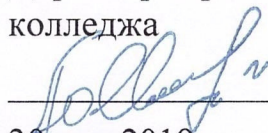


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор строительно-политехнического  
колледжа



/А.В. Облиенко/

30 мая 2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины  
БД 02 Литература**

**Специальность: 21.02.05 Земельно-имущественные отношения**

**Квалификация выпускника: специалист по земельно-имущественным  
отношениям**

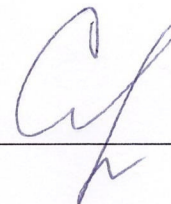
**Нормативный срок обучения: 2 года 10 месяцев**

**Форма обучения: очная**

Автор программы Новикова М.В.  
Канлыбина Е.Л.

Программа обсуждена на заседании методического совета СПК  
«30» мая 2019 года Протокол № 9

Председатель методического совета СПК С.И. Сергеева



**Воронеж 2019**

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 21.02.05 Земельно-имущественные отношения утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:

Новикова М.В. к.ф.н.

---

Канлыбина Е.Л. к.ф.н

---

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## БД 01 Литература

### 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 21.02.05 Земельно-имущественные отношения

Программа учебной дисциплины может быть использована в программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 21.02.05 Земельно-имущественные отношения

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Литература» относится к обязательной части общеобразовательного цикла учебного плана.

### 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении; У 1
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох; У2
- определять идейную и эстетическую позицию писателя; У3
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики; У4
- оценивать проблематику современной литературы; У5
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей; У6
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него; У7
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них; У8
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет; У9
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному; У10
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением У11.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства 3 1;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления) 3 2
- авторов и содержание изученных произведений 3 3;

-основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма З 4.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 145 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 96 часов;  
консультации 7 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 42 часов.

### 3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

##### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем работы обучающихся в академических часах (всего)</b>	145
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)</b>	96
в том числе:	
Лекции	48
практические занятия	48
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего) с обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение</b>	42
в том числе:	
изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы	15
подготовка к практическим и лабораторным занятиям	15
выполнение индивидуального или группового задания	12
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	
1 семестр - диф.зачет	-
2 семестр – экзамен, в том числе: подготовка к экзамену, предэкзаменационная консультация, процедура сдачи экзамена	7

## 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины литература

### 2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельные работы обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1. Русская литература XIX века			
Тема 1.1. Введение	Лекция Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Практическое занятие Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Самостоятельная работа.	1 1	3 1, 2 У 1 2 3 4 7 8 9 10 11
Тема 1.2. Обзор русской литературы первой половины XIX века	Лекция Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Практическое занятие. Теория. Романтизм и его становление.	2 1	3 2 3 У 1 2 3 4 7 8 9 10 11
Тема 1.3. А. С. Пушкин Жизнь и творчество (обзор).	Лекция Стихотворения: «Памятник», «Свободы сеятель пустынный...», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Деревня» «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгеня и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Практическое занятие. Свообразии жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	2 1	3 1 2 3 4 У 1 2 3 4 7 8 9 10 11
Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор).	Лекция. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). Практическое занятие Свообразии художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. «Мицри» романтическое своеобразие. Роман «Герой нашего времени». Необычность композиции романа. Сюжет и фабула произведения. Трагедия Печорина. Нравственные проблемы. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы.	2 1	3 1 2 3 4 У 1 2 3 4 7 8 9 10 11

	Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Фабула и сюжет.		
Тема 1.5. Н. В. Гоголь Жизнь и творчество (обзор).	Лекция «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Поэма «Мертвые души». История создания. Идеи замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений. Практическое занятие Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла. Теория. Образ автора на страницах повести.	1 1	31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11
Тема 1.6. Обзор русской литературы второй половины XIX века	Лекция. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Практическое занятие. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора.	1 1	31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11
Тема 1.7. И. А. Гончаров Жизнь и творчество (обзор).	Лекция Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Практическое занятие. Критика. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин. «Обломов», роман Гончарова. Теория. Нарисованные образы- герои художественных произведений.	2 1	31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11
Тема 1.8. А. Н. Островский Жизнь и творчество (обзор).	Лекция Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Практическое занятие Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского.	2 1	31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11
Тема 1.9. И. С. Тургенев Жизнь и творчество.	Лекция Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный	2 1	31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11

	<p>психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.</p> <p>Практическое занятие. Полемика вокруг романа Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).</p> <p>Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.</p> <p>Теория. Философские позиции героев романа и автора. Социально- историческая обусловленность темы, идеи и образов романа</p> <p>Лекция Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все было...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Практическое занятие. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p> <p>Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.</p>	1 1	31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11
<p>Тема 1.10. Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество (обзор).</p>	<p>Лекция. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забытое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Практическое занятие. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.</p>	1 1	31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11
<p>Тема 1.12. Н. А. Некрасов Жизнь и творчество (обзор).</p>	<p>Лекция. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.</p> <p>Практическое занятие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идеальная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря</p>	1 1	31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11



<p>Тема 1.14. Л. Н. Толстой Жизнь и творчество.</p>	<p>святюрского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.</p> <p>Лекция Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p>История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенрабенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Практическое занятие. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.</p>	<p>2 1</p>	<p>31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11</p>
<p>Тема 1.15. А. П. Чехов Жизнь и творчество.</p>	<p>Лекция. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка». (указанные рассказы являются обязательными для изучения).</p> <p>Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.</p> <p>Практическое занятие. Комедия «Вишневый сад».</p> <p>Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадьбного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепа". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Свообразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p>	<p>2 1</p>	<p>31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11</p>
<p>Раздел 2. Русская литература XX века</p> <p>Тема 2.1. Литература первой половины XX века Обзор русской литературы первой</p>	<p>Лекция Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее</p>	<p>1 1</p>	<p>31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11</p>

<p>половины XX века</p>	<p>основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”. Практическое занятие. Реализм. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей –реалистов в литературном процессе рубежа веков.</p>	<p>1 1</p>	<p>31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11</p>
<p>Тема 2.2. И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор).</p>	<p>Лекция. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание» Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “ Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Практическое занятие Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p>	<p>1 2</p>	<p>31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11</p>
<p>Тема 2.3. А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор).</p>	<p>Лекция Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.</p>	<p>2 1</p>	<p>31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11</p>
<p>Тема 2.4. М. Горький Жизнь и творчество (обзор).</p>	<p>Лекция. Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Практическое занятие. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца.</p>	<p>2</p>	<p>31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11</p>
<p>Тема 2.5. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.</p>	<p>Лекция Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе. К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Символизм</p>	<p>2</p>	<p>31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11</p>

	<p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).</p>		
<p>Тема 2.6. В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор).</p>	<p>Лекция. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Практическое занятие. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Свообразные решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p>	2 1	31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11
<p>Тема 2.7. А. А. Блок Жизнь и творчество (обзор).</p>	<p>Лекция. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река <i>раскинулась</i>. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патристических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Практическое занятие. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строрфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p>	2 1	31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11
<p>Тема 2.8. Футуризм</p>	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p>	3	31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11

<p>Тема 2.9. Акмеизм</p>	<p>Лекция М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Практическое занятие Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпиграма.</p>	<p>2 1</p>	<p>31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11</p>
<p>Тема 2.10. Крестьянская поэзия, С. А. Есенин Жизнь и творчество.</p>	<p>Лекция Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины. Практическое занятие Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопиесь, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p>	<p>1 2</p>	<p>31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11</p>
<p>Тема 2.11. М. А. Булгаков Жизнь и творчество</p>	<p>Лекция. Повесть «Собачье сердце» История создания. Анализ содержания. Какой рискованный эксперимент в основе повести? Расскажите об обстановке, в которой работал профессор Преображенский? С какой целью сделана операция Шарик? Проследить по дневнику доктора Борментала превращение собаки в человека. Почему профессор Преображенский терпит поражение? Какова сатирическая направленность повести? Авторская позиция и способы её выражения. Заключительное слово о поэтике Булгакова -сатирика. Практическое занятие. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа. Свообразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и</p>	<p>2 1</p>	<p>31 2 3 4</p>

	<p>дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа. Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания и публикации романа. Свообразные жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p>	1 2	31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11
<p>Тема 2.12. М. А. Шолохов Жизнь и творчество</p>	<p>Лекция Рассказ “Судьба человека” Творческая история рассказа. Тема, идея. Главный герой А. Соколов. Беседа по содержанию. Как в биографии главного героя отразилась судьба страны? Каков путь главного героя на дорогах войны? Судьба Андрея Соколова после войны. В чём видит Шолохов истоки героизма и непреклонности Роман-эпопея «Гихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Практическое занятие Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p>	1 1	31 2 3 4
<p>Тема 2.13. Обзор русской литературы второй половины XX века</p>	<p>Лекция Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольд и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, повести и романы Б.Горбатова, А.Фадеева, Э.Казакевича, А.Бека, В.Некрасова и др. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Практическое занятие Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).</p>	2 1	31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11
<p>Тема 2.14. А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор)</p>	<p>Лекция. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Практическое занятие. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Чувство сопричастности к судьбам Родины, желание понять истоки побед и потерь. Немногословность, емкость поэтической речи.</p>		

Тема 2.15. А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор).	Лекция. Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» и др. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Практическое занятие. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве	2 1	31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11
Тема 2.16. В. М. Шукшин (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).	Лекция. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Практическое занятие. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	2 1	31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11
Тема 2.17. В. Г. Распутин (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Прощание с Матерой», «Последний срок» (возможен выбор другого произведения).	Лекция. Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Практическое занятие. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	2 1	31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11
Тема 2.18. Н. М. Рубцов, Р. Гамзатов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко (др.)  Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. А.Галич, В.Высоцкий, Ю.Визбор, Ю.Ким, А.Дольский, И.Тальков, В.Цой и др. (2 часа)	Лекция. Своеобразие художественного мира. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Практическое занятие. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России	2 1	31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11
Тема 2.19. Обзор литературы последнего десятилетия	Лекция. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Практическое занятие. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	2 1	31 2 3 4 У1 2 34 7 8 9 10 11 5 6

## **4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета: кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин а.7505. Гуманитарный зал при библиотеке ВГАСУ. Оборудование учебного кабинета: плакаты, видеопроектор.

### **4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **4.2.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины(модуля):**

Основные источники:

1. Власенков, Александр Иванович. Русский язык и литература. Русский язык. 10 - 11 классы [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень : рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации / Власенков Александр Иванович, Рыбченкова Лидия Макаровна. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 2015
2. . Лебедев, Юрий Владимирович. Русский язык и литература. Литература. 10 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 частях : рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Ч. 2 / Лебедев Юрий Владимирович. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 2015
3. Русский язык и литература. Литература. 11 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 частях. Ч. 1 / под ред. В. П. Журавлева ; [авт.: О. Н. Михайлов и др. ; сост. Е. П. Пронина]. - Москва : Просвещение, 2014

Дополнительные источники:

1. Русский язык и литература. Литература. 11 класс [Текст] : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 частях. Ч. 2 / под ред. В. П. Журавлева ; [авт.: О. Н. Михайлов и др. ; сост. Е. П. Пронина]. - Москва : Просвещение, 2014 (Смоленск : Смол. полиграф. комбинат, 2014). - 431 с
2. Рогачева Е.Н. Читаем русскую литературу - изучаем язык. Книга 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рогачева Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 59 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79831.html>.— ЭБС «IPRbooks

#### **4.2.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем: IPRbooks**

### 4.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»  
<http://lit.1september.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»  
<http://www.feb-web.ru>
3. Культура письменной речи (сайт Белокуровой С.П.) [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
5. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
6. Виртуальный музей литературных героев <http://www.lik590.ru/project/museum/>
7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
8. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
9. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
10. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
11. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
12. Русская литература XVIII–XX веков [www.a4format.ru](http://www.a4format.ru)
13. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
14. Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

## 5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные результаты обучения знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	<i>Формы контроля обучения</i> <i>Устный ответ, контрольная работа, тестовые задания</i>
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в	



развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	
<p>овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p>	
<p><b>Личностные результаты обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню</li> <li>– развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с</li> <li>– общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>эстетическое отношение к миру;</li> <li>– совершенствование духовно-</li> </ul>	

<p>нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов )</p>	
<p><b>Метапредметные результаты обучения</b></p> <p>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	

**Разработчики:**

Новикова М.В. доц.каф. русск. яз

Кандыбина Е.Л. доц. каф. Цифровой экономики

**Руководитель образовательной программы**

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(ФИО)

**Эксперт**

\_\_\_\_\_

(место работы)

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_

(подпись) (инициалы, фамилия)

М П  
организации

