

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета архитектуры
и градостроительства

 А.Е. Енин

«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Эволюция стилей в интерьере»

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2023

Автор(ы) программы, доц.  Н.В. Фролова

Заведующий кафедрой дизайна  Е.М. Барсуков

Руководитель ОПОП  Е.М. Барсуков

Воронеж 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

- формирование у студентов системного представления об основных этапах развития искусства, знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях, расширение культурного и творческого потенциала.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- изучение закономерностей развития интерьерного пространства разных стран и периодов;
- знакомство с наиболее значительными памятниками истории искусства светского и культового интерьера и творчеством выдающихся мастеров;
- восприятие искусства создания интерьера, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными пластическими и конструктивными средствами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Эволюция стилей в интерьере» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 учебного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Эволюция стилей в интерьере» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах.

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ОПК-3	знать: - закономерности развития исторического интерьера
	уметь: - воспринимать процесс создания интерьера, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными пластическими и конструктивными средствами
	владеть: - приемами гармонизации интерьерной среды, ее наполнения с позиции стилового соответствия

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Эволюция стилей в интерьере» составляет 5 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
Аудиторные занятия (всего)	50	50			
В том числе:					
Лекции	34	34			
Практические занятия (ПЗ)	16	16			
Самостоятельная работа	94	94			
Часы на контроль	36	36			
Вид промежуточной аттестации – экзамен	+	+			
Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	180 5	180 5			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Эволюция стилей интерьера.	Введение в историю интерьера: Особенности формирования истории интерьера. Представление об искусстве убранства интерьера как об отдельной ветви искусств. Эволюция интерьеров Древнего мира: Интерьеры доклассового общества. Интерьеры Древнего Востока: – Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Япония. Протоантичный интерьер (Эгейский период). Античный интерьер. История интерьера Средних веков: Византийский стиль. Романский стиль в европейском интерьере. Готический интерьер Франции, Германии, Англии. Культовый и светский интерьер Мусульманской культуры. История интерьера Нового времени. Интерьер Итальянского Возрождения Французское Возрождение (Интерьеры замков Луары). Испанский интерьер эпохи Возрождения. Северное Возрождение в Нидерландах и Германии. Барокко в интерьерах стран Западной Европы. Рококо в интерьере Германии, Австрии и Италии. Классицизм. Интерьеры периода Директории и Консульства во Франции. Палладианство. Неоклассицизм. Ампир. Эпоха воссозданий. Интерьеры романтизма, историзма, эклектики. Движение «Искусства и ремесла». Модерн: Сецессион, Ар нуво, Югенд стиль. Арт де ко. Универсальный стиль Френка Лойда Райта, Саливана и др.	24	10	60	94

2	История интерьера в России.	Русское средневековое искусство. Интерьеры деревянного зодчества. Интерьер русской избы, малороссийской хаты. Каменное зодчество – интерьеры храмов и теремов. Светский и культовый интерьер 17-18вв. Петровской эпохи, Барокко Елизаветинской эпохи. Русский классицизм 19в - 20в. Конструктивизм. Сталинский классицизм.	8	4	30	42
3	Интерьер конца XX – XXI вв.	Минимализм, Хайтек, Деконструктивизм.	2	2	4	8
Итого			34	16	94	144

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ОПК-3	знать: - закономерности развития исторического интерьера	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	уметь: - воспринимать процесс создания интерьера, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными пластическими и конструктивными средствами	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%.

				Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	владеть: - приемами гармонизации интерьерной среды, ее наполнения с позиции стиливого соответствия	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 7 семестре для очной формы обучения по системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
ОПК-3	знать: - закономерности развития исторического интерьера	Тест Знание терминов и определений, понятий. Знание основных принципов, закономерностей и соотношений. Объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов). Полнота ответов. Правильность ответов. Четкость изложения и интерпретации знаний.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	уметь: - воспринимать процесс создания интерьера, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными пластическими и конструктивными средствами	Освоение методик – умение решать (типичные) практические задачи, выполнять (типичные) задания. Умение использовать теоретические знания для выбора методики решения задач, выполнения заданий. Умение проверять решение и анализировать результаты. Умение качественно оформлять (презенто-	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует

		вать) решения задач и выполнения заданий.				непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	владеть: - приемами гармонизации интерьерной среды, ее наполнения с позиции стилистического соответствия	Навыки решения стандартных/нестандартных задач. Быстрота выполнения трудовых действий. Объем выполненных заданий. Качество выполнения трудовых действий. Самостоятельность планирования выполнения трудовых действий.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Какой стиль интерьера представлен иллюстрацией?

- А) стиль Тюдор
- Б) ампир
- В) австрийское барокко
- Г) итальянское Возрождение



2. Какие элементы декора указывают на стиль Ампир?

- А) размер люстры
- Б) наличие ковра
- В) канделябры у двери
- Г) мотивы декора двери и стеновых панелей



3. В каком стиле Петером Тумбом выполнен интерьер церкви Ной Бернау?

- А) в готическом
- Б) в Византийском стиле
- В) романском
- Г) в стиле барокко

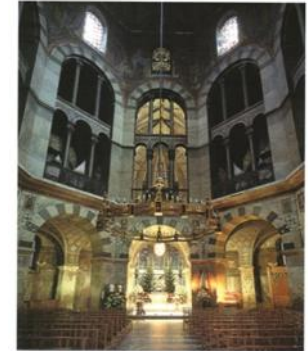
4. На иллюстрации готический храм какой страны?

- А) России
- Б) Англии
- В) Германии
- Г) Болгарии



5. Какого стиля интерьер

- А) Готика
- Б) Романский
- В) Классицизм
- Г) Барокко



6. Кто автор часовни Роншан:

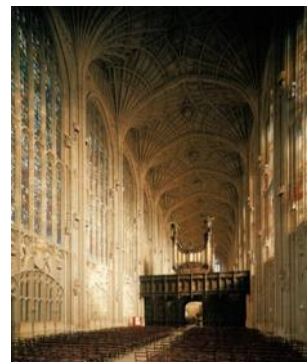
- А) Мак Коркодейл
- Б) Роберт Адам
- В) Ле Корбюзье
- Г) Луис Барраган

7. Отто Вагнер является ярким представителем стиля

- А) минимализм
- Б) шинуазри
- В) сецессион
- Г) бидермайер.

8. Кресло и стул со спинкой в форме воинского щита характерная черта стиля

- А) Джорджа Хэплуайта
- Б) Томаса Чипиндейла
- В) Томаса Шератона
- Г) Роберта Адама.



9. Стил Тюдоров это

- А) Английская готика
- Б) Фламандская готика
- В) Английский Ренессанс
- Г) Историзм в странах Бенилюкса

10. Главный признак стиля Ар-деко это:

А) тесная связь с изящными искусствами –живопись на фасадах и в интерьерах

- Б) использование редких, новых, дорогих материалов
- В) использование орнаментов на основе природных форм (виноградная лоза, цветы)
- Г) наличие большого количества текстиля в интерьере.

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Определите стиль

- А) Фьюжн
- Б) Кантри
- В) Средиземноморский стиль
- Г) Скандинавский стиль



2. Определите стиль

- А) Фьюжн
- Б) Кантри
- В) Средиземноморский стиль
- Г) Постмодернизм



3. Определите стиль

- А) Фьюжн
- Б) Неоклассицизм
- В) Средиземноморский стиль
- Г) Прованс



4. Определите стиль

- А) Барокко
- Б) Неоклассицизм
- В) Модерн
- Г) Ар-деко



5. Определите стиль

- А) Фьюжн
- Б) Кантри
- В) Средиземноморский стиль
- Г) Скандинавский модерн



6. Определите стиль

- А) Фьюжн
- Б) Кантри
- В) Скандинавский стиль
- Г) Прованс



7. Определите стиль

- А) Эkleктика
- Б) Поп-арт
- В) Средиземноморский стиль
- Г) Кантри



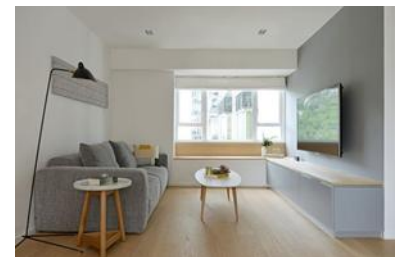
8. Определите стиль

- А) Модерн
- Б) Шебби-шик
- В) Прованс
- Г) Неоклассицизм



9. Определите стиль

- А) модернизм
- Б) Минимализм
- В) Японский стиль
- Г) Лофт



10. Определите стиль

- А) Хай-тек
- Б) Органический стиль
- В) Японский стиль
- Г) Функционализм



7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Чурригереско это

- А) вид настенной росписи
- Б) кресло в стиле барокко
- В) испанский барочный стиль
- Г) использование китайских мотивов и стилистических приемов.

2. Десюдэпорт это

- А) фрагмент стены над дверным проемом богато украшенный в эпоху барокко,
- Б) скамеечка для ног,
- В) поперечный неф храма,
- Г) сооружение в виде полуротонды.

3. Что такое ТРАВЕЯ?

- А) орнамент на стенах и сводах русского терема
- Б) балка перекрытия пролета

В) в романской и готической архитектуре пространственная ячейка нефа прямоугольная в плане

Г) лепное украшение десюдепорта

4. Какой стиль возник под влиянием движения кубизма в живописи, активного становления промышленного дизайна:

А) Модерн

Б) Ар-деко

В) Кантри

5. Какой стиль явился продолжением стиля Классицизма:

А) Рококо

Б) Конструктивизм

В) Ампи́р

Какой стиль считается первым по-настоящему интерьерным стилем:

А) Ар-деко

Б) Модерн

В) Рококо

6. Назовите стиль

А) модернизм

Б) неопластицизм

В) мемфис

Д) конструктивизм



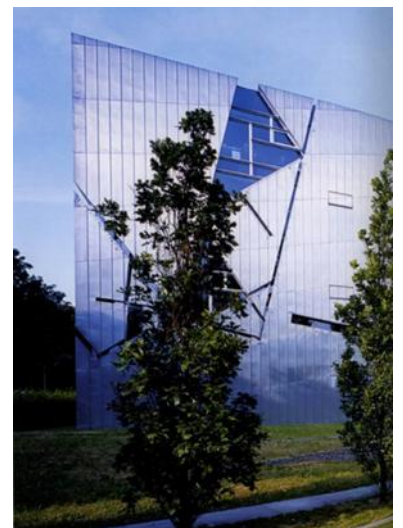
7. Назовите стиль

А) модернизм

Б) интернациональный стиль

В) деконструктивизм

Д) конструктивизм



8. Это кресло-лебедь, дизайнер

А) Этторе Соттсасс

Б) Арне Якобсен

В) группа «Мемфис»

Г) Вернер Пэнтон



9. Этот стул носит название

- А) «Уорхолл»
- Б) «Пэнтон»
- В) «Хокни»
- Г) «Мемфис»



10. Знаменитый рабочий шкаф

- А) «Сидней»
- Б) «Модена»
- В) «Торонто»
- Г) «Касабланка»



7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету Не предусмотрено учебным планом

7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену

1. Что такое искусство интерьера. Стили интерьера (перечислить)
2. Особенности развития науки об истории интерьера.
3. Составляющие целостного представления об интерьере.
4. Внутреннее устройство жилища первобытного общества (скульптура, пещерная живопись, керамика).
5. Основные различия культовых и светских интерьеров в Древнем Египте.
6. Культовый интерьер в Древнем Египте.
7. Культовый и светский интерьер Месопотамии.
8. Особенности развития культуры Дальнего Востока. Интерьеры Древнего Китая (культовые и светские).
9. Интерьеры Древней Японии.
10. Древнеиндийская культура интерьера – этапы развития культовых и светских интерьеров.
11. Крито-микенская культура в интерьере.
9. Мегарон – устройство интерьера.

10. Развитие древнегреческой культуры интерьера – пастадный дом.
11. Культовый интерьер Древней Греции.
12. Мозаичное искусство в интерьере Древней Греции.
13. Отделочные материалы в оформлении интерьера Древнегреческого дома.
14. Древнеримский жилой интерьер. Дворец, инсула, загородный дом (Помпеи).
15. Культовый интерьер Древнего Рима.
16. Раннехристианский культовый интерьер (катакомбная живопись и скульптура).
17. Средние века. Византийский дворцовый интерьер.
18. Искусство дороманского периода (Звериный стиль) в Западной Европе.
19. Мусульманская культура культового и светского интерьера Средней Азии, Индии, Турции и Египта.
20. Мавританский стиль в интерьерах Испании. Дворцовые интерьеры Альгамбры, культовые интерьеры Большой мечети в Кордове.
21. Романский стиль в интерьере (культовом и жилом).
22. Синтез архитектуры и скульптуры в готическом культовом интерьере. Французский, английский и германский готический культовый интерьер.
23. Светские интерьеры Западной Европы в Готическом стиле.
24. Культовые интерьеры Итальянского ренессанса.
25. Светские интерьеры Возрождения в Италии.
26. Культовые интерьеры эпохи Возрождения в Испании (платереско, Франции (стиль Людовика XIII), Англии (стиль Тюдоров).
27. Барокко – интерьеры Франции (стиль Людовика XIV), Италии.
28. Барокко в интерьерах Германии, Испании, Португалии.
29. Английский интерьер в стиле Барокко - стиль королевы Анны, наследие Иниго Джонса.
30. Рококо – интерьеры Франции, Италии, Испании.
31. Стиль рококо в интерьерах Австро-Венгрии, Германии, Швейцарии.
32. Период стиля рококо в Англии, творчество Томаса Чиппендейла.
33. Ранний классицизм XVII века во Франции – стиль Людовика XV
34. Братья Адам, Генри Холанд, Джеймс Уайет - Классицизм в Англии.
35. Стиль Людовика 16, стили Директории и Консульства – классицизм во Франции.
36. Французский Ампи́р.
37. Дизайн мебели Хэплуайта и Томаса Шератона. Интерьер Английского Регенства.
38. Бидермайер и стиль Луи Филиппа.
39. Эпоха воссозданий - Историзм, романтизм и эклектика. Новый Вестминстерский дворец (парламент) Ч.Бэрри и Пьюджина.
40. Викторианский стиль – Англия, США.
41. Бидермайер и стиль Луи Филиппа
42. Грациозное обаяние прирафаэлитов.
43. Искусства и ремесла.
44. Ар нуво, Югенд стиль, Венский Сецессион.

45. Скандинавия – Геррит Ритвелд и движение «Стиль»
46. Универсальный стиль (или модернизм) Ф.Л.Райта, интернациональный стиль О.Нимейера.
47. Конструктивизм или Интернациональный стиль Петера Беренса, Ле Корбюзье, Вальтера Гропиуса (Баухауз), Питера Мондриана и Тео ван Дусбурга.
48. Ар Деко (1925 – 1939гг) и промышленный дизайн. Крайслер-билдинг, дизайн мебели, текстиля и океанских лайнеров. Тифани.
49. Минимализм Л.Баррагана. Джон Паусон, Дональд Джад и д.р.)
50. Хай-тек в интерьере (Норманн Фостер, Пол Хей, Джозеф Пол дУрсо).

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена используется четырехбалльная шкала: отлично (продвинутый уровень освоения), хорошо (углубленный уровень освоения), удовлетворительно (пороговый уровень освоения), неудовлетворительно (минимальный уровень освоения).

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой. Этой оценки, как правило, заслуживают студенты, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

На «удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки

заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Эволюция стилей интерьера	ОПК-3	Тест, устный опрос, экзамен
2	История интерьера в России	ОПК-3	Тест, устный опрос, экзамен
3	Интерьер конца XX – XXI вв.	ОПК-3	Тест, устный опрос, экзамен

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При преподавании дисциплины «Эволюция стилей в интерьере» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Экзамен

Экзамен проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

8. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Халдина, Е. Ф. Стилистика общественных интерьеров : учебное пособие / Е. Ф. Халдина, М. Р. Зудерман. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2021. — 93 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110490.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Тыдман, Л. В. Изба, дом, дворец / Л. В. Тыдман. — Москва : Прогресс-Традиция, 2000. — 337 с. — ISBN 5-89826-061-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27842.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Шлеюк, С. Г. Городская усадьба на фоне истории : монография / С. Г. Шлеюк, Е. В. Бурлуцкая, К. Ю. Попова. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 138 с. — ISBN 978-5-4487-0819-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118968.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120920.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Прозорова, Е. С. История мебели : учебное пособие / Е. С. Прозорова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 81 с. — ISBN 978-5-7937-1464-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102629.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Лицензионное программное обеспечение

1. Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP
2. P7-Офис. Профессиональный (Десктопная версия)

Свободное ПО

1. Adobe Acrobat Reader
2. STDU Viewer
3. WinDjView
4. LibreOffice
5. OnlyOffice
6. PDF24 Creator
7. FastStone Image Viewer
8. SketchUp
9. VLC Media Player
10. 7zip

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.edu.ru — Федеральный портал «Российское образование» (Центральный государственный репозиторий нормативно-правовых, законодательных и учебно-методических документов в сфере высшего образования).
2. schgou.ru — Образовательный портал ВГТУ (Официальная электронная информационно-образовательная среда университета на базе LMS Moodle для фиксации результатов обучения).
3. schgou.ru — Электронные образовательные ресурсы библиотеки ВГТУ (Единый официальный шлюз к внутривузовским справочным и образовательным системам, российским научным базам данных и электронным каталогам).

Информационные справочные системы

1. window.edu.ru — Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (Федеральный интегрированный каталог учебных пособий, монографий и методических материалов по методологии науки, искусствоведению и архитектурному проектированию).
2. cntd.ru — Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Техэксперт» / «Кодекс» (Единая верифицированная база актуальных национальных стандартов, ГОСТов, СНиП, СанПиН и Сводов правил (СП), необходимых для обоснования проектно-исследовательских решений).
3. consultant.ru — Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (Российская база данных для мониторинга Градостроительного, Земельного и Жилищного кодексов РФ, стандартов охраны исторической среды, памятников архитектуры и законов о защите авторских прав).
4. schgou.ru — Электронные образовательные ресурсы и справочные системы библиотеки ВГТУ (Официальный внутривузовский шлюз для авторизованного доступа к лицензионным полнотекстовым базам данных, научным коллекциям и каталогам).

Современные профессиональные базы данных

1. elibrary.ru — Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (Главный российский информационно-аналитический портал в области науки и образования, необходимый для ведения научно-исследовательской работы, поиска диссертационных фондов, рецензируемых статей ВАК и патентных баз).
2. cyberleninka.ru — Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка» (Крупнейшая отечественная база полнотекстовых научных публикаций по социологии пространства, средовому поведению человека и методам предпроектного анализа).
3. urait.ru — Электронная библиотечная система «Юрайт» (Российская ЭБС, содержащая актуальные университетские учебники, монографии и практикумы по методологии архитектурно-дизайнерского проектирования и методам научных изысканий).
4. archi.ru — Российский архитектурный веб-портал.

5. archspace.info — Русскоязычное медиа о современной архитектуре (База прикладных материалов, практических исследований средового дизайна, архитектурной графики и методов фиксации исходных данных объектов).
6. tatlin.ru — Официальный сайт издательства «Татлин» (Профильная российская база данных монографий, книг и архивных материалов по теории, истории, методологии пространственных искусств и социокультурным концепциям проектирования).
7. muar.ru — Официальный сайт Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В. Щусева (Электронные каталоги, оцифрованные фонды оригинальных проектов, чертежей, графики и макетов мастеров отечественного зодчества, используемые для историко-генетического анализа объектов).
- 8.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории 7604, 7609, 7611, обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций:

- проектор Panasonic VZ570 WUXQA 2012г.;
- экран моторизованный для проектора 2012г.;
- телевизор плазменный 50 (2010г.).

В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Эволюция стилей в интерьере» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе. Изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Освоение дисциплины оценивается на экзамене.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение заданий по теме.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к экзамену	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
1	8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14.07.2026 г.	