

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  Енин А.Е.
«31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Рисунок»

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Профиль Архитектура

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2023

Автор программы

/Пуляева Е.А.
Воронкина Е.С./

Заведующий кафедрой
Основ проектирования и
архитектурной графики

/Енин А.Е./

Руководитель ОПОП

/Капустин П.В./

Воронеж 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является формирование и развитие у студентов творческого мышления, художественно-эстетического восприятия мира, а также использование приобретенных знаний и умений в проектной деятельности.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- обучить студентов графическому изображению предметов, пространства, фигуры человека средствами рисунка;
- развить практические навыки работы различными графическими материалами;
- изучить приёмы и методы графического изображения;
- раскрыть творческие способности студентов в области рисунка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Рисунок» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-6	Знать -последовательность выполнения графических и художественных работ

	Уметь -планировать деятельность по выполнению графических работ, визуализации проектов
	Владеть -навыками работы с графическими материалами; - навыками организации времени при выполнении заданий.
ОПК-1	знать - основные способы и методы выражения
	архитектурно - художественного замысла посредством графики(рисунка)
	уметь -использовать изученные графические приемы при оформлении архитектурных проектов; создавать эскизы и чертежи архитектурных проектов
	владеть - высоким уровнем художественной культуры; - развитым объемно-пространственным мышлением.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок» составляет 22 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	288	36	36	54	54	54	54
В том числе:							
Практические занятия (ПЗ)	288	36	36	54	54	54	54
Самостоятельная работа	414	18	99	99	63	54	81
Курсовая работа	+	+		+			
Часы на контроль	90	-	45	-	-	-	45
Виды промежуточной аттестации - экзамен, зачет с оценкой	+	+	+	+	+	+	+

Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	792 22	54 1.5	180 5	153 4.2 5	117 3.2 5	108 3	180 5
---	-----------	-----------	----------	-----------------	-----------------	----------	----------

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел	Рисунок каркасного цилиндра в двух положениях. Рисунок каркасной композиции (куб, шестигранная призма, пирамида). Рисунок каркасной композиции (куб, цилиндр, пирамида). Рисунок двух композиций из геометрических предметов. Рисунок геометрической композиции с планом по памяти. Рисунок геометрической композиции с планом по	48	68	116

		представлению. Рисунок капители Дорического ордера линейный			
2	Светотональный рисунок геометрических тел	Светотональный рисунок геометрической композиции. Рисунок натюрморта, из бытовых предметов (светотональный). Рисунок натюрморта с малой классической вазой гипсовым обломом (светотональный). Рисунок натюрморта с большой классической вазой на постаменте с шаром (светотональный)	48	68	116

3	Архитектурный рисунок	<p>Архитектурный рисунок как специфический вид архитектурной графики.</p> <p>Стилизация архитектурного рисунка (копийная работа).</p> <p>Зарисовки фрагментов архитектурных объектов с натуры.</p> <p>Анализ основных качеств архитектурного объекта: масштабность, положение в пространстве, структурность, функция.</p> <p>Особенности применения графических средств изображения в архитектурном рисунке. Приемы построения архитектурного рисунка. Изменение характера и стиля изображения в соответствии с его тематикой.</p> <p>Приемы плоскостного и глубинного изображения.</p> <p>Динамика и статика изображения, как средство сообщения рисунку состояние покоя или движения.</p> <p>Насыщенность изображения в зависимости от его размера.</p> <p>Изображение архитектурной формы в различных ракурсах и поворотах.</p> <p>Стилизация изображения объектов природного и предметного окружения.</p> <p>Соразмерность деталей природного и предметного окружения с человеком.</p> <p>Изобразительное выражение сущности образа архитектурного сооружения.</p> <p>Композиционные основы построения формы в пространстве. Архитектурный рисунок и основы композиции.</p>	48	68	116
4	Рисунок интерьера и экстерьера зданий, изображение архитектурной среды	<p>Рисунок интерьера зала «Рисунок» (линейный)</p> <p>Рисунок вестибюля 1 корпуса (линейный)</p> <p>Рисунок вестибюля 2 корпуса (линейный)</p> <p>Рисунок атриума библиотечного корпуса (линейный)</p> <p>Зарисовка интерьера общественного здания (торгового центра).</p> <p>Зарисовки архитектурных объектов с натуры.</p> <p>Зарисовки архитектурной среды: выбор линии горизонта</p> <p>Принципы и приемы построения архитектурного эскиза. Составление графической экспозиции эскизного курсового проекта.</p>	48	70	118
5	Основы пластической анатомии головы человека. Портрет.	<p>Рисунок гипсового обрубочного черепа в трех положениях (линейно-конструктивный).</p> <p>Рисунок черепа в трех положениях. Рисунок экорше головы Гуддона в трех положениях.</p>	48	70	118

		Рисунок античной гипсовой головы в трех положениях (линейно-конструктивный). Рисунок античной гипсовой головы со светотональной проработкой. Рисунок головы живой природы со светотональной проработкой.			
6	Пластическая анатомия фигуры человека. Изображение живой природы.	Рисунок скелета человека в трех положениях. Рисунок экорше фигуры Гудона в трех положениях. Рисунок гипсовой фигуры. Наброски фигуры человека с натуры. Зарисовки с натуры фигуры человека в разных положениях (в статике и скручивании). Рисунок фигуры человека с натуры в полный рост со светотональной проработкой.	48	70	118
Итого			288	414	702

5.2 Перечень лабораторных работ Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовых работ в 1 и 3 семестрах для очной формы обучения.

Примерная тематика курсовой работы в 1 семестре: «Композиционная постановка из геометрических тел».

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

- передача пропорций, конструктивных особенностей изображаемых фигур
- освоение принципов объемно-конструктивного рисования
- развитие композиционного пространственного мышления

Курсовая работа включает в себя графическую часть.

Примерная тематика курсовой работы в 3 семестре: «Архитектурная фантазия. Парк».

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

- изображение вымышленных архитектурных пространств и сооружений в черно-белой графике
- поиск выразительных средств графики и совершенствование навыков архитектурного рисунка

•развития архитектурной визуализации как области творчества будущего архитектора

Курсовая работа включает в себя графическую часть.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе: «аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-6	знать -последовательность выполнения графических и художественных работ	Активная работа на практических занятиях	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь -планировать деятельность по выполнению графических работ, визуализации проектов	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	владеть -навыками работы с графическими материалами; -навыками организации времени при выполнении заданий	Решение прикладных задач в конкретной предметной области.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ОПК-1	знать - основные способы и методы выражения архитектурно - художественного замысла посредством графики(рисунка)	Активная работа на практических занятиях	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь -использовать изученные графические приемы при оформлении архитектурных проектов; создавать эскизы и чертежи архитектурных проектов	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

владеть - высоким уровнем художественной культуры; - развитым объемно-пространственным мышлением.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
--	---	---	---

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.
УК-6	знать -последовательность выполнения графических и художественных работ	Тест	Выполнение теста на 90- 100%	Выполнение теста на 80- 90%	Выполнение теста на 70- 80%
	уметь -планировать деятельность по выполнению графических работ, визуализации проектов	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач
	владеть -навыками работы с графическими материалами; -навыками организации времени при выполнении заданий	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач
ОПК-1	знать - основные способы и методы выражения архитектурно - художественного замысла посредством графики(рисунка)	Тест	Выполнение теста на 90- 100%	Выполнение теста на 80- 90%	Выполнение теста на 70- 80%

<p>уметь</p> <p>-использовать изученные графические приемы при оформления архитектурных проектов; создавать эскизы и чертежи архитектурных проектов</p>	<p>Решение стандартных практически задач</p>	<p>Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы</p>	<p>Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах</p>	<p>Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач</p>
<p>владеть</p> <p>- высоким уровнем художественной культуры;</p> <p>- развитым объемно-пространственным мышлением.</p>	<p>Решение прикладных задач в конкретной предметной области</p>	<p>Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы</p>	<p>Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах</p>	<p>Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач</p>

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Учебный рисунок ставит своей целью изучение:

- А) правил изображения
- Б) рисования
- В) диалектики
- Г) пространств на плоскости

2. Для выявления объемных характеристик объекта рисования требуется:

- А) одна точка зрения
- Б) две точки зрения
- В) три точки зрения
- Г) четыре точки зрения

3. Реалистичный рисунок на первое место ставит:

- А) негативное изображение природы
- Б) позитивное изображение природы
- В) объективное изображение природы

4. Система штрихов, позволяющая передавать пространство, объемно-пластические свойства предметов и их фактуру, выразительные элементы света и тени, - это...

- А) тушевка

- Б) штриховка
- В) растушевка

5. Термин, которым определяется внешнее очертание предмета:

- А) пространство
- Б) форма
- В) линия
- Г) разрез

6. Форму в пространстве мы воспринимаем благодаря:

- А) весу собственного тела
- Б) освещению
- В) системе координат
- Г) расположению предметов

7. Зрительное восприятие представляет собой:

- А) обобщение увиденного
- Б) отрицание увиденного
- В) истолкование увиденного
- Г) соотношение увиденного

8. Освещенный непрозрачный предмет имеет тени:

- А) собственную
- Б) падающую
- В) прозрачную
- Г) виртуальную

9. Совокупность правил построения изображения трехмерных предметов на плоскости называется:

- А) перспектива
- Б) пространство
- В) композиция

10. Система перекрестных линий, позволяющая передавать объемно-пластические свойства предметов, их тональность и фактуру:

- А) тушевка.
- Б) штриховка. В) растушевка.

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?:

- А) воздушная перспектива
- Б) угловая перспектива
- В) фронтальная перспектива
- Г) линейная перспектива

2. Удачно закомпанованное в рамках формата изображение расположено:

- А) по центру формата
- Б) несколько ниже центра
- В) несколько выше центра
- Г) смещено в сторону в зависимости от ракурса рисующего

3. Первый этап при рисовании постановки из группы геометрических тел-это:

- А) перспективное построение конструкций объемных тел
- Б) светотеневая проработка форм
- В) компоновка на листе

4. Соотношение частей к целому и их соразмерность между собой в рисунке называется: А) масштабом

- Б) конструкцией
- В) пропорцией
- Г) ритмом

5. Каким средством изображения выполняется конструктивное построение в рисунке? А) мазком

- Б) точкой
- В) пятном
- Г) линией

6. Как называется ракурс изображения головы, находящийся с боку от рисующего?

- А) три четверти
- Б) профиль
- В) фас
- Г) вид спереди

7. Что такое натюрморт?

- А) изображение природы
- Б) изображение одушевленных предметов
- В) изображение фигуры человека
- г) изображение неодушевленных предметов

8. Изображение внешнего вида архитектурного сооружения в рисунке называется:

- А) интерьером
- Б) экстерьером
- В) конструированием

9. Фронтальное изображение головы или фигуры человека, при котором они видны спереди, без перспективных сокращений, называется: А) анфас.

- Б) профиль.
- В) три четверти.

10. Какая конструктивная форма лежит в основе построения лицевой плоскости головы человека?

- А) эллипс
- Б) овоид
- В) эвольвента
- Г) овал

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Как называется модель гипсовой головы, состоящая из плоскостей?

- А) обрубочная голова
- Б) плоскостная голова
- В) плоская голова

2. Изображение формы в архитектурном рисунке с натуры должно опираться на...:

- А) на срисовывание внешнего облика предмета
- Б) линейно-конструктивный рисунок этой формы
- В) глазомер рисующего

3. Соотношение частей предметов по величине в рисунке называются:

- А) величинами
- Б) размерами
- В) пропорциями
- Г) строением

4. Быстрый графический рисунок, выполненный в общих чертах-это:

- А) построение
- Б) зарисовка
- В) набросок
- Г) этюд

5. Наука, изучающая конструктивно-анатомическое обоснование изображения тела?

- А) пластическая хирургия
- Б) биология
- В) пластическая анатомия
- Г) физиология

6. Сколько раз в среднем голова откладывается в росте взрослого человека?

- А) 7
- Б) 10
- В) 5

7. На что следует опираться в линейном рисунке фигуры?

- А) на срисовывание контура фигуры
- Б) на конструктивно-анатомическое построение формы
- В) на передачу схожести с индивидуальными чертами фигуры

8. Основными способами фиксации архитектурных объектов являются:

8. Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью условных приемов:

- А) манера
- Б) стилизация
- В) обобщение
- Г) стиль

9. Стилизованное изображение природного окружения это называется:

- А) стаффажем
- Б) офортом
- В) антуражем

10. Что не относится к графическим средствам изображения в рисунке.

- А) линия
- Б) штрих
- В) тон
- Г) конструкция

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Не предусмотрено учебным планом

7.2.5 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Вопросы к экзамену 2 семестр

1. Содержание и методы изучения дисциплины «Рисунок».
2. Цели и задачи. Связь рисунка со спецдисциплинами.
3. Теоретические основы и приемы рисования с натуры.
4. На каких композиционных принципах строится учебный рисунок.
5. Основные виды графических техник изображения.
6. Последовательность изображения натюрморта из гипсовых тел.
7. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
8. Сквозное построение, основные цели и задачи.
9. Использование тона, как средства передачи формы и материальности пространства. Последовательность выполнения тонового рисунка.

10. Техники выполнения линейной графики.
11. Что означают понятия: линия горизонта, точка схода.
12. Что такое линейная и воздушная перспектива.
13. Средства выявления объема. Тональная проработка.
14. Методическая последовательность в работе над натюрмортом.
15. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
16. Законы композиции, методика ведения рисунка с натуры.
17. Особенности передачи фактуры и текстуры в рисунке.
18. Светотень. Последовательность выполнения тонового рисунка.
19. Понятие плановости, как средства выявления воздушной перспективы.
20. Основные законы объемно-пространственного изображения.

Вопросы к экзамену 6 семестр

1. Строение скелета человека, основные части.
2. Общая характеристика скелета и мышц человека.
3. Анатомический анализ мышечной структуры (экорше).
4. Последовательность изображения гипсовой фигуры человека.
5. Специфика изображения живой натуры, отличие от гипсовых фигур.
6. Особенности изображения фигуры человека в статике и в динамике.
7. Основные приемы графического изображения набросков и зарисовок.
8. Общая характеристика скелета и мышц человека.
9. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.
10. Основные учебные задачи в рисовании с натуры.
11. Особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
12. Классические пропорции фигуры человека.
13. Значение пластической анатомии в процессе обучения.
14. Средства создания портретной характеристики живой натуры.
15. Основные принципы изображения фигуры в интерьере.
16. Основные задачи линейно-конструктивной проработки гипсовой фигуры.
17. Значение набросков в системе обучения.
18. Особенности строения и графического отображения людей разных возрастных характеристик.
19. Основные законы и художественные средства рисунка и графических композиций.

20. Значение навыков рисунка для графической подачи творческих проектных решений.

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Зачет с оценкой по дисциплине «Рисунок» выставляется по итогам текущей успеваемости при условии выполнения графических работ на занятиях, в прохождении тестирования по изученным разделам курса в форме опроса студентов в устной или письменной форме. Предусмотренные учебным планом курсовые работы оцениваются в зависимости от выполнения поставленных требований по четырехбалльной системе: «отлично»; «хорошо»; «удовлетворительно»; «неудовлетворительно».

Экзамен проводится по тест-билетам, содержащим два вопроса и практическое задание.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент не справился ни с теоретической ни с практической частью билета.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент справился только с одной частью билета.

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент ответил только на один вопрос из двух или допустил ошибки при выполнении практического задания.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент правильно ответил на два вопроса и грамотно выполнил практическую часть.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел	УК-6, ОПК-1	Тест, зачет, курсовая работа
2	Светотональный рисунок геометрических тел	УК-6, ОПК-1	Тест, экзамен
3	Архитектурный рисунок	УК-6, ОПК-1	Тест, зачет, курсовая работа
4	Рисунок интерьера и экстерьера зданий, изображение архитектурной среды	УК-6, ОПК-1	Тест, зачет

5	Основы пластической анатомии головы человека. Портрет.	УК-6, ОПК-1	Тест, зачет
6	Пластическая анатомия фигуры человека. Изображение живой натуры.	УК-6, ОПК-1	Тест, экзамен

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Защита курсовой работы, курсового проекта или отчета по всем видам практик осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе, описанным в методических материалах. Примерное время защиты на одного студента составляет 20 мин.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник для вузов : допущено МО РФ / Ли, Николай Геннадьевич. - М. : Эксмо, 2006 (Тверь : ОАО "Тверской полиграф, комбинат", 2006). - 478 с. : ил. - ISBN 5-699-04508-2 : 409-00

2. Лециус, Елена Павловна. Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Лециус, Елена Павловна. - М. : Архитектура-С, 2005 (Ульяновск : ФГУП МПК

"Ульяновский Дом печати", 2005). - 143 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0061-6 : 233-00.

3. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : Учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-8291-1562-3.

4. Рисунок для архитекторов пер. с исп. Ю. В. Севостьяновой М.: АРТ-Родник, 2005 год, - (рисунок для профессионалов). Библиограф. с.: ил.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Office Word 2013/2007

2. Microsoft Office Power Point 2013/2007 Свободное ПО

1. Adobe Acrobat Reader

2. Google Chrome

3. Mozilla Firefox

4. OpenOffice Отечественное ПО

1. Kaspersky Internet Security Multi-Device Russian Edition. 3-Device 1 year Base Box

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»

2. <https://old.education.cchgeu.ru/> Образовательный портал ВГТУ

Информационные справочные системы

1. <http://window.edu.ru/> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

2. <https://wiki.cchgeu.ru/> Проект ВГТУ: Знания

3. <https://videoinfographica.com/drawing-tutorials/> Уроки рисунка и живописи

живописи

Современные профессиональные базы данных

1. <http://www.world-art.ru/painting/> База данных по живописи

2. <https://gallerix.ru/> База данных по живописи рисунку

3. <https://artsandculture.google.com/> База данных по живописи и рисунку

4. <https://urait.ru/> Электронная библиотечная система «Юрайт»

5. <https://www.gumer.info/> Библиотека Гумер

6. <http://raasn.ru/>Официальный сайт Российской академии архитектуры и строительных наук
7. <http://www.consultant.ru/>Справочно-правовая система «Консультантплюс»

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения занятий предусмотрена учебная аудитория 1501 (зал рисунка). Аудитория оснащена:

- специализированным оборудованием (мольберты, стулья, натюрмортные подиумы, софиты);
- натурным фондом (гипсовые слепки геометрических тел, вазы, драпировки, предметы быта);
- наглядными пособиями (студенческие работы методического фонда, копии работ мастеров, работы преподавателей).

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Рисунок» проводятся практические занятия, выполняется курсовая работа.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Методика выполнения курсовой работы изложена в учебно-методическом пособии. Выполнять этапы курсовой работы должны своевременно и в установленные сроки.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Практическое занятие	Выполнение графических заданий. Конспектирование рекомендуемых источников. Подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.

Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой; - выполнение домашних заданий; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	<p>Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной</p>
	<p>аттестации. Данные перед зачетом с оценкой, экзаменом, зачетом с оценкой, зачетом с оценкой, зачетом с оценкой, экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.</p>