие включает 6 тем, в которых представлены теоретические сведения по функциональным стилям современного русского языка. Предлагаемые практические задания, контрольная работа, вопросы, задания и тесты помогут проверить уровень освоения лингвистического материала.

Издание направлено на достижение результатов изучения программы по русскому языку, на углубление и систематизацию знаний о функциональных стилях речи, развитие умений сравнивать, обобщать и делать выводы по определённой теме.

Учебно-методическое пособие поможет повысить речевую культуру обучающихся и будет способствовать подготовке к итоговому экзамену по русскому языку за курс средней общеобразовательной школы.

Книга предназначена для студентов 1-го курса всех специальностей факультета среднего профессионального образования.

Библиогр.: 25 назв.

ISBN 978-5-89040-599-9

© Недоступова Л.В.,
Устинова Н.Н., 2016
© Воронежский ГАСУ, 2016

Да будет честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса, течёт как гордая, величественная река – шумит, гремит – и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!

Н. М. Карамзин

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием.

И.С. Тургенев

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, спектральный блеск красок, игру света, шум и тень садов, неясность сна, тяжкое гроыхание грозы, детский шепот и шорох морского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

К.Г. Паустовский

Введение

Стилистика – раздел языкознания, изучающий стили литературного языка и языковые средства, создающие их особенности.

Языковые средства, используемые при создании того или иного стиля, делятся на две стилистические группы: на средства, употребляемые в узких сферах применения языка, и на средства, отражающие отношение к самим словам.

К стилистическим средствам, которые употребляются в узких сферах применения языка, относятся: историзмы, диалектизмы, просторечия, жаргонизмы, профессионализмы, т.е. территориально ограниченные и социально ограниченные языковые средства. Их стилистическая роль заключается в придании речи местного (диалектного) или профессионально-производственного колорита.

К стилистическим средствам, выражающим отношение к словам,

относятся: эмоционально-окрашенные (экспрессивные) и стилистически окрашенные выражения. Эмоционально окрашенные слова выражают отношение к предметам: уменьшительно-ласкательное, пренебрежительное, бранное и др. (например, *кляча, брякнулся, неказистый*). Стилистически окрашенные слова выражают отношение к слову: разговорное, просторечное, народно-поэтическое, грубо-просторечное, высокое, сниженное (например, *Отечество, Отчизна* – высокое, *мазюкать* – просторечное, *фонарь («синяк»)* – грубо-просторечное, *скотище* – пренебрежительное и др.

Слова, фразеологические единицы по употреблению бывают нейтральными, торжественными и сниженными. Нейтральные языковые средства используются во всех стилях.

Стиль создаётся сочетанием нейтральных языковых средств и средств, употребляемых преимущественно в данном стиле. Практика употребления языка в разных сферах общения людей выработала определённый набор языковых средств в соответствии с задачами каждого стиля.

Данное учебно-методическое пособие составлено в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) и предназначено для студентов всех специальностей факультета среднего профессионального образования.

Издание направлено на достижение результатов освоения программы по русскому языку за курс средней общеобразовательной школы; на углубление и систематизацию знаний о функциональных стилях речи русского языка, развитие умений сравнивать, обобщать и делать выводы по определённой теме. Учебно-методическое пособие поможет повысить речевую культуру обучающихся и будет способствовать подготовке к итоговому экзамену по русскому языку за курс средней общеобразовательной школы.

Настоящее издание включает 6 тем, в которых представлены теоретические сведения по функциональным стилям современного русского языка: научному, официально-деловому, публицистическому, разговорному и художественному. Предлагаемые практические задания, контрольная работа, контрольные вопросы, задания и тесты помогут проверить уровень освоения лингвистического материала.

Книга может быть использована как вторая часть основного учебного пособия «Русский язык» для занятий со студентами 1 курса всех специальностей факультета среднего профессионального образования технического вуза.

Тема 1. **Функциональные стили русского языка**

Особенностью русского языка является наличие функциональных стилей.

Каждый раз, когда вы пишете текст или просто общаетесь с другими людьми, вы выбираете тот стиль речи, который наиболее актуален для данного момента. Выделяют пять основных стилей, однако от правильности выбора каждого из них целиком зависит успех вашего диалога как с собеседником, так и с читателем. Для читателя стиль вашего изложения имеет даже большее значение, поскольку при чтении у человека отсутствует невербальная информация о вас (мимика, жесты, частота дыхания, взгляд и т.д.).

В настоящем издании мы рассмотрим, какие стили речи существуют, какие особенности они имеют.

Функциональный стиль – это разновидность единого литературного языка, предназначенная для использования в определённой сфере жизни: быденное общение; официально-деловые отношения; агитационно-массовую деятельность; науку, словесно-художественное творчество. Она характеризуется исторически сложившейся системой языковых средств.

Современная стилистика выделяет **научный, официально-деловой, публицистический, разговорный и художественный стили речи**. Некоторые учёные выделяют и *церковно-религиозного стиль* – стиль, обслуживающий сферу церковно-религиозной общественной деятельности и соотносящийся с религиозной формой общественного сознания. Адресат текстов церковно-религиозного стиля – это, с одной стороны, православные христиане, если текст звучит в церкви и адресован верующим, или более широкая аудитория, если текст обращён, например, к слушателям радиопередачи, телезрителям и т.п..

Используя эти стили, язык оказывается способным выразить даже самую сложную научную мысль, глубокую философскую мудрость, точно и строго сформулировать законы, превратиться в поэтические строфы или отобразить в эпосе многоплановую жизнь народа. Стили обуславливают гибкость языка, многообразные возможности выражения мысли.

Функция языка формирует стиль, определяя ту или иную манеру изложения – точную, объективную, конкретно-изобразительную, информативно-деловую. В соответствии с этим каждый функциональный стиль выбирает из литературного языка те слова и выражения, те формы и конструкции, которые могут наилучшим образом выполнить внутреннюю задачу данного стиля.

Функциональные стили имеют следующие особенности:

- 1) каждый функциональный стиль отражает определённую сторону общественной жизни, имеет особую сферу применения, свой круг тем;
- 2) каждый функциональный стиль характеризуется определёнными условиями общения – официальными, неофициальными, непринуждёнными и т.д.;
- 3) каждый функциональный стиль имеет общую установку, главную задачу речи;
- 4) каждый из них располагает набором характерных слов и выражений.

Наш язык полифункционален, потому что он выполняет несколько определённых ролей (функций), формирующих основные разновидности языка.

Правильное применение в процессе передачи информации с помощью русского языка, функциональных стилей, даёт возможность более чёткого восприятия и глубокого понимания.

Если говорящие затрудняются определить, в каком стиле можно употребить то или иное слово, они должны обратиться к словарям или справочникам. В толковых словарях русского языка даются пометы, указывающие на стилистическую характеристику слова: «*книж.*» – книжное, «*разг.*» – разговорное, «*офиц.*» – официальное, «*спец.*» – специальное, «*прост.*» – просторечное и др.

Развитие функциональных стилей происходит вместе с изменениями в жизненном пространстве вокруг нас. Необходимость определения и обозначения новых предметов и действий требует новых слов, что обогащает не только речь, но и развивает стили общения от разговорного до официально-делового.

Тема 2. Научный стиль речи

Научный стиль – это книжный стиль, функционирующий в сфере научных знаний, специально приспособленный для языкового воплощения логико-понятийного содержания и для передачи научной информации подготовленному адресату.

Цель научного стиля – сообщение, объяснение научных результатов. Обычная форма реализации – монолог.

В научном стиле имеет место предварительный отбор языковых средств.

К научному стилю относят такие жанры литературы, как статьи в

научных журналах, учебники, лекции, рецензии, монографии, диссертации, энциклопедии, словари, справочники. Общей чертой этого стиля является *логичность изложения*. Все части в нём жёстко связаны по смыслу и располагаются в строгой последовательности. *Точность, отвлечённость, обобщённость и объективность* пронизывает каждый научный текст.

В научном стиле различают ***подстили***: *собственно научный* (используется в диссертациях, научных трудах, ГОСТах), *научно-популярный* (характерен для научных статей в газетах, журналах), *учебно-научный* (используется в учебной литературе), *научно-справочный* (статьи словарей, справочников, энциклопедий), *научно-информативный* (используется при написании рефератов, авторефератов, аннотаций, рецензий, отзывов).

На последовательность развития мысли указывают наречия (*сначала, прежде всего, затем, далее*), вводные слова (*во-первых, во-вторых, в-третьих, итак, следовательно*), союзы (*так как, потому что, чтобы, поэтому*) и т. п. В области лексики научный стиль характеризуется наличием специальной лексики, например: *Архитектор проектирует здания... Дизайнер конструирует вещи, машины, интерьеры по принципу сочетания удобства, экономичности и красоты... Строитель возводит и реконструирует сооружения...* Слова употребляются, как правило, в прямом значении, так как научная речь не допускает двусмысленности и должна быть предельно точна. *Слово науки однозначно и терминологично.*

Научный стиль служит одной цели – передаче информации адресату. А смысловая сложность информации и отбор языковых средств зависит от выбранного подстиля.

Пример текста научного стиля речи.

Как известно, скорость света в вакууме является одной из фундаментальных физических величин. Установлено, что конечность скорости передачи сигналов лежит в основе теории относительности. В связи с тем, что числовое значение скорости света очень велико, экспериментальное определение этой скорости представляет собой весьма сложную задачу. Исследования показали, что движение Земли по орбите приводит к изменению видимого положения звезд на небесной сфере. Это явление, называемое абберрацией света, использовал английский астроном Бредли для определения скорости света.

Итак,

* *стиль* данного текста – научный.

* *Лексика* состоит из следующих групп слов:

- а) общеупотребительные слова: *звезда, земля*;
- б) термины: *абберация, вакуум, скорость света*;
- в) общенаучная лексика: *явление, величина, значение*;
- г) абстрактная лексика: *скорость, движение*;
- д) научная фразеология: *теория относительности, небесная сфера*.

* *Морфология* данного отрывка:

- а) преобладание имён существительных над глаголами: в первом предложении 4 существительных и 1 глагол;
- б) характерно употребление существительных среднего рода, обозначающих абстрактные понятия: *значение, определение, положение, явление*;
- в) употребление существительных с суффиксами -ени, -ани, -ость: *явления, определение, исследования, относительность*;
- г) глаголы употребляются в прошедшем времени, имеющем отвлечённое значение, 3 лице: *показали, использовал*;
- д) не употребляются формы 2-го лица ед. и мн. числа глаголов.

* *Синтаксис*:

- а) предложения объёмные, отмечается тенденция к сложным, сложно-подчинённым предложениям с придаточными изъяснительными: *установлено, что числовое значение...; исследования показали, что движение...;*
- б) простое предложение осложняется:
 - вводными конструкциями: *как известно*;
 - причастным оборотом: *явление, называемое абберацией*;
- в) порядок слов в предложениях прямой;
- г) по цели высказывания предложения повествовательные.

Задания на определение уровня знаний и умений по теме

1. Исходя из содержания данного текста, запишите характерные особенности научного стиля речи.

Научный стиль – один из функциональных стилей литературного языка, обслуживающий сферу науки. Языковые особенности научного стиля объясняются предназначённостью научных текстов для передачи объективной, как бы обезличенной, информации о природе, человеке и обществе. Научный стиль должен обеспечить ясность, точность, объективность, недвусмысленность, логичность и доказательность изложения,

воспроизводимость излагаемых экспериментальных научных результатов учёными, полную информацию и т.п.

Для научного стиля речи характерны: в лексике, словообразовании и морфологии – применение терминов и слов с абстрактным значением, предпочтительное употребление имён существительных... среди падежей значительное преобладание родительного и именительного, предпочтение форм настоящего времени и 3-го лица глагола, широкое использование причастий и деепричастий; в синтаксисе – использование всех возможных типов словосочетаний, применение разнообразных сложных предложений... Научный стиль характеризуется также тенденцией к интернационализации терминологии... Научному стилю противопоказана эмоциональность. Характерными чертами научного стиля являются развитие в его словесной ткани обширных систем математических, физических, химических, биологических, географических и иных знаков и значков, органическое вхождение в содержание научного текста карт, фотографий, схем, диаграмм, графиков, таблиц и т.п. (П.Н. Денисов).

2. Прочитайте текст и заполните таблицу.

Спирулина платенсис

Спирулина платенсис – многоклеточная спиральная нитчатая сине-зелёная микроводоросль. Высокая полезность спирулины была признана в 50-х годах прошлого столетия после исследований, проведённых под эгидой ООН и ЮНЕСКО. Она содержит большое количество белка (65-75%), макро- и микроэлементы, хлорофилл, бета-каротин, каротиноиды, фикоцианин, ПНЖК, в частности омега-3 и омега-6, гамма-линоленовую кислоту.

Гамма-линоленовая кислота в организме служит предшественником простагландинов – биорегуляторов, оказывающих противовоспалительное действие, препятствующих образованию тромбов и являющихся абсолютно необходимыми для развития тканей мозга. Сочетание в спирулине витамина Е и С позволяет осуществить защиту клеток организма, стимулирует иммунную систему организма.

Являясь мощным антиоксидантом, бета-каротин предотвращает губительное действие свободных радикалов на клетки организма, улучшает работу иммунной системы организма.

Белок спирулины является полноценным высокопитательным веществом, так как содержит все незаменимые, а также заменимые аминокислоты.

Спирулина платенсис корректирует общий дефицит металлов, поскольку не нарушает, а оптимизирует баланс макро- и микроэлементов в организме.

Таблица 1

№ п/п	Особенности текста	Реализация в данном тексте
1. 2. 2.1. 2.2. 2.3. 3.	<i>Стилевые черты</i> <i>Языковые средства:</i> <i>Лексические:</i> - термины. <i>Морфологические:</i> - прилагательные в составных терминах, - глаголы со значением вневременного действия, - причастия, деепричастия и др. <i>Синтаксические:</i> - составные именные сказуемые, - однородные члены предложения, - обособленные конструкции с причастными и деепричастными оборотами, - уточняющие конструкции. <i>Вывод о стиле текста</i>	

3. Прочитайте текст. Определите его стиль. Выпишите термины, отвлечённые слова, причастные, деепричастные обороты. Проанализируйте и напишите, в какой форме преобладают глаголы, каких предложений по их структуре больше. Определите функцию вопросительных предложений. Скажите, на что ещё вы обратили внимание, читая текст.

На свете существует немало различных игр. Играют в шахматы и домино, в теннис и баскетбол, футбол и хоккей, в «классики» и казаков-разбойников. Играют и в слова. Разгадывают кроссворды, из букв одного слова составляют как можно большее количество слов или, прибавляя по одной букве к слову, образуют всё новые и новые слова. Эти игры многим известны. Думаем, что и вы в них играли. А вот можно ли играть в этимологию? Оказывается, можно. Такую игру придумали учёные-лингвисты. Собрались как-то языковеды, и кто-то предложил составить необычный, оригинальный «Этимологический

словарик». Какие же слова в него включаются? Возьмём для примера слово *левша*. Оно образовано от прилагательного *лев(ый)* + *ша* и означает «человек, который всё делает левой рукой». Но можно дать и шутовское толкование: к существительному *лев* прибавили суффикс *-ад-*, образовалось слово *левша* в значении «самка льва» по аналогии профессор + *та* = профессорша, доктор + *ша* = докторша. Профессорша – «жена профессора», докторша – «жена доктора», «женщина-доктор». Это уже игра в этимологию. Учёные, составляя такой словарь, преследовали развлекательную, юмористическую цель, поскольку давали заведомо искусственное, ложно-этимологическое (по выражению авторов) толкование слов русского языка, отсюда и необычное название «Этимологический словарь».

Попробуй догадайся, сообрази, что слово *аппетит* можно толковать как технический термин со значением «отсутствие петита в типографии», *астрология* – как научный термин означающий раздел ботаники («разведение астр»). Разве можно не улыбнуться, читая такие объяснения: *бегония* (спорт.) – «беговая дорожка», *жалить* – «сочувствовать», *завтракать* – «мечтать о будущем», *малярня* – «побелочно-покрасочная работа», *обескровленный* – «лишившийся крова, бездомный, бомж», *ручаться* – «здороваться за руку», *соплеменник* – «большой насморк», *швейцар* – «выходец из Швейцарии». Забавная игра!

4. Прочитайте текст. Определите его стиль. Докажите свою точку зрения.

Директор института проблем глобализации, декан М. Делягин в статье «Информационная революция, глобализация и кризис мировой экономики» в качестве наиболее серьёзной опасности выделяет следующие:

- растущую нестабильность – как финансовую, так и политическую;
- массовая нищета принимает застойный характер не только в отдельных странах, но и в целых регионах земного шара и отсюда экстремизм и необратимая деградация окружающей среды;
- возникновение непреодолимого и обусловленного, прежде всего технологически, разрыва между развитыми странами и остальным миром, ведущих к образованию «двух человечеств».

Американским гражданам и корпорациям принадлежит более половины всех выпущенных в мире акций, отсюда следует, что вопрос устойчивости мировой экономики практически полностью сводится к ситуации в данной стране.

5. *Запишите термины, группируя их по трём темам: а) лингвистика; б) литература; 3) музыка. Подготовьте толкование всех слов. Если термин является межотраслевым омонимом (входит в терминологию разных наук, дисциплин), дайте толкование каждого из его терминологических значений.*

Аббревиатура, адажио, аккомпанемент, аккорд, аккордеон, аллегория, аналогия, балет, вариация, гармония, гипербола, гротеск, двуязычие, диалог, дирижёр, диссонанс, завязка, запятая, звукопись, иероглиф, импровизация, инверсия, интонация, ирония, какофония, каламбур, кириллица, клавиатура, комментарий, композиция, конфликт, кульминация, лейтмотив, метонимия, монолог, наклонение, неологизм, обособление, олицетворение, параллелизм, паронимы, персонаж, присоединение, притча, пролог, профессионализм, псевдоним, пюпитр, рекевию, реферат, риторика, романс, саксофон, симфония, синекдоха, синонимия, славянизмы, согласование, стилистический, тавтология, увертюра, функциональный, энциклопедический, эпиграмма, эпилог.

6. *Прочитайте текст, определите черты стиля и языковые особенности (по образцу таблицы).*

Среди феноменологических моделей наибольшее распространение получили модели, основанные на лучевых представлениях полей рассеяния, и модели, базирующиеся на принципе Гюйгенса-Френеля, согласно которому каждая точка волнового фронта рассеянного поля рассматривается как источник вторичных волн. К этому типу моделей относится модель локальных источников рассеяния. Несмотря на то, что все эти модели имеют одни и те же методологические основы, они имеют особенности, которые проявляются при дополнительных упрощениях и допущениях математического и физического характера. Аналоговой моделью принято называть модель «блестящих» точек, получившую широкое распространение при анализе рассеянных полей от объектов, которые представлены в виде совокупности локальных отражателей.

7. *Прочитайте текст, определите черты стиля и языковые особенности (по образцу таблицы).*

Мировая экономика, пишет автор, рано или поздно будет вынуждена использовать материальные и энергетические ресурсы Солнечной системы хотя бы лишь по одной причине – истощения сырьевых ресурсов Земли. Но существует один психологический аспект, который следует из положения, высказанного Б. Расселом в 1952 г. Б. Рассел считал, что если когда-нибудь на Земле наступит всеобщий мир, люди будут удовлетворять своё стремление к приключениям, в исследованиях, а не в разрушениях. А познание Солнечной

системы и звёзд может стать таким приключением, вытесняющим энергию разрушения, что, вероятно, позволит решить серьёзную психологическую проблему. Кроме того, такие мощные культурные и интеллектуальные стимулы могут помочь человечеству избежать стагнации, предсказанной современным философом Ф. Фукуямой.

8. Прочитайте текст, определите черты стиля и языковые особенности (по образцу таблицы).

При нормативной оценке избыточных сочетаний необходимо иметь в виду, что многие из них служат стилистическим целям, являются одним из способов усиления признака целенаправленной характеристики предмета высказывания. Неслучайно поэтому соединение синонимов и некоторые тавтологические сочетания имеют общую психо-эмоциональную основу, сосредоточение внимания на значимом представлении путём повторения одних и тех же или родственных сигналов. Мы, замечал ещё выдающийся русский учёный А. А. Потебня, чтобы выразить лучше нашу мысль, нагромождаем слова, которые значат приблизительно одно и то же. В устном народном творчестве, в классической и современной литературе встречается много сочетаний слов, которые в той или иной степени повторяют (усиливают) основной признак выражаемого понятия. Но ведь никто не станет браковать такие, например, широко употребительные выражения как *истинная правда, всякая всячина, слыхом не слыхивать, криком кричать, вокруг да около* и т. д.

9. Найдите и запишите характерные особенности научного стиля речи в данных текстах.

1). Исходя из результатов эксперимента, можно сделать заключение, что объект имеет мягкую однородную структуру, свободно пропускает свет и может изменять ряд своих параметров при воздействии на него разности потенциалов в диапазоне от 5 до 33 000 В. Исследования также показали, что объект необратимо изменяет свою молекулярную структуру под воздействием температуры свыше 3003° С. При механическом воздействии на объект с силой до 1000 Н видимых изменений в структуре не наблюдается.

2). 1 марта 1869 года Д.И. Менделеев составил таблицу периодической системы элементов. Он сразу же увидел, что эта таблица выражает важнейший закон природы. Полученную таблицу он озаглавил «Опыт системы элементов, основанной на их атомном весе и химическом сходстве», послал её в печать и разослал её многим видным химикам России и зарубежных стран...

Таким образом, Д.И. Менделеев теоретически и экспериментально

обосновал периодический закон и важнейшие следствия из него. Вскоре весь мир заговорил о периодическом законе в связи с оправданием блестящих предсказаний Менделеевым свойств ещё не открытых элементов. (Н. Фигуровский.)

3). Если охладить раствор какой-либо соли в воде, то обнаружится, что температура кристаллизации понизилась. Кристаллики появятся в жидкости лишь при температуре на несколько градусов ниже нуля градусов.

Температура кристаллизации зависит от концентрации раствора. Она тем ниже, чем выше концентрация раствора. Например, при растворении 45 кг поваренной соли в 1 м³ воды температура кристаллизации уменьшается до 3° С. Самую низкую температуру имеет насыщенный раствор, т.е. раствор соли, содержащий максимально возможное количество растворённой соли. При этом уменьшение температуры достаточно существенное. Так, насыщенный раствор поваренной соли в воде кристаллизуется при температуре 21° С, а насыщенный раствор хлористого кальция при температуре 55° С.

Таким образом, раствор замерзает не так, как простая жидкость. Процесс замерзания растягивается на большой температурный интервал.

Если посыпать лёд солью, то он начнёт таять. Конечно, это будет иметь место, если температура замерзания насыщенного раствора соли ниже температуры воздуха. При этом лёд будет плавиться, а соль растворяться в образовавшейся воде. Процесс плавления требует энергии, которую лёд потребляет из окружающего воздуха. В результате температура воздуха понижается. (Н.С. Пурышева.)

10. Прочитайте текст. К какому стилю можно его отнести и почему?

Алгоритмом называется чёткое описание последовательности действий, которые необходимо выполнить для решения задачи.

Основание свойства алгоритма: дискретность, определённость, результативность, массовость.

Алгоритм может задаваться следующими способами:

- на естественном языке (формульный, словесно-формульный);
- в виде блок-схемы;
- на алгоритмическом языке.

11. Подготовьте тезисы своего сообщения об одном из выдающихся архитекторов, инженеров, строителей, автодорожников, дизайнеров, экономистов, программистов.

Тема 3. **Официально-деловой стиль речи**

Официально-деловой стиль – это книжный стиль речи, который служит для передачи информации в сфере административно-правовой деятельности, в сфере управления обществом на всех его уровнях. Официально-деловой стиль обслуживает широкую область юридических, административных и дипломатических отношений. *Его основными признаками являются: преимущественно письменная форма изложения; официальность; стандартизованность; регламентированность; строгость и полнота изложения; информативная насыщенность и максимальная краткость; безличность.*

В рамках официально-делового стиля выделяют следующие **подстили**: юридический (конституция, закон, постановление и др.), дипломатический (дипломатическая нота, нота протеста, декларация и др.) и канцелярско-деловой (заявление, уведомление, контракт и др.).

Слова в официально-деловом стиле употребляются в прямом значении, чтобы избежать их неправильного толкования. В лексике много слов и устойчивых сочетаний, закреплённых именно за этим стилем: *ходатайство, заявление, резолюция, приказ, протокол, апелляция, предъявить иск, составить ходатайство; мы, нижеподписавшиеся...* В нём часто употребляются существительные на *-ние*: *улучшение снабжения населения; невыполнение решения; составные предлоги: за счёт, в случае, при условии* и др. В области синтаксиса для официально-делового стиля характерно употребление глагольных словосочетаний с именем существительным, которые синонимичны глаголам: *объявить благодарность* (поблагодарить – нейтр.), *прошу разрешения* (вместо *прошу разрешить*). Частотны в синтаксисе этого стиля безличные предложения со значением необходимости, приказа: *необходимо срочно подготовить; следует принять меры* и т. п. В официально-деловом стиле употребляются сложные предложения, а также простые, значительно распространённые, включающие обособленные обороты, однородные члены: *Штормовое предупреждение. К берегам Скандинавии движется циклон. Уровень воды в Неве поднялся на 162 см. Всем организациям, расположенным в затопляемой зоне, подготовиться к возможному затоплению.* (Росгидрометцентр.)

Я являюсь владельцем квартиры, адрес: г. Москва, ул. Ленина, д. 25, кв. 17. По вине ответчика, проживающего этажом выше, неоднократно заливалась моя квартира, что подтверждено актами домоуправления №

22 от 04.05.2016 г., от 05.05.2016 г., от 06.05.2016 г.

Вследствие неоднократного залива моей квартиры, по вине Иванова И.И., было повреждено потолочное покрытие и испорчены обои на кухне, в ванной комнате на стенах образовались следы протечки. Мне нанесён материальный ущерб в сумме 10 (десять) тысяч 500 (пятьсот) рублей, что подтверждено сметой № 159 от 04.06.2016 г. «Ремонта помещения по устранению последствий протечки» ООО «Строительная компания» «Москвастрой».

Я неоднократно предлагал ответчику самостоятельно устранить ущерб, нанесённый моему имуществу его халатными действиями. Добровольно устранить последствия Иванов И.И. отказался. Исходя из вышеизложенного в соответствии со ст. 1064 ГК РФ.....

Цель официально-делового стиля – информация. Обычная форма реализации – монолог. Официально-деловой стиль требует предельной точности выражения, которая должна исключить разное толкование.

В современных условиях человек, ищущий работу, должен составить **резюме** – краткую самопрезентацию в письменной форме профессиональных навыков, достижений и качеств, которые планирует успешно реализовать на будущем месте работы с целью получения компенсации за них (например, в виде денег или другого вида компенсации).

Без этого ни один работодатель не узнает о вас и ваших профессиональных навыках. Итак, в чём же секрет написания хорошего резюме?

Вам следует запомнить 3 главных правила для успешного написания резюме:

Правило № 1. Пишите правду, но не всю.

Делайте акцент на своих достоинствах и сильно не упоминайте о своих недостатках. О них у вас спросят на собеседовании, будьте к этому готовы.

Правило № 2. Придерживайтесь чёткой структуры.

Резюме пишется на 1-2 листах, не более. Поэтому постарайтесь кратко и ёмко изложить в нём всю необходимую информацию, даже если её немало. Позаботьтесь об аккуратном форматировании текста резюме, о его структурированной подаче.

Правило № 3. Будьте оптимистичны и жизнерадостны.

Положительно настроенные люди притягивают к себе успех. В вашем же случае – новую работу.

Структура составления резюме

1. Название резюме.

Здесь вы должны написать само слово «Резюме» и указать, на кого оно составлено. Всё это пишется в одну строку. Например: Резюме Иванова Ивана Ивановича. Тогда ваш потенциальный работодатель сразу поймёт, кому принадлежит резюме. К примеру, вы до этого позвонили в интересную вам компанию с целью узнать, открыта ли ещё у них данная вакансия. Вам дали положительный ответ и предложили прислать резюме.

2. Цель резюме.

Необходимо помнить, что у вашего резюме обязательно должна быть цель. Правильно формулировать её следующим образом (фразой):
Цель резюме – соискание должности инженера-строителя.

Так как в этот момент вы так и называетесь – соискатель, то есть человек, ищущий работу, потенциально претендующий на неё.

3. Соискатель и его данные.

В этом пункте вы обязательно должны написать следующее:

- * дату рождения;
- * адрес;
- * контактный телефон;
- * e-mail;
- * семейное положение.

4. Образование.

Если у вас несколько образований, то пишите их по порядку.

Например: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, 2011-2016 г.г.

Специальность: инженер-строитель.

Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, 2011-2016 г.г.

Специальность: переводчик в сфере профессиональной коммуникации.

5. Опыт работы.

Обратите внимание на то, что графа «опыт работы» пишется в резюме начиная с самого последнего места вашей работы, если оно не является единственным, и начинается с периода, проведённого на данной должности.

6. Должностные обязанности.

Этот пункт в резюме не всегда обязателен, если вакансия, на которую вы претендуете, является довольно распространённой, а вы занимали аналогичную должность на предыдущем месте работы.

Иногда этот пункт можно включить в предыдущий, написав свои должностные обязанности сразу после должности.

7. Достижения на предыдущих местах работы.

Пункт «Достижения» – один из самых главных в резюме! Он гораздо важнее, чем образование и даже опыт работы.

Ваш потенциальный работодатель хочет знать, за что именно он будет платить вам заработную плату. Поэтому, очень важно упомянуть при написании резюме о всех значимых достижениях на предыдущих местах работы. При этом, обратите внимание, следует правильно писать словами, которые являются так называемыми «маркерами» для сотрудников кадровых служб, рассматривающих ваше резюме.

8. Дополнительная информация.

Здесь нужно описать ваши сильные стороны, профессиональные знания и навыки, которые непосредственно помогут лучше и качественнее выполнять поставленные перед Вами задачи на новом месте работы.

Обычно здесь пишут следующее:

1. *Владение компьютером и специальными программами.* Это актуально для офисных работников и сотрудников, чья непосредственная работа связана с ПК. Например, для дизайнеров, бухгалтеров, программистов, офис-менеджеров.

2. *Владение иностранными языками.* Если ваша будущая работа предполагает чтение, перевод или общение на иностранном языке, и вы им владеете в определённой степени, обязательно напишите об этом. Например: английский разговорный.

3. *Наличие автомобиля и навыков вождения.* Если же ваша работа предполагает командировки и вам часто придётся водить автомобиль, например, работая торговым представителем, то стоит указать наличие своего

автомобиля, а также категорию водительских прав и стаж.

Таким образом, в дополнительной информации наряду с владением компьютером и иностранным языком напишите: есть личный автомобиль, категория В, стаж 5 лет.

9. Личные качества.

Здесь не нужно описывать слишком много качеств, особенно, если они не относятся к вашей будущей работе. Вы можете быть добрым и отзывчивым человеком, любящим детей и уважающим своих друзей, но потенциальному работодателю не интересно будет читать про вашу «сердечность» и богатый внутренний мир.

10. Рекомендации с предыдущего места работы.

Будет очень здорово, если в конце резюме вы упомянете Ф.И.О. и должности своих прежних руководителей, а также укажите их контактные телефоны для того, чтобы ваш потенциальный работодатель или его представитель смогли удостовериться в вашем профессионализме, получив отзывы о вас от ваших прежних непосредственных руководителей.

Для этого рекомендую заранее связаться с ними и уведомить их о том, что им могут позвонить и попросить кратко охарактеризовать вас как специалиста, да и просто человека.

Даже если Ваш потенциальный работодатель не будет звонить Вашим прежним руководителям, сам факт наличия контактов для рекомендаций существенно увеличит его доверие к Вам.

В самом конце резюме необходимо указать, в какой срок вы готовы приступить к работе, здесь же можно указать желаемый уровень оплаты труда.

Задания на определение уровня знаний и умений по теме

1. Прочитайте текст.

Официально-деловой стиль функционирует в форме документов различных жанров, обобщающих типовые ситуации официально-делового общения.

Характер деловых отношений обуславливает высокий уровень стандартизации (установление единых норм и требований) и унификации (приведение к единообразию) языковых средств; для деловой формы характерна «чёткость функций каждого сообщения» в соответствии с деловой

ситуацией. Особенности деловых текстов связаны с предъявленными к ним требованиями: точности (однозначности) формулировок (документ имеет юридическую силу); логичности изложения (непротиворечивости, аргументированности, последовательности); краткости изложения. (Б.С. Шварцкопф.)

- Ответьте на вопросы и выполните задание:

1). Каковы сходство и различия логичности изложения в официальном документе и в текстах научного стиля.

2). Что значит выражение логичность изложения? Напишите об этом, используя пояснения в данной статье и собственное понимание этого термина.

2. Прочитайте текст и заполните таблицу

Уважаемые господа!

Благодарим за Ваше письмо от ... 2014 года и сообщаем, что мы принимаем Ваше предложение.

Нас устраивают предлагаемые Вами условия исполнения заказа за исключением сроков исполнения. Мы хотели бы обсудить этот вопрос с Вашим представителем.

В случае Вашего согласия просим сообщить обратной почтой о возможности приезда к нам Вашего представителя.

С уважением (должность подпись расшифровка подписи).

Таблица 2

№ п/п	Особенности текста	Реализация в данном тексте
1.	<i>Стилевые черты</i>	
2.	<i>Языковые средства:</i>	
2.1.	<i>Лексические:</i> - книжные слова, - канцеляризм, - стандартные выражения, клише.	
2.2.	<i>Морфологические:</i> - отглагольные существительные, - употребление существительных по признаку	

<p>2.3.</p> <p>3.</p>	<p>действия или отношения, - отыменные предлоги, - личные местоимения в форме множественного числа и др.</p> <p><i>Синтаксические:</i> - глагольные словосочетания, - официальное обращение, - повествовательный характер изложения, - условные конструкции, - распространённые, простые и сложные предложения.</p> <p><i>Вывод о стиле текста</i></p>	
-----------------------	--	--

3. Прочитайте отрывок из документа.

Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признаётся утверждённая одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделён на доли, определённые учредительными документами. В отличие от акционерного общества, право на долю подтверждается не ценной бумагой, акцией, а лишь свидетельством, которое, в соответствии с уставом ООО, может выдаваться его участникам учредителям.

- *Определите стилевые черты и языковые средства в тексте (по образцу таблицы). Объясните расстановку знаков препинания в отрывке.*

4. Прочитайте текст.

За время войны в с. Боровом уцелело 45 домов из 77. В наличии у колхозников оставались 4 коровы, 3 тёлки, 13 овец, 3 поросёнка. Большинство садов на приусадебных участках, а равно и фруктовый сад общей площадью в 2,7 га, принадлежащий колхозу «Красная заря», оказались вырубленными. Ущерб, причинённый немецко-фашистскими захватчиками собственности колхоза и колхозников, исчисляется приблизительно в 230 700 рублей. Жителей в селе к приходу наших воинских частей числилось 64 из 370. Имели место случаи насильственного увоза жителей на работы для оккупантов... В настоящее время полностью восстановлено в с. Боровом хозяйство колхоза «Красная заря».

- *Определите стилевые черты и языковые средства в тексте (по образцу таблицы).*

5. *Спишите. Вставьте пропущенные буквы (где это необходимо) и знаки препинания.*

Статья 37

1. Труд свобод..н. Каждый имеет право свободно распор..жат..ся своими сп..собност..ми к труду выб..рать род де..тельности и профес..ию.

2. Принудит..льный труд запрещ..н.

3. Каждый име..т право на труд (в)услов..ях отвеча..щих требованиям безопас..ности на возн..гр..ждение за труд без какой(бы)то(ни)было д..скриминац..и и (не)ниже уст..новленным фед..ральным з..коном м..н..мального размера оплаты труда а так(же) право (на)защиту от безработ..цы.

4. Пр..знаёт..ся право на инд..видуальные и кол..ективные трудовые споры с ипольз..ванием установлен..ых федеральным законом спос..бов их разрешен..я включая право на заб..стовку.

5. Каждый име..т право на отдых. Работа..щему по трудовому дог..вору г..р..нтируются установлен..ые фед..ральным законом прод..лжительность рабочего времен.. выходные и праз..ничные дни оплач..ваемый ежегодный отпуск. (*Конституц..я Рос..ийской Федерац..и.*)

Выскажите своё мнение по вопросу, поднятому в тексте: какие положения этой статьи вас воодушевляют на труд, какие настораживают?

6. *Составьте своё резюме (письменно), используя рекомендации выше.*

7. *Приведите примеры официально-деловых бумаг, которые вам уже приходилось оформлять (заполнять). Назовите время, место и причину их оформления.*

8. *Образуйте сочетание данных глаголов с существительными. Составьте с ними предложения.*

Образец: разрешить спор. Экономические споры часто разрешаются в суде.

Высказать, заслушать, затребовать, объявить, предоставить, продлить, предпринять, представить, рассмотреть, удовлетворить.

9. Представьте себе, что работодатель пригласил вас для собеседования, не успев прочитать ваше резюме (много оказалось претендентов на желаемое место), и он предложил вам в устной форме рассказать о себе. Сделайте это в соответствии с вашим резюме.

Тема 4. Публицистический стиль.

Особенности публичной речи

Публицистика – общественно-политическая литература на современные, актуальные темы, *публицист* – автор произведений на общественно-политические темы. Публика – это посетители, зрители, слушатели; люди, народ.

Публицистический стиль – это книжный стиль речи, обслуживающий широкую сферу общественных отношений: политических, философских, идеологических, экономических, культурных, спортивных и др.

Функции публицистического стиля – *информативная* (передача общественно значимой информации) и *воздействующая* (одновременное влияние на читателя, слушателя, убеждение его в чём-то, внушение ему определённых идей, взглядов, побуждение его к определённым поступкам, действиям) в газетах и журналах, по радио и телевидению, на собраниях и митингах.

Публицистический стиль занимает ведущее место в стилистической структуре русского языка. По силе и масштабу влияния на развитие русского языка, формирования языковых вкусов, речевых норм он превосходит художественную речь.

Особенно велика его роль в средствах массовой информации. Многие средства литературного выражения рождаются и проходят апробацию сначала в публицистическом стиле. Однако следует иметь в виду и возможность отрицательного влияния СМИ на литературный язык (злоупотребления заимствованиями, жаргонами, вульгаризмами и т.д.).

Для публицистического стиля и публичной речи характерны *логичность, образность, оценочность, эмоциональность, призывность* и соответствующие им языковые средства.

Публицистический текст чаще всего строится как научное рассуждение: выдвигается важная общественная проблема, анализируются и оцениваются пути её решения, делаются обобщения и выводы, материал располагается в логической последовательности, используется общенаучная терминология. Публицистические выступления отличаются достоверностью, точностью фактов, конкретностью, строгой обоснованностью. *Всё это сближает публицистический стиль с научным.*

У публицистического стиля много общего и с художественным стилем речи. Для него характерны *страстность, призывность*. Чтобы воздействовать на читателя или слушателя, на его воображение и чувства, говорящий или пишущий использует сравнения, эпитеты, метафоры, прибегает к помощи разговорных, просторечных слов, фразеологических оборотов и т.д.

Публицистика рассчитана на широкую аудиторию и *должна быть понятна всем, т.е. общедоступна*.

Достаточно известны публицистические статьи литературных критиков: В. Белинского, Н. Добролюбова, Н. Чернышевского, Н. Шелгунова, историков С. Соловьёва, В. Ключевского, философов В. Розанова, Н. Бердяева; выступления депутатов Государственной Думы РФ Г.А. Зюганова, В.В. Жириновского, С.М. Миронова и др. К публицистическим жанрам в своё время обращались М. Горький (циклы «Заметки о мещанстве», «В Америке», «О современности», «Несвоевременные мысли»), В. Короленко (письма А.В. Луначарскому), М. Шолохов, А. Толстой, Л. Леонов, И. Эренбург. Публицистические статьи писали В. Распутин, Д. Гранин, В. Лакшин, Д. Лихачёв.

В публицистическом стиле часто используются слова с приставками *а-, анти-, де-, меж-, раз-(с-)*; с суффиксами *-и(я), -ци(я), -изаци(я), -изм, -ист* и т.д.

В публицистическом стиле используются разные средства воздействия на слушателя, читателя. Основным их назначением становится воздействие на читателя, слушателя, убеждение его в чём-то, информирование.

К эмоциональным средствам выразительности языка отнесены эпитеты (в том числе являющиеся приложениями), сравнения, метафоры, риторические вопросы и обращения, лексические повторы, градация. Средствами эмоциональной выразительности служат также пословицы, поговорки, фразеологизмы, разговорные обороты речи, просторечия, жаргонизмы; используются литературные образы, цитаты, языковые средства юмора, иронии, сатиры.

В публицистическом стиле, как и в научном, нередко используются существительные в родительном падеже в роли несогласованного определения: *страны ближнего зарубежья, голос мира*. В роли сказуемого часто выступают глаголы в форме повелительного наклонения, возвратные глаголы.

Для синтаксиса публицистического стиля характерно использование однородных членов, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных конструкций.

Публицистический стиль – один из самых развивающихся и «подвижных»: он активно заимствует черты других стилей, в том числе лексику (научные термины,

клише официально-делового стиля), добавляя выразительность и эмоциональность художественного стиля для лучшего восприятия и воздействия.

Публицистический стиль, пожалуй, является сегодня одним из самых используемых и распространённых. О его особенностях важно знать не только журналистам, блогерам, но и писателям. Мы постоянно слушаем репортажи или читаем новости, на подсознательном уровне усваивая лексику и речевые обороты из СМИ, чтобы после также подсознательно использовать их при написании книг. Однако далеко не всё, что используется в языке СМИ, подойдёт для художественных текстов, для которых предназначен свой стиль.

Жанры публицистики

Самыми распространёнными жанрами публицистики являются газетные жанры (заметка, статья, репортаж, интервью, фельетон и др.), а также устные выступления по телевидению, радио, на митинге, собрании, в суде.

Одним из распространённых жанров публицистики является очерк. **Очерк** – это небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых). Различают *документальный, публицистический и бытовой очерки.*

Публицистический, в том числе документальный, очерк излагает и анализирует различные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого истолкования их автором.

Очерки бывают *небольшие* (публикуются в газетах), *значительные по объёму* (публикуются в журналах) и *целые очерковые книги.*

Важными особенностями очерка является *документальность* и *достоверность* фактов, событий, о которых идёт речь. В нём называются достоверные имена и фамилии изображаемых лиц, действительные места событий, описывается реальная обстановка, указывается время действия. В очерке, как и в художественном произведении, используются изобразительные средства, вводится элемент художественной типизации.

Очерк, как и другие жанры публицистики, всегда поднимает какую-то важную проблему.

Существует *несколько видов очерков:*

- * *очерк путевой*, в котором рассказывается о дорожных впечатлениях (представлены зарисовки природы, местности, быта людей),
- * *очерк портретный*, раскрывающий личность человека,
- * *проблемный очерк*, в котором поднимается какая-то социально значимая проблема, предлагаются, анализируются пути её решения.

Нередко в очерке сочетаются все его разновидности: *в путевом* – встречаются портретные зарисовки или затрагиваемые автором проблемы. Поездки и встречи с интересными людьми дают богатый материал для достоверного описания края, для рассказа об интересных людях, их быте, для размышлений о жизни.

Путевой очерк, путевой дневник, путевые заметки знатоков и любителей природы помогают нам лучше понять окружающую среду (её звуки, краски, формы, её таинственный язык, проникнуть в суть природных явлений).

Герой портретного очерка – конкретный человек, обладающий теми или иными достоинствами и недостатками. В портретном очерке автор не только даёт портрет в узком смысле этого слова, но и описывает обстановку, в которой живёт и трудится герой, рассказывает о его работе, интересах, увлечениях, о его взаимоотношениях с окружающими. Всё это вместе помогает раскрыть внутренний мир героя очерка. Примерами таких очерков могут служить «Записки охотника» И. Тургенева.

Внимание очеркиста сосредоточивается не только на внешнем, но и на «внутреннем» портрете.

Внешний портрет – это описание лица, рук, глаз, волос, причёски, одежды, походки, жестов, манер, особенностей голоса, смеха. Очень важно сказать о выражении глаз, взгляде, улыбке. Совсем не обязательно описывать все черты лица, достаточно уловить и передать самое яркое, самое запоминающееся, самое характерное для данного человека.

«Внутренний» портрет – это характер человека, его внутренний мир: образ жизни, привычки, интересы, отношение к делу, к людям, к самому себе, обычные для него настроения, поведения в разных ситуациях, убеждения, чувства и переживания.

Между внешним и «внутренним» портретом человека всегда существует связь, однако её нужно уметь заметить. Чтобы понять эту связь, человека надо увидеть в разных ситуациях, встретиться с ним и понаблюдать за ним со стороны. Характер человека может выражаться в улыбке, в голосе, в движениях, в жестах, в словах.

Автор ищет языковые средства, которые позволили бы наиболее полно и ярко передать реальные черты человека и выразить своё отношение к нему.

Для полноты и достоверности портрета в очерке используются биографические данные изображаемого лица, описывается обстановка и существенные эпизоды из его жизни.

В центре проблемного очерка находятся социально значимые вопросы: политические, экономические, морально-этические и т.д. Автор очерка вмешивается в решение важных проблем, вступает в полемику со своими оппонентами.

В этом жанре могут использоваться и портретные зарисовки, но главным здесь оказывается не характер человека, а его отношение к актуальным вопросам, его точка зрения и взгляды. В таком очерке можно встретить и путевые заметки, но они носят подчинённый характер.

Проблемный очерк всегда строится по типу рассуждения.

В отличие от научного стиля, публицистический стиль более противоречивый и неоднозначный. Главная его особенность: он используется для «промывки мозгов» в СМИ, а, следовательно, изначально необъективен и содержит оценку автором происходящих событий, явлений или объектов. Рассмотрим на примерах.

Допустим, в деревне Эксперименталово местный житель дядя Ваня провел ряд испытаний нового химического препарата на курице, в результате чего она стала нести золотые яйца. А теперь давайте посмотрим, как эту информацию может донести до нас публицистический стиль.

Пример публицистического стиля речи.

Невероятное открытие! Житель глухой деревни Эксперименталово изобрёл новый препарат, заставляющий куриц нести золотые яйца! Тайна, над которой не одно столетие бились величайшие алхимики мира, наконец, раскрыта нашим соотечественником! Пока от изобретателя никаких комментариев не поступало, он в данный момент находится в сильном запое, однако можно однозначно сказать, что открытия таких патриотов, однозначно, стабилизируют экономику нашей страны и укрепляют её позиции на мировой арене как лидера в области добычи золота и производстве золотых изделий на десятки лет вперёд.

Устное выступление

Кроме статей, очерков и репортажей к публицистическому стилю относятся и устные выступления – *речи, доклады на общественно-политические, нравственно-этические темы.*

Главная задача устного выступления – это общение, возможность донести до своего слушателя информацию, убедить его, доказать свою точку

зрения. В публицистических выступлениях широко используются простые предложения, неполные восклицательные и вопросительные предложения, обращения, иногда причастные и деепричастные обороты и т.д. Устная публичная речь богата фразеологизмами и образными средствами. В ней чаще используются сравнения, метафоры, эпитеты.

В устном публицистическом выступлении используется общеупотребительная, общественно-политическая, разговорная лексика и встречаются широкоупотребительные термины. Оно требует от оратора живости, эмоциональности, увлечённости тем, о чём говорит, и убеждённости в том, что говорит, умения общаться с публикой.

Доклад – одна из самых сложных форм устных выступлений, отличающаяся полнотой раскрытия темы и законченностью (см. учебное пособие для ФСПО). Он всегда готовится заранее и формулируется в идее тезисов и положений.

Рецензия – анализ, интерпретация, критический разбор художественного, научного произведения, другого информационного явления (спектакль, кинофильм и т.д.) или текста (ученическое сочинение) (см. уч. пособие для ФСПО). В рецензии важна информационная и оценочная направленность, стремление критика объяснить свою позицию и привлечь читателя к данному произведению.

Задача рецензии – объяснение смысла исходного текста, актуализация этого смысла в новой коммуникативной ситуации. В рецензии имеет место

борьба мнений рецензента и автора первичного текста.

Эссе – прозаическое произведение небольшого объёма и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, связанные с ней.

Особенности эссе:

* наличие конкретной темы или вопроса;

* личностный характер восприятия проблемы и её осмысления. Эссе – жанр субъективный; оно ценно и интересно тем, что даёт возможность увидеть личность автора, своеобразие его позиции, стиля мышления, речи, отношения к миру;

* небольшой объём;

* свободная композиция. Эссе не терпит никаких формальных рамок. Часто оно строится вопреки законам логики, руководствуется принципом «Всё

– наоборот!»

* непринуждённость повествования. Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем;

* парадоксальность. Эссе призвано удивить читателя;

* внутреннее смысловое единство. Свободное по композиции, эссе обладает согласованностью ключевых тезисов и утверждений;

* открытость. Эссе при этом остаётся незавершённым в том, что автор не претендует на исчерпывающее её раскрытие, на полный, законченный анализ.

Дискуссия

Каждому современному молодому человеку нужно не только уметь делать доклады, давать интервью, но и *участвовать в обсуждении* сообщений других лиц, *в диалогах, диспутах и дискуссиях* по возникающим проблемам, *быть оппонентом* (т.е. выступать с возражениями) по тому или иному вопросу.

Следует учесть несколько важных советов:

1. Старайтесь полемизировать, возражать аргументировано, доказывать истину с обоснованием, убеждать фактами.

2. Защиту взглядов превращайте в наступление.

3. Не ввязывайтесь в пустую полемику и не давайте повода для такой полемики.

4. Старайтесь не прибегать к средствам, которыми пользуется недобросовестный оппонент (искажение фактов, уход от главного).

5. Находите в себе мужество признавать верное и у противника вашей идеи.

6. Чтобы опровергнуть неверную, с вашей точки зрения, позицию оппонента, есть немало приёмов, возможностей доказать её несостоятельность. Вот некоторые из них:

* ложный (как вам кажется) тезис опровергается другими фактами, о которых выступающий умолчал;

* критикуется система доказательств: покажите, что выдвинутый тезис не вытекает из приведённых аргументов и фактов;

* критикуются аргументы, сами факты, которые можно рассматривать по-другому (докажите это);

* ложный (по вашему мнению) тезис развивается дальше, до логического конца и сводится к абсурду.

Задания на определение уровня знаний и умений по теме

1. Найдите характерные особенности публицистического стиля в данном тексте. Спишите текст и объясните расстановку знаков препинания в нём.

Акт беспрецедентной жестокости и бесчеловечного отношения к животным проявил житель деревни Эксперименталово, который в своих корыстных целях с особым цинизмом использовал несчастных куриц для создания своего «философского камня». Золото было получено, однако это живодёра не остановило, и он как абсолютно аморальный тип ушёл в глубочайший запой, даже не пытаясь помочь бедным созданиям, ставшим жертвой его вопиющих экспериментов. Сложно сказать, чем чревато такое открытие, однако, учитывая тенденции в поведении «учёного», можно сделать вывод, что он явно замышляет захват власти над миром.

2. Запишите слова, группируя их по стилистическому признаку: а) слова, характерные для научного стиля; б) слова, характерные для публицистического стиля.

Автономия, аналогичный, аргументировать, бойкот, генетика, дебатировать, дискриминация, диссертация, идентичный, кандидат, комиссия, конфликт, методология, мироздание, оратор, полемика, статус, суверенный, терроризм, тождество, умозаключение, уравнение, фактор, философия, формула, эксперимент, эмиграция.

3. Прочитайте текст и заполните таблицу

Воздержись от слова дурного

Учёные, ныне живущие в разных уголках планеты, независимо друг от друга пришли к одинаковому выводу: преступления чаще всего совершаются в той среде, где больше всего распространено сквернословие. Под «средой» подразумевается семья, город, страна. Новое научное открытие? Нет, конечно. Это современная констатация древнего факта, очередное подтверждение его достоверности. Ведь еще более двух тысяч лет назад Аристотель заметил: «Из привычки так или иначе сквернословить развивается и склонность к совершению дурных поступков». Вряд ли для пущей убедительности нужно приводить какие-то примеры, они, к сожалению, сами являются к нам повседневно и повсеместно – на улице, в транспорте, в магазинной очереди, в дешевых фильмах, в пошлых книжонках, чьи авторы (и издатели) убеждены:

чем гаже речь, тем точнее она отображает реальность. Чудовищное заблуждение! Словесный мусор становится удобрением, способствующим росту зла. Об этом предупреждал еще Иоанн Златоуст: «Того человека, не удержавшегося от проклятого слова матерного, Ангел хранитель плачется, а диавол радуется».

Общеизвестно, что мышление человека зависит от того языка, на каком он говорит. Богатство и чистота индивидуального словаря возвышает человека, притягивает к нему всех, кто жаждет приобщиться к удивительным возможностям языка. Мы читаем и перечитываем произведения Пушкина, Толстого, Бунина, Булгакова. Почему? Потому что они привносят в нашу бессмертную мысль и чудодейственное слово; потому что их мысль и слово очищают от скверны. (Владимир Абышкин.)

Таблица 3

№ п/п	Особенности текста	Реализация в данном тексте
1. 2. 2.1. 2.2. 2.3. 3.	<i>Стилевые черты</i> <i>Языковые средства:</i> <i>Лексические:</i> - разговорные слова, - слова в переносном значении (метафоры). <i>Морфологические:</i> - прилагательные-эпитеты, - глаголы в повелительном наклонении и др. <i>Синтаксические:</i> - вводные слова, - риторические восклицания, - побудительные предложения, - вопросно-ответное единство. <i>Вывод о стиле текста</i>	

4. Прочитайте текст и определите его стилистические черты (по образцу таблицы).

Какая дикость! Совсем недавно объявили справедливо: падение рубля – национальная катастрофа. Но, простите, национальная катастрофа с падением рубля произошла гораздо раньше, когда рубль стал равен центу. Вот тогда надо было говорить и спохватываться. Мы все знаем: план экономических реформ

никогда не был объявлен. Почему? Если его нет – тогда это авантюра, если он есть – тогда почему его скрывают? Нам известно из прессы: то там, то здесь происходят скандальные случаи приватизации за бесценок. И мы знаем, как катастрофически падает наша рядовая и блистательная наука, падает наше образование, падает медицина, миллиарды долларов в год разграбляются и увозятся из страны. Третий год мы слышим одно и то же: борьба с преступностью. Скажите, где открытые суды, где грозные приговоры? Можете вы назвать, слышали вы их?

5. Запишите слова. Какие из них привлекли Ваше внимание, напомнили о чём-то, вызвали какие-то мысли? Составьте текст с их использованием. (Один из вариантов.)

I. Демократизация, раскаяние, искупление, милосердие, благотворительность, добропорядочность, добросердечие, душевность, духовность.

II. Совесть и совестливость, справедливость, нравственность, благородство, добро, честь, честность.

III. Общечеловеческий, человеческий, народный, русский, природа, деревня.

IV. Талант, интуиция, разум, смысл, красота.

6. Из каких сфер жизни взяты образы в приведённых выразительных оборотах, используемых в современных публицистических текстах? Напишите рассуждения на самостоятельно избранную общественно-политическую тему, используя (по выбору) данные обороты в одном из вариантов.

I. Громить идею, чихать на всё, политический трёп, хоть на голову становись, сталкивать лбами, шарахаться в крайность. Тянуть резину, зарубить кандидатуру.

II. Война законов, парад суверенитетов, паралич власти, обвальная приватизация, идеологический вакуум.

III. Атака на демократию, находиться под огнём критики, работать на два фронта, крестовый поход против, открытая диверсия, товарная интервенция, информационная блокада.

7. Запишите данные ниже слова, распределяя их по частям речи. Для какого стиля характерна эта лексика?

Актив..зировать, бл..г..д..рять, благ..родный, вдохн..влять, вел..к..душный, д..структивный, кол..едж, волну..щий, долг, д..сто..нство, заст..влять, оправд..вать, оск..рблять, пам..ть, прав..судие, просл..влять, бе..покойный, спр..в..дливый, уб..ждать, ун..чтожать, ц..л..устремлённый, че..ствовать, чу..ства, чуткий, д..вальвац..я, экстр..мизм, водрузить, ком..юнике, собствен..ость, ц..вилизация, бе..корыстный, предвыборная к..мпания, кор..умпирован..ый, одн..мандатный, р..шающий, пр..образование, благ..денствие, ал..янс, депутат..ский, консолидац..я, консенсус.

- *Найдите в словарях значение непонятных слов, составьте с ними словосочетания и предложения.*

8. *Прочитайте текст и определите его стилистические особенности.*

Можно ли давать урок, если нет классной комнаты? Сдавать экзамен без зачётки в кармане? Входит ли вдыхание меловой пыли полной грудью необходимой составной частью в процесс получения высшего образования? Вот Виктор В., например, так не думает. Ему 41 год, он не последний человек в одной из страховых компаний и в то же время – студент университета третьего возраста. Во время перерыва на обед или вечером, когда жена Виктора уже спит, он садится за клавиатуру компьютера, входит в Интернет и начинает грызть гранит науки в том месте, которое ему обозначил профессор, стоящий на кафедре в семи сотнях километров от его дома.

9. *Прочитайте отрывок из текста Н.Н. Кохтева. Найдите значения незнакомых слов в современных толковых словарях и запишите.*

...В публицистическом стиле широко используется общественно-публицистическая лексика (*общество, отечество, парламент, демократия, авторитаризм, депутат*), заимствованная лексика (*саммит, коррумпированный, оппозиция, акция, имидж, брифинг, мониторинг, спонсор, менеджмент, шоу*), ... наблюдается метафоризация часто разговорно-бытовой и терминологической, профессиональной лексики (*сколотить, оснастить, накладка, зажим, финишная прямая, передний край*), используются элементы других стилей. (Н.Н. Кохтев.)

10. *Прочитайте текст и определите его стилистические особенности.*

Какая дикость! Совсем недавно объявили справедливо: падение рубля – национальная катастрофа. Но, простите, национальная катастрофа с падением

рубля произошла гораздо раньше, когда рубль стал равен центу. Вот тогда надо было говорить и спохватываться. Мы все знаем: план экономических реформ никогда не был объявлен. Почему? Если его нет – тогда это авантюра, если он есть – тогда почему его скрывают? Нам известно из прессы: то там, то здесь происходят скандальные случаи приватизации за бесценок. И мы знаем, как катастрофически падает наша рядовая и блистательная наука, падает наше образование, падает медицина, миллиарды долларов в год разграбляются и увозятся из страны. Мы слышим одно и то же: борьба с преступностью. Скажите, где открытые суды, где грозные приговоры? Можете вы назвать, слышали вы их?

11. Запишите в группы слова, обозначающие качества человеческой личности: а) положительные; б) отрицательные; в) нейтральные.

- Составьте с любыми словами сложносочинённое, сложноподчинённое и бессоюзное предложения.

- Объясните расстановку знаков препинания в них.

Агрессивность, активность, бескорыстие, благородство, вандализм, вероломство, гражданственность, жадность, зазнайство, идейность, изменчивость поведения, инициативность, интерес к новому, карьеризм, миролюбивость, непостоянство, неуважительность, нравственная культура, общительность, оптимизм, отзывчивость, патриотизм, преданность кому-то, скандальность, сознательность, убеждённость, упрямство, целеустремлённость, цинизм, человечность, честность, честолюбие, чинопочитание.

*- Какие из названных качеств личности вы хотели бы воспитать в себе?
От каких качеств личности вы хотели бы избавиться?*

12. Прочитайте текст публицистического стиля.

Свершилось!

В миллионах огней сегодня ликует мир:

Свершилось!

Враг раздавлен! Объединённые нации победили!

Но в этот день всемирного ликования меня одолевают три печали. Первая о том, что я сейчас не там, среди тех, кто в делах беспримерного героизма сокрушил своими руками фашистского зверя. Что я не могу реально сжать в своих объятьях наших чудо-богатырей.

Вторая печаль моя о тех, кто не дожил до сверкания сегодня! О тех, кто не увидел этого лучезарного Дня Победы, купленного ценой их жертвенного подвига. Их миллионы – наших близких и братьев, чья кровь вспоила невиданные всходы небывалых побед.

Мы, живые, – вечные должники перед ними – павшими. Поклянемся же над их священным прахом:

– быть сынами тем матерям, чьи сыны погибли в бою,

– быть братьями тем сёстрам, кто потерял братьев своих в битвах,

– быть отцами тем сиротам, чьи отцы умерли смертью храбрых на полях славы.

Чем сумеем мы оплатить неоплатный долг перед павшими?

Только в борьбе за прекращение войны навсегда.

Только в беспощадной расправе с теми, кто посмеет этому противиться.

Только в неумолимой последовательности проведения в жизнь того, что запечатлели лучшие умы человечества на скрижалях конференции в Крыму.

Но третья, главная печаль моя в том, что у меня не тысяча глоток и не многомиллионное горло, чтобы прокричать по всему миру славу тем, кто освободил человечество от войны. Ибо снова в вековечной борьбе человека и зверя победил человек.

Снова повергнут зверь.

Зверь фашизма.

И мы хотим верить, что на этот раз навсегда.

Навеки.

(Из речи С. Эйзенштейна 9 мая 1945 г.)

- Какие чувства возникают у читателя?

- Какими выразительно-языковыми средствами автор сумел показать радость победы советских людей в войне с фашизмом и печаль от всего произошедшего?

13. *Прочтите текст. К какому стилю его можно отнести? Ответ аргументируйте.*

- Выпишите из текста иноязычные слова, письменно объясните их значение, по возможности подберите синонимы.

- Объясните, почему некоторые слова в русском языке синонимов не имеют.

Чем же «маркет» такой «супер»? Мы дружно проливаем слёзы умиления над Францией, где на высшем законодательном уровне борются за чистоту

языка.

А что у нас? Интервью только «эксклюзивное», встречи – «приватные», мышление – «креативное». «Импичменты», «брифинги», «плебисциты» снятся даже в страшных снах даже рядовому «электорату». Никакие «допинги» и «шейпинги» тут уже не помогут. От «шопов», «бутиков», «супермаркетов» совсем житья нет. И чем же этот «маркет» такой уж «супер»? Разве что ценами. Так за углом можно купить в три раза дешевле и не надо будет спрашивать: «это у вас цены или номера телефонов?». Пора устроителям подобных заведений подучить английский язык, чтобы понять, что «маркет» (market) – это всё-таки «рынок». А что мы едим? Крекеры, чипсы, гамбургеры. От одних названий несварение желудка. Особо полюбились отечественному потребителю «горячие собаки» (hot dog), которые навсегда вытеснили родную котлету в тесте. А знаете, какое самое любимое лакомство у иностранцев? Украинский борщ, сибирские пельмени, грузинский шашлык.

«Спикеры», «брокеры», «рокеры» нам почти уже родные, а «имиджмейкеры» и «спичрайтеры» медленно, но верно отвоёвывают свои места под солнцем.

Знать иностранные языки – хорошо. Но необходимо помнить, что за каждым словом любого языка стоит культурное наследие целой страны. Так будем же чутки и уважительны к этому слову. (*«Аргументы и факты»*).

14. *Найдите элементы публицистического стиля речи в стихотворении А.С. Пушкина «Клеветникам России»: в лексике, синтаксических конструкциях, стиховых интонациях.*

- *Раскройте их связь с лирическим содержанием стихотворения.*

- *Прочитайте стихотворение, передавая настроение, чувства лирического героя.*

- *Выпишите глаголы, определите их вид и время.*

15. *Подготовьтесь к дискуссии «Каким вы видите будущее человечества?» Тезисы изложите письменно.*

16. *Напишите сочинение в публицистическом стиле на темы:*

- 1) «Я пришёл в этот мир, чтобы...»,
- 2) «Мы пришли в этот мир, чтобы...»

Тема 5. Разговорный стиль речи

Разговорный стиль – это особая разновидность русского языка, которая используется при неофициальном, бытовом, повседневном общении между людьми преимущественно в устной форме.

Целью разговорного стиля является общение, обмен мыслями, впечатлениями. Обычная форма реализации данного стиля – диалог.

Разговорная речь противопоставлена кодифицированной книжной речи по всем своим признакам. Если книжная речь подготовлена заранее, продумана, монологична, то разговорная – *неподготовлена, неофициальна, свободна, раскована, диалогична*. И эта противопоставленность создаёт благодатную почву для их взаимодействия, а значит, и для развития русского литературного языка в целом. Академик Л.В. Щерба называл разговорную речь кузницей, в которой куются словесные новшества, входящие затем во всеобщее употребление. Разговорная речь обогащает книжные стили живыми, свежими словами, оборотами, конструкциями.

Характерными чертами разговорной речи являются: *эмоциональность* (наличие эмоционально-экспрессивной лексики: *тётушка, мальчонка, духотища, родненький*); *лексическая разнородность* (употребление наряду с нейтральными сниженных разговорных слов: *брякнуть, ледяшка, наболтаться, ни бе ни ме, с жиру беситься, бедовая голова*; просторечных слов: *давеча, завсегда*; слов с переносными значениями; частиц, междометий; обращений, вводных слов); *синтаксическая неполнота предложений* (*Он на улице*), *использование слов-предложений* (*Да. Нет.*), *повторов слов* (*Да-да, не знаю - не знаю*); *обратный порядок слов* (*Где лежит мой журнал?*), *ослабление синтаксических связей между словами* и др.

В разговорном стиле большую роль играют внеязыковые факторы: мимика, жесты, покашливание, похлопывание, окружающая обстановка и т.д.

Главной чертой разговорного стиля является нестрогое следование литературной норме и, соответственно, нестрогое её соблюдение – и в лексике, и в морфологии, и в синтаксисе. Выбор слова, как и строя

предложений, определяется значимостью информации, эмоциями автора и его желанием этими эмоциями поделиться.

Таким образом, разговорный стиль по использованию языковых единиц, по смысловому содержанию резко отличается (и во многом – противопоставляется) книжным стилям.

Однако, в то же время разговорный стиль, подобно книжным, активно использует языковые средства художественного или публицистического стиля,

а в диалоге двух учёных – даже в обычных житейских условиях – естественным будет употребление слов научного стиля.

Задания на определение уровня знаний и умений по теме

1. Прочитайте отрывок из текста и заполните таблицу.

...На другой день Мишка приходит ко мне и говорит:

– Знаешь, теперь выходит – я вор!

– Почему?

– Ну, я ведь чужой чемодан взял.

– Ты ведь по ошибке.

– Вор тоже может сказать, что он по ошибке.

– Тебе ведь никто не говорит, что ты вор.

– Не говорит, а всё-таки совестно. Может быть, тому человеку этот чемодан нужен. Я должен вернуть.

– Да как же ты найдёшь этого человека?

– А я напишу записки, что нашёл чемодан, и расклею по всему городу. Хозяин увидит записку и придёт за своим чемоданом.

– Правильно! – говорю я.

– Давай записки писать. Нарезали мы бумаги и стали писать: «Мы нашли чемодан в вагоне. Получить у Миши Козлова. Песчаная улица, № 8, кв. 3».

Написали штук двадцать таких записок. Я говорю:

– Давай напишем ещё записки, чтоб нам вернули Дружка. Может быть, наш чемодан тоже кто-нибудь по ошибке взял.

– Наверно, его тот гражданин взял, который с нами в поезде ехал, – сказал Мишка...

Таблица 4

№ п/п	Особенности текста	Реализация в данном тексте
1. 2. 2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 3.	<p><i>Стилевые черты</i></p> <p><i>Языковые средства:</i></p> <p><i>Лексические (обиходно-разговорная лексика):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - просторечия, - разговорные слова, - оценочная лексика, - ситуативная лексика. <p><i>Фразеологические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устойчивые обороты из разговорно-обиходной речи, - обороты-жаргоны, - обороты, заимствованные из научной терминологии. <p><i>Морфологические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - личные местоимения, - притяжательные местоимения, - глаголы в повелительном наклонении, - междометия и др. <p><i>Синтаксические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные предложения, - односоставные предложения, - обращения, - вводные слова, - восклицательные и вопросительные предложения. <p><i>Вывод о стиле текста.</i></p>	

2. Прочитайте текст.

Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины. Должно быть, у каждого человека случается своё счастливое время открытий. Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России – лето, обильное грозами и радугами. Прошло это лето в гуле сосновых лесов, журавлиных криках, в белых громадах кучевых облаков, игре ночного неба, в непролазных пахучих зарослях таволги, в воинственных

петушиных воплях и песнях девушек среди вечеряющих лугов, когда закат золотит девичьи глаза и первый туман осторожно курится над омутами. В это лето я узнал заново – на ощупь, на вкус, на запах – много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далёкими и не пережитыми. Раньше они вызывали только один обычный скудный образ. А вот теперь оказалось, что в каждом таком слове заложена бездна живых образов. (К.Г.Паустовский.)

- Определите стиль текста и его языковые черты (по образцу таблицы).

3. *Перепишите личное письмо Машеньки из одноимённого романа В. Набокова. Проанализируйте лексику, синтаксис, выразительные средства письма (в сопоставлении с лексикой, синтаксисом, выразительными средствами научных, публицистических, официально-деловых, художественных текстов). Признаки какой разновидности литературного языка вы обнаруживаете в Машенькином письме? Подготовьте сообщение об этом.*

Долго муч..ла неизвес..ность где вы и как вы писала она в том(же) письме. Теперь (не)надо пр..рывать эту мал..нькую ниточку которая нат..нулась между нами. Я хочу написать спросить очень много и мысли пут..ются. Я много горя вид..ла и пер..жила за это время. Пишите пишите ради Бога почащ.. и (по)больше. Хотел..сь бы простит..ся сердеч..нее но мож...т быть за это долгое время я разучилась. А может и другое что-то удерж..вает?

- Где здесь прямая речь (цитата, цитируется письмо) и слова автора?
- Какими знаками препинания выделяется текст письма и слова автора?
- Какой частью речи является обособляемое сочетание слов ради Бога?
- Найдите обособленное обстоятельство меры и степени.

4. *Напишите личное письмо родным или знакомым, используя по преимуществу разговорно-бытовую лексику, избегая громоздких синтаксических конструкций, стараясь передать не только информацию, жизненные факты, но и свои чувства, переживания.*

5. *Даны пары слов: одно из них – разговорное, несколько сниженное в стилистическом отношении, уместное лишь в непринуждённой обстановке, другое – общеупотребительное, стилистически нейтральное. Запишите их в две колонки.*

Беспорядок – кутерьма, дочерями – дочерями, заморочка – трудность, заполучить – раздобыть, зернята – зёрна, кафе – кафешка, комбинация – комбинашка, невезение – невезуха, оборванец – бродяга, одежда – одёжка,

озорник – проказник, оплеуха – пощёчина, польза – смысл, пшено – пшёнка, свинья – хавронья, столбик – столбушок, чуб – чубчик, электрика – электротехника.

– Составьте распространённые предложения с данными словами.

6. Дайте толкование приведённых слов разговорной лексики, используя лексику стилистически нейтральную (синонимичные слова или словосочетания, предложения).

Ахинея, блажь, верхотура, вкруговую, добавок, долговязый, дурнушка, задавала, заестся, заковыристо, замухрышка, каверзный, копуша, маршрутка, набанкетничались, напрямую, нелюди, отъестся, пёхом, плохушка, пострел, развлекуха, силком, слоняться, толстуха, увалень, хапуга, хворь, хныкаю, хохма, шибко, щипаю.

7. Запишите фразеологизмы, группируя их по стилистическому признаку:

а) характерные для разговорной речи; б) стилистически нейтральные и книжные.

Валять дурака, остаться на плаву, ни в какие ворота, выносить сор из избы, вынь да положь, раскачивать лодку, рассыпаться мелким бесом, брать верх, во веки веков, держать в кубышке, плоть и кровь, что душе угодно, авгиевы конюшни, кровь заговорила, заговор молчания, заговаривать зубы, закрутить роман, напустить туману, начать с чистого листа.

Подготовьте ситуации для уместного использования этих фразеологизмов. Поясните их (устно).

8. Прочитайте текст и определите его стилистические черты.

Боровое здорово покалечили за войну. Добрую половину изб сожгли. Скотины почти никакой не осталось. Сады повырубали. А какие сады были! Любо-дорого поглядеть! Обезлюдело село. Как наши пришли, так, может, шестая часть колхозников в селе оставалась, а может, и меньше. Кто сам ушел – на восток подался, кто – в партизаны, а кого фрицы в Германию угнали. Ой, худо было! Правда, в Боровом немец ещё не так лютовал, как в соседних селах, а все-таки... Да что и говорить – разорил село. А теперь не узнать Борового...

9. Прочитайте текст. Проанализируйте выразительные средства в нём.

Милый мой голубчик Анечка, получил твоё милое письмо, и очень мне грустно было читать, как детишки заплакали, когда я уехал. Милые голубчики!

Скажи им сейчас же, что папа их помнит, целует и в Петербург зовёт. Обнимаю и целую непрерывно и благословляю. Я, Аня, все нездоров, нервы очень раздражены, а в голове как туман, все точно кружится. Очень тяжело. [...] Точно сон и дремота, и меня все разбудить не могут. Отдохнуть бы надо хоть недельки две от работы и заботы непрерывной – вот что (*Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Т. 29. Кн. 1. М., 1986. С. 2-9*).

Тема 6. **Художественный стиль** (**стиль художественной литературы**)

Художественный стиль – это особый стиль, который относится к сфере искусства и не представляет собой системы однородных языковых явлений. Он включает в себя элементы всех стилей.

Данный стиль используется в художественных произведениях, чтобы нарисовать живую картину, изобразить предмет или событие, передать читателю эмоции автора. Произведения художественного стиля отличаются *образностью, наглядностью, эмоциональностью*.

В языке художественной литературы могут употребляться просторечия и диалектизмы; слова высокие, поэтические и жаргонные, грубые; профессионально-деловые обороты речи и лексика публицистического стиля. Однако все эти средства в языке подчинены одной его функции – *эстетической*.

Язык художественной литературы предназначен для создания художественных, поэтических образов, эмоционально-эстетического воздействия, и все языковые средства, включаемые в художественное произведение, меняют свою первичную функцию, подчиняясь задачам данного произведения.

Со многими изобразительно-выразительными средствами, использующимися в языке художественной литературы, вы хорошо знакомы. Это, во-первых, *тропы* (обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности: *словарь-справочник лингвистических понятий*). Наиболее распространённые *виды тропов*: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение, гиперболы, ирония, аллегория, перифраза, синекдоха. Во-вторых, *стилистические фигуры*, или *фигуры речи*: анафора, эпифора, бессоюзие, многосоюзие, параллелизм, инверсия, риторический вопрос, риторическое обращение, антитеза, градация. В-третьих, *ритм* (стиха и прозы), *рифма*, *интонация*.

Художественный стиль не столько рассказывает, сколько показывает – помогает ощутить обстановку, побывать в тех местах, о которых повествует рассказчик. Конечно, имеет место быть и определённое «навязывание» авторских переживаний, однако оно и создаёт настроение, передаёт ощущения.

Художественный стиль – один из самых «заимствующих» и гибких: писатели, во-первых, активно используют языковые стили, а во-вторых, успешно сочетают художественную образность, например, с объяснениями научных фактов, понятий или явлений.

По разнообразию языковых средств, литературных приёмов и методов художественный стиль, пожалуй, самый богатый. И, в отличие от других стилей, имеет минимум ограничений – при должной прорисовке образов и эмоциональном настрое написать художественный текст можно даже научными терминами. Но, конечно, злоупотреблять этим не стоит.

Тексты пишутся для читателей, поэтому они должны быть доступны и понятны. И явное использование лексики иных стилей возможно только для достоверности, для создания колоритных образов персонажей или атмосферы.

Пример художественного стиля речи.

В тот день, когда ужасный разгром русского флота у острова Цусима приближался к концу и когда об этом кровавом торжестве японцев проносились по Европе лишь первые, тревожные, глухие вести, – в этот самый день штабс-капитан Рыбников, живший в безымянном переулке на Песках, получил следующую телеграмму из Иркутска: «Вышлите немедленно листы, следите за больным, уплатите расходы».

Штабс-капитан Рыбников тут же заявил своей квартирной хозяйке, что дела вызывают его на день-два из Петербурга, и чтобы поэтому она не беспокоилась его отсутствием. Затем он оделся, вышел из дому и больше уже никогда не возвращался.

Задания на определение уровня знаний и умений по теме

1. Запишите слова в две колонки. Для каждого из общеупотребительных слов (1-я колонка) найдите соответствующее по значению слово высокого, поэтического стиля (2-я колонка).

Бездыханный, безжизненный, бессердечие, братство, будущий, вечный покой (после смерти), вещей, влачил, во имя, восстань, в присутствии кого-либо, встань, глагол (речь, слово), глаза, глас, голос, город, град (город), грядущий, губы, десница, для пользы кого-либо, чего-либо, достигать, единение всех людей, основанное на христианском понимании любви, милосердия, взаимопонимания; жестокосердие, исполнишь, ланиты, лоб, мужи, мужья, мучить, на благо, наполнишь, обет, обладающий даром предвидения, отчизна, очи, перед лицом чего-либо, кого-либо; родина, свершилось, скитался, слово (речь), стяжать, судьёй, сынов, сыновей, сыны, торжественное обещание.

- В каждом слове высокого стиля найдите морфему, включая корень, или другие звуковые, морфологические особенности, придающие ему стилистическую окраску.

- Сделайте вывод о средствах, придающих слову оттенок торжественности, риторичности (устно).

2. Прочитайте текст и заполните таблицу.

Письмо А.С. Пушкина П.А.Плетнёву.

Из Царского села в Петербург.

22 июля 1831г.

Письмо твоё от 19-го крепко меня опечалило. Опять хандришь. Эй, смотри: хандра хуже холеры, одна убивает только тело, другая убивает душу. Дельви́г умер. Молчанов умер; погоди, умрёт и Жуковский, умрём и мы. Но жизнь все ещё богата: мы встретим ещё новых знакомцев, новые созреют нам друзья, дочь у тебя будет расти, вырастет невестой, мы будем старые хрычи, жёны наши – старые хрычовки, а детки будут славные, молодые, весёлые ребята; а мальчики станут повесничать, а девчонки сентиментальничать, а нам то и любо. Вздор, душа моя; не хандри – холера на днях пройдет, были бы мы живы, будем когда-нибудь и веселы.

Жаль мне, что ты моих писем не получал. Между ими были дельные, но не беда. Эслинг сей, которого ты не знаешь, – мой внук по лицу и, кажется, добрый малый – я поручил ему доставить тебе мои сказки; прочитай их ради скуки холерной, а печатать их не к спеху.

Кстати, скажу тебе новость (но да останется это, по многим причинам, между нами): царь взял меня в службу – но не в канцелярскую, или придворную, или военную – нет, он дал мне жалованье, открыл мне архивы, с тем чтоб я рылся там и ничего не делал. Это очень мило с его стороны, не правда ли?

Когда же мы, брат, увидимся? Ох уж эта холера!

Прощай. Кланяюсь всем твоим. Будьте здоровы. Христос с вами.

Таблица 5

№ п/п	Особенности текста	Реализация в данном тексте
1. 2. 2.1. 2.2. 2.3. 3.	<p><i>Стилевые черты</i></p> <p><i>Языковые средства:</i></p> <p><i>Лексические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - просторечия, - разговорные слова, - оценочная лексика. <p><i>Морфологические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - личные местоимения, - притяжательные местоимения, - глаголы в повелительном наклонении, - междометия и др. <p><i>Синтаксические:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные предложения, - односоставные предложения, - обращения, - вводные слова, - восклицательные и вопросительные предложения. <p><i>Вывод о стиле текста.</i></p>	

3. Прочитайте текст, определите его стиль и языковые черты (по образцу таблицы).

Война изуродовала Боровое. Вперемежку с уцелевшими избами стояли, как памятники народного горя, обуглившиеся печи. Торчали столбы от ворот. Сарай зиял огромной дырой – от него отломили половину и унесли.

Были сады, а теперь пни – как гнилые зубы. Лишь кое-где приютились по

две-три яблоньки-подростка.

Село обезлюдело.

Когда однорукий Федор вернулся домой, мать была в живых. Состарилась, отоцала, седины прибавилось. Усадила за стол, а угощать-то и нечем. Было у Федора свое, солдатское. За столом мать рассказала: всех пообирали, шкуродеры окаянные! Прятали мы свиночек да курочек, кто куда горазд. Да неужто убережешь? Он шумит-грозит, подавай ему курицу, будь хоть распоследняя. С перепугу и последнюю отдавали. Вот и у меня ничего не осталось. Ой, худо было! Разорил село фашист проклятый! Сам видишь, что осталось... больше половины дворов спалил. Народ кто куда разбежался: кто в тыл, кто в партизаны. Девчонок сколько поугоняли! Вот и нашу Фросю увели...

За день-два огляделся Федор. Стали возвращаться свои, боровские. Повесили на пустой избе фанерку, а по ней кривобокими буквами сажей на масле – не было краски – «Правление колхоза «Красная заря» – и пошло, и пошло! Лиха беда – начало.

4. Прочитайте текст выразительно, подчёркивая его ритмичность, плавность, музыкальность звуковой формы. Запишите его, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания.

Погода была пр..красная ещё прекрасн..е чем прежде но жара всё не ун..малась. По ясному небу едва(едва) неслись высокие и редкие обл..ка (изжелт..)белые как весенний запоздалый снег плоские и продолговатые как опустивш..ея паруса. Их узорч..тые края пуш..стые и лёгкие как хл..пчатая бумага медлен..о но вид..мо изм..нялись с каждым мгн..вением они та..ли эти облака и от них не падало тени. Мы долго бр..дили с Касьяном по сечкам. М..л..дые отпрыски ещё (не)успевш..ея выт..нут..ся выш.. аршина окружали св..ими тонкими гла..кими ст..бельками поч..рневшие ни..кие пни круглые губч..тые нар..сты с сер..ми каймами...

Лёгкий вет..рок то просыпался то утихал подует вдруг прямо в лицо и как(будто) разыгра..тся всё вес..ло зашумит зак..вает и задвиж..тся кругом грац..озно зак..чаются концы пап..р..тников обраду..ш..ся ему...но вот уж опять замер и всё опять стихл.. Одни кузнеч..ки дружно тр..щат словно озлобл..н..ые умилит..лен этот непрерывный кислый и сухой звук. (И.С. Тургенев.)

- Какими изобразительно-выразительными средствами языка передаёт автор зрительные впечатления, раскрывает взаимосвязь картины природы с эмоциональным состоянием героев?

5. *Перечитайте главы IX-XI романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Выберите из III-IV глав романа «Отцы и дети» художественные детали, характеризующие Николая Петровича как хозяина имения и его отношения с крестьянами.*

6. *Прочитайте текст. В чём вы видите отличие поэтического языка, или языка художественной литературы, от повседневного, обиходного языка? (Письменно.)*

Язык художественной литературы – 1) язык, на котором создаются художественные произведения (его лексикон, грамматика, фонетика)... 2) Поэтический язык – система правил, лежащих в основе художественных текстов, как прозаических, так и стихотворных, их создания и прочтения (интерпретации); эти правила всегда отличны от правил обиходного языка, даже, когда, например, в современном русском языке, лексикон, грамматика, фонетика обоих одни и те же; в этом смысле язык художественной литературы, выражая эстетическую функцию национального языка, является предметом поэтики. (Ю.С. Степанов.)

7. *Прочитайте текст.*

Молодёжь нашей страны любит леса и парки. И любовь эта плодотворная, деятельная. Она выражается не только в закладке новых садов, парков и лесополос, но и в бдительной охране дубрав и лесов. Однажды на собрании на столе президиума появились ровные щепки. Какой-то лиходей срубил яблоню, одиноко росшую на берегу реки. Словно маяк, стояла она на крутояре. К ней привыкли, как к обличью своего дома, её любили. И вот её не стало. В этот день родилась группа по охране природы. Её назвали «Зелёный патруль». Пощады браконьерам не было, и они стали отступать. (Н. Коротаев.)

- *Определите стиль текста и его языковые черты.*

8. *Прочитайте текст. Найдите характерные особенности художественного стиля.*

- *Разберите 4-е и 5-е предложения синтаксически.*

Я вынул из ящика стола тяжёлые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоямя вкладывая их между поленьями и кочергой, трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, всё же погибал.

Знакомые слова мелькали передо мной, они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их. (М.Булгаков.)

9. Напишите сочинение-рассуждение о проблемах вечных человеческих ценностей в романе «Отцы и дети».

- С какими афоризмами Базарова можно согласиться, с какими нельзя? Обоснуйте свою точку зрения.

10. Прочитайте текст. Найдите особенности художественного стиля.

Куцый.

Знакомство с Куцым произошло совершенно случайно. Это было в Кронштадте в один ненастный и холодный воскресный день, дня за три до отхода «Могучего», трёхмачтового военного судна, в кругосветное плавание.

Выписывая ногами затейливые вензеля, матрос Кочнев возвращался на корвет, стоящий в военной гавани, и заметил в переулке собаку, прижавшуюся к водосточной трубе и вздрагивающую от холода. Жалкий вид этой бесприютной собаки тронул матроса.

– Ты, брат, чей будешь? – проговорил он, останавливаясь около собаки.

Собака подозрительно взглянула своими умными глазами на матроса, но несколько дальнейших ласковых слов, произнесённых доброжелательным тоном, успокоили её насчёт недобрых намерений, и она жалобно завывала. Матрос подошёл ближе и погладил её; она лизнула ему руку, тронутая лаской, и завывала ещё сильнее.

Тогда Кочнев стал шарить у себя в карманах. Этот жест возбудил в собаке жадное внимание.

Кочнев зашёл в мелочную лавочку и через минуту бросил собаке куски чёрного хлеба и отрезки рубцов, купленных на свои копейки.

Собака с алчностью бросилась на пищу и в несколько секунд съела всё и снова вопросительно смотрела на матроса. Он ласково свистнул. Собака двинулась за ним и не без некоторого смущения вошла по сходням на корвет и вслед за матросом очутилась на баке среди толпы людей, испуганная и будто сконфуженная своим непривлекательным видом.

Несчастный вид её возбудил жалость в матросах. Её стали гладить и повели кормить вниз. Скоро она, наевшись досыта, заснула недалеко от камбуза и, не веря своему счастью, часто тревожно просыпалась во сне.

Наутро, разбуженная чисткой верхней палубы, собака испуганно озиралась, но Кочнев значительно успокоил её, поставив перед ней чашку с жидкой кашницей, которой завтракали матросы.

Спустя несколько времени, когда палуба была вымыта, Кочнев вывел её наверх и предложил матросам оставить её на корвете.

Предложение было принято с полным сочувствием. Обратились к боцману с просьбой испросить разрешение старшего офицера. Разрешение было получено. Поднялся вопрос, какую дать кличку псу. Все посматривали на весьма неказистую собаку, которая в ответ на ласковые взгляды повиливала обрубком хвоста и благодарно лизала руки матросов, гладивших её.

– Окромя как Куцым, никак его не назвать! – предложил кто-то. Кличка понравилась. И с той же минуты Куцый был принят в число экипажа «Могучего». (По К. Станюковичу.)

– *Выпишите предложения с причастными и деепричастными оборотами. Выполните их синтаксический разбор.*

11. Прочитайте текст и определите его стиль.

С незапамятных времён люди говорят и пишут о справедливости. Может быть, даже с тех самых пор, как вообще начали говорить и писать. Но до сих пор вопрос этот, по-видимому, не решён. Каждый из нас желает и требует, чтобы с ним обходились справедливо, и каждый при всём этом уверен, что «совершенно справедливо» относится к другим. К сожалению, мы не замечаем, что компрометируем старую благородную идею справедливости, которая верой и правдой служила людям на протяжении многих столетий.

Мы почти забыли, что справедливость склонна к состраданию и прощению. Ведь справедливость – это поток живой любви к людям. Без сомнения, только такая любовь будет способствовать утверждению добра на земле. (И. А. Ильин.)

- *О каких чувствах не следует забывать никогда?*

- *Справедливы ли вы и ваши друзья? Приведите примеры из жизни.*

12. Узнайте художественный стиль среди других стилей по характеристике. Запишите свой ответ.

I. Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний.

II. Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.

III. Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

Контрольные вопросы

1. Что такое функциональный стиль? Назовите основные стили современного русского языка. Перечислите основные особенности функциональных стилей.

2. Что такое научный стиль речи? Каковы его основные признаки?

3. Какие жанры относятся к научному стилю речи?

4. Какие подстили различают в научном стиле речи?

5. Приведите примеры научных терминов.

6. Что такое официально-деловой стиль речи? Каковы его основные признаки?

5. Назовите подстили официально-делового стиля.

6. Приведите примеры лексики официально-делового стиля.

7. Что такое публицистика?

8. Что такое публицистический стиль речи? Каковы его основные функции?

9. Назовите черты публицистического стиля.

10. Какие жанры публицистики вам известны?

11. Назовите имена литературных критиков, известных своими публицистическими статьями.

12. Что такое очерк?

13. Какие виды очерков вам известны?

14. Расскажите о путевом, проблемном и портретном очерке.

15. Какие виды устных выступлений вам известны?

16. В чём состоит главная задача устного выступления?

17. Что такое доклад?

18. Что такое рецензия?

19. Что такое эссе?

20. Что такое дискуссия? Как её правильно провести?

21. Что такое разговорный стиль речи? Каковы его основные признаки?

22. Что такое художественный стиль речи? Каковы его основные признаки?

23. Какие изобразительно-выразительные средства, используемые в языке художественной литературы, вам знакомы?

24. В чём состоит отличие книжных стилей от разговорного стиля речи? Приведите примеры.

Контрольные задания

Задание 1. Ответьте на вопросы, выбрав правильный вариант:

1. Какие задачи выполняет научный, официально-деловой, публицистический, разговорный стиль общения?

1. Передавать знания, объяснять их, обобщать изложенное.
2. Инструктировать, давать указания.
3. Влиять на поступки людей, убеждать их.
4. Делиться мыслями, чувствами.

2. В какой сфере деятельности человека употребляется научный, официально-деловой, публицистический, разговорный стиль речи.

1. Социально-бытовые отношения.
2. Административно-хозяйственные отношения.
3. Наука, техника, образование.
4. Общественно-политические отношения.

3. Какая функция речи реализуется в научном, официально-деловом, публицистическом, разговорном стиле речи.

1. Сообщение (объяснение).
2. Сообщение (инструктирование).
3. Воздействие (убеждение, влияние на мысли и поступки людей).
4. Общение.

4. Какие стилевые черты (доминанты) характерны для научного, официально-делового, публицистического, разговорного стиля речи.

1. Передача максимально обобщенных объективных знаний.
2. Непринужденность, эмоциональность.
3. Строгость, бесстрастность.
4. Страстность, призывность.

5. Какие жанры относятся к научному, официально-деловому, публицистическому, разговорному стилю речи.

1. Лекция, доклад, научная статья, аннотация, рецензия.
2. Заметка, очерк, репортаж, интервью.
3. Резюме, заявление, приказ, инструкция.
4. Рассказ, разговор, беседа, письмо.

Задание 2. Определите речевой стиль данного текста. Выпишите ключевые слова, составьте план. Даты запишите словами.

Из истории университета
(ВИСИ – ВГАСА – ВГАСУ)

Университет имеет свою богатую историю.

В 1930 году в Воронеже был открыт Воронежский инженерно-строительный институт (ВИСИ). 1 октября 1930 года профессор Константин Александрович Жилинский прочитал первую в истории университета лекцию по строительному делу.

В 1933 году по проекту архитектора Николая Владимировича Троицкого был построен первый учебно-лабораторный корпус ВИСИ. Сейчас это второй корпус ВГАСУ; здание является памятником архитектуры XX века.

В 1935 году были построены первые два общежития, в которых жили 1000 студентов и 50 преподавателей. В то время в институте было всего 2 факультета: строительный и конструкторский.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 годы) многие преподаватели, сотрудники и студенты института ушли на фронт. Некоторые из них отдали свои жизни за Победу. В 1944 году был организован строительно-технологический факультет.

После войны по проектам преподавателей университета были построены новые жилые дома и крупные общественные здания: Дом книги, областная

библиотека, драматический театр, гостиница «Воронеж», кинотеатр «Спартак», 6 вузовских комплексов и многое другое.

В 1961 году был открыт ещё один факультет – механический. В этом же году в институт приехали первые иностранные студенты из Вьетнама.

В 60-70-е (шестидесятые – семидесятые) годы XX (двадцатого) века открываются новые факультеты и специальности, строятся новые учебные корпуса, лаборатории, спортивные залы, общежития.

В 80-90 (восемидесятые - девяностые) годы в университете появились новые учебные и научно-исследовательские лаборатории, созданы советы для защиты кандидатских и докторских диссертаций. 1 июля 1981 года коллектив института награждён орденом Трудового Красного Знамени.

В 1993 году ВИСИ получает статус Воронежской государственной архитектурно-строительной академии (ВГАСА), а в 2000 (двухтысячном) году получает статус Воронежского государственного архитектурно-строительного университета (ВГАСУ).

Сегодня ВГАСУ – это вуз, который хорошо известен и в нашей стране, и за рубежом, потому что его коллектив подготовил много инженерно-строительных кадров.

Задание 3. Определите, в каком функциональном стиле могут быть использованы приведённые ниже слова и словосочетания. Найдите слова и словосочетания, которые в равной степени могут быть употреблены во всех стилях. Выпишите их по группам в зависимости от стиля. Составьте небольшой текст с использованием слов и сочетаний одной стилистической группы.

Уведомление, дубликат, город, рефлекс, симпозиум, ингредиент, иммунитет, экологический, бестия, книжка, пятый, ворчун, дрыхнуть, явление, нижеподписавшийся, синий, сорвиголова, строить, конституция.

Уполномочен сообщить, обоснованный вывод, вкалывать без обеда, обобщить сказанное, обвинительная речь, замотанный вконец, в соответствии с вышеизложенным, развалился на стуле, привести в соответствие, настоящий закон, коммуникативная компетенция, культура речи, без царя в голове.

Задание 4. Прочитайте тексты. Проведите анализ прочитанных текстов по плану.

I. В спорах о современном стиле часто проскальзывает или нарочито заостряется мысль о какой-то ультрасовременной телеграфной краткости

прозы. Порой спорщики пекутся о времени нашего читателя, которому «не поднять толстый роман», ибо есть полтора часовое, телевизор и иные чудеса XX века. Современен ли Толстой с его многотомными романами, с его подробнейшими описаниями состояния и чувств человека, с его дальнейшим исследованием души в её тончайших проявлениях? Разумеется, вопрос этот смешон, применимый к гению – к художнику, имя которого, видимо, знают или слышали все на нашей планете. Толстой не переставал и будет волновать современников и ещё многие поколения до тех пор, пока человек будет человеком, пока будут существовать общество, жизнь и смерть, добро и зло, любовь к детям и женщине, стремление к самоусовершенствованию, то есть к воспитанию таких черт в человеке, которые делают его добрым властелином мира. Гению Толстого свойственно проникать в глубины природы, а значит, в глубины человеческого сознания. Его глаза видели то, что не видели другие, его проникновение в психологию и, следовательно, в природу настолько гениально, всеобъемно, что мы порой говорим: «Толстой написал всю психологию человека». Все изменения человеческого чувства Толстой показывал, раскрывал посредством своего мускулистого, точного языка, посредством крепкой и многопериодной фразы, где была некоторая нарочитая угловатость и в то же время естественность, за которой уже исчезает **язык** как инструмент литературы и остаётся живая жизнь, ощущение чувства, движение души. Углубляясь в чтение Толстого, вы почти никогда не замечаете, сколько раз повторено в фразе «что», «как» и «который», – вы поглощены течением толстовских мыслей, неожиданных и одновременно естественных открытий человеческой психологии, равных великим открытиям законов природы и общества. Гениальный художник никогда не поражал нас и, видимо, не хотел поражать «обнажённым мастерством», той выпирающей щеголеватостью фразы, что было свойственно, например, Бунину, который, покоряет нас серебряной чеканкой мастерства, но не мощью мысли. **Невозможно объяснить, как достигает этого Толстой, но язык его настолько непосредствен, что как бы исчезает сама фраза, заслоняясь огромной мыслью.** И это свойство величайшего гения – искусство становится не отражением жизни, а самой жизнью. (Ю. Бондарев.)

II. У каждого из нас «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище – речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает,

как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всём мире идёт озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят: «Миссисипи мелеет» или: «Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких Усманок и даже безымянных речек и ручейков. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня огромные города и крупные промышленные центры. А если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, – на малых речках. (В.Песков.)

План анализа текста:

1. *Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его.*
2. *Выделите в тексте абзацы и составьте план.*
3. *Определите, к какому стилю и типу речи относится этот текст. Обоснуйте свою точку зрения, приведите в качестве аргумента 2-3 примера из текста.*
4. *Объясните значение выделенного слова. Составьте 2 предложения с этим словом так, чтобы оно было употреблено в разных значениях.*
5. *Укажите 2-3 языковых средства, характерных для стиля речи, к которому относится данный текст.*
6. *Найдите в тексте все примеры слов на орфограмму «Безударная гласная в корне слова» и объясните их правописание.*
7. *Найдите в тексте все примеры слов на орфограмму «Правописание Н и НН в суффиксах прилагательных» и объясните их правописание.*
8. *Найдите в тексте примеры слов на орфограмму «Чередование гласных в корне слова» и объясните их правописание.*
9. *Найдите в тексте предложения с вводными словами. Объясните пунктуацию в этих предложениях.*
10. *Найдите предложения с причастными и деепричастными оборотами, объясните пунктуацию в этих предложениях.*

11. *Объясните постановку тире в тексте.*
12. *Объясните значение слов гений, гениальный.*
13. *Найдите в тексте слова, характеризующие язык произведений Толстого.*
14. *Проведите синтаксический разбор выделенного предложения, постройте его схему.*
15. *Устно (подробно, сжато, тезисно) перескажите проанализированный вами текст.*
16. *Какие произведения Л.Н. Толстого вам известны? Поделитесь своими впечатлениями.*

Задание 5. *Определите, к каким функциональным стилям принадлежат данные тексты. Докажите свою точку зрения, указав их основные лексические, морфологические и синтаксические черты. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях.*

I. Софья Николаевна была удивительная женщина! Её живая, восприимчивая, легко волнуемая природа могла мгновенно увлекаться порывами ума или сердца и мгновенно превращаться из одного существа в другое, совершенно непохожее на первое. Впоследствии называли это свойство притворством – грубо ошибались. Это была какая-то артистическая способность вдруг переселяться в другую сферу, в другое положение, поддаваться безусловно своей мысли и желанию, вполне искреннему и потому всех увлекающему.

Мысль и желание успокоить встревоженного свёкра, которого она горячо полюбила, который за неё вступился, за неё встревожился, за неё расстроился в здоровье; мысль успокоить мужа и его семью, напуганную и обиженную за неё, по милости её невоздержанного языка, так безгранично овладела живым воображением и чувствами Софьи Николаевны, что она явилась каким-то чудным, волшебным существом, и скоро покорилося неотразимому обаянию всё её окружавшее⁴. Она сама разливала чай; сама успевала подавать чашки сначала свёкру, а потом свекрови и даже другим. Со всеми успевала говорить, и так ловко, так кстати, так весело, что свёкор совершенно поверил, что она ничего вчерашнего не знала, поверил – и сам развеселился. Его весёлость также имела сообщительное свойство, и через час не было уже заметно следов вчерашней бури. (С. Т. Аксаков.)

II. Понятие «рынок» является центральным для анализа распределения ресурсов посредством системы цен. Этот термин является многозначным: рынок – это любой набор соглашений, с помощью которых покупатели и продавцы товара вступают в контакт по поводу купли-продажи данного товара. Обычно в каждую категорию продающихся на реальных рынках товаров и услуг входят блага, не являющиеся полностью идентичными, – будь то автомобили, банановое мороженое или бейсболисты. Однако рынки всегда определяются применительно к совокупности сходных продуктов.

III. Вы когда-нибудь задумывались о том, что было бы, если бы Земля поменялась местами с Юпитером? Я серьезно! Возникли бы Новые Васюки на его кольцах? Конечно, нет! Они же из газа! Неужели вы хоть на минуту купились на такую откровенную чушь? В жизни не поверю! А если бы луна упала в Тихий Океан, на сколько бы поднялся его уровень? Вы, наверное, думаете, что я – редкий зануда, но, если я не задам эти вопросы, то кто?

IV. В соответствии с постановлением № 5 от 28 апреля 2014 года отменяются положения, принятые на 35 съезде народной партии копирайтеров, предусматривающие использование готовых шаблонов для выполнения заказов индивидуальных предпринимателей, прошедших государственную регистрацию до 22 августа 2013 года и имеющих при себе удостоверение личности, хозяйственный договор, и право на пользование услугами копирайтера в течение как минимум года.

V. Читатель, знакомы ли тебе те небольшие дворянские усадьбы, которыми двадцать пять, тридцать лет тому назад изобиловала наша Украина? Теперь они попадаются редко, а лет через десять и последние из них, пожалуй, исчезнут бесследно. Проточный пруд, заросший лозняком и камышами, приволье хлопотливых уток, к которым изредка присоединяется осторожный чирок; за прудом сад с аллеями лип, этой красы и чести наших черноземных равнин, с загложшими грядами земляники, со сплошной чащей крыжовника, смородины, малины, посреди которой в томный час неподвижного полуденного зноя уж непременно мелькнет пестрый платочек дворовой девушки и зазвенит ее пронзительный голосок; тут же амбарчик на курьих ножках, оранжерея, плохенький огород, со стаей воробьев на тычинках и прикорнувшей кошкой близ провалившегося колодца; дальше – кудрявые яблони над высокой, снизу зелёной, кверху седой травой, жидкие вишни, груши, на которых никогда не бывает плода; потом клумбы с цветами – маком, пионами, анютиными

глазками, кусты жимолости, дикого жасмина, сирени и акации, с непрерывным пчелиным, шмелиным жужжанием в густых, пахучих, липких ветках⁴. Наконец, господский дом, одноэтажный, на кирпичном фундаменте, с зеленоватыми стеклами в узких рамах, с покатою, некогда крашеной крышей, с балкончиком, из которого повыпадали кувшинообразные перила, с кривым мезонином, с безголосой старой собакой в яме под крыльцом... (И. С. Тургенев.)

VI. В XVIII в. В. К. Третьяковский призывал писать «по звонам», иначе говоря, по произношению. В начале XX в. академик А. В. Щерба считал идеалом орфографии максимальное совпадение между языком написанным и языком произносимым.

Возможно ли такое письмо? Получается, что одно и то же слово может быть написано по-разному. Так, «по звонам», предлог без с различными словами может быть написан по-всякому: **биз** дома, **биш** шороху, **биж** жиру, **бис** фкусу. В русском алфавите не могут быть отражены все особенности произношения как отдельных людей, так и целых регионов (аканье, оканье, цоканье и т.д.). По мысли М. В. Панова, с введением фонетической орфографии «для каждого села придется создавать свой учебник».

Существует морфологический принцип, предложенный М. В. Ломоносовым «по кореню», «по произведению речений», – одинаковое написание морфемы в словах определённой части речи, например: агентство (агент + суффикс **-ств-**).

Традиционный принцип русской орфографии предполагает запоминание написания корней слов. По традиции пишутся окончания **-ого (-его)** прилагательных, местоимений, причастий, порядковых числительных в форме родительного падежа единственного числа.

VII. Книга – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить; приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место... 2. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге; племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. 3. Она росла вместе с человечеством, в ней кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца... 4. Но в книге не одно прошлое: она составляет документ, по которому мы вводим во владения настоящего, во владения всей суммы истин и усилий, найденных страданиями и облитых иногда кровавым потом; она программа будущего. 5. Итак, будем уважать книгу! (А. Герцен.)

VIII. Доводим до вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. 2. Скорость ветра достигла 30–35 метров в секунду. 3. Причинён значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Шепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. 4. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

IX. Восхищение красотой земли, где жили деды и прадеды, где нам суждено прожить жизнь. 2. Повторить себя в детях, состариться и уйти в землю, родившую нас, – это важнейший эмоциональный источник любви к Родине. 3. В мире есть страны, где природа ярче наших полей и лугов, но родная красота должна стать для наших детей самой дорогой. 4. Но пусть эта красота войдёт в сердце вместе с мыслью о том, что не было бы ни цветущего сада, ни пчелиной арфы, ни ласковой материнской песни, если бы не направил свой пылающий самолёт на вражеские танки Николай Гастелло, если бы не пролили свою кровь от Волги до Эльбы тысячи и тысячи героев...5. Родная земля становится бесконечно дорогой, когда радость бытия сливается с чувством долга перед людьми, отстаившими красоту. (В.Сухомлинский.)

X. На белом фоне березняка, весь освещённый солнцем, стоял лесной гигант. 2. Как он был хорош! 3. Длинная горбоносая морда была высоко поднята. 4. Огромные рога напоминали вывороченные корни дерева. 5. Сам тяжёлый, грузный, а ноги тонкие, стройные, словно у скакового коня. (Ю.Яковлев.)

XI. Понятие – это форма мышления, отражение в сознании общих и существенных признаков, явлений действительности. 2. Эти признаки и помогают отличить одно явление от другого. 3. Характерным признаком предмета или явления может быть его форма, цвет, функция, размер. 4. Например, клубника названа по форме ягод, лисичка (гриб) – по цвету, мыло- по функции, мизинец – по размеру, озимь – по времени посева.

XII. «Земля – колыбель человечества», – говорил К.Э. Циолковский. 2. Земля – родина человечества. 3. А что для человека может быть дороже Родины! 4. Ведь Родина – это не только место, где ты родился, не только точка на географической карте. 5. Холмы и овраги, луга и озера, реки и

степи, стога и скирды хлеба – всё это в зрелом возрасте складывается в совершенно конкретное понятие – Родина, и чувства, которые испытывает человек, общаясь с природой, и составляют ту основу, которая определяет человека как личность. (Г.Титов.)

ХIII. Воспитание вкуса – отдельная тема. Это можно делать только на высоких образцах. К сожалению, сейчас появилось много художественных произведений весьма невысокого художественного уровня. Привыкая к ним, мы теряем ориентиры. Воспитывать вкус можно на Толстом, Достоевском, на Пушкине. Главное – научиться различать, что действительно красиво, а что подделка. Что ново и оригинально, а что банально и истёрто, тысячу раз встречалось. Поэтому – не искусство: искусство всегда ново, что-то открывает. Воспитать вкус можно лишь чтением, вдумыванием, вглядыванием в тексты истинно совершенные. (По В. Лакшину.)

Контрольная работа

1. Познакомьтесь с отрывком выступления крупного русского мыслителя И.А. Ильина. Проанализируйте язык и стиль данного текста. Укажите, какие средства выразительности использованы оратором. В чём, на ваш взгляд, состоит пафос этой речи? Определите своё отношение к идее, высказанной автором.

О России

И ещё один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык. В нём вся она – наша Россия. В нём все дары её: и ширь неограниченных возможностей; и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и неясность; и простор, и размах, и парение; и мечтательность, и сила; и ясность, и красота. Все доступно нашему языку. Он сам покорен всему мировому и надмирному, и потому властен всё выразить, изобразить и передать. Это язык зрелого самобытного национального характера. И русский народ, создавший этот язык, сам призван достигнуть душевно и духовно той высоты, на которую зовёт его – его язык... Горе нам, что не умели мы беречь наш язык и бережно растить его – в его звучании, в его закономерной свободе, в его ритме и в ризах его органически выросшего правописания. Не любить его –

значит не любить и не блюсти нашу Родину. А что есть человек без Родины? Чем были бы мы, если бы кому-нибудь удалось оторвать нас от нашей России? Пусть же другие народы поймут и запомнят, что им только тогда удастся увидеть и постигнуть Россию, когда они познают и почувуют нашу речь. А до тех пор Россия будет им непонятна и недоступна; до тех пор они не найдут к ней ни духовного, ни политического пути. Пусть мир познает наш язык и через него впервые коснётся нашей Родины. Ибо тогда, и только тогда он услышит не о Ней, а Её.

2. Прочитайте предложения А, Б, В, Г и выполните задания.

(А) В мае всё пробуждается к жизни: и каждая былинка, и каждая травинка.

(Б) С обновлением природы в мае что-то, естественно, обновляется в самих людях.

(В) Природа примеряет свои первые летние наряды, не жалея красок.

(Г) Становится радостно на душе, и люди улыбаются весне каждый по-своему.

Задание 1.

В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

1) ВАГБ;

2) АВБГ;

3) БВГА;

4) ГБВА.

Задание 2.

Определите стиль и тип речи.

1) Публицистический стиль, описание.

2) Публицистический стиль, повествование.

3) Художественный стиль, рассуждение.

4) Художественный стиль, повествование.

Задание 3.

В каком предложении есть деепричастие?

1) А;

2) Б;

3) В;

4) Г.

3. Прочитайте предложения А, Б, В, Г и выполните задания.

(А) Солнце, ещё не скрытое облаками, ярко освещает фигуру и серые полосы, которые от неё идут до самого горизонта.

(Б) Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах.

(В) До ближайшей деревни оставалось еще вёрст десять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам.

(Г) Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон.

Задание 1.

В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- 1) АВБГ;
- 2) БАГВ;
- 3) ВАГБ;
- 4) ГВБА.

Задание 2.

Определите стиль и тип речи.

- 1) Художественный стиль, повествование;
- 2) разговорный стиль, описание;
- 3) публицистический стиль, описание и рассуждение;
- 4) публицистический стиль, повествование.

4. Прочитайте предложения А, Б, В, Г и выполните задания.

(А) В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии.

(Б) Вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза.

(В) К этому прибавилось ещё одно стихийное бедствие: ливневый дождь местами вызвал сильное наводнение.

(Г) Временно было прервано железнодорожное сообщение между соседними районами.

Задание 1.

В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- 1) АВБГ;
- 2) БАВГ;
- 3) ВГАБ;
- 4) ГБАВ.

Задание 2.

Определите стиль речи.

- 1) Разговорный;
- 2) публицистический;
- 3) художественный;
- 4) официально-деловой.

5. Прочитайте предложения А, Б, В, Г и выполните задания.

(А) О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

(Б) Причинён значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Шепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей.

(В) Скорость ветра достигла 30-35 метров в секунду.

(Г) Доводим до вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа.

Задание 1.

В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- 1). БВГА;
- 2). ГБАВ;
- 3). БГВА;
- 4). ГВБА.

Задание 2.

Определите стиль речи.

- 1) Официально-деловой;
- 2) публицистический;
- 3) художественный;
- 4) научный.

Задание 3.

Укажите правильную характеристику слова причинён (предложение Б).

- 1) Краткое прилагательное;
- 2) краткое причастие;
- 3) деепричастие;
- 4) глагол.

6. Прочитайте предложения А, Б, В, Г и выполните задания.

(А) Государственная комиссия приняла в эксплуатацию Новосибирский метрополитен.

(Б) Скоростная транспортная магистраль соединила районы полуторамиллионного города, расположенного по обоим берегам Оби.

(В) Пока он единственный на все Зауралье, Сибирь и Дальний Восток.

(Г) Она возведена в небывало короткие сроки: всего за шесть с половиной лет.

Задание 1.

В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- 1). АБВГ;
- 2). БГВА;
- 3). АВБГ;
- 4). БГАВ.

Задание 2.

Определите стиль речи.

- 1) Официально-деловой;
- 2) научный;
- 3) художественный;
- 4) публицистический.

7. Прочитайте предложения А, Б, В, Г и выполните задания.

(А) Характерным признаком предмета или явления может быть его форма, цвет, функция, размер.

(Б) Понятие – это форма мышления, отражение в сознании общих и существенных признаков явлений действительности.

(В) Например, клубника названа по форме ягод, лисичка (гриб) – по цвету, мыло – по функции, мизинец – по размеру, озимь – по времени посева.

(Г) Эти признаки и помогают отличить одно явление от другого.

Задание 1.

В какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился текст?

- 1). АБГВ;
- 2). БГАВ;
- 3). ВАГБ;
- 4). ГВБА.

Задание 2.

Определите функционально-стилевую принадлежность текста.

- 1) Научный;
- 2) публицистический;
- 3) художественный;
- 4) официально-деловой.

Задание 3.

Укажите правильную характеристику слова названа (предложение В).

- 1) Глагол в прошедшем времени;
- 2) краткое причастие;
- 3) краткое прилагательное;
- 4) деепричастие.

8. Прочитайте приведённые ниже тексты определите, что объединяет их:

I. На территории России распространены 4 вида березы: обыкновенная (белая, бородавчатая, повислая), пушистая, кустарниковая, малорослая (карличная, карликовая или ёрник).

Всего насчитывается более 140 видов берёз. Они растут по всему северному полушарию – от субтропиков до тундры. В нашей стране их до 70 видов. Но некоторые виды берёз из-за неразумных вырубок исчезают. Ныне занесены в Красную книгу четыре вида дальневосточных берёз и мегрельская, растущая на Кавказе. Почти все виды светолюбивы, малотребовательны к богатству почвы, но плохо переносят уплотнение и утаптывание. Отличаются быстрым ростом, хорошо переносят условия города при условии посадки на полосе газона, очень морозостойки.

Берёза бородавчатая распространена по всей европейской части России и за Уралом до реки Обь. Одна из самых популярных берёз, без которой не обходится озеленение в России. Дерево до 20 м высотой, с ажурной, неправильной кроной и гладкой, белой, отслаивающейся корой. У взрослых деревьев нижняя часть ствола покрыта мощной черноватой коркой, с глубокими трещинами, этим она отличается от большинства белоствольных берёз. Ветви большей частью повислые, молодые побеги бородавчатые. Листья ромбические, голые, до 7 см, в молодости смолистые, липкие. Серёжки пониклые. Плод – продолговато-эллиптический, крылатый орешек. Растёт быстро, морозостойка, нетребовательна к почве, очень светолюбива, засухоустойчива. Имеет несколько форм, из которых наиболее декоративны: пирамидальная – с узкопирамидальной кроной; траурная – с очень тонкими плакучими ветвями, образующими округлую крону; Юнга – с неправильной, живописной кроной, с тонкими поникающими веточками; пурпурная – с пурпурными листьями; карельская – с очень извилистым стволом, красивое парковое дерево, эффектное в одиночных и групповых посадках на газоне.

Берёза пушистая. Дерево до 15 м высотой, с чисто-белым стволом, не образующим в основании тёмную корку; с широковетвистой, яйцевидной кроной, образованной вверх направленными ветвями. Кора молодых ветвей гладкая, красновато-бурая, позже чисто-белая. Молодые побеги

пушистые. Листья блестящие, яйцевидные или ромбические, до 6 см, в молодости клейкие и душистые. В отличие от березы бородавчатой созревшие семена долго держатся в серёжках. По экологии близка к ней, но менее требовательна к свету, лучше переносит затенение, заболоченность почвы, более морозостойка и дальше распространена на север.

Берёза кустарниковая, или Ерник. Растёт преимущественно на болотистых и сыроватых местах, часто образуя заросли – ерники, в Якутии, Амурской области и Северо-Восточном Китае. Культура крайне редка, хотя с успехом может быть использована в виде декоративного кустарника на хорошо увлажнённых местах парков и лесопарков. Относится к группе кустарниковых берёз, высота которых не превышает 2,5 м. Ветви прямостоячие. Кора стволиков белая. Листья яйцевидные или эллиптические, мелкие, с округлым основанием, ярко-зелёные. Плодущие серёжки прямостоячие, на ножках. Среднезимостойкая, засухоустойчива. Размножается семенами.

Береза бумажная – мощное дерево до 30 м высотой, с широкой плотной кроной. Кора ствола ярко-белая, у молодых деревьев – розоватая, легко шелушится листообразными, поперечными полосками. Своё название «бумажная» получила за белизну коры. Молодые побеги пушистые, позже голые, тёмно-коричневые, блестящие. Листья яйцевидной формы, крупные (до 10 см длиной). Растёт быстро, морозостойка, к почвам неприхотлива, но более влаголюбива и теневынослива, чем берёза бородавчатая.

Берёза вишнёвая – очень декоративный североамериканский вид. Дерево до 25 м высотой, в молодости с пирамидальной кроной, у взрослых растений – с округлой, со свисающими веточками. Кора ствола тёмная, вишнёво-красная (отсюда и название «вишнёвая»). Молодые побеги слегка опушенные, позже голые, красно-коричневые. Замечательны её продолговато-яйцевидные, крупные, красивые листья, (12 x 5,5 см). В молодости они шелковистые, опушенные, взрослые – сверху ярко-зелёные, блестящие, снизу тускло-зелёные, опушенные по жилкам; осенью становятся красновато-желтыми, очень эффектными. Весной привлекает к себе внимание обильными, длинными тычиночными серёжками. В молодости растёт быстро, зимостойка, предпочитает глубокие, влажные, хорошо дренированные почвы. Долговечна.

Берёза даурская, или черная. Растёт по всему Дальнему Востоку, в Монголии, Северном Китае, Японии, Корее. Дерево до 25 м высотой с широко раскидистой, ажурной кроной. Легко отличается от других видов оригинальной корой: у молодых деревьев она розоватая или даже чуть красноватая, у старых – тёмно-серая, иногда даже черно-бурая, растрескивающаяся вдоль. Береста периодически отслаивается и частично опадает, часть её остается висеть клочками, создавая впечатление курчавости. Листья овальные, тёмно-зелёные, осенью – жёлто-бурые. Очень светолюбива и требовательна к почве, но менее требовательна к почвенной влаге. Плохо переносит обрезку и пересадку, страдает от уплотнения почвы. Заслуживает широкого использования с целью разнообразия ассортимента парков и лесопарков. Хорошо смотрится в чистых и групповых сквозистых посадках на освещенных местах.

II. Если мне воспеть берёзу

Свыше дан наказ,

Я её святые слёзы

Воспою для Вас.

Я её печальный облик

В рифму облеку,

Шёпот листьев, птичий оклик.

Раны на веку...

Как светло-то на просторе.

Дивный свет струит;

На высоком косогоре.

На краю села.

На обрыве-то, над кручей,

Как же ты мила!

А весной... Боже правый!

Красивее нет!

Молодых листочков нежен,

Изумруден цвет!

III.

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

Милая, стоит...

Подойду я и, любуясь,

Косоньки ветвей

Соберу-ка в прядь тугую...

Вей же, ветер, вей!

Ни сломить берёзу в бурю

Коль душа алмаз,

Даже среди осенней хмури

Радуешь ты глаз!

В зимнем сне, в мороз трескучий.

Ты в любое время года

Чудно хороша

И для русского народа

Ты его душа!

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
обсыпает ветки
Новым серебром.

9. Объясните смысл приведённых ниже афоризмов, пословиц.

Неясность слов есть признак неясности мысли (Л.Н. Толстой). Хочешь услышать умный ответ – спрашивай умно (Леонардо да Винчи). Оскорбляя словесно другого, ты не заботишься о самом себе (Леонардо да Винчи). Не та речь хороша, что убеждает, а та, что, убеждая, объединяет (Л.Н. Толстой). Осла знают по ушам, медведя по когтям, а дурака – по речам (Вл. Даль). Не говори всего, что знаешь, но знай всё, что говоришь (пословица). Не ножа бойся, языка (пословица). Кто говорит – сеет, кто слушает – собирает (пословица).

10. Определите, чем различаются сопоставляемые слова: лексическим значением, наличием / отсутствием образности, экспрессии, эмоциональности, оценки?

Бездельник – лодырь – лоботряс, болтун – балаболка – пустомеля – пустобрех, видоизменять – варьировать – модифицировать, размежевание – раскол, хилый – хлипкий – дохлый, белка – белочка, лошадь – кляча – буцефал – коняга – лошаденка – лошадушка – лошадка – савраска – рысак – конь, растратить – разбазарить, сочинитель – поэт – рифмоплёт – стихотворец – стихоплет, беспечный – бесшабашный – сумасбродный, несообразительный – тупой, милый – дорогой – ненаглядный, плакса – нюня, лицо – физиономия – морда – харя – рыло, воин – вояка, муж – супруг – благоверный, скупец – скупердяй – жадина – жадюга.

11. Проанализируйте язык и стиль данного текста. Укажите, какие средства выразительности использованы автором. Определите своё отношение к идее, высказанной автором.

Русский язык, сохраняя свою уникальность и идентичность на протяжении громадного пространства и длительного времени, вобрал в себя богатства языков Запада и Востока, освоил греко-византийского, латинское, восточное и старославянское наследие. Он воспринял достижения новых языков романского и германского ареалов Европы. Однако главным источником его развития, обработки и шлифовки

явилось созидательное творчество русского народа, прежде всего поколений русских и всех российских деятелей науки, политики, техники, культуры и литературы – русский язык стал высокоразвитым, богатым, раскрытым в своих потенциях, упорядоченным, стилистически дифференцированным, исторически сбалансированным языком, способным обслуживать все потребности, – не только национальные, но и общечеловеческие.

12. Проанализируйте текст статьи блестящего публициста В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина», определите его особенности.

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его? Изучить поэта, значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облакает в живые формы общечеловеческое. И потому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределенно предощущали или о чем мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слово и что, следовательно, поэт умел только выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловечесственнее содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не вошло в голову создать что-нибудь подобное: ведь это так просто и легко!

13. Выполните одну из письменных работ.

1). Используя приводимые ниже клише (то есть устойчивые обороты), присущие научной речи, составьте и напишите реферат по одной главе или по одному параграфу учебника физики, биологии, химии, русского языка (по выбору).

В работе (книге, статье, параграфе) анализируется проблема (даётся характеристика, излагается теория, исследуется проблема, обосновывается тезис, обобщается опыт, описывается теория, освещается проблема, показывается сущность, приводится анализ, разбирается проблема, дано описание)...

Автор анализирует проблему (выявляет сущность, затрагивает вопрос, решает комплекс задач)...

В связи с этим автор касается (выделяет)...

Свои рассуждения автор иллюстрирует конкретными примерами...

По мнению автора, ...

Как отмечает (считает) автор, ...

Вместе с тем, как подчёркивает автор, ...

Особое внимание уделяется...

Важное значение имеет...

Далее освещается проблема (вопрос)...

Характеризуя значение (чего?), автор пишет (отмечает, замечает, подчёркивает): «...».

В этой связи раскрываются также причины...

Касаясь причин..., автор подчёркивает, что...

Во-первых,... во-вторых,... в-третьих,...

Эта проблема может быть рассмотрена в двух основных аспектах:...

В следующей главе прослеживается...

Примером этого могут служить...

В частности, отмечается, что...

Этот тезис иллюстрируется примером. ..

Это положение подкрепляется, в частности, примером...

В заключение автор делает вывод...

В итоге делается следующий вывод: «...».

2). Напишите, к чему бы вы хотели призвать жителей нашей страны или нашей планеты в публицистическом стиле.

3). Составьте документ (заявление, справку, докладную записку), характерный для лексики официально-делового стиля.

4). Опишите две-три бытовые ситуации, используя обороты, характерные для разговорного стиля речи.

Тест

1 вариант

1. Выберите правильное определение.

А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединённых общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединённые общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединённых единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

А) общеупотребительная лексика,

б) разговорная лексика,

в) терминологическая лексика.

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

А) научный,

б) публицистический,

в) официально-деловой.

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

А) научный,

б) разговорный,

в) официально-деловой.

6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?

А) художественный,

б) публицистический,

в) разговорный.

7. Для какого стиля речи характерны осложнённые предложения, сложноподчинённые конструкции?

- А) разговорный,
- б) научный,
- в) официально-деловой.

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

- А) официально-деловой,
- б) разговорный,
- в) публицистический.

9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

- А) эпитет,
- б) метафора,
- в) олицетворение.

10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею».

- А) эпитет,
- б) метафора,
- в) олицетворение.

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

<p>1). Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объём льда оценивается в 30 000 000 км³. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Учёные предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.</p> <p>2). Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.</p>	<ul style="list-style-type: none">а) научный,б) официально-деловой,в) публицистический,г) художественный,д) разговорный
--	---

<p>3). Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности</p> <p>4). Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.</p>	
---	--

12. *Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю:*

- а) ода,
- б) роман,
- в) репортаж,
- г) рассказ,
- д) элегия,
- е) очерк.

13. *Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи:*

- а) в лазоревой воде,
- б) под сенью дружных муз,
- в) взять на баланс,
- г) перлы дождевые,
- д) сладкий трепет.

14. *Определите, к какому типу речи относится отрывок.*

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли.

- А) повествование,
- б) описание,
- в) рассуждение.

15. Дайте толкование стилевым чертам.

- А. Объективность – это ...
- Б. Конкретность – это ...
- В. Логичность – это ...

Тест

2 вариант

1. Выберите правильное определение.

- А. Стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.
- Б. Стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка.
- В. Стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста.

2. Выберите правильное определение.

- А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.
- Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.
- В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

3. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю?

- А) разговорный,
- б) официально-деловой,

в) художественный.

4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?

- А) научный,
- б) разговорный,
- в) публицистический.

5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

- А) официально-деловой,
- б) разговорный,
- в) публицистический.

6. Что характерно для художественного стиля речи?

- А) объективность в изображении,
- б) использование в сфере науки и техники,
- в) использование всех пластов стилей речи.

7. Какому стилю речи присуща призывность?

- А) разговорный,
- б) публицистический,
- в) официально-деловой.

8. Какой стиль речи используется в СМИ?

- А) публицистический,
- б) разговорный,
- в) научный.

9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

- А) метафора,
- б) сравнение,
- в) олицетворение.

10. Какое это средство выразительности: «Веселый ветер»?

- А) сравнение,
- б) метафора,
- в) эпитет.

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

<p>1) . Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.</p> <p>2). Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.</p> <p>3). Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было навёрчено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтевшая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.</p> <p>4). Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал,- куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало,- нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!</p>	<p>а) научный, б) официально-деловой, в) публицистический, г) художественный, д) разговорный</p>
---	--

12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю:

а) интервью,

- б) устное выступление,
- в) юмористический рассказ,
- г) репортаж,
- д) очерк,
- е) повесть.

13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике:

- а) ядерная физика,
- б) смежные отрасли,
- в) красный сарафан,
- г) промышленная нагрузка,
- д) выдвинутая гипотеза.

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок.

Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Изучить поэта, значит не только ознакомиться с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает – он отражает реальную жизнь.

- А) повествование,
- б) описание,
- в) рассуждение.

15. Дайте толкование стиливым чертам.

- А. Обобщенность – это ...
- Б. Субъективность – это ...
- В. Образность – это ...

Заключение

Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться выразительными средствами, его стилистическим многообразием - самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности.

В. В. Виноградов

Русский язык сохраняет свою уникальность на протяжении длительного времени. На нём пишутся законы и научные труды, романы и стихотворения, газетные статьи и судебные протоколы. Для каждой коммуникативной сферы характерны отличающиеся друг от друга совокупности языковых средств. Они оказывают влияние на характер высказывания, на создаваемую нами речь.

Овладение родным языком, совершенствование культуры речи важно для тех, кто стремится иметь престижную работу, пользоваться уважением у окружающих, занять достойное место в социуме.

Умение использовать языковые ресурсы, учитывая речевую ситуацию, цели и содержание высказывания, его адресность; применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике – это критерии качественного освоения дисциплины «Русский язык».

Надеемся, что представленный теоретический и практический материал поможет обучающимся в овладении перечисленными критериями и в достижении высоких результатов на итоговой аттестации по русскому языку за курс средней общеобразовательной школы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

ИСПОЛЬЗОВАННОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ

СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

1. **Даль, В.И.** Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008.
2. **Лопатин, В.В.** Малый толковый словарь русского языка / В. В. Лопатин, Л. Е. Лопатина. – М., 1993.
3. **Новейший** универсальный справочник школьника: 5-11 классы / С.Ю. Курганов, Н.А. Гырдымова и др. – М.: Эксмо, 2011.
4. **Ожегов, С.И., Шведова, Н.Ю.** Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – РАН. Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2008.
5. **Орфографический** словарь-справочник русского языка: более 47 000 слов и словосочетаний / Составитель В.В. Бурцева. – М.: «Рус. яз.», 2002.
6. **Розенталь, Д.Э.** Русский язык. Справочник-практикум: управление в русском языке. Практическая стилистика / Д.Э.Розенталь. – М.: «Оникс 21 век, Мир и Образование», 2005.
7. **Стилистический** энциклопедический словарь русского языка / ред. М.Н. Кожина. – М.: «Флинта», «Наука», 2003.
8. **Скворцов, Л.И.** Большой толковый словарь правильной русской речи / Л.И. Скворцов. – М.: «Оникс», 2009.
9. **Скляревская, Г.Н.** Словарь сокращений современного русского языка / Г.Н. Скляревская. – М.: «Эксмо», 2007.
10. **Харченко, В.К.** Словарь богатств русского языка / В.К. Харченко. – М.: АСТ, Астрель, 2006.
11. **Школьный** словарь трудностей русского языка / сост. И.А. Мудрова. – М.: Центр Полиграф, 2004.
12. **Этимологический** словарь русского языка / сост. Г.А. Крылов. – СПб., Издательство: ООО, Полиграфуслуги, 2005.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА И СТАТЬИ

1. **Власенков, А.И., Рыбченкова, Л.М.** Русский язык. 10-11 классы: учеб. для общеобразовательных учреждений: базовый уровень / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2010.
2. **Власенков, А.И., Рыбченкова, Л.М.** Русский язык. Дидактические материалы. 10-11 классы: базовый уровень / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2010.
3. **Васильевых, И.П., Гостева, Ю.Н.** ЕГЭ 2014. Русский язык. Типовые тестовые задания / И.П. Васильевых, Ю.Н. Гостева. – М.: Изд-во «Экзамен», 2014.
4. **Введенская, Л.А., Павлова, Л.Г.** Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
5. **Горшков, А.И.** Русская словесность. Сборник задач и упражнений. 10-11 кл. – М.: Просвещение, 2010.
6. **Греков, В.Ф., Крючков, С.Е., Чешко, Л.А.** Русский язык. 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2011.
7. **Крылова, О.А.** Существует ли церковно-религиозный функциональный стиль в современном русском литературном языке? // Культурно-речевая ситуация в современной России. – Екатеринбург, 2000.
8. **Лапынина, Н.Н.** Русский язык и культура речи: курс лекций / Н.Н. Лапынина. – В.: Воронежский ГАСУ, 2012.
9. **Максимов, В.К.** Русский язык и культура речи. – М., 2000.
10. **Недоступова, Л.В.** Русский язык. Учебно-методическое пособие для студентов ФСПО / Л.В. Недоступова. – Воронеж: ВГАСУ, 2015.
11. **Розенталь, Д.Э.** Практическая стилистика русского языка. – М., 1997.
12. **Светлышева, В.Н.** Пособие для поступающих в вузы. – М., изд-во «АСТ-Пресс», 2011.
13. **Фефилова, Г.Е.** Все уроки русского языка. Х.: Изд. Группа «Основа», 2011.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Тема 1. Функциональные стили современного русского языка.....	5
Тема 2. Научный стиль речи	6
Тема 3. Официально-деловой стиль речи	15
Тема 4. Публицистический стиль речи	23
Тема 5. Разговорный стиль речи	37
Тема 6. Художественный стиль речи	42
Контрольные вопросы.....	50
Контрольные задания.....	51
Контрольная работа	60
Тесты	70
Заключение	77
Библиографический список использованной литературы.....	78

Учебное издание

Недоступова Любовь Винаминовна

Устинова Наталья Николаевна

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ

СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Учебно-методическое пособие для студентов

факультета среднего профессионального образования

Отпечатано в авторской редакции

Подписано в печать 19.05.2016. Формат 60x84 1/16. Уч.-изд. л. 5,0.

Усл.-печ. л. 5,1. Бумага писчая. Тираж 350 экз. Заказ № ...

Отпечатано: отдел оперативной полиграфии издательства
учебной литературы и учебно-методических пособий Воронежского ГАСУ
394006 Воронеж, ул. 20 Октября, 84