

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  А. Е. Енин
«31» августа 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

«Теория и методология архитектурного образования»

Направление подготовки (специальность) 07.04.01 Архитектура

Профиль (специализация) магистерская программа «Актуальные направления теории и практики архитектуры»

Квалификация выпускника магистр

Нормативный период обучения 2 года

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2021

Автор программы  / П.В. Капустин /

Заведующий кафедрой
Теории и практики
архитектурного
проектирования  / П.В. Капустин /

Руководитель ОПОП  / Т.И. Задворянская /

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины "Теория и методология архитектурного образования" является освоение обучающимися представлений и знаний в области теории и методологии современного архитектурного образования и истории его формирования.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- понимание проблем и тенденций развития архитектурного образования,
- освоение принципов и методов архитектурного образования,
- понимание специфики творческого образования и архитектурно-проектного в особенности,
- формирование способности творчески осуществлять трансляцию архитектурного опыта,
- понимание образования в качестве института развития деятельности,
- готовность к научно-методической работе в области архитектурного образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теория и методология архитектурного образования» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Теория и методология архитектурного образования» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

ПК-2 - Способен к разработке и осуществлению научно-исследовательских проектов в области теории и истории архитектуры.

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-3	знать - Теоретико-методологические основы архитектурной педагогики.
	уметь - Осуществлять передачу архитектурного опыта в различных социальных и деятельностных контекстах. - Организовывать и планировать процессы профессионально- производственной деятельности в команде.

	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Профессиональными навыками представления творческой идеи и передачи архитектурного опыта.
УК-6	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы и тенденции развития современного архитектурного образования.
	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организовывать и планировать совершенствование собственного профессионального образования.
	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками общекультурного и профессионального саморазвития, рефлексивной самооценки и постоянного совершенствования своей компетентности.
ПК-2	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перспективные направления и проблемы эволюции архитектурной деятельности и образования.
	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Креативно развивать образовательную деятельность в области архитектуры.
	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основными актуальными понятиями и категориями современной теории и методологии образования. - Методами организации самостоятельной профессионально-педагогической деятельности.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория и методология архитектурного образования» составляет 5 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Самостоятельная работа	117	117
Часы на контроль	27	27
Виды промежуточной аттестации - экзамен	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	180	180
зач.ед.	5	5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение

трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Страницы истории педагогических воззрений и практик.	Введение, цели и задачи курса, Воспроизводство деятельности и трансляция культуры. Различение сознания и мышления. Философия креативного образования: понятийно-категориальный аппарат философии творческого образования, философские концепции творческого образования личности. Натуралистическая и деятельностная интерпретации событий мышления (объектов, феноменов, идей). Типы мышления (в т.ч. в архитектуре): научное, инженерное, художественное, философское, историческое, мифологическое и др. Проектное мышление как особая формация и тип конструктивного мышления, сравнение его с другими типами мышления. Развитие мышления и деятельности как задача образования. Рамки и принципы исторической реконструкции педагогических воззрений. Связь педагогики с психологическими, философскими, религиозными и мифологическими представлениями о душе.	4	2	18	24
2	Становление архитектурной педагогики и проблема трансляции творчества.	Страницы истории педагогики творчества: "эйдос" у Платона и Аристотеля (вещь, здание, полис), суждения об архитектурном замысле в античных трактатах, проблема творящего духа в неоплатонизме. "Психологизация" представлений о творящем мышлении в средние века. "Реализм" и номинализм; "концептуализм" П. Абеляра. Суждения об архитектурном мышлении отцов церкви: Бл. Августин, Ф. Аквинский и др. Страницы истории педагогики творчества (продолжение): Интеллектуальная проработка формы и рефлексия творца в трактате Л.Б. Альберти. Идея творящего божественного разума и идея критического познания в учении Р. Декарта. Прототипы и канон в архитектуре, попытки преодоления прототипов, начала проектного мышления в архитектуре и ренессансные формы трансляции архитектурного и художественного умения. Основы различения ремесла и профессии и соответствующих им педагогических и образовательных форм.	4	2	20	26
3	Становление педагогики творчества: от эпохи Просвещения до теории деятельности.	Страницы истории педагогики творчества (продолжение): Психологические и педагогические воззрения эпохи Просвещения. Ассоциации и процесс познания. Психолого-педагогические аспекты теорий архитектуры XVIII в. Академии и их педагогические методы. Психология и эстетика в академическом образовании XIX в. Инновации в теории и практике архитектурного образования начала XX в. Страницы истории педагогики творчества (окончание): Деятельностный подход в психологии развития личности (Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев). Семиотика и	4	2	20	26

		герменевтика в архитектурном образовании – вчера, сегодня, завтра. Методологическая критика психологии как основания образования (Историческая эпистемология, СМД-подход и др.). Обучение, научение, образование – различие понятий.				
4	Проблема творчества и нормы в образовательных моделях архитектурного профессионализма. Стратегии образовательной деятельности.	Педагогика креативного образования: основные креативно-педагогические учения. Диалектика восприятия/творчества в моделях проектного мышления. Замысел и изображение в проектировании. Понятия репрезентации и объективации, их значение в моделировании творчества. Ненатуралистические реконструкции проектного мышления и их образовательный смысл. Концептуальное мышление в архитектуре как основание новой образовательной парадигмы. Методология архитектурного образования: основные методы современного архитектурного общекультурного и профессионального образования. Образование и педагогика – различие понятий. "Воспроизводство кадров" и образование; самообразование и его психологическое обеспечение. Архитектура как предмет школьного образования. Допрофессиональные, профессиональные и постпрофессиональные формы деятельности и образования. Личностное и профессиональное развитие архитектора. Концепция непрерывного образования личности	2	4	20	26
5	Формы и содержание архитектурного образования сегодня.	Архитектурная педагогика сегодня. Архитектурно-педагогическое моделирование концепций и средств учебного процесса. Функционирование и развитие, др. процессы сферы деятельности. Понятия квалификации и компетенции как основания различных образовательных систем. Форма и содержание образования. ФГОС ВО и их задачи.	2	4	20	26
6	Проблемы и перспективы эволюции архитектурного образования и его теории.	Проблема проектного содержания образования. Дисциплинарная, междисциплинарная, наддисциплинарная формы организации содержания образования. Современные модели архитектурного образования в России и за рубежом. Компетентностная ориентация образования. Образовательная мобильность. Актуальные тенденции, проблемы и перспективы развития архитектурного образования и архитектурной педагогики.	2	4	19	25
Итого			18	18	117	153

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-3	знать - Теоретико-методологические основы архитектурной педагогики.	Знание учебного материала. Тест	В тесте не менее 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов
	уметь - Осуществлять передачу архитектурного опыта в различных социальных и деятельностных контекстах. - Организовывать и планировать процессы профессионально-воспроизводственной деятельности в команде.	Умение использовать учебный материал в самостоятельной работе. Тест	В тесте не менее 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов
	владеть - Профессиональным и навыками представления творческой идеи и передачи архитектурного опыта.	Демонстрация представлений и навыков самостоятельной работы и самоопределения в материале дисциплины. Тест	В тесте не менее 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов
УК-6	знать - Принципы и тенденции развития современного архитектурного образования.	Знание учебного материала. Тест	В тесте не менее 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов
	уметь - Организовывать и планировать совершенствование собственного профессионального образования.	Умение использовать учебный материал в самостоятельной работе. Тест	В тесте не менее 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов

	владеть - Навыками общекультурного и профессионального саморазвития, рефлексивной самооценки и постоянного совершенствования своей компетентности.	Демонстрация представлений и навыков самостоятельной работы и самоопределения в материале дисциплины. Тест	В тесте не менее 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов
ПК-2	знать - Перспективные направления и проблемы эволюции архитектурной деятельности и образования.	Знание учебного материала. Тест	В тесте не менее 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов
	уметь - Креативно развивать образовательную деятельность в области архитектуры.	Умение использовать учебный материал в самостоятельной работе. Тест	В тесте не менее 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов
	владеть - Основными актуальными понятиями и категориями современной теории и методологии образования. - Методами организации самостоятельной профессионально-педагогической деятельности.	Демонстрация представлений и навыков самостоятельной работы и самоопределения в материале дисциплины. Тест	В тесте не менее 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 3 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
УК-3	знать - Теоретико-методологические основы архитектурной педагогики.	Знание учебного материала Тест, Экзамен	Ответ на 90-100% вопросов экзамена (теста)	Ответ на 80-90% вопросов экзамена (теста)	Ответ на 70-80% вопросов экзамена (теста)	Ответ менее чем на 70% вопросов экзамена (теста)

	<p>уметь</p> <p>- Осуществлять передачу архитектурного опыта в различных социальных и деятельностных контекстах.</p> <p>- Организовывать и планировать процессы профессиональной производственной деятельности в команде.</p>	<p>Умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности.</p> <p>Тест, Экзамен</p>	<p>Ответ на 90-100% вопросов экзамена (теста)</p>	<p>Ответ на 80-90% вопросов экзамена (теста)</p>	<p>Ответ на 70-80% вопросов экзамена (теста)</p>	<p>Ответ менее чем на 70% вопросов экзамена (теста)</p>
	<p>владеть</p> <p>- Профессиональными навыками представления творческой идеи и передачи архитектурного опыта.</p>	<p>Демонстрация представлений и навыков самостоятельной работы и самоопределения в материале дисциплины.</p> <p>Тест, Экзамен</p>	<p>Ответ на 90-100% вопросов экзамена (теста)</p>	<p>Ответ на 80-90% вопросов экзамена (теста)</p>	<p>Ответ на 70-80% вопросов экзамена (теста)</p>	<p>Ответ менее чем на 70% вопросов экзамена (теста)</p>
УК-6	<p>знать</p> <p>- Принципы и тенденции развития современного архитектурного образования.</p>	<p>Знание учебного материала</p> <p>Тест, Экзамен</p>	<p>Ответ на 90-100% вопросов экзамена (теста)</p>	<p>Ответ на 80-90% вопросов экзамена (теста)</p>	<p>Ответ на 70-80% вопросов экзамена (теста)</p>	<p>Ответ менее чем на 70% вопросов экзамена (теста)</p>
	<p>уметь</p> <p>- Организовывать и планировать совершенствование собственного профессионального образования.</p>	<p>Умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности.</p> <p>Тест, Экзамен</p>	<p>Ответ на 90-100% вопросов экзамена (теста)</p>	<p>Ответ на 80-90% вопросов экзамена (теста)</p>	<p>Ответ на 70-80% вопросов экзамена (теста)</p>	<p>Ответ менее чем на 70% вопросов экзамена (теста)</p>
	<p>владеть</p> <p>- Навыками общекультурного и профессионального саморазвития, рефлексивной самооценки и постоянного совершенствования своей компетентности.</p>	<p>Демонстрация представлений и навыков самостоятельной работы и самоопределения в материале дисциплины.</p> <p>Тест, Экзамен</p>	<p>Ответ на 90-100% вопросов экзамена (теста)</p>	<p>Ответ на 80-90% вопросов экзамена (теста)</p>	<p>Ответ на 70-80% вопросов экзамена (теста)</p>	<p>Ответ менее чем на 70% вопросов экзамена (теста)</p>

ПК-2	знать - Перспективные направления и проблемы эволюции архитектурной деятельности и образования.	Знание учебного материала Тест, Экзамен	Ответ на 90-100% вопросов экзамена (теста)	Ответ на 80-90% вопросов экзамена (теста)	Ответ на 70-80% вопросов экзамена (теста)	Ответ менее чем на 70% вопросов экзамена (теста)
	уметь - Креативно развивать образовательную деятельность в области архитектуры.	Умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности. Тест, Экзамен	Ответ на 90-100% вопросов экзамена (теста)	Ответ на 80-90% вопросов экзамена (теста)	Ответ на 70-80% вопросов экзамена (теста)	Ответ менее чем на 70% вопросов экзамена (теста)
	владеть - Основными актуальными понятиями и категориями современной теории и методологии образования. - Методами организации самостоятельной профессиональной педагогической деятельности.	Демонстрация представлений и навыков самостоятельной работы и самоопределения в материале дисциплины. Тест, Экзамен	Ответ на 90-100% вопросов экзамена (теста)	Ответ на 80-90% вопросов экзамена (теста)	Ответ на 70-80% вопросов экзамена (теста)	Ответ менее чем на 70% вопросов экзамена (теста)

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типичные контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Философия креативного образования утверждает, что ... обладает способностью к творческому отношению к действительности.
 - а) человек
 - б) индивидуум
 - в) личность.
 - г) субъект
2. Развитие мышления и деятельности стало рассматриваться в качестве задачи образования ...
 - а) только в XX столетии
 - б) с эпохи Просвещения
 - в) в эпоху Возрождения
 - г) уже в классической Греции.
3. Проблематика творчества начала обсуждаться в теории архитектуры и архитектурного образования ...
 - а) с XVIII в.

- б) с Ренессанса.
 - в) в средневековье
 - г) в античности
4. Возникая впервые, интеллектуальная проработка архитектурной формы сопровождается рефлексией творца в трактате ...
- а) Д.Б. Виньолы
 - б) В. Скамоцци
 - в) Л.Б. Альберти.
 - г) М.П. Витрувия
5. К философским концепциям, предполагающим творческое образование личности, нельзя отнести учение ...
- а) Ф. Аквинского о рассудке и откровении.
 - б) И. Канта об априорных формах
 - в) В.Ф.Й. Шеллинга об эстетике
 - г) "философии жизни" А. Бергсона
 - д) феноменологии Э. Гуссерля
6. Суждения об архитектурной идее в неоплатонизме используют понятие "эйдос" в значении ...
- а) авторского замысла
 - б) внутреннего образа.
 - в) внешней формы
 - г) изобразительного знака
7. Творческое действие в учениях неоплатоников описывается как ...
- а) согласование субъективного и объективного "эйдосов".
 - б) создание ранее не существовавших форм
 - в) непосредственное действие с объективной формой
 - г) выражение индивидуальной воли творца
 - д) прихотливое порождение субъективных форм
8. Представления о творящем мышлении в Средние века подверглись ...
- а) "психологизации".
 - б) "мифологизации"
 - в) "методологизации"
 - г) "объективации"
9. Психологические аспекты теорий архитектуры XVIII в. относились преимущественно к вопросам ...
- а) анализа восприятия форм и пространств
 - б) изучения творческого мышления архитектора
 - в) исторического и культурного нормирования чувств.
 - г) обеспечения креативного образования архитекторов
 - д) манипулирования персональным и массовым сознанием

10. Новой и основной формой образования архитекторов в эпоху Просвещения стали ...
- а) университеты
 - б) академии.
 - в) гильдии
 - г) мастерские
11. Педагогические методы новоевропейских академий архитектуры заключались в ...
- а) форсированном обучении изобразительному искусству
 - б) изучении наук и технических дисциплин
 - в) соединении методов науки и искусства.
 - г) универсальном и широком гуманитарном образовании
 - д) воспроизводстве ремесленных умений и навыков
12. Психология и эстетика XIX в. интересовались архитектурой, прежде всего, с точки зрения ...
- а) изучения процессов восприятия.
 - б) реконструкции механизма творчества
 - в) уникальности архитектурного мышления
 - г) универсальности зодческого метода
13. Креативные процессы получили в современном мировоззрении ... статус.
- а) онтологический.
 - б) гносеологический
 - в) эпистемологический
 - г) психологический
14. Методологическая критика психологии (концепции персонального сознания ученика) как основания образования (в т.ч. проектного) дана в ... подходе.
- а) социально-экологическом
 - б) теоретико-деятельностном.
 - в) архитектурном средовом
 - г) системно-структурном
15. Научение, обучение, образование – это ...
- а) синонимичные термины
 - б) близкие технологии
 - в) различные процессы.
 - г) несовместимые стратегии
16. Проблема соотношения восприятия и творчества в педагогических моделях архитектурно-проектного мышления создаётся тем, что ...

- а) эти процессы противоположны по своей сути
- б) творчество часто описывается как восприятие.
- в) восприятие уподобляется креативному процессу
- г) это соотношение никак не учитывается

17. Проблема ... является основной для теоретического моделирования творчества и обучения ему.

- а) презентации
- б) репрезентации
- в) объективации.
- г) субъективации

18. Моделирование – центральный процесс архитектурного проектирования и обучения проектированию – является исторически детерминированным методом действия и имеет ...

- а) неограниченные ресурсы развития
- б) онтологические пределы применимости
- в) нерешённые методологические проблемы.
- г) надёжное философское обеспечение

19. К числу техник и процедур работы со знаковыми моделями нельзя отнести ...

- а) рефлексия
- б) понимание
- в) интерпретацию
- г) репрезентацию
- д) верификацию.
- е) замещение

20. Рефлексия – одна из важнейших способностей творческой личности. Она означает ...

- а) отражение реальной действительности
- б) реагирование на внешние импульсы
- в) защиту от негативных воздействий
- г) сомнения и непрерывную самокритику
- д) критическую переоценку деятельности.
- е) следование рефлексам сознания

21. Концептуальное мышление в архитектуре как основание образовательной парадигмы может быть признано ...

- а) дополнительным к прагматическим задачам
- б) достаточным для профессионализма
- в) рамочным для содержания образования.
- г) вредным пережитком модернизма

22. Этика креативного образования ориентирована, прежде всего, на ...

- а) охрану авторских прав творца
- б) обеспечение ментальной свободы студентов.
- в) заботу о психическом здоровье поколения
- г) защиту традиционных устоев общества
- д) безопасность преподавателей от креативизма студентов

23. Современная философско-методологическая критика "педагогизма" заключается в ...

- а) отрицании его патерналистских принципов.
- б) признании его воспитательной неэффективности
- в) отказе от воспитательных задач вообще
- г) разоблачении его идеологической сущности

24. Методология архитектурного образования опирается на многие методы общекультурного и профессионального образования. Наиболее архаичным, но всё ещё сохраняющим своё значение, среди них является ...

- а) личное самообразование
- б) философское обобщение
- в) изучение образцов.
- г) освоение умений
- д) совершенствование навыков
- е) передача знаний

25. Сегодня образование всё больше рассматривается не только как средство воспроизводства деятельности, но как инструмент её ...

- а) обеспечения
- б) оптимизации
- в) гармонизации
- г) развития.
- д) утилизации

26. Понятие компетенции ориентирует современных организаторов образования на обеспечение в содержании образования ...

- а) универсальных знаний и методов действия
- б) уникальных способностей и умений личности
- в) типических характеристик профессиональной культуры
- г) социально-коммуникативных качеств деятельности.

27. Термин "подготовка кадров" имеет отношение к практике педагогического обеспечения процесса ...

- а) воспроизводства
- б) производства.
- в) развития
- г) организации

28. Допрофессиональные, профессиональные и постпрофессиональные формы деятельности и образования образуют ...
- а) последовательность непрерывного образования.
 - б) этапы исторической эволюции
 - в) ряд альтернативных практик
 - г) единую сферу деятельности
29. Актуальные модели креативного образования ориентированы на ... преподавателя и студента.
- а) четкое разделение функций
 - б) совместное творчество и диалог.
 - в) столкновение позиций и мнений
 - г) практическую производственную деятельность
30. Концепция непрерывного образования личности опирается, прежде всего, на ...
- а) постоянное самообразование личности.
 - б) сквозную систему институтов
 - в) всеохватную государственную программу
 - г) принудительное переобучение специалистов
31. К методологическим проблемам архитектурного образования не стоит относить проблему ...
- а) гуманитаризации образовательного процесса
 - б) проектного содержания образования
 - в) освоения творческого метода
 - г) развития персональной креативности.
 - д) анализа знаний и средств
32. К перспективным тенденциям развития архитектурного образования и архитектурной педагогики нельзя отнести ...
- а) формирование института тьюторов
 - б) переход на многоуровневую модель
 - в) отход от парадигмы "подготовки кадров"
 - г) развёртывание принципов "гражданского образования"
 - д) глобализацию формально-стилистических приёмов.
 - е) тенденцию индивидуализации пространств и сред

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

Задания выполняются в форме ответов на вопросы тестов, п. 7.2.1.

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

На практических занятиях осуществляется анализ и обсуждение прикладных вопросов дисциплины, например:

1. Идеальная архитектурная школа (модели и принципы).

2. Региональная воронежская архитектурная школа: анализ и предложения по развитию.
 3. Формы и содержание архитектурного образования: взаимодействие, исторические модели.
 4. Творческое самоопределение и усвоение норм деятельности.
 5. Перспективные направления и формы образования в архитектуре.
- Обучающиеся выполняют реферат (эссе) по одной из указанных тем.

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Не предусмотрено учебным планом

7.2.5. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Воспроизводство деятельности и трансляция культуры.
2. Различение сознания и мышления.
3. Философия креативного образования: понятийно-категориальный аппарат.
4. Философские концепции творческого образования личности.
5. Натуралистическая и деятельностная интерпретации событий мышления (объектов, феноменов, идей).
6. Типы мышления (в т.ч. в архитектуре): научное, инженерное, художественное, философское, историческое, мифологическое и др.
7. Проектное мышление как особая формация и тип конструктивного мышления, сравнение его с другими типами мышления.
8. Развитие мышления и деятельности как задача образования.
9. Педагогические представления античности и Средних веков.
10. Творческая деятельность и её воспроизводство по Л.Б. Альберти.
11. Педагогические и антропологические представления эпохи Возрождения. Ренессансные формы трансляции архитектурного и художественного умения.
12. Прототипы и канон в архитектуре, их воспроизводственное значение.
13. Различение ремесла и профессии, соответствующие им педагогические и образовательные формы.
14. Психологические и педагогические воззрения эпохи Просвещения.
15. Психолого-педагогические аспекты теорий архитектуры XVIII в.
16. Первые европейские академии и их педагогические методы.
17. Психология и эстетика в академическом образовании XIX в.
18. Инновации в теории и практике архитектурного образования в начале XX в.
19. Деятельностный подход в психологии развития личности.
20. Роль семиотики и герменевтики в архитектурном образовании.
21. Методологическая критика психологии как основания образования.
22. Обучение, научение, образование – различие понятий.
23. Педагогика креативного образования: задачи, методы, школы.
24. Диалектика восприятия/творчества в теоретических и образовательных моделях проектного мышления.
25. Понятия репрезентации и объективации, их значение в образовательном моделировании творчества.
26. Ненатуралистические реконструкции проектного мышления и их

- образовательный смысл.
27. Концептуальное мышление в архитектуре как основание новой образовательной парадигмы.
 28. Методология архитектурного образования: основные методы современного архитектурного общекультурного и профессионального образования.
 29. Образование и педагогика – различие понятий.
 30. "Воспроизводство кадров" и образование; самообразование и его психологическое обеспечение.
 31. Архитектура как предмет школьного образования.
 32. Допрофессиональные, профессиональные и постпрофессиональные формы деятельности и образования.
 33. Личностное и профессиональное развитие архитектора. Концепция непрерывного образования личности.
 34. Понятия квалификации и компетенции: различие образовательных моделей.
 35. Форма и содержание образования.
 36. Проблема проектного содержания образования.
 37. Дисциплинарная, междисциплинарная, наддисциплинарная формы организации содержания образования.
 38. Современные модели архитектурного образования в России и за рубежом. ФГОС ВО 3-го и 4-го поколений и их задачи.
 39. Компетентностная ориентация образования.
 40. Актуальные тенденции, проблемы и перспективы развития архитектурного образования и архитектурной педагогики.

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Экзамен проводится по тестам и билетам. Тесты содержат 10 вопросов, каждый верный ответ оценивается 1 баллом. Каждый билет экзамена содержит 2 экзаменационных вопроса. Каждый правильный ответ на вопрос билета оценивается максимально 5 баллов. Максимальное количество набранных баллов по билетам – 10. Максимальное количество набранных баллов на экзамене - 20.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 14 баллов.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 14 до 16 баллов

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 16 до 18 баллов.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 18 до 20 баллов.)

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Страницы истории	УК-3, УК-6, ПК-2	Тест, Экзамен

	педагогических воззрений и практик.		
2	Становление архитектурной педагогики и проблема трансляции творчества.	УК-3, УК-6, ПК-2	Тест, Экзамен
3	Становление педагогики творчества: от эпохи Просвещения до теории деятельности.	УК-3, УК-6, ПК-2	Тест, Экзамен
4	Проблема творчества и нормы в образовательных моделях архитектурного профессионализма. Стратегии образовательной деятельности.	УК-3, УК-6, ПК-2	Тест, Экзамен
5	Формы и содержание архитектурного образования сегодня.	УК-3, УК-6, ПК-2	Тест, Экзамен
6	Проблемы и перспективы эволюции архитектурного образования и его теории.	УК-3, УК-6, ПК-2	Тест, Экзамен

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

На подготовку к ответу на экзамене отводится 60 минут.

8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы. - Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005. - 493 с.
2. Бандурка А.М., Тюрина В.А., Федоренко Е.И. Основы психологии и педагогики: учеб. пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 250 с.
3. Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектура и психология. - М.: Стройиздат, 1993. - 295 с.
4. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы: Учебное пособие. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012 -447 с., <http://www.iprbookshop.ru/12854>
5. Капустин П.В., Семенова Н.В. Авторские программы в архитектурном образовании // Архитектурно-художественное образовательное пространство будущего: сб. материалов Международной научно-методической конференции / науч. ред. Л.В. Карташева. - Ростов-на-Дону: Изд-во Южного федерального университета, 2015. - С. 116 - 118.
6. Кармазин Ю.И., Капустин П.В. О теоретико-методологической

пропедевтике в архитектурном образовании // Архитектурно-художественное образовательное пространство будущего: сб. материалов Международной научно-методической конференции / науч. ред. Л.В. Карташева. - Ростов-на-Дону: Изд-во Южного федерального университета, 2015. - С. 121 - 123.

7. Капустин П.В. О типах профессионализма в архитектурном образовании // Проект Байкал - № 53. - 2017. - С. 50 - 53. - Режим доступа: <http://www.projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1211>
8. Капустин П.В. От всеобщего к конкретному: тренды архитектурного образования // Архитектура и строительство России. - 2017. - № 2 (222). - С. 74 - 79.
9. Капустин П.В., Кармазин Ю.И. Архитектурное образование: контуры требуемых перемен // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2018. - № 2 (14). - С. 4 - 10. Режим доступа: http://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/arkhiv-vypuskov/АИ_2-14.pdf

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Использование презентаций при проведении занятий.
2. Для работы с электронными вариантами учебных пособий и др. литературы требуется наличие таких программных средств, как Adobe Reader для Windows.

Ресурсы сети Интернет:

1. <http://scientbook.com> Свободная информационная площадка научного общения. Инструмент коммуникации, поиска людей и научных знаний.
2. <http://e.lanbook.com> Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
3. <http://www.public.ru> Интернет-библиотека предлагает широкий спектр информационных услуг: от доступа к электронным архивам публикаций русскоязычных СМИ и готовых тематических обзоров прессы до индивидуального мониторинга и эксклюзивных аналитических исследований, выполненных по материалам печати.
4. <http://window.edu.ru/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
5. <http://papardes.blogspot.com> Блог методолога проектирования и теоретика архитектуры, критика искусства и архитектуры, члена Международного

конгресса архитектурных критиков, д. искусствознания, ведущего научного сотрудника НИИТИАГ РААСН, А.Г. Раппапорта. В материалах блога уделяется повышенное внимание проблемам, перспективам развития и альтернативным моделям архитектурного образования.

6. Сайт Самарского государственного архитектурно-строительного университета <http://www.ssaba.smr.ru/>
7. Сайт Московского архитектурного института (государственной академии) <http://www.marhi.ru/>
8. Сайт Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета <http://www.raai.sfedu.ru/>
9. Сайт Нижегородского ГАСУ <http://www.nngasu.ru/>
10. Сайт УрГАХУ - Уральского государственного архитектурно-художественного университета <http://www.usaaa.ru/>
11. Сайт Воронежского ГАСУ <http://edu.vgasu.vrn.ru/>
12. Сайт НИИТИАГ РААСН <http://niitiag.ru/>
13. Информационный портал «Архитектура России» <http://archi.ru/>
14. Научный журнал УрГАХУ «АРХИТЕКТОН. Известия вузов» <http://archvuz.ru/>
15. Научный журнал Института архитектуры и градостроительства Воронежского ГАСУ «Архитектурные исследования» <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/vestnik/ai/>
16. Научный вестник Воронежского ГАСУ «Строительство и архитектура» <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/nvest/>
17. Научный вестник Воронежского ГАСУ «Студент и наука» (научные публикации обучающихся всей уровней подготовки) <https://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/student-i-nauka/>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения занятий и др. видов работ по дисциплине необходимы: учебная аудитория, электронный проектор, ноутбук, электронные носители информации (переносной накопитель), принтер.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Теория и методология архитектурного образования» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков анализа и осмысления проблем и задач архитектурного образования. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки,

	<p>обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.</p>
<p>Практическое занятие</p>	<p>Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение заданий.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
<p>Подготовка к промежуточной аттестации</p>	<p>Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.</p>

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
----------	-----------------------------	-------------------------------	--