

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Воронежский государственный технический
университет»

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ
РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СЕМИОТИКА»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для студентов направления 42.03.02 «Журналистика» (профиль «Журналистика
в производственно-технической сфере») всех форм обучения (бакалавриат)

Воронеж 2022

УДК 003 (07)
ББК 81я7

Составители:
О.В. Сулемина

Семиотика: методические указания для студентов направления 42.03.02 «Журналистика» (профиль «Журналистика в производственно-технической сфере») всех форм обучения (бакалавриат)/ ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: О.В. Сулемина. - Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2022. – 23 с.

Представлены требования, предъявляемые к подготовке практических занятий, студентов дневной формы обучения направления «Журналистика», даются рекомендации по подготовке к практическим занятиям. Предлагается перечень основных источников литературы дисциплине. Перечень тем и источников литературы подобраны в соответствии с учебной программой.

Методические указания подготовлены в электронном виде и содержатся в файле МУ_СЕМИОТИКА_бак.pdf.

Библиогр.: 8 назв.

УДК 003 (07)
ББК 81я7

Рецензент – Ю.С. Попова, канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка и межкультурной коммуникации ВГТУ

*Издается по решению редакционно-издательского совета
Воронежского государственного технического университета*

Введение

Методические рекомендации к практическим занятиям студентов по дисциплине «Семиотика» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению подготовки 42.03.02 – «Журналистика».

Цель методических рекомендаций дисциплины «Семиотика» – способствовать формированию знаний, умений и навыков, связанных со знанием семиотики и в особенности семиотики в СМИ.

К основным **задачам** относятся следующие:

Задачи курса - сформировать у студентов представления о предмете и задачах семиотики и ее значении для СМИ.

Практические занятия направлены на формирование следующих **компетенций**:

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1 - Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем

ОПК-3 – Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1-2. НАУКА О ЗНАКАХ И ЗНАКОВЫХ СИСТЕМАХ

1. Семиотика как метанаука.

1.1. Понятие семиотики. Область исследования семиотики.

1.2. Предмет и задачи семиотики.

1.3. Аспекты семиотики.

1.4. Связь семиотики с другими науками. Семиотика и кибернетика.

1.5. История возникновения и развития семиотики. Соотношение понятий семиотика и семиология.

2. Типы семиотики.

2.1. Общая семиотика.

2.2. Абстрактная семиотика.

2.3. Частные семиотики, их разновидности. Взаимосвязь частных семиотик с основными законами семиотики.

2.3.1. Лингвосемиотика и ее разновидности. Языки естественные и искусственные. Языковой знак.

2.3.2. Биосемиотика и ее разновидности.

2.3.3. Этносемиотика и ее разновидности. Гипотеза Сепира-Уорфа.

3. Соотношение общей и частных семиотик.

Задания 1. Термины: семиотика, семиология, абстрактная семиотика, общая семиотика, частные семиотики, антропосемиотика, биосемиотика, вербальная семиотика, зоосемиотика, этносемиотика, экосемиотика, эндосемиотика, фитосемиотика, лингвосемиотика, нарративная семиотика, структурная лингвистика, когнитивная лингвистика, языковой знак, неязыковой знак.

2. Раскройте значение термина семиотика. Приведите примеры, когда понятия означающего множества и семиотики совпадают полностью или частично.

3. Приведите примеры научных и ненаучных, одноплановых и многоплановых семиотик. Охарактеризуйте по указанным аспектам следующие семиотики: алфавит; красный закат как предвестник заморозков; азбука Морзе; дорожные знаки; сидящая на воде чайка как показатель штиля; таблица аккордов; пузыри на дороге как знак кратковременности дождя; стихотворение; солнечное затмение как предвестник несчастья; герб; язык эсперанто; рисунок человека с указанием акупунктурных точек.

4. Охарактеризуйте семиотики как простые или сложные: эмблемы родов войск; музыка; математическая символика; арабские цифры; географическая карта; организм человека; знаки дорожного движения; обозначения химических элементов.

5. Проиллюстрируйте связи семиотики с другими науками.

6. Прочитайте отрывок из романа Д.Свифта «Путешествие Гулливера». Почему неприемлемы (нереальны) описываемые проекты искусственных языков? В чём их недостатки по сравнению с естественным языком? Какие важнейшие свойства естественных языков можно вывести из этого сравнения?

После этого мы пошли в школу языкознания. Там три профессора обсуждали различные проекты усовершенствования родного языка. Первый проект предлагал упростить разговорную речь, переделав все многосложные слова в односложные и выбросив глаголы и причастия. Автор указывал, что только именам существительным соответствуют существующие предметы. Второй проект требовал полного упразднения всех слов. Автор этого проекта ссылаясь главным образом на его пользу для здоровья и сбережения времени. Ведь совершенно очевидно, что произнесение слов утомляет горло и лёгкие, и, следовательно, сокращает нашу жизнь. А так как слова суть только названия вещей, то гораздо удобнее носить при себе вещи, необходимые для выражения мыслей и желаний. ... Многие весьма учёные и мудрые люди пользуются новым способом объясняться при помощи вещей. Единственным неудобством является то обстоятельство, что собеседникам приходится таскать на плечах большие узлы с разными вещами, которые могут понадобиться в разговоре. Мне часто случалось видеть двух таких мудрецов, сгибающихся, подобно нашим разносчикам, под тяжестью огромной ноши. При встрече на улице они снимали с плеч мешки, открывали их и, достав оттуда необходимые вещи, вели таким образом беседу. Затем складывали свою утварь, помогали друг другу взваливать груз на плечи, прощались и расходились. Впрочем, для коротких и несложных разговоров можно носить всё необходимое в кармане или под мышкой, а при разговорах в домашней обстановке все подобные затруднения легко устранить. Надо только наполнить комнаты, где собираются сторонники этого языка, самыми разнообразными предметами. Великим преимуществом этого языка является его международный характер. У всех цивилизованных наций мебель и домашняя утварь более или менее одинаковы. Благодаря этому посланники при помощи вещей могут легко объясняться с иностранными королями или министрами, язык которых им совершенно неизвестен.

7. Сравните содержание оценки «удовлетворительно» в разных семиотических системах: а) в пятибалльной системе школьных оценок по предмету; б) в четырёхбалльной системе вузовских оценок; в) в трёхбалльной системе школьных оценок по поведению («примерное» - «удовлетворительное» - «неудовлетворительное»); г) в двухбалльной системе оценки выборного органа («удовлетворительно» - «неудовлетворительно»). Сделайте общие выводы о свойствах языкового знака. От чего зависит значение слова в искусственном и естественном языке?

8. Как следует понимать русскую пословицу «Языком не расскажешь, так пальцами не растычешь»? Опишите роль жестов в обыденном общении. Сравните её с функциями языка жестов (вторичной знаковой системой, используемой глухонемыми).

9. Найдите словесные соответствия невербальным знакам в следующих семиотических ситуациях. Почему здесь знаки более уместны, чем слова? а) Студенты встают, когда преподаватель входит в аудиторию. б) Посетитель, сидящий в приёмной, время от времени покашливает. в) Человек, выходя из комнаты, с размаху хлопает дверью – так, чтобы это слышали люди, оставшиеся в комнате. г) Автомобиль, стоящий у подъезда дома,

продолжительно сигналил. д) Ученик на уроке поднимает руку. е) У человека, что-то делающего на проезжей части улицы, поверх одежды надет ярко-оранжевый жилет. ё) Человек стучит монетой по стеклу телефонной кабины. ж) Перед телевизионной передачей с экрана звучит одна и та же музыкальная «заставка».

Занятие 3-4 ЗНАК. ТИПОЛОГИИ ЗНАКОВ

1. Понятие знака. Строение знака.
2. Языковые и неязыковые знаки.
3. Функционирование знаков.
4. Форма, смысл, синтактика и прагматика знаков.
5. Типологии знаков.
 - 5.1. Общая типология знаков.
 - 5.2. Типологии знаков в античности.
 - 5.3. Типология знаков Т.Гоббса.
 - 5.4. Типология знаков Ч.Пирса.
 - 5.5. Типология знаков Ч.Морриса.
6. Знаковые теории языка. Унилатералистическая и билатералистическая концепции знака.
7. Функции знака.

Задания

1. Термины: знак, концепт знака, денотат знака, объём знака, языковой З., артефакт, ментофакт, натурфакт, лингвистический З., неязыковой З., элементарный / неэлементарный З., естественный / искусственный З., базисные знаки: естественные, образы, слова, иероглифы, символы., оптический / слуховой / обонятельный / тактильный / вкусовой З., самостоятельный / несамостоятельный З., мотивированный / немотивированный З., моментальный / длительный (стабильный) З., нулевой / материальный З., интенциональный / неинтенциональный З., сигналы, метки, конвенциональный / неконвенциональный З., знак-икона, знак-индекс, знак-символ, означающий (десигнативный) З., оценочный З., предписывающий З., унилатерализм, билатерализм.

2. Прокомментируйте тезисы. Приведите примеры: а) знак – всякое состояние знаковой системы в каждый момент времени, если это состояние отлично от предыдущего; в) «знак не может быть непосредственно идентифицирован с самим собой» (Ч.Пирс); б) знак – материальный посредник двух других материальных систем.

3. Каково строение языкового знака? В чём сущность произвольности языкового знака? Все ли учёные признают произвольность языкового знака? Почему произвольность знака – относительная характеристика? Обладают ли свойством произвольности нелингвистические знаки?

4. В чём сущность двусторонности языкового знака?

5. Приведите пример обусловленности знака контекстом.

6. Почему оптимальной для системы человеческого языка оказываются звуковая и графическая формы? Почему языковые знаки прагматичны по своей природе?

7. Вспомните легенду о Тесее. Классифицируйте знаки договора между Тесеем и его отцом Эгеем. Афиняне платили дань Миносу, могущественному царю Крита. Раз в 9 лет они посылали ему семь юношей и семь девушек, а на Крите молодых афинян запирали в громадном дворце Лабиринте, где их пожирал Минотавр. В очередной раз афиняне отправили дань на корабле под черными парусами – знаком скорби по юным жертвам. В числе семи юношей был и сын афинского царя Тесей, который решил плыть, чтобы сразиться с Минотавром и освободить Афины от дани. Перед расставанием царь Эгей договорился с Тесеем, что в случае победы над Минотавром Тесей заменит черные паруса на белые. Тогда Эгей уже издалека поймёт, что Тесей жив, одержал победу и принёс Афинам счастье. Чёрные паруса будут означать поражение и смерть Тесея. Тесей сделал всё, что задумал. Дочь критского царя Ариадна влюбилась в него и дала ему волшебный меч и клубок ниток. Этим мечом Тесей убил Минотавра, а с помощью клубка ниток выбрался из Лабиринта. Критский царь Минос отпустил Тесея с его спутниками домой и освободил афинян от дани. Вместе с Тесеем в Афины отправилась и Ариадна, решившая стать женой героя. Но во время остановки на острове Наксос во сне к ним явились боги и приказали расстаться. Тесей, покинув Ариадну, отплыл в Афины. Расстроенный, он забыл сменить черные паруса на белые. А афинский царь Эгей в ожидании сына каждый день приходил на берег моря и вглядывался в его даль. Наконец однажды он увидел приближающийся корабль с черными парусами. Царь пришел в отчаяние и, не желая жить без сына, Эгей бросился в море и погиб.

8. Определите вид знака по типологиям Ч.Пирса и Ч.Морриса. Артефакты, ментофакты, натурфакты: чёрный платок; приход к женщине мужчины, не связанного с ней брачными узами и родственными отношениями, в вечернее время с букетом цветов; обручальное кольцо; дорожный знак «кирпич»; красный свет светофора; звонок в учебном заведении; красная повязка на рукаве; мышь в знак покорности встаёт на задние лапки и открывает уязвимое место – живот. Языковые знаки: сирота казанская; собаку съел; куда Макар телят не гонял; что посеешь, то и пожнёшь; сматывать удочки; осёл (о человеке), надлежит; тёмный; «и не рассказывай об этом НИкому», Кремль, гидрометцентр, «афтар жжот», made in China, «МазУриК» (название магазина запчастей для грузовых автомобилей), «Fishka» (название рыбного магазина).

Занятие 5-6. ЗНАКОВЫЕ ПРОЦЕССЫ И СИСТЕМЫ. ТИПЫ ЗНАКОВЫХ СИСТЕМ

1. Семиозис как знаковый процесс.

1.1. Моторный семиозис (мотосемиозис).

1.2. Сенсорный семиозис (сенсосемиозис).

1.3. Десигнативный семиозис (десигнатосемиозис).

2. Понятие знаковой системы. Отличительные черты знаковой системы.

3. Типы знаковых систем:

- а) иерархическая классификация знаковых систем;
- б) естественные – искусственные знаковые системы;
- в) языковые – неязыковые знаковые системы;
- г) явные – неявные;
- д) открытые – закрытые.

4. Структура знаковой системы.

Задания

1. Термины: семиозис, коммуникация, знак, знаковое средство, образ знака, десигнат, интерпретанта, интерпретатор, контекст, знаковая система, базисный знак, естественная ЗС, образная ЗС, языковая ЗС, система записи, код, кодирование, мифологема, структура ЗС, денотативный сегмент, парадигматический сегмент, синтагматический сегмент, прагматический сегмент.

2. Какими признаками обладает знаковая система? Укажите, что из перечисленного относится к знаковым системам: Русская, английская, польская, чешская и т.п. раскладка букв на клавиатуре, цветы на окне, пометы учителя в проверенном сочинении, орфографическое правило, орфографические и пунктуационные ошибки в сочинении, каталог в библиотеке, книги на стеллажах в библиотеке, книги на книжной полке в домашней библиотеке, надломленные ветки как метки пути, сигнал горниста «Подъём», телевизионная программа на неделю, план наступательной операции, цветовые обозначения на физической карте, ручки в карандашнице, танец, домашний фотоальбом, герб государства, светофор, передвижение людей в метро, схема метро, цикл стихотворений С.Есенина «Персидские мотивы», картина П.Пикассо «Девочка на шаре».

3. Распределите перечисленные знаковые системы в зависимости от базисного знака.

Нотная азбука, поведение животных в природе, система дорожных знаков, язык жестов глухонемых, знаки отличия у военных, китайский язык, семья, система персонажей в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого, фонетическая система русского языка, русский алфавит, система школьных оценок, иерархическая система животных в стаде / стае, Масленица, система двоичного счисления, иерархическая структура государственной власти, спектральная таблица, человеческий организм, система топографических знаков, система кодов в романе Дэна Брауна «Код да Винчи», система почтовых индексов, периодическая система Д.И.Менделеева, лексический фонд английского языка, система штрих-кодов на товарах, А.Блок «Незнакомка», поведение животных во время брачных игр, рекламный щит, геральдическая система, обряд крещения в православном христианстве, разложение светового пучка на спектры, классификация пород домашних кошек, система критериев в классификации.

4. В качестве знакового средства в рекламе часто используются так называемые мифологемы. Вспомните рекламные сюжеты с использованием

мифологем. Найдите в них составляющие семиозиса (интерпретатора, интерпретанту, десигнат и образ знака (знаковое средство), контекст).

Вспомогательный материал:

Наиболее популярные мотивы и темы мифологического мышления:

- Семейные мифы: мужчина – защитник, женщина – хранительница очага.
- Детские мифы: волшебное слово «спасибо», роль честного слова.
- Управленческие мифы: руководитель всегда прав.

- Мифологема Звезды: символизирует харизматическую энергию, изливающую мощь некой личности.

- Мифологема «Американская мечта»: основана на протестантском отношении к собственности как к части самого себя. Индивидуализм выступает как движущая сила прогресса, породившая особый тип человека.

- Мифологические сюжеты:

• о драконоборчестве и злодействе (Кощей Бессмертный, Баба Яга, Минотавр).

• о матери и падчерице (Золушка)

• о мудрой и верной жене (Пенелопа, Василиса Премудрая, Елена Прекрасная)

• о добывании чудесных предметов и существ (золотое руно, волшебное кольцо, Золотая рыбка, Конек-Горбунук, Сивка-Бурка).

• о сотворении мира (космогонические мифы)

• о появлении человека (антропогонические мифы)

• о появлении богов (теогонические мифы).

• о колдовстве и шаманизме, черте, дьяволе (мотив состязания и преодоления);

• о пугале, чучеле (различные вариации на тему «ужастиков»)

• о родстве человека и зверя, растения (антропоморфные рекламные сюжеты).

5. Семья как семиотическая система. Докажите, что семья представляет собой знаковую систему. К явным или неявным системам она относится?

Составьте условное генеалогическое древо для пяти поколений (у каждой пары родителей не менее двух детей). Опишите все пути, имеющие названия бабушка, дедушка, мать, отец, сын, дочь, брат, сестра, муж, жена, тётя, дядя, невестка, зять, свёкор, свекровь, шурин, деверь, золовка, свояк, свояченица.

6. Установите тип следующих знаковых систем, проанализируйте их структуру (выделите денотативный, парадигматический, синтагматический, прагматический аспекты):

а) Симптомы гриппа (повышение температуры, обильное потоотделение, слабость, суставные и мышечные боли, насморк, сухость слизистой оболочки рта, кашель, возможны боли в животе, диарея);

б) система образов сказки «Колобок»;

в) фонетическая система русского языка;

г) русский алфавит;

д) код странички с пустой таблицей (на языке html):

<html>

<head>

```

<meta content="text/html; charset=windows-1251"
http-equiv="Content-Type">
<title>Таблица</title>
</head>
<body>
<table style="text-align: left; width: 100%;" border="1"
cellpadding="2" cellspacing="2">
<tbody>
<tr>
<td style="vertical-align: top;"><br>
</td>
<td style="vertical-align: top;"><br>
</td>
</tr>
<tr>
<td style="vertical-align: top;"><br>
</td>
<td style="vertical-align: top;"><br>
</td>
</tr>
</tbody>
</table>
<br>
</body>
</html>

```

Занятие 7-8. ИЕРАРХИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ЗНАКОВЫХ СИСТЕМ. ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ОБРАЗНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Естественные знаковые системы.

1.1. Естественный знак как базисный знак естественных знаковых систем.

Сферы функционирования естественных знаковых систем.

1.2. Частные семиотики, изучающие естественные знаковые системы.

1.3. Естественные знаковые системы как частный случай сенсосемиозиса.

2. Образные знаковые системы.

2.1. Знак-образ как базисный знак образных знаковых систем.

Изоморфизм знака-образа по отношению к изображаемому. Типы изоморфизма, образы конвенциональные и неконвенциональные. Место и роль конвенциональных образов в искусстве.

2.2. Типы образных знаковых систем. Сферы их функционирования.

2.3. Основные свойства образных знаковых систем.

2.4. Логика функционирования знаков в образных знаковых системах, особенности метаязыка.

2.5. Образные знаковые системы как частный случай десигнатосемиозиса и мотосемиозиса.

2.6. Семиотический аспект культуры.

2.6. Роль образных знаковых систем в общественной жизни.

2.7. Реклама как разновидность образной знаковой системы.

Задания

1. Термины: коммуникация, знак, знаковая система, базисный знак, естественная ЗС, образная ЗС, структура ЗС, концепт, априорный, апостериорный, эволюционный, идеологически детерминированный, культурный код, десигнатосемиозис, мотосемиозис, сенсосемиозис, конвенциональные знаки, неконвенциональные знаки, изоморфизм, метазнак, метасистема, креолизованный текст, поликодовый текст.

2. Приведите примеры естественных знаковых систем. В чем их специфика? Проанализируйте структуру одной из них.

3. Разбейте приведенные образные знаковые системы на группы. Какие черты позволяют объединить их в отдельные группы? Дайте характеристику каждой из групп.

Балет, комедии А.П.Чехова, иконы Новгорода, поэзия вагантов, поэзия Серебряного века, 3D, театр В.Э.Мейерхольда, немое кино, смайл, барокко, скульптуры Микеланджело, фрески Л. да Винчи, импрессионизм, мультипликация У.Диснея, витраж, русский народный танец, граффити, географическая карта, диаграмма, блок-схема, пиктограмма, голограмма.

4. Проанализируйте семиозис знака-образа крест (на груди у верующего, на груди у неверующего, на куполе церкви, на обложке Библии, крестonosцы, крестословица, в вышивке, в игре «Крестики-нолики», вместо подписи, в названии тюрьмы «Кресты», в языковых единицах крестник, крестины, крестная, крестный ход, крестьянин, поставить на ком-л. крест). Меняется ли семантика знака в зависимости от контекста?

5. Что такое концепт культуры? Проиллюстрируйте на примере любого концепта его признаки. Какие представления, культурные установки, идеологемы, обыденные и научные понятия включены в анализируемый концепт?

6. Ю.С.Степанов в книге «Словарь русской культуры. Концепты» выделил около 70 концептов, в том числе «Родная земля», «Время», «Русь», «Пьянство», «Вера», «Любовь», «Душа», «Совесть», «Дом», «Вечность» и др. Охарактеризуйте их как априорные и апостериорные, эволюционные и идеологически детерминированные.

7. Определите культурный код, объединяющий следующие единицы:

1) работа с зубами, а лень с языком; правая рука; держись за сошеньку, за кривую ноженьку; руки виноваты, а спина отвечает; мозолистые руки не знают скуки; овёс в кафтане, а на гречихе и рубахи нет;

2) как выжатый лимон; кто рано встает, у того копейка растёт; кто рано встаёт, том Бог подает; работать, как вол (лошадь, бык, мерин); у матушки-сохи рожки золотые;

3) новая метла по-новому метёт; на острую косу много сенокосу; как (заведённая) машина; вертеться колесом.

Темы рефератов по дисциплине «Семиотика»

1. Семиотика археологических культур (одна археологическая культура по выбору студента).
2. Семиотика мифов Древней Греции.
3. Семиотика космогонических мифов (о происхождении мира и человека).
4. Семиотика пантеона языческих богов славян.
5. Семиотика русской волшебной сказки.
6. Семиотика русского свадебного обряда.
7. Семиотика обряда погребения.
8. Семиотика русской иконы.
9. Семиотика христианства.
10. Семиотика рыцарства.
11. Геральдическая семиотика.
12. Военная семиотика.
13. Семиотика дорожного движения.
14. Семиотика жестов и мимики (паралингвистика).
15. Семиотика письменности (на примере двух – трех алфавитных систем).
16. Картографическая семиотика.
17. Семиотика фотографии.
18. Семиотика граффити.
19. Семиотика живописи (на примере картин Босха, Леонардо да Винчи, Дюрера или любого другого художника на выбор студента).
20. Семиотика немого кино.
21. Семиотика современного кино.
22. Семиотика современного телесериала.
23. Семиотика современного гламурного журнала.
24. Семиотика современного детского журнала.
25. Семиотика статической визуальной рекламы.
26. Семиотика динамической визуально-акустической рекламы.
27. Семиотика религиозного праздника (Пасхи, Рождества, масленицы и др.).
28. Семиотика государственных праздников (День Победы, День согласия и примирения, День конституции и др.).
29. Семиотика семейного праздника (Новый год, день рождения и др.)
30. Семиотика праздника (День святого Валентина, День студента и под.)

Глоссарий

Абстрактная семиотика – абстрактная теория знаковых систем. Ее предмет – общие языковые отношения, правила эквивалентности знаков, правила построения сложных знаков, правила введения новых знаков с помощью имеющихся знаков и т. д.

Антропосемиотика (от греч. *anthropos* «человек») – разновидность невербальной семиотики; отрасль общей семиотики, которая имеет дело с системами человеческой коммуникации. Изучает системы, созданные человеком, и прежде всего, язык как самую сложную семиотическую систему. Антропосемиотика классифицирует знаки следующим образом: Статические: 1) иконические знаки (двухмерные – орнамент, рисунок, тату; трехмерные – скульптура и барельеф), 2) визуальные символные знаки до письма, 3) функциональные знаки (архитектура, ремесленные и ювелирные изделия). Динамические: 1) жестовые (поза, жест, мимика), 2) телодвижения, танец. Аудиальные: 1) иконические (звукоподражательные), 2) эстетические (музыка), 3) символные (звуки речи). Адоральные: выражают любовь, привязанность. Создатель структурной антропологии – Клод Леви-Стросс (фр. философ, социолог, этнограф).

Апостериорные языки – искусственные языки, созданные на базе реальных языковых явлений национальных языков (окциденталь, интерлингва, эсперанто, всеславянский, словио и др.).

Априорные языки – искусственные языки, созданные экспериментально, не основываясь на естественных языках (ложбан, логлан, ро, богомол, ченгли, волапук, бейсик, паскаль, ада, алгол-68, фортран и др.).

Артефакт – это созданный человеком материальный объект (знак), несущий информацию о культуре, так или иначе характеризующий культуру как созданную человеком среду его обитания.

Билатерализм – концепция знака, признающая двустороннюю сущность знака: единство его материальной (план выражения) и идеальной (план содержания) сторон.

Биосемиотика – разновидность невербальной семиотики. Изучает теорию семиозиса (коммуникации) в живых организмах; биологические концепции, интерпретирующие живые системы как знаковые системы; биологические коды.

Вербальная семиотика – семиотика, связанная с изучением языковых знаков и знаковых систем.

Вербальный знак – словесный знак.

Генезис (от греч. *genesis*) – происхождение, процесс возникновения и развития. Генезис языка – происхождение и развитие языка.

Гиперонимы – слова с родовым значением по отношению к исходному (знаковая система мебель по отношению к знакам стул, стол, кресло, диван).

Гипонимы – слова с видовым значением по отношению к исходному (стул по отношению к знаковой системе мебель).

Гипотеза Сепира-Уорфа – (гипотеза лингвистической относительности) разработана в 30-х годах XX вв. Согласно этой гипотезе структура языка определяет мышление и способ познания реальности.

Двусторонняя сущность знака – см. Билатерализм

Денотат – (англ. denotation –точное значение, в противоположность connotation «сопутствующее значение»). Синонимы – десигнат, номинат, референт, значение, то есть то, что подлежит означиванию. Денотат – совокупность обозначаемых знаком объектов, предмет имени.

Десигнат – в семиозисе; то, на что указывает знак.

Дискурс – (discursus: от лат. discere «блуждать») – стиль мышления и способ аргументации, вид речевой коммуникации, ориентированной на обсуждение и обоснование любых значимых аспектов действий, мнений и высказываний ее участников.

Естественный знак – реальные предметы или явления, которые сигнализируют о сопутствующих им предметах или явлениях, недоступных нашему непосредственному наблюдению.

Естественный язык – язык повседневной жизни, служащий формой выражения мыслей и средством общения между людьми. Напр., русский язык, английский язык, нанайский и т.д.

Закрытая семиотическая система – непополняемая новыми знаками семиотическая система.

Знак – материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве представителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи сообщений (информации, знаний).

Знаки означивающие, или десигнативные (классификация Ч.Морриса) – знаки, означивающие наблюдаемые свойства предмета или явления. Знай.

Знаки оценивающие (классификация Ч.Морриса) – знаки, дающие оценку того или иного объекта или ситуации. Считай.

Знаки предписывающие (классификация Ч.Морриса) - знаки, означивающие, как надо реагировать на объект или ситуацию. Учти.

Знак-икона (иконический знак) – визуально (зрительно) похожий на что-либо (классификация Ч.Пирса). Например, карта, фотография, рисунок и т.п. Знак – образ денотата.

Знак-индекс (индексальный знак) – указатель; знаки, чья форма и содержание смежны в пространстве или во времени (классификация Ч.Пирса). Следы на песке, позволяющие предположить, что ранее в этом месте кто-то прошел, дым, предполагающий наличие огня, симптомы болезни, предполагающие саму болезнь. Выражает причинно-следственные отношения между знаком и денотатом.

Знаковая система – упорядоченное множество знаков, отличающихся между собой по одному или нескольким признакам, вместе с набором синтаксических, семантических и прагматических правил использования этих знаков при передаче сообщений (информации).

Знаковое средство – в семиозисе; то, что выступает как знак.

Знак-символ (символический знак) – (от греч. symbolon «условный знак») – образ, являющийся представителем других образов, содержаний, отношений (классификация Ч.Пирса). Связь между знаком и денотатом конвенциональная.

Зоосемиотика – семиотика коммуникаций животных, или изучение коммуникативного поведения животных, не имеющих языков. Рассматривает с семиотических позиций феномены, которые изучают в зоопсихологии, этологии животных и человека, социобиологии.

Интенциональный знак – предметы, создаваемые с целью их использования в качестве знаков. Знаки, специально создаваемые.

Интерпретанта – в семиозисе; указание на то, как нужно осмыслять и использовать знак.

Искусственный язык – целенаправленно конструируемые языки, применяемые для выполнения отдельных функций естественного языка, где применение естественного языка менее эффективно или невозможно. Подразделяются на информационные и международно-вспомогательные, априорные и апостериорные.

Интерпретатор – в семиозисе; тот, кто интерпретирует знак.

Кибернетика – наука, исследующая процессы связи и управления в живом организме, природе и обществе.

Кинесика – совокупность телодвижений как знаков, применяемых в процессе человеческого общения.

Когипонимы, или аналоги – тематически близкие знаки (шахматы, шашки; береза, липа, дуб, ясень; дорожные знаки «Проезд запрещен», «Стоянка запрещена», «Поворот запрещен»), гипонимы по отношению друг к другу.

Код – общее, конвенциональное или основанное на привыкании соответствие между элементами одного домена и элементами другого; это соответствие произвольно или случайно. 1) Код ограничивает набор возможных сообщений до некоторого разумного и удобного в пользовании количества. 2) Сигналы кода известны всем, кто им пользуется, и признаны, приняты на вооружение, то есть пользующиеся кодом умеют оперировать его сигналами.

Коммуникация – общение.

Конверсив (от konversia «превращение, перевод») – трансформационная модель в лингвистике; модель, которая, изменяя конструкцию, сохраняют её общий смысл. Дом опирается на сваи – Сваи поддерживают дом.

Коннотация (англ. connotation «сопутствующее значение») – сопутствующее значение.

Концепт – совокупность всех значений и понятий, возникающих при произнесении и осмыслении данного слова в сознании индивидуума, а также систему представлений, образов и ассоциаций, рождающихся при сознательном или бессознательном механизме восприятия и ассоциирования.

Концепт знака – совокупность сведений (знаний) об обозначаемом объекте и его связях с другими объектами.

Лингвистический знак – двусторонняя психическая сущность, единство понятия и акустического образа. Принципы лингвистического знака: произвольность, устойчивость, линейный характер означающего

Лингвосемиотика – разновидность вербальной семиотики; частная семиотика, которая изучает естественный язык с точки зрения его общности с другими знаковыми системами.

Мотивированные знаки – знаки, изначальное значение которых легко выводится из его составляющих (подснежник – появляющийся из-под снега; подоконник – располагающийся под окном; герб – значение выводится из элементов герба; расширение файла говорит о его парадигматическом отношении к аудио-, видео-, графическим и т.д. файлам).

Нарративная семиотика – (от лат. *narrare* «рассказываю») изучает отдельные художественные, юридические, публицистические, религиозные тексты, произведения живописи, кино, архитектуры и т. д. или циклы произведений, рассматривая их по аналогии с исследованием языка. Характеризует искусство как неразрывное единство чувственно-материальных и идеально-смысловых моментов, причём первые выступают как выражающее (явление, факт, означающее), а вторые – как выражаемое (означаемое, сущность, смысл, идея) и, следовательно, эти теории имеют дело с глубинными знаковыми отношениями. Нарративная семиотика на основе семантического анализа вскрывает глубинные смыслы, заложенные в том или ином тексте.

Натурфакт – явление природы, используемое человеком в качестве знака.

Невербальный знак – несловесный знак.

Неинтенциональный знак – предметы, значащие в силу своей природы: дым как знак огня, след животного, лицо человека. Знаки не специальные.

Немотивированные знаки – знаки, изначальное значение которых невозможно объяснить, опираясь на значение его составляющих (лексемы «книга, мороз, снег» и т.п.), буква, математические символы и т.д.).

Неявные семиотические системы – для восприятия требующие определенного анализа: многие произведения искусства

Неязыковой знак – знак, который не производится самими организмами, хотя он и имеет для них значение знака. Например, багровый закат, предвещающий солнечную, но ветреную по году, является неязыковым знаком, потому что это событие не зависит от действий человека и не служит средством общения. Человек не производит его в качестве средства общения, а лишь истолковывает определенным способом, поскольку он знает из своего опыта, что существует связь между характером заката и завтрашней погодой.

Нулевой знак – значимое отсутствие денотата.

Образные знаковые системы – системы, основывающиеся на образе, т.е. изображении чего-то из реальности, связанного с ним отношением, близким к изоморфизму (геральдика, шаржи, карикатуры, живопись, скульптура, архитектура и т.п.).

Общая семиотика – теоретические основы науки о знаках, знаковых системах и знаковости; а также исследование и обсуждение общих для любой науки проблем, связанных со знаками и знаковыми системами, с их свойствами и функционированием, с организацией работ по их изучению.

Общая типология знаков классифицирует знаки по структуре (элементарные – неэлементарные), по генезису (естественные – искусственные), по сенсорному каналу (оптические – слуховые – обонятельные – тактильные –

вкусовые), по употреблению (самостоятельный – несамостоятельный), по смысловому восприятию (мотивированный – немотивированный), по времени существования (моментальный – длительный / стабильный), по форме существования (нулевой – материальный).

Объём знака – совокупность всех значений, выражаемых знаком.

Омографы – одинаковые по написанию, но разные по звучанию: Атлас – атлАс, зАмок, замОк.

Омонимия – разновидность парадигматических отношений, при которых разные знаки (слова) имеют одинаковую форму, но соотносятся с разными денотатами.

Омофоны – одинаковые по звучанию, но разные по написанию: луг – лук, грипп – гриб, труд – трут, док – дог.

Омоформы – полностью совпадают только в одной или нескольких грамматических формах: печь – сущ. и глаг., пила – сущ., глаг., три – числит., глаг.

Открытая семиотическая система – система, которая может пополняться другими знаками; пополняемая система.

Парадигма (др.-греч. *paradigma* «пример, образец») – группа знаков, имеющих определенное общее свойство, но различающихся по какому-то признаку. Группа однородных элементов, незначительно различающихся между собой.

Парадигматические отношения (от др.-греч. *paradigma* «пример, образец») – отношения, которые связывают знаки в структуре.

Паронимы – слова, близкие, но не тождественные по звучанию различные в смысловом отношении и ошибочно употребляемые в речи одно вместо другого.

Перифраз, или перифраза (от греч. *perífrasis*) – синтактико-семантическая фигура, состоящая в замене однословного наименования предмета или действия описательным многословным выражением. Черное золото – уголь; град Петра – Санкт-Петербург, Gród Syreni – Warszawa, Gród Podwawelski – Kraków.

Полисемия (многозначность) – разновидность парадигматических отношений при которых один знак может иметь несколько значений.

Прагматика – направление семиотики, изучающее отношения между знаковыми системами и теми, кто ими пользуется.

Привативные оппозиции – это противопоставление, в котором один из членов характеризуется наличием дополнительного дифференциального признака и полностью включает в себя второй компонент.

Принципы лингвистического знака (по Ф. де Соссюру) – произвольность, устойчивость, линейность.

Сема – (от греч. *sema* «знак»), минимальная единица языкового плана содержания (элементарное лексическое или грамматическое значение); соотносится с морфемой – минимальной значимой единицей плана выражения.

Семантика – раздел семиотики, изучающий знаковые системы как средства выражения смысла, т.е. правила интерпретации знаков и составленных из них выражений.

Семантическая оппозиция – полное или частичное совпадение у членов оппозиции значения.

Семасиология (от греч. *sēmasia* «смысл» + *logos*), или семантика (в лингвистике). Семасиология изучает вопросы, связанные со значением слова, – многозначность, омонимию, проблему синонимов и антонимов.

Семиозис (др.-греч. *semiosis*, «обозначение») – «процесс интерпретации знака», или процесс порождения значения. Знаковый процесс, включающий определенный набор компонентов: адресат, адресант, сообщение, код, канал связи.

Семиология – обычно употребляется как синоним семиотики. Термин ввел Ф. де Соссюр. Последователи: литературовед, культуролог Ю.Лотман, кинорежиссер П.- П.Пазолини и множество других структурных лингвистов. Развитие семиологии приходится на 50е-70е годы, но позднее затухает из-за проблем в знаковой интерпретации изобразительных, – в том числе кино, – и вообще художественных систем коммуникации.

Семиосфера – глобальная планетарная сфера знаков и коммуникаций, сосуществующая и совпадающая в пространстве и времени с биосферой.

Семиотика (< гр. *semeiotike* «учение о знаках», от греч. *semeion* «знак, признак») – 1) иначе семиология – наука о знаках и знаковых системах в природе и обществе; общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем (естественный, разговорный язык, языки программирования, физическая и химическая символика, логические и математические исчисления и т.п.); основные аспекты семиотики: синтактика, семантика, прагматика; 2) мед. раздел диагностики, изучающий признаки болезней.

Сигнификат (от лат. *significo* «подаю знак, сигнализирую», от *signum* «знак, сигнал» + *facio* «делаю») – смысловое содержание языковой единицы, заключающее в себе характеризующую информацию об обозначаемом предмете. Сигнификат обычно противопоставляется денотату, т.е. собственно классу объектов внеязыковой действительности, соотносимому с данным словом. Сигнификативная и денотативная стороны языкового значения неразрывно связаны, что обусловлено функцией языка обозначать предметы и явления внешнего мира и одновременно выражать их осмысление носителями языка. Возможно денотативное тождество языковых единиц при их сигнификативном различии. Напр., слова картина, полотно, шедевр могут обозначать один и тот же объект реальной действительности, но позволяют осмыслить его по-разному. Понятие сигнификат используется при семантическом описании единиц языка в логике, семиотике и лингвистике.

Синонимия (от греч. *synonymia* – одноименность) – разновидность парадигматических отношений; бинарное отношение, в котором находятся любые два равнозначные, но не тождественные выражения. Причем под равнозначностью понимается соотнесенность либо с одним и тем же денотатом (фактом, объектом и т.п.), либо с одним и тем же сигнификатом (языковым означаемым).

Синтагматические отношения (от др.-греч. *sintagma* «соединение») – отношения между знаками, возникающие как результат их комбинирования.

Синтактика – раздел семиотики, изучающий синтаксис различных знаковых систем, т.е. структуру сочетаний знаков и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и каким бы то ни было функциям знаковых систем.

Структурализм – научное направление в гуманитарном знании, возникшее в 20-х гг. 20 в. и получившее позднее различные философские и идеологические интерпретации. Возникновение структурализма связано с переходом ряда гуманитарных наук от описательно-эмпирического к абстрактно-теоретическому уровню исследования; основу этого перехода составило использование структурного метода, моделирования, а также элементов формализации и математизации. Лежащий в основе конкретно-научного структурализма структурный метод первоначально был разработан в структурной лингвистике, а несколько позднее был распространён на литературоведение, этнографию, историю и некоторые др. гуманитарные науки. В более узком смысле под структурализмом имеют в виду комплекс научных и философских идей, связанных с применением структурного метода и получивших наибольшее распространение в 60-х гг. во Франции. Его основные представители – французские учёные: этнограф, социолог и культуролог Клод Левй-Стросс, историк культуры Мишель Фуко, психоаналитик Жак-Марй-Эмль Лакан, литературовед Ролан Барт, а также искусствовед Умберто Эко (Италия).

Структурная лингвистика – совокупность воззрений на язык и методов его исследования, в основе которых лежит понимание языка как знаковой системы с четко выделяемыми структурными элементами (единицами языка, их классами и пр.) и стремление к строгому описанию языка. Своё название структурная лингвистика получила благодаря особому вниманию к структуре языка, которая представляет собой сеть отношений (противопоставлений) между элементами языковой системы, упорядоченных и находящихся в иерархической зависимости в пределах определённых уровней. На возникновение структурной лингвистики значительное влияние оказали труды И. А. Бодуэна де Куртенэ, Ф. Ф. Фортунатова, Э. Сепира, Л. Блумфилда и особенно Ф. де Соссюра, деятельность Московского лингвистического кружка (1915). В 20 – 40-е гг. сложились школы структурной лингвистики, сыгравшие существенную роль в разработке концепций и методов структурной лингвистики: пражская, копенгагенская, американская.

Текст – 1) последовательность знаков (в человеческих языках – предложений, слов), построенная согласно правилам данной знаковой системы (например, данного языка) и образующая сообщение; в этом смысле т. иногда называют самый широкий круг объектов: следы деятельности животных, живописные полотна и прочие памятники культуры и т.п. 2) это кодирующая специфический смысл (сообщение в широком смысле) и построенная согласно правилам данной знаковой системы пространственная неразветвлённая нерегулярная последовательность дискретных символов, набор которых – алфавит в широком смысле – конечен и взят из большего количества элементов в качестве элементарных символов – фонетических, смысловых, молекулярных и т.п.

Типология знаков Томаса Гоббса (XVII в.): сигналы, естественные и произвольные метки, собственно естественные знаки, собственно произвольные знаки, знаки в роли меток, знаки знаков.

Тождественные оппозиции (оппозиция тождества) – это противопоставление, в котором один из членов по тому или иному признаку тождествен другому.

Унилатерализм – концепция знака, признающая знаком либо его материальную, либо его идеальную сторону.

Фитосемиотика – семиотика растений.

Формальная оппозиция – совпадение у членов оппозиции формальных признаков (морфем).

Формально-семантическая оппозиция – совпадение у членов оппозиции формы (частично или полностью) и содержания.

Частные семиотики – работа со знаками и знаковыми системами в рамках любой науки, выполненная в концептах этой науки, и принадлежит этой самой науке.

Эквиполентная оппозиция – это противопоставление членов оппозиции по одному дополнительному дифференциальному признаку. У каждого из членов оппозиции есть общее и своё собственное.

Экосемиотика – 1) семиотический анализ природы в феноменах культуры; 2) отношения между процессами в природе и в культуре.

Эндосемиотика – область науки, изучающая внутриорганизменные знаковые системы и процессы.

Этносемиотика – наука, изучающая «неявный уровень» человеческой культуры, т.е. культурные признаки (в жестах, фольклоре, ментальности и т.п.), отличающие один этнос от другого.

Явные семиотические системы – однозначно воспринимаемыми всеми как знаковая система: алфавит, дорожные знаки, узелковое письмо и др.

Язык искусственный – специальные языки в отличие от естественных языков конструируемые целенаправленно; применяются для выполнения отдельных функций естественного языка, в системах обработки информации и т. д. Различают информационные языки и международно-вспомогательные языки.

Языковой знак – единица языка, служащая либо для обозначения предметов или явлений действительности и их отношений; либо для обозначения отношений между элементами языка в тексте

Библиографический список

1. Агеев В. Семиотика. – М., 2002.
2. Крейдлин Г.Е. Семиотика, или Азбука общения. – М., 2004.
3. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций. – М., 2004.
4. Почепцов Г.Г. Семиотика. – М., 2002.
5. Соломоник А. Семиотика и лингвистика. – М., 1995.
6. Степанов Ю.С. Семиотика. – М.: Наука, 1971.
7. Успенский Б.А. Семиотика истории. Семиотика культуры // Успенский Б.А. Избранные труды. Т. 1. – М., 1996.
8. Якушкин Б.В. Гипотезы о происхождении языка. – М., 2007.

Оглавление

Введение.....	3
Планы практических занятий.....	4
Темы рефератов.....	12
Глоссарий.....	13
Библиографический список.....	21

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СЕМИОТИКА»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для студентов направления 42.03.02 «Журналистика» (профиль
«Журналистика в производственно-технической сфере») всех форм обучения
(бакалавриат)

Составители:
Оксана Владимировна Сулемина

Издано в авторской редакции

Подписано к изданию

Объем данных 78 Кб

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84