

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Воронежский государственный технический
университет»

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для студентов направления «Журналистика»
всех форм обучения
(бакалавриат)

Воронеж 2021

УДК 821 (07)
ББК 83.3(4/8)я7

Составители:
Л.В.Ковалева

История зарубежной литературы: методические указания для студентов направления «Журналистика» всех форм обучения (бакалавриат) / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: Л.В.Ковалева. - Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. – 16 с.

В данной методической разработке изложены требования, предъявляемые к подготовке практических занятий, студентов дневной формы обучения направления «Журналистика», даются рекомендации по подготовке к практическим занятиям. Имеется перечень основных источников литературы по данной дисциплине. Перечень тем и источников литературы подобраны в соответствии с учебной программой.

Методические указания подготовлены в электронном виде и содержатся в файле МУ_Заруб_лит_бак.pdf.

УДК 821 (07)
ББК 83.3(4/8)я7

Рецензент – С.А.Скуридина, докт. филол. наук, зав. кафедрой русского языка и межкультурной коммуникации ВГТУ

*Издается по решению редакционно-издательского совета
Воронежского государственного технического университета*

Введение

Методические рекомендации к практическим занятиям студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины по направлению подготовки 42.03.02 – «Журналистика».

Целью методических рекомендаций дисциплины «История зарубежной литературы» является изучение историко-литературного процесса, основных периодов развития мировой литературы, анализ творчества выдающихся писателей и их наиболее известных произведений.

К основным **задачам** относятся следующие:

Задачи курса – изучение мировой литературы, а также расширение и углубление знаний студентов, направленных на понимание ключевых произведений разных жанров и стилей, умение анализировать художественные тексты. Владение основными направлениями литературного процесса, умение ориентироваться в сложных исторических и литературоведческих теориях, формирование творческого подхода к освоению материала.

Практические занятия направлены на формирование следующих **компетенций**:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-3 – Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1-3. Предмет зарубежной литературы и ее значение для мирового художественного искусства.. Исторические этапы становления и развития литературы как науки.

Вопросы для обсуждения

1. Теоретические основы истории литературы.
2. Особенности литературы Древней Месопотамии.
3. Значение произведения «Сказание о Гильгамеше».
4. Литература Древнего Египта.
5. Значительное произведение Древнего Египта «Потерпевший кораблекрушение».
6. Основные этапы развития древнеиндийской литературы.
7. Содержание героической поэмы «Махабхарата».

Задания

1. На каком языке разговаривали в Индии в древности? Что такое санскрит?
2. Почему период развития Индии называется ведическим?
3. О чем рассказывает эпическая поэма «Махабхарата»? Какие этические ценности лежат в основе этого сочинения?
4. Расскажите об этапах развития литературы Древнего Египта.
5. Определите идею произведения «Сказание о Гильгамеше».

Занятие 4-6. Античность: колыбель европейской художественной культуры

Задания

1. Кто открыл при раскопках лабиринт – Кносский дворец на Крите?
2. Назовите имена богов-олимпийцев и расскажите, какими сферами жизни они ведали.
3. Смысл поэм «Илиада» и «Одиссея».
4. Какие этические вопросы решали герои трагедий Эсхила, Софокла и Еврипида?
5. Расскажите о роли хора в древнегреческой трагедии.
6. В чем отличие древнегреческой литературы от древнеримской?
7. Подготовьте сообщения о писателях Древнего Рима (Гораций, Вергилий, Цицерон).

Занятие 7-9. Средневековая литература

Вопросы для обсуждения

1. Расскажите о средневековом героическом эпосе (Ирландский, немецкий, французский).
2. Охарактеризуйте известных трубадуров и их произведения.
3. Кретъен де Труа и его романы. Общий обзор.
4. Расскажите о поэме Данте «Божественная комедия». Содержание.
5. Опишите круги ада.
6. «Чистилище и рай». Как устроено чистилище и что представляет собой рай.
7. Опишите композицию новелл сборника Чосера «Кентерберийские рассказы».

Занятие 10-12. Эпоха Возрождения

Вопросы для обсуждения

1. Назовите основные черты эпохи Возрождения.
2. Историко-культурные факторы, обусловившие национальное своеобразие Возрождения в Италии, Франции, Англии, Германии.
3. Петрарка. Книга песен. Анализ одного стихотворения (наизусть).
4. Книга «Декамерон» как энциклопедия итальянской жизни в эпоху Ренессанса.
5. Сервантес. Роман «Дон Кихот». Замысел и композиция романа.
6. Гуманистические мотивы романа «Дон Кихот» и мотив мудрого безумия.
7. Что сегодня мы понимаем под донкихотством?
8. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Почему писателя увлекали правители-великаны? Выскажите свою точку зрения.

Занятие 13-15. Эпоха Просвещения

Вопросы для обсуждения

1. Почему Просвещение называют Веком разума.
2. Расскажите о национальных моделях Просвещения в странах Западной Европы.
3. Лессинг как теоретик искусства и драматург.
4. «Фауст» Гёте. «Пролог на небесах» как введение в проблематику трагедии.
5. Суть спора Бога, Архангела и Мефистофеля.

6. Испытание Фауста любовью.
7. Возвращение Фауста в реальную жизнь. Фауст-созидатель.
8. Фауст как вечный образ. Последний вывод о земной мудрости.
9. Драма Шиллера «Разбойники» в контексте движения «Буря и натиск».
10. Проблематика драмы Шиллера «Вильгельм Телль».

Занятие 16-18. Литература XVIII века.

Вопросы для обсуждения

1. Содержание книги Д. Дефо «Робинзон Крузо».
2. Робинзон Крузо в борьбе за существование, его трудовая деятельность на острове.
3. Какие черты английской действительности являются предметом сатирического изображения.
4. Свифт. «Путешествие Гулливера». Против каких нравов направлена сатира этой великой книги?
5. Дидро и энциклопедисты.
6. Идеино-художественное своеобразие романа Дидро «Монахиня». Психологизм романа.

Занятие 19-21. Литература эпохи романтизма

Вопросы для обсуждения

1. Расскажите об исторических событиях, характеризующих эпоху романтизма.
2. Немецкий романтизм. Гофман «Золотой горшок». Обзор.
3. Сюжет сказки «Крошка Цахес». История Циннобера.
4. Г. Гейне. «Книга песен». Характеристика некоторых стихотворений по выбору.
5. Сюжет романа «Айвенго» и главные герои произведения.
6. Композиция поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Проблема национально-освободительного движения и ее отражение в поэме.
7. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Сюжет романа. Главные герои.
8. Роман В. Гюго «Отверженные» - социальный роман-эпопея.
9. Особенности американского романтизма
10. Творчество Купера на примере эпопеи о Кожаном Чулке.
11. Э. По – один из основоположников детективного жанра. Изложите сюжет новеллы «Тайна Мари Роже».

Занятие 22 - 24. Литература эпохи реализма

Вопросы для обсуждения

1. Жизненный путь и творчество Диккенса. Общий обзор.
3. «Записки Пикквикского клуба» - комический эпос в прозе.
4. «Домби и сын» - вершина творчества Ч. Диккенса.
5. Сказки О. Уайльда. Проанализируйте одну из них.
6. Сюжет произведения «Портрет Дориана Грея». Как реализуется в романе мотив судьбы и возмездия, которые настигают Дориана.
7. Бальзак как представитель критического реализма. Повесть «Гобсек». Образ главного героя и сюжетная линия.
8. Произведение «Шагреневая кожа» как реалистическая картина буржуазного общества и развитие главного героя.
9. Творческий путь Гюстава Флобера. Проблематика романа «Мадам Бовари».
10. Представитель социально-психологического направления Ги де Мопассан. Его новелла «Пышка».

Занятие 25 – 27. Социально-философская линия реализма

Вопросы для обсуждения

1. Творческий путь Томаса Манна. Антифашистская позиция и отношение к русской литературе.
2. Развитие действия в романе «Будденброки», главные сюжетные линии и персонажи.
3. Характеристика образа Элизы Дулитл в пьесе Б. Шоу «Пигмалион». Ее внутренние и внешние изменения.
4. Сюжет пьесы «Кукольный дом» Ибсена. Образ Норы и его развитие.
5. Э. Золя – основоположник натурализма. Тема труда в произведении Э. Золя «Жерминаль».

Занятие 28 – 31. Литература XX века

Вопросы для обсуждения

1. Особенности литературы начала XX века.
2. Литература культурного спроса, ее жанры.
3. Экзистенциализм, его философия.
4. Литература массового спроса. Назовите жанры этого направления.

5. Как вы понимаете главную мысль произведения Сартра «Тошнота»: «человек обречен быть свободным».
6. А. Камю и его творчество. Тема смерти в повести «Посторонний».
7. Гуманистические тенденции в произведениях Антуана де Сент-Экзюпери.
8. Взаимоотношения летчика и Маленького принца, и как их дружба повлияла друг на друга.
9. Тема войны, ее особенности в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие». Образ лейтенанта Генри.
10. Тема войны и потерянного поколения в романе Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен».

Занятие 32 – 36. Литература второй половины XX века.

Вопросы для обсуждения

1. Пьеса Б. Брехта «Матушка Кураж». Сюжет пьесы.
2. Образ главной героини пьесы. Противоречие поведения торговки и чувства матери. Что побеждает.
3. Творчество Габриэля Гарсия Маркеса. Образ библиотеки в романе «Имя розы». Его значение.
4. Кратко охарактеризуйте сюжет романа и главных действующих лиц. Одиночество как их главная психологическая доминанта.
5. Смысл названия новеллы «Вавилонская библиотека»
6. Прокомментируйте метафору «Вселенная – библиотека» и ее смысл.»

Тесты.

1. Кто написал трагедию «Прометей прикованный»?
 - а. Аристотель
 - б. Платон
 - в. Эсхил
 - г. Гомер
2. Кто освободил Андромеду
 - а. Тезей
 - б. Персей
 - в. Геракл
 - г. Зевс

3. Кому помогла Ариадна выйти из лабиринта
- а. Орфею
 - б. Тесею
 - в. Одиссею
 - г. Гераклу
4. Артемида – богиня
- а. Охоты
 - б. Любви
 - в. Мудрости
 - г. Науки
5. Кто похитил дочь Деметры
- а. Зевс
 - б. Аид
 - в. Посейдон
 - г. Орфей
6. На каком инструменте играл Орфей
- а. Арфа
 - б. Лира
 - в. Кифара
 - г. Гитара
7. Что такое Тартар
- а. Обитание муз
 - б. Обитание богов
 - в. Царство мертвых
8. Путешествуя по кругам Ада, кого Данте выбрал в сопровождающие
- а. Дионис
 - б. Сатана
 - в. Вергилий
 - г. ангел
1. Обязательное качество рыцаря
- а. Доблесть
 - б. Подвиг во имя любви к Даме
 - в. Подвиг во имя славы
 - г. Подвиг во имя короля
9. Как звали любимую Данте, которая умерла
- а. Мария
 - б. Лаура

- в. Офелия
- г. Беатриче
- 3. Путешествуя по кругам Ада, кого Данте выбрал в сопровождающие
 - а. Дионис
 - б. Сатана
 - в. Вергилий
 - г. ангел
- 10. Родиной Возрождения считают
 - а. Италию
 - б. Францию
 - в. Англию
 - г. Германию
- 11. К какому жанру относится произведение Шекспира «Гамлет»
 - а. Комедия
 - б. Трагедия
 - в. Трагикомедия
 - г. Драма
- 12. Байрон был участником
 - а. Революционных событий в Италии
 - б. Национально-освободительной войны в Греции
 - в. Восстания в Ирландии против Англии
 - г. Французской революции
- 13. Кто назвал свой романный цикл «Человеческой комедией»:
 - а. Гоголь, б. Достоевский, в. Золя, г. Бальзак,
- 14. Какое имя относится к мадам Бовари:
 - а. Сюзанна, б. Ундина, в. Мари, г. Эмма.
- 15. Родина Данте Алигьери:
 - а. Венеция; б. Флоренция; в. Неаполь г. Греция
- 16. Кем приходится Тристан королю Марку?
 - а. сыном; б. племянником; в. Братом; г. другом.
- 17. К какому жанру относится произведение Ж.-П. Сартра «Мухи»:
 - а. экзистенциальная мифологическая драма; б. экстраваганца; в. драма абсурда. г. эпическая драма.

Темы курсовых работ по дисциплине «История зарубежной литературы»

1. Место античности в истории мировой литературы
2. Античность и ее культура
3. Развитие наук в период античности
4. Наука и образование в античных государствах
5. Античное государство и его влияние на современные формы правления
6. Личность в истории: Геродот
7. Олимпийские игры в античности
8. Культурные памятники античности
9. Античный театр
10. Античная литература в творчестве А.С.Пушкина
11. Система образования в античности
12. Психологические воззрения в античную эпоху
13. Формы материализма и идеализма в философии античности
14. Метод и учение Сократа
15. Философская и математическая школа Пифагора
16. Этапы развития и основные черты античной философии
17. Античная риторика
18. Воспитание, школа и философско-педагогическая модель в эпоху Античности
19. Гомер в истории античной культуры
20. Латинский язык в истории культуры античного мира
21. Военное дело в Античности
22. Категории прекрасного и безобразного в Античности
23. Эстетика жанров в античной литературе
24. Роль античной цивилизации в Мировой истории
25. Два человека – две мира Античности.
26. Гесиод
27. Эстетичное и художественное сознание Древней Греции
28. Герои и боги в древнегреческой мифологии
29. Гомеровский эпос – энциклопедия жизни и верований древних греков
30. Образ Одиссея в мифологии и гомеровском эпосе
31. Трактовка человеческой личности в трагедии Эсхила «Прометей прикованный»

32. Проблема рока и свободы воли человека в трагедии Софокла «Царь Эдип»
33. Проблема страдающей личности в трагедии Еврипида «Медия»
34. Средства создания комического в произведениях Аристофана
35. Генезис древнегреческого театра
36. Происхождение древней аттической комедии, ее специфика и структура
37. Древнегреческая трагедия в зеркале комедии Аристофана «Лягушки»
38. Оды Горация: темы, идеи, образы
39. Античная мифология и ее духовное значение
40. Тема гармонии и разумности миропорядка в мифах
41. Женские образы в трагедиях Еврипида. Изображение внутреннего мира героинь.
42. Тема любви в греческой лирике и греческой трагедии
43. Сравнительный анализ мифов о Геракле, Самсоне и Гильгамеше
44. Гражданин полиса в драматургии Софокла
45. Черты эллинской поэзии в творчестве Овидия
46. Мифы как источник фразеологизмов
47. Античные образы в вольнолюбивой лирике А.С.Пушкина
48. Общая характеристика драматургических принципов и творчества Софокла (анализ «Электры»)
49. Поэма Лукреция Кара «О природе вещей», ее значение в истории философии и в истории литературы
50. Античный роман, его греческий и римский виды

Библиографический список

1. Ковалева Людмила Владимировна История зарубежной литературы (от истоков до Античности): учебное пособие : рекомендовано ВГАСУ. - Воронеж : [б. и.], 2013 - 81 с.
2. Ковалева, Людмила Владимировна История зарубежной литературы (Античность) [Текст] : учебное пособие / Воронеж. гос. архит.-строит. ун-т. - Воронеж : [б. и.], 2015 (Воронеж : Отдел полиграфии изд-ва учеб. лит. и учеб.-метод. пособий ВГАСУ, 2015). - 125 с. : ил.
3. Ковалева, Людмила Владимировна История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Текст] : учебное пособие / Воронеж. гос. архитектур.-строит. ун-т. - Воронеж : [б. и.], 2016 (Воронеж : Отдел полиграфии изд-ва учеб. лит. и учеб.-метод. пособий Воронежского ГАСУ, 2016). - 128 с. : ил.
4. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов 2-3-го курсов направления 42.03.02 «Журналистика» / сост.: Л. В. Ковалева, М. В. Новикова. - История зарубежной литературы XIX века. Романтизм ; 2025-03-01. - Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. - 110 с.
5. Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века : учебник / Г.В. Стадников. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 370 с.
6. Исаева Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е.В. Исаева. - Москва|Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 293 с.
7. Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник для вузов : допущено МО РФ / под общ. ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003 (Тула : Тульск. тип., 2003). - 462 с.

Дополнительная литература:

Русский филологический портал <http://www.philology.ru/>
РОЕТИКА <http://philologos.narod.ru/index.html>
Энциклопедия культур <http://ec-dejavu.ru/>
Электронные каталоги Российских библиотек
<http://book.uraic.ru/internet/guide/books.htm>

Электронная библиотека РГБ <http://elibrary.rsl.ru/>
Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
Университетская электронная библиотека <http://www.infoliolib.info/>
Все для студента <http://www.twirpx.com/>
Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>
Библиотека Максима Мошкова <http://www.lib.ru/>
Электронная библиотека журналов <http://magazines.russ.ru/>

Оглавление

Введение.....	3
Планы практических занятий.....	4
Темы курсовых работ.....	11
Библиографический список.....	13

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для студентов направления «Журналистика»
всех форм обучения
(бакалавриат)

Составители:
Людмила Владимировна Ковалева

Издано в авторской редакции

Подписано к изданию

Объем данных 33,6 Кб

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84

