

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ФОРМА ДОКУМЕНТА О СОСТОЯНИИ УМК ДИСЦИПЛИНЫ

Институт Архитектуры и градостроительства

Кафедра: Градостроительства

Учебная дисциплина: «Архитектура: методологические проблемы»

Направление подготовки: 07.06.01 Архитектура

Направленность: 05.23.22 Градостроительство, планировка сельских населенных пунктов

№ п/п	Наименование элемента УМК	Наличие (есть, нет)	Дата утверждения после разработки	Потребность в разработке (обновлении) (есть, нет)
1	Рабочая программа	Есть		Нет
2	Методические рекомендации для выполнения лабораторных работ	-	-	-
3	Методические рекомендации к курсовому проектированию	-	-	-
4	Варианты индивидуальных расчетных заданий и методические указания по их выполнению	-	-	-
5	Учебники, учебные пособия, <u>курс лекций</u> , конспект лекций, подготовленные разработчиком УМКД	Нет		Есть
6	Оригиналы экзаменационных билетов	-	-	-

Рассмотрено на заседании кафедры Теории и практики архитектурного проектирования
Протокол № 1 от "01" 09 2015 г.

Зав. кафедрой Теории и практики архитектурного проектирования _____ / П.В. Капустин/

«4 июня +10-12 дней» 2015 г. протокол № 1

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе
В.Я. Мищенко

«__» _____ 2015 г.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе
Д. К. Проскурин

«__» _____ 2015 г.

Дисциплина для учебного плана **направления подготовки аспиранта:**
07.06.01 Архитектура,
направленности: 05.23.22 Градостроительство, планировка сельских насе-
ленных пунктов

Кафедра: Градостроительства

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

«АРХИТЕКТУРА: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ»

Разработчик УМКД: канд. арх., доц. Капустин П.В.

Воронеж 2015

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой разработчика УМКД _____ / Капустин П.В./
(подпись)
Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » июня 2015 г.

Заведующий выпускающей кафедрой _____ / Фирсова Н.В./
(подпись)
Протокол заседания кафедры № 1 от «02» сентября 2014 г.

Председатель Методической комиссии института

_____ / Чернявская Е.М./
(подпись)

Протокол заседания Методической комиссии Института
№ __ от «__» _____ 2015 г.

Начальник учебно-методического управления Воронежского ГАСУ

_____ / Мышовская Л.П. /
(подпись)

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе
В.Я. Мищенко
«___» _____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе
Д. К. Проскурин
«___» _____ 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

"АРХИТЕКТУРА: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ»

Направление подготовки аспиранта: 07.06.01 Архитектура

Направленность: 05.23.22 Градостроительство, планировка сельских населенных пунктов

Квалификация (степень): Исследователь. Преподаватель-исследователь

Нормативный срок обучения: 3/4 года

Форма обучения: очная/заочная

Автор программы к. арх., доц., проф. _____ Капустин П.В.

Программа обсуждена на заседании кафедры Градостроительства
28.08.2017 г. протокол № 1

Зав. кафедрой градостроительства _____ /Н.В. Фирсова/

Воронеж – 2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины *"Архитектура: методологические проблемы"* являются: освоение аспирантами актуальной методологической и теоретической проблематики в области архитектуры в контексте современных процессов в культуре, обществе, технологии; понимание тенденций и перспектив развития проектной культуры и её научно-теоретического и философско-методологического обеспечения.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Дисциплина *"Архитектура: методологические проблемы"* является общей для направления 07.06.01 "Архитектура". Дисциплина является одной из значимых в подготовке аспирантов данного направления. Дисциплина обеспечивает повышение уровня подготовки в области теоретико-методологических проблем и разработок последнего времени в области архитектуры и градостроительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина *"Архитектура: методологические проблемы"* относится к обязательным дисциплинам вариативной части Учебного плана (Б1.В.ОД.3) как в очной, так и в заочной форме обучения.

Изучение дисциплины "Архитектура: методологические проблемы" базируется на знании архитектурного проектирования, методологии проектирования, истории искусства, архитектуры, градостроительства, дизайна, современной архитектуры, основ теории градостроительства, дисциплин гуманитарного цикла.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины *"Архитектура: методологические проблемы"* направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1),
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2),

- –готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3),
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4),
- способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5),
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6).

Общепрофессиональные компетенции:

- владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в области архитектуры (ОПК-1),
- владением культурой научного исследования в области архитектуры, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2) ,
- способностью создавать замысел, разрабатывать проект (структуру, методологию и т.п.) целостного научного исследования, проводить самоисследование, при необходимости модифицируя изначальный проект (ОПК-4),
- способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области архитектуры, с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-6),
- готовностью организовать работу исследовательского коллектива в области архитектуры (ОПК-7).

Профессиональные компетенции (ПК):

- владением историко-деятельностным представлением о профессии, в т.ч. об историческом генезисе знания и умения в архитектурной деятельности (ПК-1),
- способностью к историко-теоретической реконструкции процессов архитектурного творчества, в т.ч. авторских концепций, теоретических парадигм и тенденций формообразования в архитектуре (ПК-2),
- способностью к разработке новых перспективных направлений теории и практики архитектурной деятельности, в т.ч. архитектурного образования (ПК-3).

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- Основные проблемы архитектуры, выявляемые в методологическом анализе и современном социально-экологическом и профессионально-критическом дискурсе.

- Основные методологические концепции (парадигмы) современной проектной культуры, их эволюцию и проблемы.
- Базовые принципы, модели и схемы методологии архитектурного проектирования, их достоинства и ограничения.
- Принципы и тенденции современной теоретико-методологической и научно-творческой деятельности в сфере архитектуры.

Уметь:

- Анализировать проблемы и затруднения в архитектурной деятельности, понимать их причины и возможные пути решения.
- Формулировать проблемные ситуации и описывать их точным категориально-понятийным языком в различных формах профессионального, научного и социально-культурного диалога.
- Обобщать, анализировать и критически оценивать объекты архитектуры (а также градостроительства и дизайна) различных исторических периодов.
- Применять базовые представления и знания о методологических проблемах архитектурного проектирования к анализу конкретных проектных ситуаций.

Владеть:

- Основными понятиями и категориями методологического анализа мышления, деятельности и пониманием особенностей их применения к архитектуре и проектированию.
- Способностями оценки различных проектных стратегий, методов и концепций, навыками их осознанного выбора.
- Навыками самостоятельного научно-творческого исследования.
- Способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций с учётом актуальных проблем и тенденций в истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна, искусства и др. областей знания.
- Творческими приёмами выдвижения и обоснования авторского архитектурно-художественного проектного замысла с учётом актуальных научных и творческих концепций в проектной культуре.
- Профессиональными навыками представления научно-творческой идеи и трансляции полученных научно-творческих результатов.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины "*Архитектура: методологические проблемы*" составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
Аудиторные занятия (всего)	26/26*	10/10	16/16		

В том числе:					
Лекции	18/18	10/10	8/8		
Практические занятия (ПЗ)	8/8	-/-	8/8		
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	46/46	26/26	20/20		
В том числе:					
Курсовой проект					
Контрольная работа					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт; экзамен 36 ч. / зачёт; экзамен 36 ч.	зачёт / зачет	экзамен 36 ч. / экзамен 36 ч.		
Общая трудоемкость час зач. ед.	108/108	36/36	72/72		
	3/3	1/1	2/2		

* Примечание: здесь и далее - числитель - очная форма обучения / знаменатель - заочная.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины "Архитектура: методологические проблемы"

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Основные категории методологического исследования	<p><i>Лекция 1:</i> Введение: цели и задачи курса. Понятие проблемы как ресурса развития. Характеристика современного состояния архитектурно-градостроительной науки. Основные проблемы и направления в архитектурно-градостроительной науке, место архитектурно-градостроительного знания в современной системе наук и знаний.</p> <p><i>Лекция 2:</i> Представление о методологии. Отличие методологии от науки, философии, прикладных и методических знаний. Эволюция методологических представлений, причины повышенного интереса к архитектуре и градостроительству со стороны методологии. Структура методологической проблематики: проблемы объекта, предмета знания, метода, средств, границ и др. Метод и методология, проблема предмета знания в методологии. Рефлексия и деятельность. Деятельностный подход как основа методологического знания и анализа. Проблема выявления метода и способа деятельности. Деятельностный анализ архитектуры и градостроительства – опыт, выводы, проблемы.</p>
2	Деятельностный подход в анализе актуальных проблем архитектуры и урбани-	<p><i>Лекция 3:</i> Конструктивные практики и проблемы их исследования. Понятие сферы деятельности и проблематика сферной организации архитектуры и проектирования. Организация, управление и руководство в архитектуре и</p>

	стики	<p>градостроительстве. Традиционные и новые методы и формы организации архитектурно-градостроительной деятельности.</p> <p>Основные направления современных исследований и разработок в теории архитектуры, их связь между собой. Структура и динамика исследований в области архитектурно-градостроительной науки. Методологические аспекты развития знания в архитектуре и градостроительстве.</p> <p><i>Лекция 4:</i> Необходимость историко-теоретической реконструкции архитектурного знания и проектного мышления для задач актуального развития деятельности. Происхождение современных представлений в архитектуре; основные направления исторической реконструкции знания и мышления, опыт их развёртывания на материале архитектуры и градостроительства. Проблема реальности в архитектуре и проектировании. Способы верификации и фальсификации знания. Практика и проблема критерия истинны. Истинность в науке и реализуемость в конструктивных практиках. Реальность и реализуемость: критический методологический анализ.</p> <p><i>Лекция 5:</i> Эпистемологические исследования последнего времени в области архитектуры и градостроительства. Почему анализ и самоанализ профессиональных знаний стал столь важен? Научное знание и проектное умение, проблема компетенций. Неоднородность проектного знания/умения. Эпистемологические проблемы проектной деятельности и образования, пути их решения.</p>
3	Инструменты и методы архитектурно-градостроительной деятельности: критический анализ	<p><i>Лекция 6:</i> Инструментализм и семиотика в архитектуре и градостроительстве: практика, теория и критика. Историко-теоретические аспекты семиотических проблем современного архитектурного и градостроительного проектирования. Методологические исследования проектного семиозиса и горизонты эволюции архитектуры и градостроительства в информационном обществе. Методологическая и историко-теоретическая проблематизация моделей и моделирования в проектировании. Эволюция модельного метода в архитектуре и градостроительстве. До-профессиональные, профессиональные и "постпрофессиональные" способы обращения с моделями в архитектуре. Модели в градостроительном проектировании – критический анализ теории и практики.</p> <p><i>Лекция 7:</i> Проблематика среды в архитектуре и градостроительстве. Методологические истоки средового подхода, его основатели и главные работы. Парадоксы знания в средовом подходе. Проблематика профессионализма в средовом подходе. Этика проектного исследования и действия в архитектуре и градостроительстве. От эпистемологии к соучаствующему проектированию. Методы формы соучаствующего (партиципативного) проектирования в современной архитектуре и градостроительстве, опыт партиципации, его основные представители и работы.</p>

		<p>Технологии развития городской среды. Кризис градостроительства и градостроительной теории. Город как суперобъект, границы сложности города и градостроительных образований. Проблемы проектирования в области градостроительства: проектный метод дефициентен для работы с городом. Программирование и др. методы градостроительного управления. Градоустройство (градоустроение) – новый методологический термин и опыт новых практик в этом направлении.</p>
4	<p>Теоретико-методологический анализ актуального состояния, тенденций и перспектив развития архитектуры и градостроительства</p>	<p><i>Лекция 8:</i> Теоретико-методологический анализ идей и опыта "нелинейной архитектуры". Философские и научные истоки идей "нелинейной архитектуры" и близких к ней направлений. Фракталы и городская структура. Основные теоретические работы данного направления. Новые мировоззренческие и профессиональные проблемы, поднятые поисковыми направлениями в архитектуре и градостроительстве. Актуальные направления развития теории архитектуры последнего времени, авторы, работы. Возрождение интереса к категориям стиля, масштаба, субстанциальности, подлинности, уникальности, индивидуальности в архитектуре. Новая тенденция последнего времени – интерес к процессам проектного мышления в работах по архитектурной и градостроительной теории. Новые подходы к истории архитектуры и историческому исследованию.</p> <p><i>Лекция 9:</i> Методологические проблемы теории проектирования. Проблема моделирования проектного мышления и творчества. Проблема предпроектных исследований, согласования исследований и принятия решений. Проблема аутентичности замысла и дискурсивного плана. Проблема непрерывного проектирования и др. организационные проблемы. Сдвиг парадигмы проектирования. Методологические и теоретические разработки в области регионоведения, географии, ландшафта. Понятие региона. Глобальные и региональные тенденции в проектной культуре. Индивидуация пространств обитания человека – практическая задача и методологическая проблема актуальной архитектуры и градостроительства. Проблемы развития теории архитектуры и градостроительства: объективные и субъективные, внешние и внутренние. Позитивные и негативные тенденции эволюции проектной культуры. Новые организационные формы практики, новые методы и формы деятельности: обзор. Перспективные направления и горизонты эволюции архитектуры, обеспечивающей воспроизводство архитектурных и средовых ценностей и развитие системы образования.</p>

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1.	Организация исследовательской и педагогической деятельности в области архитектуры	+	+	+	+
2.	Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия, 5 семестр		+	+	+
3.	Научные исследования 5, 6 семестры	+	+	+	+
4.	Государственная итоговая аттестация	+	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего час.
1.	Основные категории методологического исследования	4/4	-/-	-/-	12/12	16/16
2.	Деятельностный подход в анализе актуальных проблем архитектуры и урбанистики	6/6	-/-	-/-	14/14	20/20
3.	Инструменты и методы архитектурно-градостроительной деятельности: критический анализ	4/4	4/4	-/-	10/10	18/18
4.	Теоретико-методологический анализ актуального состояния, тенденций и перспектив развития архитектуры и градостроительства	4/4	4/4	-/-	10/10	18/18
ИТОГО (без экзамена - 36 ч.):		18/18	8/8	-/-	46	72/72

5.4. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час)
1.	3	Инструменты и методы архитектурно-градостроительной деятельности: критический анализ	4/4
2.	4	Теоретико-методологический анализ актуального состояния, тенденций и перспектив развития архитектуры и градостроительства	4/4

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КУРСОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Курсовые проекты – учебным планом не предусмотрены

Контрольные работы – учебным планом не предусмотрены

На практических занятиях и самостоятельно обучающиеся выполняют небольшое теоретико-критическое эссе по материалу разделов №3 и №4.

Примерная тематика эссе:

1. Модели в градостроительном проектировании – критический анализ теории и практики.
2. Проблематика профессионализма в средовом подходе.
3. Этика проектного исследования и действия в архитектуре и градостроительстве.
4. Проблемы проектирования в области градостроительства.
5. Теоретико-методологический анализ идей и опыта "нелинейной архитектуры".
6. Методологические проблемы теории проектирования.
7. Перспективные направления и горизонты эволюции архитектуры.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Компетенция (универсальные – УК; общепрофессиональные– ОПК)	Форма контроля	Семестр
1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1)	Эссе, тестирование, зачет, экзамен	3, 4 / 3, 4
2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)	Эссе, тестирование, зачет, экзамен	3, 4 / 3, 4
3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3)	Эссе, тестирование, зачет, экзамен	3, 4 / 3, 4
4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4)	Эссе, тестирование, зачет, экзамен	3, 4 / 3, 4
5	способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5)	Эссе, тестирование, зачет, экзамен	3, 4 / 3, 4
6	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-6)	Эссе, тестирование, зачет, экзамен	3, 4 / 3, 4
7	владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в области архитектуры (ОПК-1)	Эссе, тестирование, зачет, экзамен	3, 4 / 3, 4

8	владение культурой научного исследования в области архитектуры, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2)	Эссе, тестирование, зачет, экзамен	3, 4 / 3, 4
9	способность создавать замысел, разрабатывать проект (структуру, методологию и т.п.) целостного научного исследования, проводить самоисследование, при необходимости модифицируя изначальный проект (ОПК-4)	Эссе, тестирование, зачет, экзамен	3, 4 / 3, 4
10	способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области архитектуры, с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-6)	Эссе, тестирование, зачет, экзамен	3, 4 / 3, 4
11	готовность организовать работу исследовательского коллектива в области архитектуры (ОПК-7)	Эссе, тестирование, зачет, экзамен	3, 4 / 3, 4
12	владение историко-деятельностным представлением о профессии, в т.ч. об историческом генезисе знания и умения в архитектурной деятельности (ПК-1)	Эссе, тестирование, зачет, экзамен	3, 4 / 3, 4
13	способность к историко-теоретической реконструкции процессов архитектурного творчества, в т.ч. авторских концепций, теоретических парадигм и тенденций формообразования в архитектуре (ПК-2)	Эссе, тестирование, зачет, экзамен	3, 4 / 3, 4
14	способность к разработке новых перспективных направлений теории и практики архитектурной деятельности, в т.ч. архитектурного образования (ПК-3)	Эссе, тестирование, зачет, экзамен	3, 4 / 3, 4

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ескриптор компетенции	Показатель оценивания	Форма контроля			
		Т	Эссе	Зачет	Экзамен
Знает	основные проблемы архитектуры, выявляемые в методологическом анализе и современном социально-экологическом и профессионально-критическом дискурсе; основные методологические концепции (парадигмы) современной проектной культуры, их эволюцию и проблемы; базовые принципы, модели и схемы методологии архитектурного проектирования, их достоинства и ограничения; принципы и тенденции современной теоретико-методологической и научно-творческой деятельности в сфере архитектуры (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1,	+	+	+	+

	ПК-2, ПК-3).				
Умеет	анализировать проблемы и затруднения в архитектурной деятельности, понимать их причины и возможные пути решения; формулировать проблемные ситуации и описывать их точным категориально-понятийным языком в различных формах профессионального, научного и социально-культурного диалога; обобщать, анализировать и критически оценивать объекты архитектуры (а также градостроительства и дизайна) различных исторических периодов; применять базовые представления и знания о методологических проблемах архитектурного проектирования к анализу конкретных проектировочных ситуаций (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	+	+	+	+
Владет	основными понятиями и категориями методологического анализа мышления, деятельности и пониманием особенностей их применения к архитектуре и проектированию; способностями оценки различных проектных стратегий, методов и концепций, навыками их осознанного выбора; навыками самостоятельного научно-творческого исследования; способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций с учётом актуальных проблем и тенденций в истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна, искусства и др. областей знания; творческими приёмами выдвижения и обоснования авторского архитектурно-художественного проектного замысла с учётом актуальных научных и творческих концепций в проектной культуре; профессиональными навыками представления научно-творческой идеи и трансляции полученных научно-творческих результатов (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	+	+	+	+

7.2.1. Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибальной шкале с оценками:

- "отлично";
- "хорошо";
- "удовлетворительно";
- "неудовлетворительно";
- "не аттестован".

Дескриптер компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	основные проблемы архитектуры, выявляемые в методологическом анализе и современном социально-экологическом и профессионально-критическом дискурсе; основные методологические концепции (парадигмы) современной проектной культуры, их эволюцию и проблемы; базовые принципы, модели и схемы методологии архитектурного проектирования, их достоинства и ограничения; принципы и тенденции современной теоретико-методологической и научно-творческой деятельности в сфере архитектуры (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	Отлично	Аспирант глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами
Умеет	анализировать проблемы и затруднения в архитектурной деятельности, понимать их причины и возможные пути решения; формулировать проблемные ситуации и описывать их точным категориально-понятийным языком в различных формах профессионального, научного и социально-культурного диалога; обобщать, анализировать и критически оценивать объекты архитектуры (а также градостроительства и дизайна) различных исторических периодов; применять базовые представления и знания о методологических проблемах архитектурного проектирования к анализу конкретных проектных ситуаций (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).		
Владет	основными понятиями и категориями методологического анализа мышления, деятельности и пониманием особенностей их применения к архитектуре и		

	<p>проектированию; способностями оценки различных проектных стратегий, методов и концепций, навыками их осознанного выбора; навыками самостоятельного научно-творческого исследования; способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций с учётом актуальных проблем и тенденций в истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна, искусства и др. областей знания; творческими приёмами выдвижения и обоснования авторского архитектурно-художественного проектного замысла с учётом актуальных научных и творческих концепций в проектной культуре; профессиональными навыками представления научно-творческой идеи и трансляции полученных научно-творческих результатов (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>		
Знает	<p>основные проблемы архитектуры, выявляемые в методологическом анализе и современном социально-экологическом и профессионально-критическом дискурсе; основные методологические концепции (парадигмы) современной проектной культуры, их эволюцию и проблемы; базовые принципы, модели и схемы методологии архитектурного проектирования, их достоинства и ограничения; принципы и тенденции современной теоретико-методологической и научно-творческой деятельности в сфере архитектуры (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>	Хорошо	<p>Аспирант твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения</p>
Умеет	<p>анализировать проблемы и затруднения в архитектурной деятельности, понимать их причины и возможные пути решения; формулировать проблемные ситуации и описывать их точным категориально-понятийным языком в различных формах профессионального, научного и социально-культурного диалога; обобщать, анализировать и критически оценивать объекты архитектуры (а также градостроительства и дизайна) различных исторических пе-</p>		

	риодов; применять базовые представления и знания о методологических проблемах архитектурного проектирования к анализу конкретных проектировочных ситуаций (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).		
Владеет	основными понятиями и категориями методологического анализа мышления, деятельности и пониманием особенностей их применения к архитектуре и проектированию; способностями оценки различных проектных стратегий, методов и концепций, навыками их осознанного выбора; навыками самостоятельного научно-творческого исследования; способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций с учётом актуальных проблем и тенденций в истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна, искусства и др. областей знания; творческими приёмами выдвижения и обоснования авторского архитектурно-художественного проектного замысла с учётом актуальных научных и творческих концепций в проектной культуре; профессиональными навыками представления научно-творческой идеи и трансляции полученных научно-творческих результатов (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).		
Знает	основные проблемы архитектуры, выявляемые в методологическом анализе и современном социально-экологическом и профессионально-критическом дискурсе; основные методологические концепции (парадигмы) современной проектной культуры, их эволюцию и проблемы; базовые принципы, модели и схемы методологии архитектурного проектирования, их достоинства и ограничения; принципы и тенденции современной теоретико-методологической и научно-творческой деятельности в сфере архитектуры (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	Удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительное выполнение реферативных работ, тестовых заданий.

Умеет	анализировать проблемы и затруднения в архитектурной деятельности, понимать их причины и возможные пути решения; формулировать проблемные ситуации и описывать их точным категориально-понятийным языком в различных формах профессионального, научного и социально-культурного диалога; обобщать, анализировать и критически оценивать объекты архитектуры (а также градостроительства и дизайна) различных исторических периодов; применять базовые представления и знания о методологических проблемах архитектурного проектирования к анализу конкретных проектировочных ситуаций (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).		
Владеет	основными понятиями и категориями методологического анализа мышления, деятельности и пониманием особенностей их применения к архитектуре и проектированию; способностями оценки различных проектных стратегий, методов и концепций, навыками их осознанного выбора; навыками самостоятельного научно-творческого исследования; способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций с учётом актуальных проблем и тенденций в истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна, искусства и др. областей знания; творческими приёмами выдвижения и обоснования авторского архитектурно-художественного проектного замысла с учётом актуальных научных и творческих концепций в проектной культуре; профессиональными навыками представления научно-творческой идеи и трансляции полученных научно-творческих результатов (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).		
Знает	основные проблемы архитектуры, выявляемые в методологическом анализе и современном социально-экологическом и профессионально-критическом дискурсе; основные мето-	Не удовлетворительно	Частичное посещение лекционных и практических занятий. Не-

	<p>дологические концепции (парадигмы) современной проектной культуры, их эволюцию и проблемы; базовые принципы, модели и схемы методологии архитектурного проектирования, их достоинства и ограничения; принципы и тенденции современной теоретико-методологической и научно-творческой деятельности в сфере архитектуры (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>		<p>удовлетворительное выполнение реферативных работ, тестовых заданий.</p>
Умеет	<p>анализировать проблемы и затруднения в архитектурной деятельности, понимать их причины и возможные пути решения; формулировать проблемные ситуации и описывать их точным категориально-понятийным языком в различных формах профессионального, научного и социально-культурного диалога; обобщать, анализировать и критически оценивать объекты архитектуры (а также градостроительства и дизайна) различных исторических периодов; применять базовые представления и знания о методологических проблемах архитектурного проектирования к анализу конкретных проектных ситуаций (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>		
Владеет	<p>основными понятиями и категориями методологического анализа мышления, деятельности и пониманием особенностей их применения к архитектуре и проектированию; способностями оценки различных проектных стратегий, методов и концепций, навыками их осознанного выбора; навыками самостоятельного научно-творческого исследования; способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций с учётом актуальных проблем и тенденций в истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна, искусства и др. областей знания; творческими приёмами выдвижения и обоснования авторского архитектурно-художественного проектного замысла с учётом актуальных научных и творческих концепций в проектной культуре;</p>		

	профессиональными навыками представления научно-творческой идеи и трансляции полученных научно-творческих результатов (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).		
--	--	--	--

7.2.2. Этап промежуточного контроля знаний

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Дескриптер компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	основные проблемы архитектуры, выявляемые в методологическом анализе и современном социально-экологическом и профессионально-критическом дискурсе; основные методологические концепции (парадигмы) современной проектной культуры, их эволюцию и проблемы; базовые принципы, модели и схемы методологии архитектурного проектирования, их достоинства и ограничения; принципы и тенденции современной теоретико-методологической и научно-творческой деятельности в сфере архитектуры (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	Зачтено	Аспирант глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами
Умеет	анализировать проблемы и затруднения в архитектурной деятельности, понимать их причины и возможные пути решения; формулировать проблемные ситуации и описывать их точным категориально-понятийным языком в различных формах профессионального, научного и социально-культурного диалога; обобщать, анализировать и критически оценивать объекты архитектуры (а также градостроительства и дизайна) различных исторических периодов; применять базовые представления и знания о методологических проблемах архитектурного проектирования к анализу конкретных проекторочных ситуаций (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2,		

	ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).		
Владеет	основными понятиями и категориями методологического анализа мышления, деятельности и пониманием особенностей их применения к архитектуре и проектированию; способностями оценки различных проектных стратегий, методов и концепций, навыками их осознанного выбора; навыками самостоятельного научно-творческого исследования; способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций с учётом актуальных проблем и тенденций в истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна, искусства и др. областей знания; творческими приёмами выдвижения и обоснования авторского архитектурно-художественного проектного замысла с учётом актуальных научных и творческих концепций в проектной культуре; профессиональными навыками представления научно-творческой идеи и трансляции полученных научно-творческих результатов (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).		
Знает	основные проблемы архитектуры, выявляемые в методологическом анализе и современном социально-экологическом и профессионально-критическом дискурсе; основные методологические концепции (парадигмы) современной проектной культуры, их эволюцию и проблемы; базовые принципы, модели и схемы методологии архитектурного проектирования, их достоинства и ограничения; принципы и тенденции современной теоретико-методологической и научно-творческой деятельности в сфере архитектуры (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).	Не зачтено	Аспирант не знает значительной части программного материала, допускает который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно
Умеет	анализировать проблемы и затруднения в архитектурной деятельности, понимать их причины и возможные пути решения; формулировать проблемные ситуации и описывать их точным категориально-понятийным языком в раз-		

	<p>личных формах профессионального, научного и социально-культурного диалога; обобщать, анализировать и критически оценивать объекты архитектуры (а также градостроительства и дизайна) различных исторических периодов; применять базовые представления и знания о методологических проблемах архитектурного проектирования к анализу конкретных проектировочных ситуаций (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>		
Владеет	<p>основными понятиями и категориями методологического анализа мышления, деятельности и пониманием особенностей их применения к архитектуре и проектированию; способностями оценки различных проектных стратегий, методов и концепций, навыками их осознанного выбора; навыками самостоятельного научно-творческого исследования; способностью выдвижения авторских научно-творческих концепций с учётом актуальных проблем и тенденций в истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна, искусства и др. областей знания; творческими приёмами выдвижения и обоснования авторского архитектурно-художественного проектного замысла с учётом актуальных научных и творческих концепций в проектной культуре; профессиональными навыками представления научно-творческой идеи и трансляции полученных научно-творческих результатов (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).</p>		

7.2.3. Этап завершающего контроля знаний

В конце 4 семестра результаты итогового контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырёхбалльной шкале с оценками:

- "отлично";
- "хорошо";
- "удовлетворительно";

- "неудовлетворительно".

Дескриптер компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	современные научные достижения в сфере градостроительства; новые перспективные направления теории и практики архитектуры и градостроительства; современную практику градостроительства (УК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2)	Отлично	Аспирант глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами
Умеет	осуществлять комплексные, в том числе междисциплинарные исследования в сфере градостроительного планирования и проектирования; самостоятельно осуществлять проектный замысел и разрабатывать структуру, методологию научного исследования; профессионально излагать результаты научных исследований в виде докладов, статей, презентаций; разрабатывать новые методы исследований (УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-2, ПК-3)		
Владеет	методологией теоретических и практических исследований в сфере архитектуры и градостроительства; современной культурой научного исследования, включая новые информационно-коммуникативные технологии; историко-деятельностным представлением о профессии (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)		
Знает	современные научные достижения в сфере градостроительства; новые перспективные направления теории и практики архитектуры и градостроительства; современную практику градостроительства (УК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2)	Хорошо	Аспирант твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и
Умеет	осуществлять комплексные, в том числе междисциплинарные исследования в сфере градостроительного планирования и проектирования; самостоятельно осуществлять проектный замысел и разрабатывать структуру, методологию научного исследования; профессионально излагать результаты научных исследований в виде докладов, статей, презентаций; разрабатывать новые методы исследований (УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-2, ПК-3)		
Владеет	методологией теоретических и практи-		

	ческих исследований в сфере архитектуры и градостроительства; современной культурой научного исследования, включая новые информационно-коммуникативные технологии; историко-деятельностным представлением о профессии (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)		приемами их выполнения
Знает	современные научные достижения в сфере градостроительства; новые перспективные направления теории и практики архитектуры и градостроительства; современную практику градостроительства (УК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2)	Удовлетворительно	Аспирант имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач.
Умеет	осуществлять комплексные, в том числе междисциплинарные исследования в сфере градостроительного планирования и проектирования; самостоятельно осуществлять проектный замысел и разрабатывать структуру, методологию научного исследования; профессионально излагать результаты научных исследований в виде докладов, статей, презентаций; разрабатывать новые методы исследований (УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-2, ПК-3)		
Владеет	методологией теоретических и практических исследований в сфере архитектуры и градостроительства; современной культурой научного исследования, включая новые информационно-коммуникативные технологии; историко-деятельностным представлением о профессии (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)		
Знает	современные научные достижения в сфере градостроительства; новые перспективные направления теории и практики архитектуры и градостроительства; современную практику градостроительства (УК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2)	Не удовлетворительно	Аспирант не знает значительной части программного материала, допускает который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает прак-
Умеет	осуществлять комплексные, в том числе междисциплинарные исследования в сфере градостроительного планирования и проектирования; самостоятельно осуществлять проектный замысел и разрабатывать структуру, методологию научного исследования; профессионально излагать результаты научных исследований в виде докладов, статей, презентаций; разрабатывать новые методы исследований (УК-1, УК-2, ОПК-		

	4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-2, ПК-3)		тические зада- чи или не справляется с ними само- стоятельно.
Владеет	методологией теоретических и практи- ческих исследований в сфере архитек- туры и градостроительства; современ- ной культурой научного исследования, включая новые информационно- коммуникативные технологии; истори- ко-деятельностным представлением о профессии (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)		

7.3. Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.3.1. Примерная тематика РГР

Расчётно-графические работы не предусмотрены Учебным планом.

7.3.2. Примерная тематика и содержание КР

Курсовые работы не предусмотрены Учебным планом.

7.3.3. Перечень вопросов для коллоквиумов

Коллоквиумы могут проводиться в 4-м семестре по темам теоретико-критических эссе, выполняемых обучающимися:

1. Модели в градостроительном проектировании – критический анализ теории и практики.
2. Проблематика профессионализма в средовом подходе.
3. Этика проектного исследования и действия в архитектуре и градостроительстве.
4. Проблемы проектирования в области градостроительства.
5. Теоретико-методологический анализ идей и опыта "нелинейной архитектуры".
6. Методологические проблемы теории проектирования.
7. Перспективные направления и горизонты эволюции архитектуры.

7.3.4. Примерное задание для тестирования

1. Проектная культура это ...
 1. одно из названий общей культуры
 2. альтернативная форма культуры
 3. профессиональная (корпоративная) культура проектировщиков
 4. личные качества проектанта
 5. исторически-конкретное образование в эволюции проектных практик
 6. совокупность норм и правил проектного труда

2. Проблема в развитии деятельности это ...
 1. препятствие на пути эволюции
 2. затруднение в производстве
 3. сбой в процессах функционирования
 4. отсутствие знаний и навыков у отдельных деятелей
 5. отсутствие концептуальных средств в деятельности в целом

3. Проблемы в сфере деятельности возникают в результате ...
 1. ошибок персонала
 2. некомпетентности и неквалифицированности работников
 3. упадка профессиональной культуры
 4. выхода деятельности в новые режимы существования
 5. воздействия внешних факторов

4. Преодоление проблемы в сфере деятельности это ...
 1. решение проблемы
 2. преодоление препятствия в развитии
 3. использование проблемы как ресурса для шага развития
 4. снятие затруднений в функционировании и производстве
 5. оптимизация существующей деятельности

5. Перспективным путём выхода из проблемной ситуации в эволюции архитектурно-градостроительной деятельности является ...
 1. разработка новых знаний и представлений
 2. создание новых систем нормирования и контроля
 3. создание новых рабочих мест
 4. структурное преобразование деятельности и её институтов

6. Реализация фундаментальных человеческих представлений в архитектуре это ...
 1. повседневная практика архитектурной деятельности
 2. центральная задача архитектурной профессии
 3. творческие достижения наиболее талантливых архитекторов
 4. практически невероятное событие

7. Переосмысление фундаментальных человеческих представлений средствами архитектуры это ...
 1. повседневная практика архитектурной деятельности
 2. центральная задача архитектурной профессии
 3. творческое достижение наиболее талантливых архитекторов
 4. практически невероятное событие

8. "Картина мира" это ...
 1. географическая масштабная карта

2. обобщённое представление о мироустройстве
 3. доминирующая парадигма знания
 4. живописная панорама
9. Современное переосмысление истории модернизма подразумевает критику зародившихся в Новое время и оформившихся в XX столетии ...
1. архитектурно-градостроительных принципов
 2. типов проектного мышления
 3. формально-стилистических решений
10. Современные поиски новой перспективной системы типологизации объектов архитектурного проектирования строятся на нескольких различных принципах, но в меньшей степени на ...
1. типах пространства
 2. формах проектного мышления
 3. образных представлениях и метафорах
 4. функциях объектов проектирования
 5. морфологических характеристиках объектов
11. Проблемы в обращении профессиональных знаний в архитектуре, градостроительстве и дизайне возникли преимущественно из-за их происхождения от ...
1. новоевропейской науки
 2. ремесленных традиций
 3. художественной интуиции
 4. общественной критики
12. Проблемы в обращении профессиональных знаний в архитектуре, градостроительстве и дизайне были осознаны профессией преимущественно под влиянием ...
1. новоевропейской науки
 2. ремесленных традиций
 3. художественной интуиции
 4. общественной критики
13. Формирование науки в сфере проектирования ...
1. началось в эпоху Возрождения
 2. имело место в Новое время
 3. завершилось к началу XX в.
 4. происходило во второй половине XX в.
 5. ещё не началось
14. Научное знание в сфере архитектурного проектирования ...
1. компенсирует художественную субъективность архитектора
 2. противоборствует с художественной интуицией

3. служит объективным основанием для творчества
 4. является одним из компонентов творческого переосмысления
15. "Современная" и "постсовременная" типы проектности различаются главным образом ...
1. по своим продуктам
 2. по методам и средствам
 3. степенью креативности
 4. мировоззренческими установками
16. Артификация как базовый процесс современной жизни представляет собой ...
1. рост роли искусства в обществе
 2. уменьшение роли естественной науки
 3. обыскуствление процессов и вещей
 4. появление "наук об искусственном" (Г. Саймон)
 5. ускоренное моральное устаревание вещей, зданий и сооружений
 6. интенсификацию процессов социальной активности
17. Образы "нелинейной архитектуры" основаны на ...
1. достижениях современного искусства
 2. принципиально новой философской парадигме
 3. новой естественнонаучной картине мира
 4. возможностях современной техники
18. Этическая проблематика в архитектуре, градостроительстве и дизайне это проблемы ...
1. правдивости процесса формообразования
 2. корпоративной культуры профессионалов
 3. общественной ответственности профессии
 4. следования нормам и правилам при проектировании
19. Методологические проблемы архитектуры, градостроительства и дизайна это ...
1. проблемы метода творчества
 2. вопросы эффективного методического обеспечения практики
 3. специальные проблемы архитектурной науки
 4. философские вопросы профессионального мировоззрения
 5. направления анализа и развития систем деятельности и мышления
20. Новые представления о проектном мышлении сегодня формируются на основании ...
1. методологии гуманитарного знания
 2. новых парадигм естественной науки

3. анализа опыта экспериментальной архитектуры и дизайна
4. изучения произведений архитектуры и дизайнерских артефактов

21. Согласно современным представлениям, проектное творчество это ...

1. процесс авторского самоутверждения
2. стихийных поток, растворяющий в себе "фигуру Автора"
3. свободное формотворчество без правил
4. закономерно осуществляемая технология
5. создание нового, ранее неизвестного
6. нахождение адекватного решения в конкретной ситуации

22. Основная идея средового подхода может быть охарактеризована фразой: ...

1. "Всесторонний учет градостроительного контекста"
2. "Выявление характера и "духа" среды"
3. "Соподчинение среды и проектируемого объекта"
4. "Среда – приоритетный объект проектирования"
5. "Среда – активный субъект формообразования"

23. Концепция среды имеет гуманистическое значение, потому что

1. учитывает экзистенциальные факторы
2. содержит интенцию заботы о "жизненном мире"
3. ориентирует на феноменологию формы и пространства
4. принимает во внимание "человеческий фактор"
5. наследует ренессансному гуманизму
6. строится на методологии гуманитарных наук

24. Из нескольких типов рациональности для средового подхода основной является ... рациональность.

1. целевая
2. ценностная
3. традиционная
4. классическая

25. Этические и экзистенциальные измерения проблемы реальности в проектировании среды человеческого обитания центрированы на категорию ...

1. Истина
2. Подлинность
3. Правда
4. Достоверность

26. Понятие сферы деятельности включает девять сферных процессов, но к их числу не относится процесс ...

1. абстрагирования

2. руководства
3. управления
4. утилизации

27. В сфере деятельности процессу функционирования противостоит процесс ...

1. производства
2. воспроизводства
3. развития
4. управления
5. организации

28. Современное состояние сферы архитектуры характеризуется дефицитом процесса ...

1. производства
2. развития
3. функционирования
4. руководства

29. Профессия в истории проектных практик есть ...

1. переходящая форма организации деятельности
2. вечная модель оформления человеческих занятий
3. вершина эволюции организационной структуры деятельности
4. начальный этап обособления нового вида активности

30. Понятие проектной идентичности предполагает ...

1. отождествление с известными проектами настоящего и будущего
2. проектирование настоящего и желаемого будущего
3. самоидентификацию по заданным проектным параметрам
4. самоопределение в пространстве проектных возможностей
5. соответствие проекта нормам и правилам
6. точное исполнение проекта в натуре

31. Регионализация архитектурной деятельности это ...

1. создание территориальных институтов
2. разработка региональных законов, норм и правил
3. ограничение области компетенции архитекторов одним регионом
4. формирование региональной школы

32. Уникальность территорий достижима таким архитектурным средством, как ...

1. композиционные закономерности
2. законы ансамбля
3. принципы стиля

4. средовые образы

7.3.5. Примерный перечень вопросов к зачетам и экзамену

Вопросы к зачёту:

1. Характеристика современного состояния архитектурно-градостроительной науки.
2. Основные проблемы и направления в архитектурно-градостроительной науке, место архитектурно-градостроительного знания в современной системе наук и знаний.
3. Структура методологической проблематики: проблемы объекта, предмета знания, метода, средств, границ и др.
4. Метод и методология, проблема предмета знания в методологии.
5. Рефлексия и деятельность. Деятельностный подход как основа методологического знания и анализа.
6. Деятельностный анализ архитектуры и градостроительства – опыт, выводы, проблемы.
7. Конструктивные практики и проблемы их исследования.
8. Понятие сферы деятельности и проблематика сферной организации архитектуры и проектирования.
9. Организация, управление и руководство в архитектуре и градостроительстве.
10. Традиционные и новые методы и формы организации архитектурно-градостроительной деятельности.
11. Основные направления современных исследований и разработок в теории архитектуры, их связь между собой.
12. Структура и динамика исследований в области архитектурно-градостроительной науки.
13. Методологические аспекты развития знания в архитектуре и градостроительстве.
14. Необходимость историко-теоретической реконструкции архитектурного знания и проектного мышления для задач актуального развития деятельности.
15. Основные направления исторической реконструкции знания и мышления, опыт их развертывания на материале архитектуры и градостроительства.
16. Проблема реальности в архитектуре и проектировании.
17. Эпистемологические исследования последнего времени в области архитектуры и градостроительства.
18. Почему анализ и самоанализ профессиональных знаний стал столь важен? Научное знание и проектное умение, проблема компетенций.
19. Неоднородность проектного знания/умения.
20. Эпистемологические проблемы проектной деятельности и образования, пути их решения.

Вопросы к экзамену:

1. Характеристика современного состояния архитектурно-градостроительной науки.
2. Основные проблемы и направления в архитектурно-градостроительной науке, место архитектурно-градостроительного знания в современной системе наук и знаний.
3. Структура методологической проблематики: проблемы объекта, предмета знания, метода, средств, границ и др.
4. Метод и методология, проблема предмета знания в методологии.
5. Рефлексия и деятельность. Деятельностный подход как основа методологического знания и анализа.
6. Деятельностный анализ архитектуры и градостроительства – опыт, выводы, проблемы.
7. Конструктивные практики и проблемы их исследования.
8. Понятие сферы деятельности и проблематика сферной организации архитектуры и проектирования.
9. Организация, управление и руководство в архитектуре и градостроительстве.
10. Традиционные и новые методы и формы организации архитектурно-градостроительной деятельности.
11. Основные направления современных исследований и разработок в теории архитектуры, их связь между собой.
12. Структура и динамика исследований в области архитектурно-градостроительной науки.
13. Методологические аспекты развития знания в архитектуре и градостроительстве.
14. Необходимость историко-теоретической реконструкции архитектурного знания и проектного мышления для задач актуального развития деятельности.
15. Основные направления исторической реконструкции знания и мышления, опыт их развертывания на материале архитектуры и градостроительства.
16. Проблема реальности в архитектуре и проектировании.
17. Эпистемологические исследования последнего времени в области архитектуры и градостроительства.
18. Почему анализ и самоанализ профессиональных знаний стал столь важен? Научное знание и проектное умение, проблема компетенций.
19. Неоднородность проектного знания/умения.
20. Эпистемологические проблемы проектной деятельности и образования, пути их решения.
21. Инструментализм и семиотика в архитектуре и градостроительстве: практика, теория и критика.
22. Историко-теоретические аспекты семиотических проблем современного архитектурного и градостроительного проектирования.
23. Методологические исследования проектного семиозиса и горизонты эволюции архитектуры и градостроительства в информационном обществе.

24. Методологическая и историко-теоретическая проблематизация моделей и моделирования в проектировании.
25. Проблематика среды в архитектуре и градостроительстве.
26. Методологические истоки средового подхода, его основатели и главные работы.
27. Этика проектного исследования и действия в архитектуре и градостроительстве.
28. Методы формы соучаствующего (партиципативного) проектирования в современной архитектуре и градостроительстве, опыт партиципации, его основные представители и работы.
29. Кризис градостроительства и градостроительной теории.
30. Теоретико-методологический анализ идей и опыта "нелинейной архитектуры". Философские и научные истоки идей "нелинейной архитектуры" и близких к ней направлений.
31. Актуальные направления развития теории архитектуры последнего времени, авторы, работы.
32. Методологические проблемы теории проектирования.
33. Понятие региона. Глобальные и региональные тенденции в проектной культуре.
34. Индивидуация пространств обитания человека – практическая задача и методологическая проблема актуальной архитектуры и градостроительства.
35. Позитивные и негативные тенденции эволюции проектной культуры.
36. Перспективные направления и горизонты эволюции архитектуры, градостроительства и обеспечивающей их воспроизводство и развитие системы образования.

7.3.6. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основные категории методологического исследования	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Эссе, тестирование, зачет, экзамен
2	Деятельностный подход в анализе актуальных проблем архитектуры и урбанистики	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Эссе, тестирование, зачет, экзамен
3	Инструменты и методы архитектурно-градостроительной деятельности: критический анализ	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Эссе, тестирование, зачет, экзамен
4	Теоретико-методологический ана-	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4,	Эссе, тестирование,

лиз актуального состояния, тенденций и перспектив развития архитектуры и градостроительства	ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3	зачет, экзамен
---	--------------------------------	----------------

7.4. Порядок процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе промежуточного контроля знаний

Тестирование и выполнение эссе по рекомендованным темам может использоваться в качестве вспомогательного средства промежуточного контроля знания при внутрисеместровой аттестации.

При проведении зачёта обучающемуся предоставляется 30 минут на подготовку. Во время проведения зачета обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины.

При проведении устного экзамена обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном экзамене не должен превышать двух астрономических часов.

7.3.1. Примерная тематика РГР

7.3.2. Примерная тематика и содержание КР

7.3.3. Вопросы для коллоквиумов

7.3.4. Задания для тестирования

7.3.5. Вопросы для зачета

1. Основные понятия урбанистики и территориального планирования.
2. Характеристика современных урбанизационных процессов в нашей стране и за рубежом.
3. Определение и характер урбанизационных процессов.
4. Процессы урбанизации в развитых странах со стабильной экономикой.
5. Процессы урбанизации в развивающихся странах.
6. Понятие субурбанизации.
7. Урбанизационные процессы в регионах РФ.
8. Научные методы изучения урбанизационных процессов.
9. Теория города и теория градостроительства: сходство и различия подходов.
10. Социально-экономические и политические факторы изменения форм градостроительного планирования и проектирования.
11. Влияние трудовой и экономической миграции на процессы урбанизации и градостроительное развитие территорий.
12. Научные основы современной отечественной системы территориального планирования.
13. Цель и задачи отечественной системы территориального планирования.

14. Краткая история развития территориального планирования в нашей стране.
15. Методологические основы территориального планирования.
16. Территориальное планирование в системе градостроительного прогнозирования и проектирования.
17. Содержание документов территориального планирования.
18. Назначение и виды документов территориального планирования.
19. Схемы территориального планирования РФ.
20. Схемы территориального планирования субъектов РФ.
21. Виды муниципальных образований.
22. Схемы территориального планирования муниципальных образований.
23. Сложности переходного периода перехода к новой системе градостроительного управления территорией.
24. Перспективные методы управления градостроительным развитием территорий.
25. Информационные системы как основа системы управления градостроительным развитием.
26. Роль образовательных технологий в развитии градостроительных систем.

7.3.6. Вопросы для экзамена

7.3.7. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Характеристика современных урбанизационных процессов в нашей стране и за рубежом	УК-1, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-7, ПК-2	Зачет
2	Научно-методологические основы изучения урбанизационных процессов	УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-6, ПК-2	Зачет
3	Современная система территориального планирования РФ	УК-2, УК-6, ОПК-7, ПК-2	Зачет
4	Проблемы и перспективы развития системы территориального планирования	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-6, ПК-2, ПК-3	Зачет

7.4. Порядок процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности на этапе промежуточного и завершающего контроля знаний

Зачет может проводиться по итогам текущей успеваемости и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме.

Во время проведения экзамена (зачета) обучающиеся могут пользо-

ваться программой дисциплины.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, РАЗРАБОТАННОГО НА КАФЕДРЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ. архит. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008. – 128 с.	Учебное пособие для вузов, гриф УМО	Капустин П.В.	2008	Библиотека – 135 экз. и электронная копия в свободном доступе
2	История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения: хрестоматия: в 3 ч. – Воронеж: ВГАСУ, 2010.	Учебное пособие для вузов, гриф УМО	Капустин П.В.	2010	Библиотека – 115 экз. и электронная копия в свободном доступе
3	Опыты о природе проектирования (монография). – Воронеж: ВГАСУ, 2009. – 218 с.	Монография	Капустин П.В.	2009	Библиотека – 50 экз., кафедра ТиПАП - 30 экз. и электронная копия в свободном доступе
4	Проектное мышление и архитектурное сознание. Критическое введение в онтологию и феноменологию архитектурного проектирования (монография). – Saarbrücken, Germany: Lambert Academic Publishing, 2012. – 252 с.	Монография	Капустин П.В.	2012	Кафедра ТиПАП, 1 экз., и электронная копия

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Деятельность аспиранта
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, после-

	довательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.
Практическое занятие	Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации.
Теоретико-критическое эссе	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Написание эссе.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

10.1.1 Основная литература:

1. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ. архит. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008. – 128 с.
2. Капустин П.В. История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения: хрестоматия: в 3 ч. – Воронеж: ВГАСУ, 2010.

10.1.2 Дополнительная литература:

1. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы: монография / Ю.И. Кармазин; Воронеж гос. арх.-строит. ун-т. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005. – 496 с.
1. Назаркин В. Г., Сергеев В. Е., Верёвкин Н. И., Давыдов Н. А. Методология научного творчества: Учебное пособие. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011 -32 с., <http://www.iprbookshop.ru/19010>
2. История научного метода : Учебное пособие / Светлов В. А. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/8244>

10.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. Использование презентаций при проведении лекционных занятий и работа аспирантов требуют следующие программное обеспечение:
 - Консультант плюс

- Антиплагиат
- Windows 7
- Microsoft Office 2007.

2. Для работы с электронными вариантами учебных пособий и др. литературы требуется наличие таких программных средств, как Adobe Reader для Windows и DjVuBrowserPlugin.

10.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:

Для работы в сети рекомендуется использовать сайты:

1. <http://scientbook.com> Свободная информационная площадка научного общения. Инструмент коммуникации, поиска людей и научных знаний.
2. <http://e.lanbook.com> Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
3. <http://www.public.ru> Интернет-библиотека предлагает широкий спектр информационных услуг: от доступа к электронным архивам публикаций русскоязычных СМИ и готовых тематических обзоров прессы до индивидуального мониторинга и эксклюзивных аналитических исследований, выполненных по материалам печати.
4. <http://window.edu.ru/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.
5. <http://www.prlib.ru/> Президентская библиотека им.Б.Н.Ельцина.
6. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система.
7. <http://link.springer.com/> Издательство Springer.
8. <http://polpred.com/?ns=1> База данных.
9. <http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека.
10. <http://scientbook.com/index.php> Научно-информационная сеть .

А также:

<http://www.circle.ru/archive/>
<http://www.circle.ru/kentavr/TEXTS/>
<http://papardes.blogspot.com>
<http://www.fondgp.ru/fond>
<http://www.circleplus.ru/>
<http://www.procept.ru/>
<http://www.glazychev.ru/>
<http://www.tversu.ru/science/Hermeneutics>
 и др.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

1. Компьютерный класс, который позволяет реализовать неограниченные образовательные возможности с доступом в сеть Интернет на скорости 6 мегабит в секунду, с возможностью проводить групповые занятия с обучаемыми, а так же онлайн (оффлайн) тестирование.
2. Библиотечный электронный читальный зал с доступом к электронным ресурсам библиотек страны и мира. В количестве 3-х мест.
3. Персональный компьютер с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже Windows XP, Office 2007, которое позволяет работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации, с выходом в сеть Интернет
4. Ноутбук с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже Windows XP, Office 2007, которое позволяет работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации, с выходом в сеть Интернет.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

При реализации различных видов учебной работы могут быть использованы следующие образовательные технологии:

Лекция. Можно использовать различные типы лекций: вводная, мотивационная (возбуждающая интерес к осваиваемой дисциплине); подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу); интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала); установочная (направляющая аспирантов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы).

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой их усвоения.

Практическое занятие. Практические занятия играют важную роль в выработывании у аспирантов навыков применения полученных знаний для решения практических задач. Важнейшей стороной любой формы практических занятий являются *упражнения*. Основа в упражнении - пример, который разбирается с позиций теории, изложенной в лекции. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности аспирантов - решение задач, графические работы, уточнение категорий и понятий науки, являющихся предпосылкой правильного мышления и речи. Проводя упражнения со аспирантами, следует специально обращать внимание на формирование способности к осмыслению и пониманию.

Цель занятий должна быть ясна не только преподавателю, но и аспирантам. Следует организовывать практические занятия так, чтобы аспиранты

постоянно ощущали нарастание сложности выполняемых заданий, испытывали положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, были заняты напряженной творческой работой, поисками правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение. Обучаемые должны получить возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий преподаватель должен учитывать уровень подготовки и интересы каждого аспиранта группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы аспирантов.

Самостоятельная и внеаудиторная работа обучающихся при освоении учебного материала. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, в учебных кабинетах (лабораториях), компьютерных классах, а также в домашних условиях. Организация самостоятельной работы обучающегося должна предусматривать контролируемый доступ к лабораторному оборудованию, приборам, базам данных, к ресурсу Интернет. Необходимо предусмотреть получение обучающимся профессиональных консультаций, контроля и помощи со стороны преподавателей.

Самостоятельная работа обучающихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, учебным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрОПОП ВО по направлению подготовки 07.06.01 Архитектура, направленность 05.23.22 "Градостроительство, планировка сельских населенных пунктов".

Руководитель основной образовательной программы _____ / Н.В. Фирсова /

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией Института архитектуры и градостроительства

29.08.2017 г. протокол № 1.

Председатель
канд. арх., профессор _____ / Е.М. Чернявская /

Эксперт:

Председатель правления воронежского отделения

Союза архитекторов России _____ А. А. Шилин
(место работы) (занимаемая должность) (подпись) (инициалы, фамилия)

М П
организации