

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»

Кафедра дизайна

**Архитектурно-дизайнерское проектирование**  
**ИНТЕРЬЕР ЗАГОРОДНОГО ЖИЛОГО ДОМА**

Методические указания  
к выполнению курсового проекта для студентов 3-го курса,  
обучающихся по направлению подготовки 07.03.03  
«Дизайн архитектурной среды»  
(бакалавриат)

Воронеж 2021

УДК 747  
ББК 85.128

**Составители:** *А. Е. Невокшенова, Н. Е. Лапина*

**Архитектурно-дизайнерское проектирование. Интерьер загородного жилого дома:** методические указания к выполнению курсового проекта для студентов 3-го курса, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А. Е. Невокшенова, Н. Е. Лапина. - Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. - 30 с.

Даны краткие описания современных интерьерных стилей. Перечислены основные функциональные помещения; определены требования к их пространственно-предметному наполнению; приведены эргонометрические параметры мебели и оборудования. Изложен порядок работы над проектом. Определен состав проекта и правила оформления презентационных материалов.

Предназначены для студентов 3-го курса, обучающихся по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», уровень бакалавриат. Дисциплина – архитектурно-дизайнерское проектирование.

Подготовлены в электронном виде и содержатся в файле МУ\_АДП\_ИЖД\_ДАС.pdf

Ил. 5. Библиогр.: 8 назв. Прил. 5

**УДК 747  
ББК 85.128**

**Рецензент** – Е. М. Барсуков, канд. архитектуры, проф.,  
зав. кафедрой дизайна ВГТУ

*Издается по решению редакционно-издательского совета  
Воронежского государственного технического университета*

## **ВВЕДЕНИЕ**

Важная часть работы дизайнера заключается в проектировании комфортного жилого пространства. Главным этапом формирования интерьера является грамотное функциональное зонирование, обеспечивающее максимально комфортное взаимодействие человека с интерьером. Это достигается путем четкого понимания особенностей каждой из функциональных зон жилого пространства, процессов, протекающих в этих зонах, и адресного соответствия необходимых функций пространства индивидуальным потребностям заказчика.

**Цели и задачи курсового проекта «интерьер загородного жилого дома».**

Формирование у студентов понимания специфики проектирования личного и общественного жилого пространства, понимания законов эргономики помещений различного функционального назначения; формирование целостного представления об основных стилях в проектировании интерьера жилого пространства, выполнение грамотного функционального зонирования пространства. Формирование навыков подбора цветовых схем, материалов, предметного наполнения, в зависимости от стилистики и назначения помещений.

Данная курсовая работа помогает освоить принципы создания интерьера в рамках одного выбранного интерьерного стиля. Учит анализировать характерные закономерности стиля (цвет, форма, фактура, композиционные и функциональные решения) и формировать стилистически грамотный интерьер, сочетающий выразительность образного решения с эргономичностью и функциональностью пространства.

### **1. ОСНОВНЫЕ СТИЛИ ИНТЕРЬЕРОВ**

Основные стили интерьеров делятся на три группы:

**1.1. Классические (исторические) стили** в дизайне интерьера: барокко, рококо, классический (классика), модерн, готика, ампир, ар-деко, египетский и др. К классическим стилям интерьера относятся направления, существовавшие до середины XX века, и, как правило, знаменующие появлением важные исторические события.

Классические стили характеризуются использованием для отделки только натуральных материалов, элитной мебели и декора, симметричностью и строгой пропорциональностью архитектурных форм.



Рисунок 1. – Кэтрин Мартин. Интерьер из фильма «Великий Гэтсби». Спальня в стиле ар-деко

**1.2. Этнические стили в интерьере:** альпийский (шале), марокканский, японский, китайский, английский, арабский, африканский и др. Этнический дизайн очень оригинален и самостоятелен, встречается и под другими распространенными названиями, такими как «этника», «фолк-этно» или «экзотический стиль». Эти разновидности дизайна интерьера основаны на специфике оформления жилья, свойственной для определенной территории. Этнические стили интерьеров квартир интересны мелкими деталями. Это оформление, в котором важную роль играет декор.

Этнический стиль принято подразделять на типы:

- традиционный: полноценно воссозданный интерьер эпохи той страны, где он и зародился;
- комбинированный: основан на симбиозе национальных мотивов различных направлений;
- детализированный: интерьер создается в атмосфере какой-то исторической традиции только с помощью грамотного использования конкретных деталей. Нескольких элементов достаточно, чтобы создать неповторимый художественный образ.



Рисунок 2. – Стиль «шале» в интерьере

**1.3. Современные стили интерьера:** гранж, минимализм, конструктивизм, неоклассика, хай-тек, лофт, контемпорари, скандинавский модерн, ваби-саби, китч, поп-арт и др. Это стилистические направления, которые сформировались в течение последних 50-100 лет.

Интерьеры в этой стилистике предполагают использование современных материалов и технологий, нередко включают классические или этнические элементы.

Современные виды дизайнов интерьера призваны создать практичное функциональное пространство, адаптированное к потребностям его жильцов. Особенное место в формировании интерьеров в современных стилях отводится эргономичности пространства, технологичности мебели и оборудования и экологичности используемых материалов. Стремление определить предметы именно туда, где они необходимы, а также стремление включить в пространство жилища только то, что действительно нужно – одна из основных черт современного стиля в дизайне интерьера.



Рисунок 3. – Интерьер в стиле контемпорари. Дизайн: Elizabeth Krueger Design

Особенное место занимает **колониальный стиль в интерьере**. Колониальный стиль объединяет в себе этнические и классические черты, но вместе с тем имеет собственные характерные признаки: он сочетает в себе черты европейской классики и самобытный колорит колониальных стран.

Смешение нескольких стилей в интерьере (характерная тенденция современного дизайна) называется **эkleктикой**, и не рекомендован для выбора курсовой работы по теме «интерьер личного пространства», поскольку предполагает наличие глубоких знаний об особенностях всех стилей и высокого профессионализма дизайнера.

## **2. ИНТЕРЬЕР ЗАГОРОДНОГО ЖИЛОГО ДОМА**

Интерьер жилого дома или квартиры функционально делится на три зоны: зоны личного пространства, такие как спальня, кабинет, санузел, гардеробная, и зоны коллективного пространства - кухня, гостиная. Так же выделяют подсобную зону, к которой относятся кладовые, бойлерные и т.п.

В ходе данного курсового проектирования разрабатывается интерьер личных зон индивидуального пользования: кабинета, спальни, совмещенного со спальней санузла и гардеробной, и интерьер зон общественного пространства - кухни и гостиной. В современной практике оформления интерьеров тенденцией

стало совмещение функциональных зон. Но следует заметить, что «личные» и «общественные» зоны лучше не совмещать, так как это может привести к дискомфорту, - таким образом кабинет и спальня могут быть объединены в одно помещение, а, например, спальня и гостиная - не желательно.

Дизайнер при разработке интерьера ориентируется на эстетику и образ жизни владельцев дома. В проект комфортного пространства заложены ежедневные действия каждого, кто будет пользоваться комнатой. Эргономика объединяет правила, помогающие создать продуманный, уютный дизайн.

## **2.1. Задание на курсовой проект «Интерьер загородного жилого дома»**

В данном курсовом проекте необходимо спроектировать интерьер личных зон индивидуального пользования: спальня, личный санузел, гардероб, и интерьер зон общественного пользования – кухни и гостиной, в выбранном самостоятельно, или назначенным преподавателем интерьерном стиле. Для работы над интерьером используются планы жилого дома, разработанные студентами на предыдущем курсовом проекте «Загородный жилой дом». В ходе работы допускаются незначительные изменения планировки с целью улучшения планировочного решения.

## **2.2. Состав проекта**

1. Мудборд.
2. План этажа с экспликацией помещений (М 1:100).
3. План пола с расстановкой мебели (М 1:50) + экспликация с указанием материалов полов (к каждому разрабатываемому помещению).
4. План потолка с осветительными приборами (М 1:50)  
+ экспликация (к каждому разрабатываемому помещению).
5. Развертки проектируемых помещений (М 1:50).
6. Предметное наполнение.
7. Перспективное изображение каждого помещения в трех ракурсах. Один ракурс общий, два детальных.

Курсовой проект выполняется с помощью компьютерной графики с применением специализированных программ (3ds Max, SketchUp, Lumion, ArchiCAD, Revit, AutoCAD, Photoshop, InDesign, Illustrator и т.д.) на двух подрамниках размером 60x80см, таким образом, финальная работа будет иметь размер 160x60 см.

## **2.3. Этапы и рекомендации по разработке курсового проекта**

**1-й ЭТАП.** Данный этап заключается в ознакомлении студентов с основными стилистическими направлениями в дизайне интерьеров. Студент изучает характерные особенности стилей, анализирует, какая стилистика лучше

подходит для жилых интерьеров, а какая свойственна преимущественно общественным интерьерам. В ходе этого этапа студент выбирает стиль будущего жилого пространства, собирает примеры интерьеров и предметного наполнения в выбранной стилистике для дальнейшей работы.

**2-й ЭТАП.** Составление мудборда. Мудборд (*от англ. mood board* – «доска настроения») – это презентация стилистики будущего дизайн-проекта в виде коллажа, собранного из фотографий, иллюстраций, паттернов, слоганов, шрифтов и цветовых схем. Мудборд помогает понять, каким будет образ интерьера, выработать основные цветовые и фактурные сочетания, разобрать нюансы выбранного интерьерного стиля. В нем должны быть акцентированы основные идеи и решения, которые будут отражены в дизайне помещений. Мудборд – это первый шаг к пониманию концептуального проектирования.

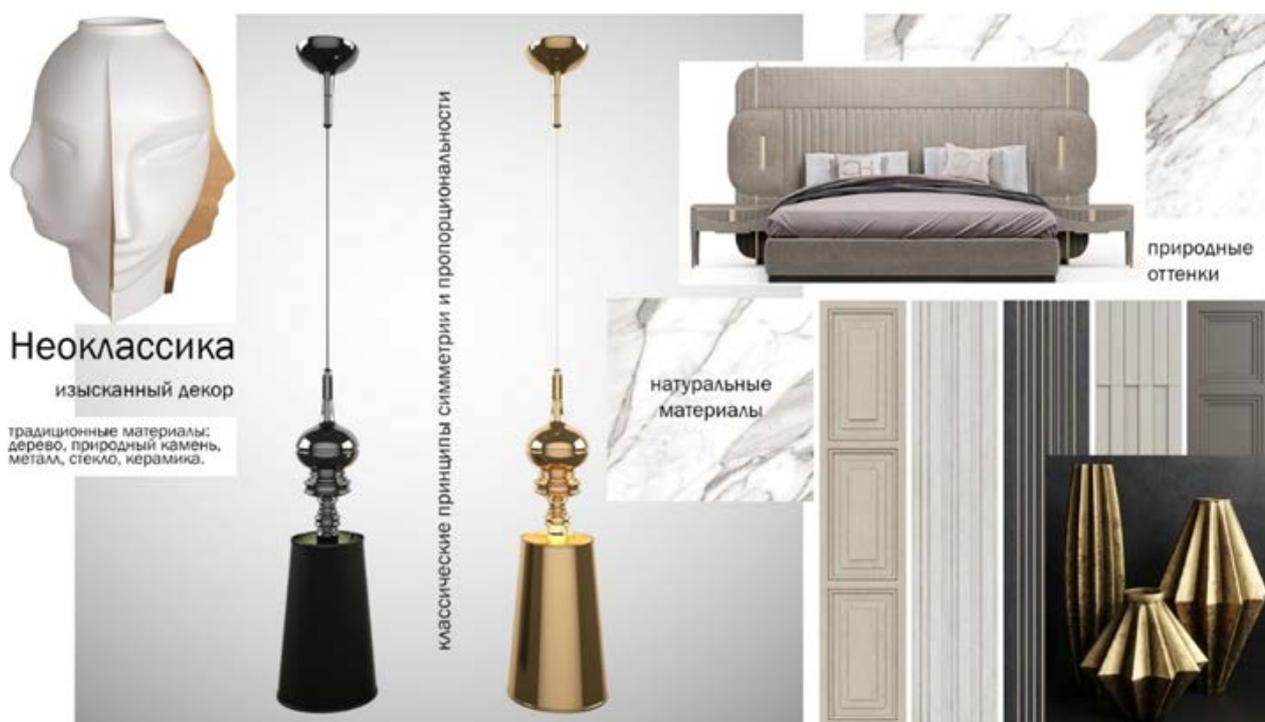


Рисунок 4. – Пример мудборда в стиле «Неоклассика»

**3-й ЭТАП.** Эскизирование. Перед проектированием интерьеров жилого загородного дома следует составить портрет заказчика. Определить для себя семья это или одинокий человек, есть ли в семье дети, чем увлекается заказчик, как любит проводить время. Таким образом, мы определяем для себя оптимальный вектор работы с интерьером, помогающим закрыть основные функциональные потребности заказчика. После этого можно приступать к эскизному проектированию. Перед началом работы следует проанализировать помещения на соответствия нормативным требованиям; если площадь, уровень естественного освещения или другие показатели не соответствуют хотя бы минимальным нормам, следует внести необходимые корректировки (конечно, в

условиях свободного учебного проектирования рекомендуется ориентироваться не на минимальные размеры, а на наиболее комфортные площади и формы помещений, которые позволят эффективно воплотить выбранный интерьерный стиль). Итогом данного этапа являются три варианта эскизного предложения планировочного решения, с расстановкой мебели, проставленными габаритными размерами разрабатываемых помещений, мебели и привязкой мебельных групп.

**4-й ЭТАП.** Утверждение проектных решений. Каждый вариант эскизного предложения рассматривается с точки зрения эргономики, функциональности и соответствия нормативным требованиям для жилых помещений. После внесения необходимых корректировок и утверждения планировочного решения, учащийся приступает к эскизированию визуальной части интерьера, обращая внимание на стилистическое единство и колористическую гармонию. Допускается выполнение эскизов как посредством компьютерной графики, так и от руки. Финишная визуализация выполняется только посредством компьютерной графики.

**5-й ЭТАП.** Предоставление материалов проекта в виде экспозиции на планшетах. При формировании композиционного решения экспозиции следует помнить о логике прочтения изобразительного материала: начинать визуальный «рассказ» следует с мудборда, переходя к планировочному решению, а затем к перспективным изображениям интерьеров; очень важно определиться с тем, какие изображения будут главными, а какие дополнительными, чтобы избежать визуального шума и не снизить общее впечатление от работы. Общая стилистика и цветовая подача работы не должны спорить с интерьерными решениями. Итогом данного этапа являются выполненный на планшетах курсовой проект.

### **3. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ЖИЛОЙ СРЕДЫ**

#### **3.1. Общие требования к разрабатываемым помещениям**

Площади помещений дома определяются с учетом расстановки необходимого набора мебели и оборудования, и должны быть не менее: общей жилой комнаты – 12 м<sup>2</sup>; спальни – 8 м<sup>2</sup> (при размещении ее в мансарде – 7 м<sup>2</sup>); кухни – 6 м<sup>2</sup>.

Ширина помещений должна быть не менее: кухни и кухонной зоны в кухне-столовой – 1,7 м, прихожей – 1,4 м, внутриквартирных коридоров – 0,85 м, ванной – 1,5 м, уборной – 0,8 м. Глубина уборной должна быть не менее 1,2 м при открывании двери наружу и не менее 1,5 м при открывании двери внутрь.

Высота (от пола до потолка) жилых комнат и кухни в климатических районах I А, I Б, I Г, I Д и II А (по СНиП 23-01) должна быть не менее 2,7 м, в остальных – не менее 2,5 м. Высоту жилых комнат, кухни и других помещений,

расположенных в мансарде, и при необходимости в других случаях, определяемых застройщиком, допускается принимать не менее 2,3 м.

В коридорах и при устройстве антресолей высота помещений может приниматься не менее 2,1 м.

Площадь общей комнаты (гостиной) в однокомнатной квартире должна быть не менее 14 м<sup>2</sup>, в квартирах с числом комнат 2 и более – не менее 16 м<sup>2</sup>. В комфортабельных квартирах общая комната имеет площадь 24–30 м<sup>2</sup>.

Увеличение площади общей комнаты на некотором этапе не повышает комфортность жилья. Целесообразнее для этого создать два общесемейных помещения – гостиную и столовую или три – гостиную, столовую и семейную комнату для отдыха или комнату для занятий – кабинет.

Чаще всего общую комнату проектируют квадратной (1:1) или прямоугольной (1:1,5) формы. Габариты общей комнаты с расстановкой мебели принимают следующими: 3,9х4,2 (16,4 м<sup>2</sup>), 4,2х4,5 (18,9 м<sup>2</sup>), 4,5х4,5 (20,2 м<sup>2</sup>), 5х6 (30 м<sup>2</sup>). Минимальная ширина общей комнаты – 3,2 м.

Габариты кухни с расстановкой мебели могут быть рекомендованы следующими: 2,7х3,0 м (8,1 м<sup>2</sup>), 2,8х3,2 м (9 м<sup>2</sup>), 2,5х3,75 м (9,4 м<sup>2</sup>), 2,1х4,3 м (9 м<sup>2</sup>), 3,6х4,3 м (15,5 м<sup>2</sup>).

Ширина кухни при однорядном расположении оборудования должна быть, как правило, не менее 1,9 м. При двухрядном или угловом размещении оборудования, а также при расположении во втором ряду обеденного стола – не менее 2,3 м.

Общая протяженность фронта оборудования (плита, мойка, рабочий стол и холодильник) должна быть не менее 2,7 м. При оборудовании кухни электроплитой допускается предусматривать вход в кухню из общей комнаты. В этом случае кухня должна иметь второй вход для связи с передней, коридором или шлюзом.

Кухня-ниша оборудуется в нише жилой комнаты, столовой и передней. Устраивается в 1- и 2-комнатных квартирах только в случае оборудования электроплитой.

Площадь кухни-ниши принимают от 1 м<sup>2</sup> (0,7х1,4 м) до 4 м<sup>2</sup> (0,7х5,7 м). Глубина ниши от 0,7 м до 1,1 м.

Кухня-столовая предназначена для приготовления и приема пищи, площадь кухни-столовой для семьи из четырех и более человек – 10–12 м<sup>2</sup>. В комфортабельном жилище кухня-столовая имеет площадь 15–18 м<sup>2</sup> и более.

Габариты кухни-столовой с расстановкой мебели — 2,5х3,5 м (8 м<sup>2</sup>), 3,0х3,5 м (10,5 м<sup>2</sup>), 3,5х4,0 м (14 м<sup>2</sup>), 3,0х5,0 м (15 м<sup>2</sup>).

Минимальная площадь спальни на одного человека (8 м<sup>2</sup>) – принята во многих странах. В такой спальне можно разместить кровать, рабочий стол, шкаф, прикроватную тумбочку или туалетный столик. Спальни проектируются для одного, двух человек или для супружеской пары, и должны быть непроходными.

Входы в спальни предпочтительно делать из коридора, минуя общую комнату, особенно это важно в спальнях для детей.

Глубина жилых комнат при одностороннем освещении должна быть не более 6 м и не превышать двойной ширины.

Размеры кладовых и встроенных шкафов должны быть не менее:

- глубина: кладовой – 0,8 м; шкафа – 0,6 м;

площадь: кладовых (хозяйственных и для хранения продуктов):

- в 1–2-комнатных – 1 м<sup>2</sup>, 3–4- и 5-комнатных – 1,5 м<sup>2</sup>;

- хозяйственного шкафа: в 1–2-комнатных – 0,6 м<sup>2</sup>, в 3–4- и 5-ти комнатных – 1 м<sup>2</sup>;

сушильного вентилируемого шкафа, для верхней одежды (для IА, IБ, IГ и ПА климатических районов): в 1- и 2-комнатных – 0,4 м<sup>2</sup>, в 3–4 и 5-комнатных – 0,6 м<sup>2</sup>;

шкафов для одежды и других предметов домашнего обихода:

- в 1- и 2-комнатных – 1 м<sup>2</sup>, в 3–4- и 5-комнатных – 1,5 м<sup>2</sup>.

Санитарно-гигиенические помещения относятся к подсобным помещениям, предназначены для обеспечения личной гигиены, оздоровительных процедур, косметического туалета и хозяйственных процессов - стирки, сушки и хранения белья, а также для любительских занятий. Они требуют условий строгой изоляции от других помещений.

Площадь душевой принимают равной 1,7–2,25 м<sup>2</sup>, совмещенного санузла – 3,3–3,85 м<sup>2</sup>, отдельного санузла (уборная и ванная) – от 3 до 6 м<sup>2</sup> и более; уборной – 0,96–1,8 м<sup>2</sup>, ванной – 2,6–3,3 м<sup>2</sup>.

Минимальная ширина уборной – 0,8 м и глубина – 1,2 м, при открывании двери внутрь соответственно – 0,8 и 1,5 м.

### **3.2. Интерьер гостиной**

Основные функции гостиной комнаты: собирать вместе всех членов семьи, принимать гостей, отмечать семейные праздники. Таким образом, гостиная является представительской частью жилого дома, что необходимо учесть при создании интерьера.

В гостиной люди собираются для открытого общения; обычно здесь не спят и не решают проблемы, здесь отдыхают; площадь и мебельное наполнение гостиной должны позволять собраться вместе всем членам семьи, гостям и чувствовать себя комфортно. Поэтому проходы между мебельными группами в этой комнате должны быть не менее 90 см. Обязательно должны быть предусмотрены места для отдыха - кресла, диваны, пуфы, которые формируются в группы таким образом, чтобы сидящим на них людям было удобно общаться, сидячие места должны быть организованы не дальше, чем в 2 метрах друг от друга. Глубина сидения дивана по правилам эргономики – не менее 60 см. Ширина зависит от количества человек. Для двоих достаточно 175 см. Для большего количества выбирают модели шириной от 210 см. Главные

объекты – диван, кресла, кофейный столик и аксессуары - не должны загромождать путь.

При устройстве каминной зоны в гостиной следует помнить, что она является центром притяжения внимания; перед камином обязательно должны быть организованы места для отдыха, а сама каминная зона должна стать акцентом в интерьере.

Общей комнате требуется прямой солнечный свет, поэтому ее по возможности ориентируют на юго-восток. Вопреки многообразию процессов жизнедеятельности семьи, проходящих в общей комнате, она должна быть (или казаться) самой просторной, мебель должна занимать около 35% площади комнаты, тогда как другие жилые помещения квартиры должны быть плотнее загромождены мебелью (45–50%).

Допускается объединение гостиной со столовой и кухонной зонами, при соблюдении всех эргономических норм.

### 3.3. Устройство кухни

Эргономика кухни гораздо важнее, чем в любой другой комнате. От функциональности данного помещения напрямую зависит, насколько удобно будет здесь готовить.

Существует 5 основных вариантов размещения кухонной мебели, в каждом из которых треугольник основных функций располагается по-разному:

**Линейная.** Прямое размещение кухонного оборудования не лучший пример эргономики. Расположение в одну линию не позволит удобно распределить рабочие зоны, поэтому лучше дополнить кухонный фронт островом или барной стойкой. Но если площадь помещения позволяет только однорядную планировку, можно разместить раковину по центру, оставив от нее достаточное расстояние до плиты и холодильника.

**Двухрядная.** Часто применяется на узких кухнях и считается достаточно удобной. Эргономичный пример размещения — плита и мойка напротив холодильника.

**Угловая.** Эргономику кухни реализовать на ней проще всего. В углу или около него размещают зону мойки.

**П-образная.** Максимально вместительный, функциональный вариант. По центру устанавливается раковина, по бокам холодильник и варочная поверхность. Главное, чтобы периметр рабочего треугольника не превышал 9 м.

**Островная.** Любая из предыдущих расстановок мебели может быть улучшена с помощью острова. Он пригодится для сокращения расстояния между вершинами в большом пространстве или для усовершенствования прямого расположения. В дополнительном модуле проще всего расположить варочную панель, она не требует проведения коммуникаций.

Чтобы процесс приготовления пищи на кухне был максимально комфортным, необходимо следовать следующим рекомендациям:

1. Ширина входных дверей не менее 80 см (лучше 90). На пути их открывания не должно быть преград.

2. Расстояние между двумя вершинами рабочего треугольника (мойка, холодильник, плита) не менее 110-120 см и не более 2,7 м. Удобный проход на кухне – 90 см, 110 см – если периодически сталкиваются несколько людей.

3. Для удобства передвижения и открывания дверей ширина между двумя рядами мебели при параллельной или П-образной планировке задается не менее 120 и не больше 180.

4. Между стеной и обеденным столом на кухне для комфортной посадки стоит оставить 80 см, для посадки и удобного прохода за спиной – 110 см.

5. Ширина обеденного места для одного человека – 60, то есть для семьи из 4 нужен прямоугольный стол 120х60.

6. Минимальная поверхность по обе стороны мойки – 45–60 сантиметров, плиты – 30–45 см.

7. Достаточное пространство для нарезания продуктов – 1 м. Безопасное расстояние от плиты до вытяжки – 75–85 (газовая), 65–75 (электрическая).

8. Стандартная высота столешницы кухни 85 см подходит для людей ростом 150–170. Необходимо подобрать высоту: низкая (75–85) или высокая (85–100), правильная рабочая поверхность немного ниже пояса.

9. Высота верхнего шкафа над напольным 45–60 сантиметров также зависит от роста. При использовании должно быть удобно дотянуться до нижней полки без необходимости встать на стул или табурет. Основную обеденную зону в квартире необходимо рассчитывать на полный численный состав семьи. Размер обеденного стола рассчитывается исходя из формулы: не меньше 60 см на одного человека в ширину, и 30 см в глубину.

При размещении столовой зоны вне кухни желательно предусматривать в кухне дополнительную обеденную зону. В обеденной зоне предусматривается такое размещение обеденного стола и группы стульев, которое обеспечивает удобство пользования и свободный проход позади сидящего человека. При размещении двух и более стульев расстояние от стола до стены должно быть не менее 75 см, при размещении одного стула – не менее 60 см.

Согласно правилам эргономики освещение на кухне должно быть следующих типов:

**Общий свет** на кухне исходит от потолочной люстры, которую в последнее время часто заменяют на несколько небольших точечных светильников или направленных спотов. Не обязательно вешать лампу строго по центру или располагать споты по всему периметру – достаточно подсветить отдельно каждую зону. Подвесной светильник лучше подойдет для столовой, а направленный свет для рабочей зоны.

**Акцентное освещение** используется над рабочей поверхностью и является дополнительным для комфортного приготовления пищи. Такая подсветка может располагаться под днищем навесных шкафов, в зазоре между ними и

фартуком, на стене в виде бра или регулируемых светильников, на потолке (если кухня без верхних ящиков).

**Декоративный свет** используется на кухне в соответствии с общим дизайнерским решением, например, чтобы подчеркнуть фактурную стену или создать камерную атмосферу.

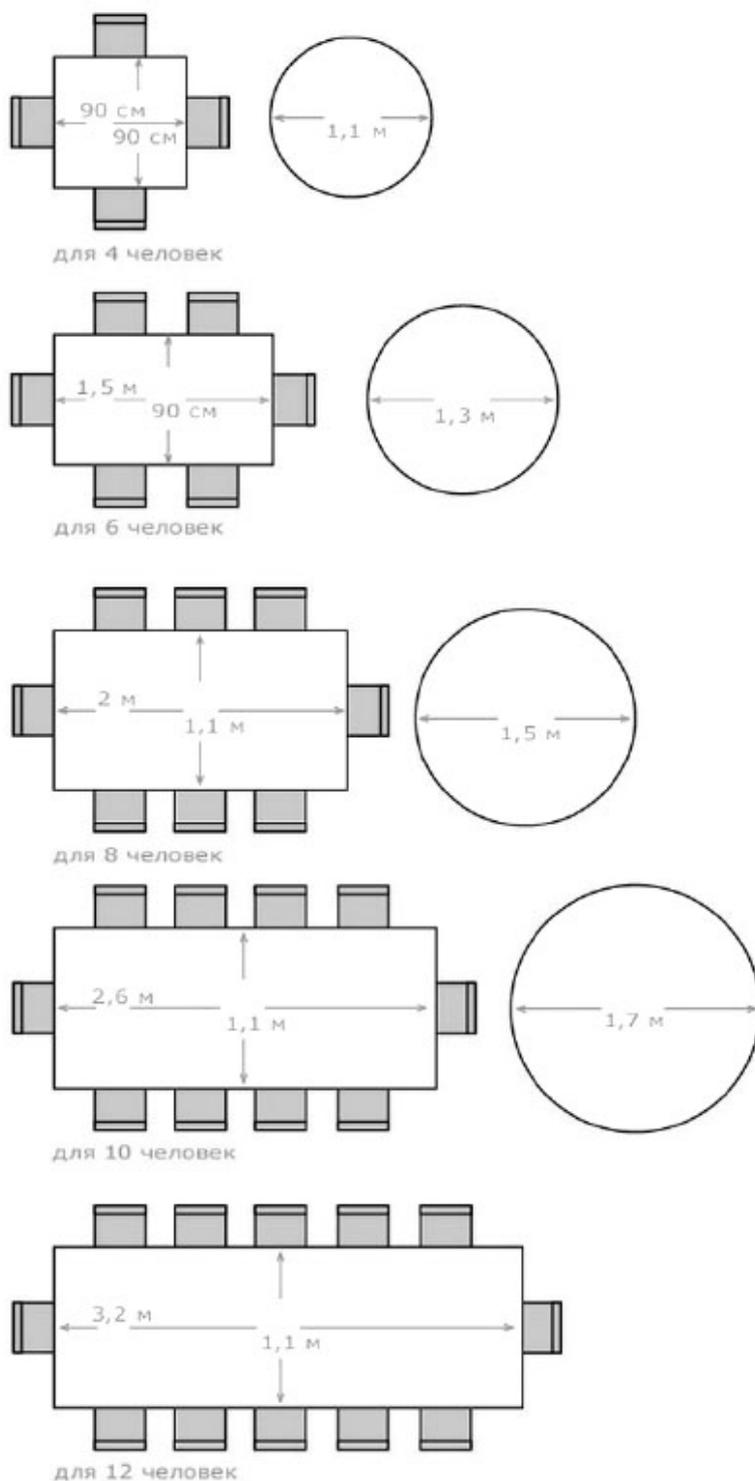


Рисунок 5. – Стандартные размеры обеденных столов

### 3.4. Интерьер спальни

Спальня с функциональной точки зрения занимает особое место в доме. Данное помещение должно быть максимально комфортным, где каждодневные манипуляции и передвижения не встречают на своем пути никаких барьеров и не вызывают раздражения.

В спальне обязательно естественное освещение и естественная вентиляция. Таким образом, спальня не может располагаться в помещениях без окон. Естественное освещение должны иметь жилые комнаты и кухни, помещения общественного назначения, встроенные в жилые здания, кроме помещений, размещение которых допускается в подвальных этажах согласно СНиП 2.08.02.

Отношение площади световых проемов к площади пола жилых помещений и кухни следует принимать не более 1:5,5 и не менее 1:8; для верхних этажей со световыми проемами в плоскости наклонных ограждающих конструкций - не менее 1:10 с учетом светотехнических характеристик окон и затенения противостоящими зданиями.

Важная роль в дизайне спальни отводится искусственному освещению, оно должно предполагать различные световые сценарии. В спальне можно использовать все типы освещения – общее, локальное, декоративное, а также любые варианты светильников.

В спальне должны быть строго соблюдены эргономические нормы. Эргономика спальни - это методология оптимального использования пространства в помещении для отдыха, реализуемая изначальным правильным планированием комнаты и последующим рациональным размещением предметов мебели.

1. При фиксации телевизора на стене следует придерживаться правила определения центра экрана. Он определяется путем добавления к высоте ложа кровати 30–35 см.

2. Между боковыми сторонами кровати и стеной или предметами мебели свободное место должно составлять не менее семидесяти сантиметров. Если одна боковая сторона кровати придвинута вплотную к стене, то в таком случае нужно предусмотреть пространство в изножье. Оптимальный проход в изножье кровати – 60–70 см.

3. Шкафы и другая мебель со створками или выдвижными ящиками должны располагаться так, чтобы пространства между ними и другой мебелью позволяло без проблем открывать их. При этом можно воспользоваться простой формулой определения прохода, который должен равняться длине створки или ящика в максимально открытом состоянии плюс 30 сантиметров. Расстояние между кроватью и комодом для комфортного использования должно быть 100 – 120 см.

4. Длина кровати просчитывается с учетом роста человека плюс 13 см суммарно на отступы до краев кровати. Если кровать двуспальная, то за основу берется рост самого высокого человека.

5. Ширина двуспальной кровати просчитывается по формуле, учитывающей ширину каждого человека в плечах + отступы от края кровати по 10–12 см с каждой стороны + расстояние между лежащими 10–12 см. Минимальная среднестатистическая ширина кровати, подходящая для комфортного сна двух человек, равна 150 см.

6. При определении высоты кровати следует придерживаться следующего правила: в положении сидя ваша нога, согнутая в колене, должна образовать прямой угол (это соответствует высоте 40 – 50 см).

7. При невозможности предусмотреть в квартире или доме отдельную рабочую зону, в роли кабинета можно попробовать использовать спальню. Главное — добиться от рабочего места гармоничного вписывания в общую стилистическую концепцию, лаконичности и незахламленности. Компьютерный (письменный) стол и стулья не должны находиться в непосредственной близости от кровати. Их нужно разместить минимум на метровом удалении от кровати. Такие же расстояния для проходов желательно соблюдать при использовании туалетного столика.

### **3.5. Интерьер санузла**

Принимая водные процедуры, человек должен иметь возможность свободно наклониться и полностью развести руки, таким образом, ему требуется как минимум 170–190 см свободного пространства.

Оптимальные расстояния между сантехническим оборудованием:

- от ванны до других предметов — не меньше 70 см;
  - от края раковины до стены — 55–70 см;
  - перед ванной или душевой кабиной — 70–120 см;
  - оптимальное расстояние от пола подвесного унитаза — 45–47 см;
  - высота размещения раковины должна составлять 85–90 см от поверхности пола;
  - расстояние между унитазом и биде должно составлять от 35 до 45 см;
  - справа и слева от унитаза должно быть не менее чем по 35–45 см.
- Спереди от унитаза должно быть свободно не менее 50 см.
- высота держателя туалетной бумаги от пола -60-70 см.

Требования к используемым материалам в санузлах и ваннных комнатах: гигиеничность, простота в уходе, высокая устойчивость к влаге, плесени и перепадам температуры.

### **3.6. Устройство гардеробной**

Самой лучшей формой для гардеробной считается прямоугольник, в котором нет выступов, а количество углов не превышает четырех. Минимальная площадь помещения – 3 метра кв. При этом длина одной стены не должна быть меньше 2 метров. В таких маленьких гардеробных располагать систему хранения лучше буквой «Г»

Минимальный проход в гардеробной должен быть 65–70 см, оптимально 90. Глубина шкафов гардеробной 53–55 см – где есть вешалка, 30–40 см – где только полки.

Хранение вещей:

- Верхняя зона находится на уровне 200–250 сантиметров от пола. Здесь располагаются антресоли, предназначенные для хранения сезонных или редко используемых вещей. Занимает около 50 сантиметров.

- Средняя зона (располагается на высоте от 60 до 170 сантиметров от пола) – это основное пространство для хранения вещей.

- Нижняя зона занимает пространство в пределах 70 сантиметров от уровня пола. Обычно используется для хранения обуви.

- Блузки, рубашки, пиджаки на плечиках по высоте занимают около 1 метра, по ширине на штанге – около 5–7 сантиметров; по глубине хранения – до 50 сантиметров.

- Шубы, плащи, длинные платья, брюки отличаются от вышеуказанных нормативов только длиной – она составляет 175 сантиметров.

- Вешалки с брюками, верхней одеждой должны располагаться не выше 120 сантиметров от уровня пола, но и не ниже 50 сантиметров.

Хранение обуви:

- Расстояние между полками по высоте следует выдерживать в пределах 20 сантиметров для летней обуви и 45 сантиметров для сапог и ботинок. По ширине одна пара обуви занимает примерно 25 сантиметров, рекомендуемая ширина полки для обуви в шкафу – 75-100 сантиметров.

## **4. РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРЕЗЕНТАЦИОННОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТА**

Для каждого из разрабатываемых помещений делается три визуализации: одна общая, дающая целостное представление об интерьере, и две визуализации с акцентом на более мелких деталях.

Особое внимание следует обратить на композицию кадра. Основные рекомендации выстраивания интерьерных кадров:

- точка съемки должна располагаться на уровне глаз, или чуть ниже;
- плохо смотрится искажение вертикальных линий интерьера;
- при выборе из статичной и динамичной композиции кадра, если это не противоречит художественной задумке, следует выбирать динамичную композицию;

- не рекомендуется помещать угол комнаты в центр кадра;
- постарайтесь, чтобы композиция в кадре выглядела объемной (световоздушная перспектива);
- не перегружайте композицию и всегда продумывайте размещение декоративных деталей, чтобы избежать эффекта «визуального шума».

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Продуманный интерьер должен соответствовать характеру и привычкам обитателей дома. Также важно, чтобы в дизайне присутствовала общая линия, стержень, гармонично объединяющий отдельные элементы. В интерьере должны быть отражены следующие качества:

- **Функциональность.** Каждое помещение (спальня, гостиная, кухня) оформляется с учетом требований эргономии и антропометрии; наполнение должно соответствовать предназначению.

- **Гигиеничность.** Во время строительства (ремонта) учитываются параметры, важные для комфортной жизни: теплозащита, звукоизоляция, вентиляция, подбирается сантехническое оборудование.

- **Эстетичность.** Практичность — важное, но не единственное качество. Для целостного восприятия важна гармония пространства и наполняющих его вещей. Учитывается не только соответствие отделки, декора и предметов интерьера друг другу. Важно также расположение отдельных деталей, их цвет, условия освещения.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. СНИП 31-01-2003. Здания жилые многоквартирные [Текст]. – М.: СИ, 2004.
2. Интерьер загородного дома. От общих законов дизайна до конкретных рекомендаций: практическое руководство [Текст] / Сост. В. И. Рыженко. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 448 с.
3. СНиП 31-02-2001 Дома жилые одноквартирные.
4. ГОСТ 21.507-81 (СТ СЭВ 4410-83) Система проектной документации для строительства (СПДС). Интерьеры. Рабочие чертежи (с Изменением N 1).
5. "Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад", авторы Петер Нойферт и Людвиг Нефф.
6. "Проектирование и строительство", автор Эрнст Нойферт, 38-е издание.
7. Шрифт в работе архитектора : методические указания / составители З. М. Гапеева. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 47 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html> (дата обращения: 14.01.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. <https://basicdecor.ru/blog/post/pravila-ergonomiki-proektirovanii-interera/>.

# Приложение А: Эргономика гостиной

## Эргономика гостиной

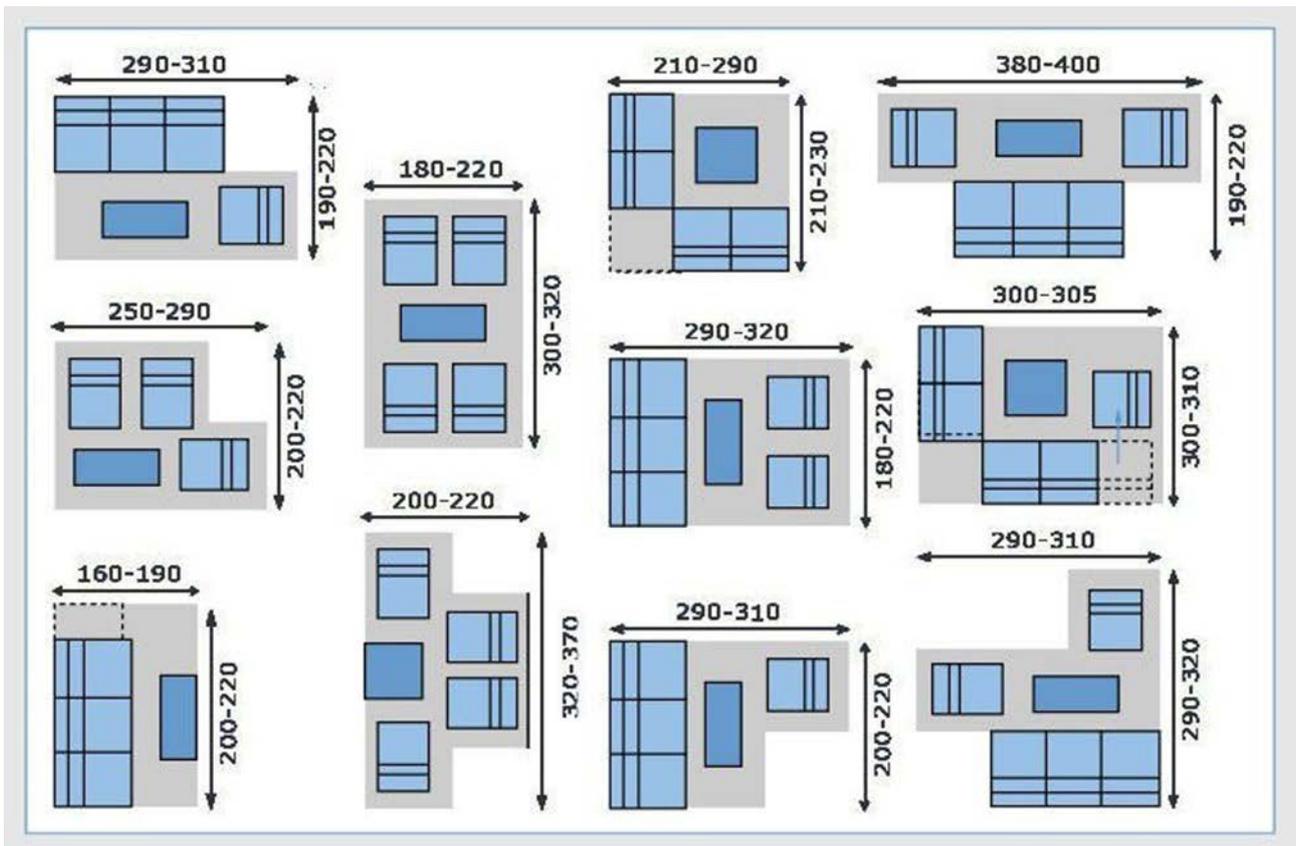
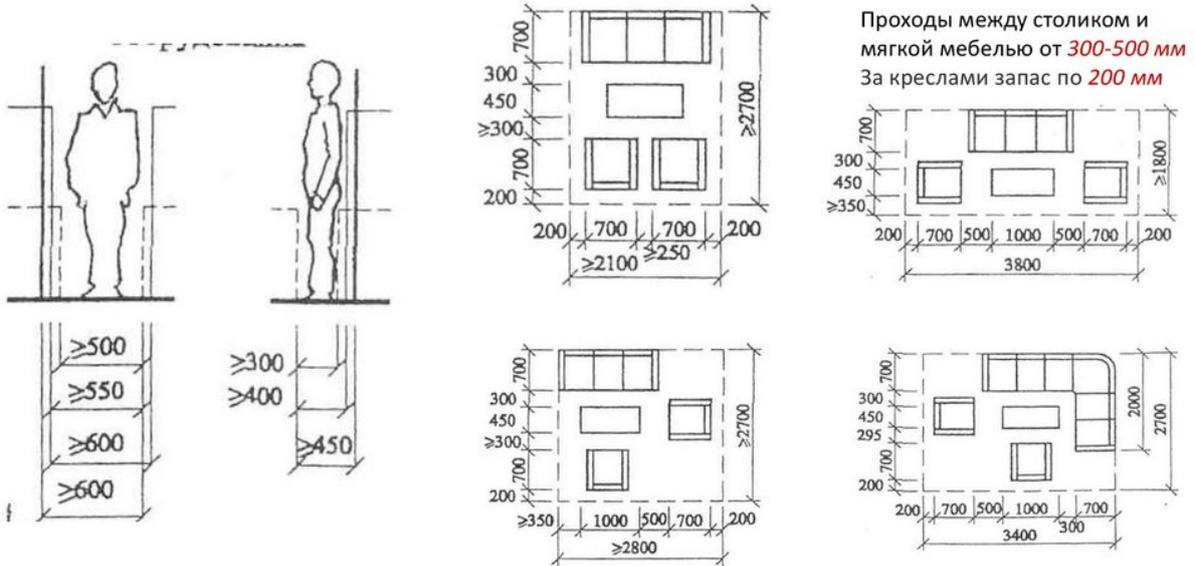


Рисунок А.1. – Стандартные габаритные размеры мебельных групп в гостиной

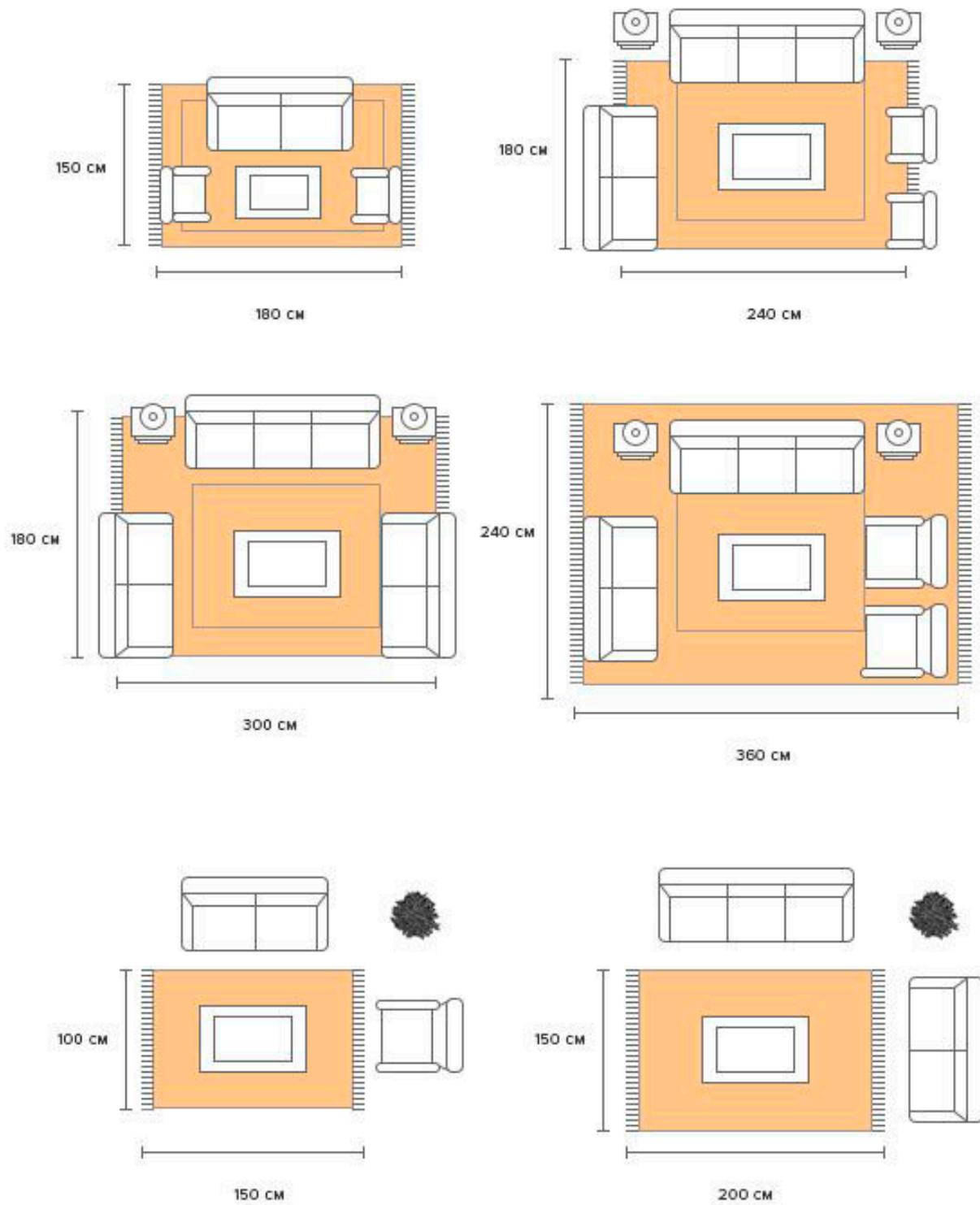


Рисунок А.2. – Схема подбора размеров ковров исходя из пропорций мебельных групп

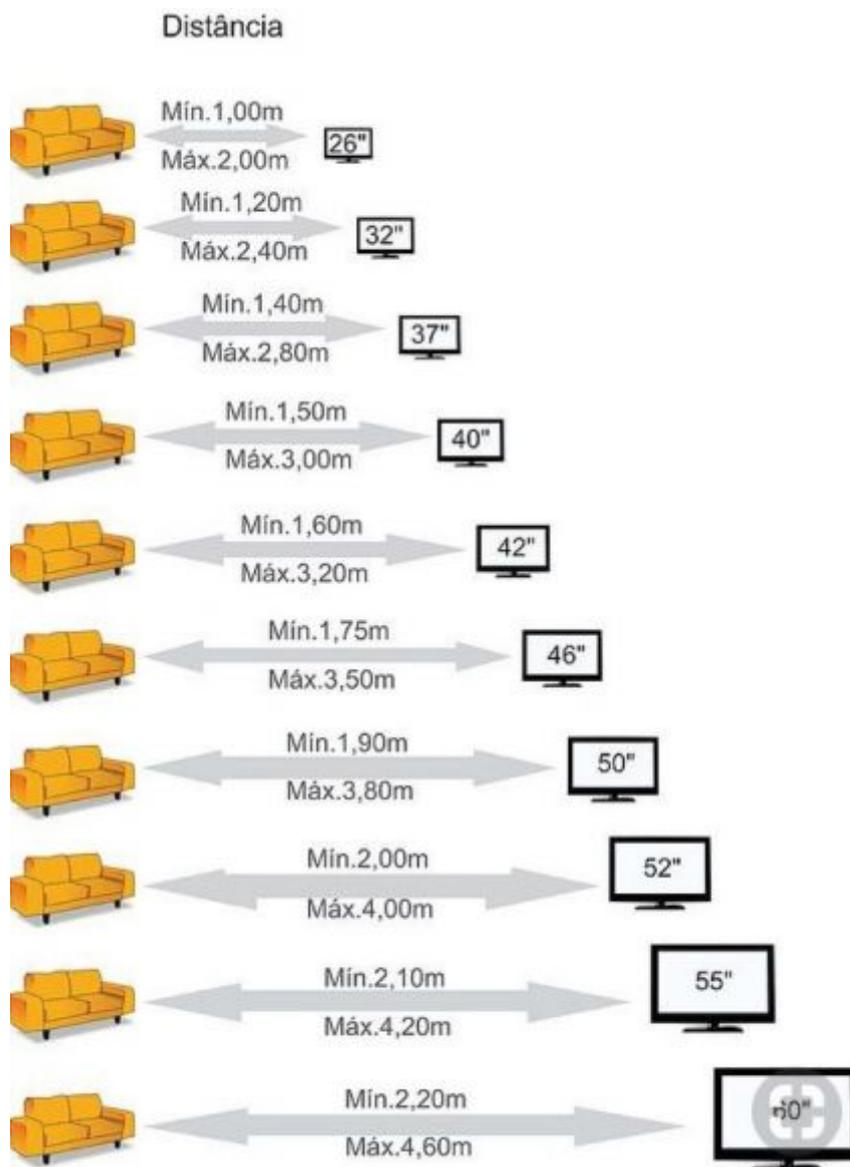


Рисунок А.3. – Схема подбора размера диагонали телевизора, в зависимости от расстояния до зрительной зоны

## Приложение Б Эргономика кухни, кухни-столовой

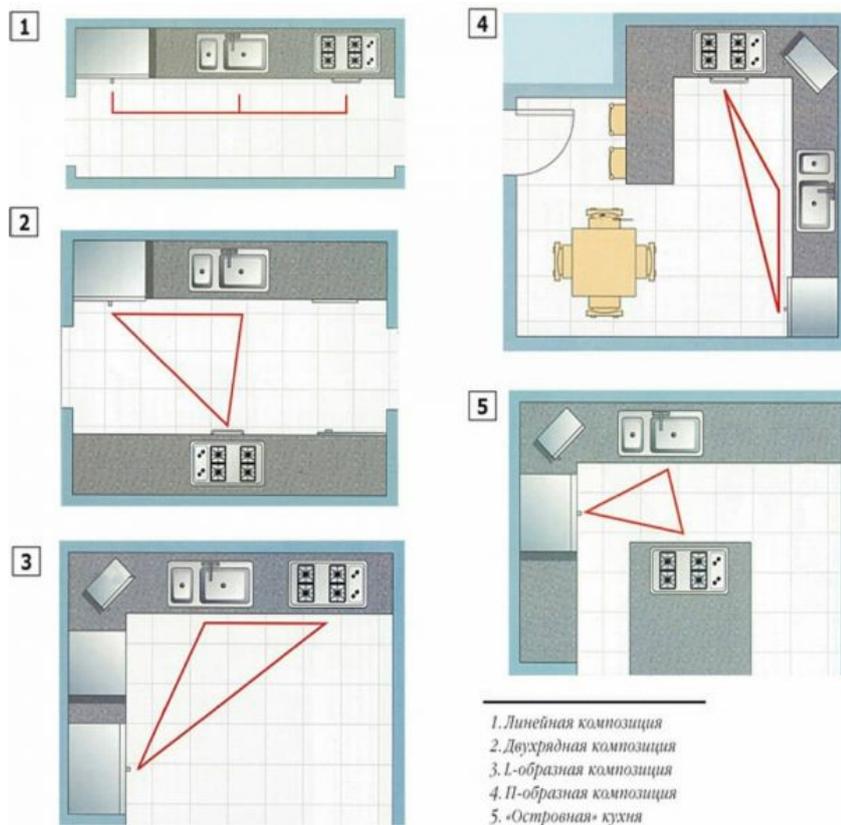


Рисунок Б.1. – Варианты расположения кухонной мебели

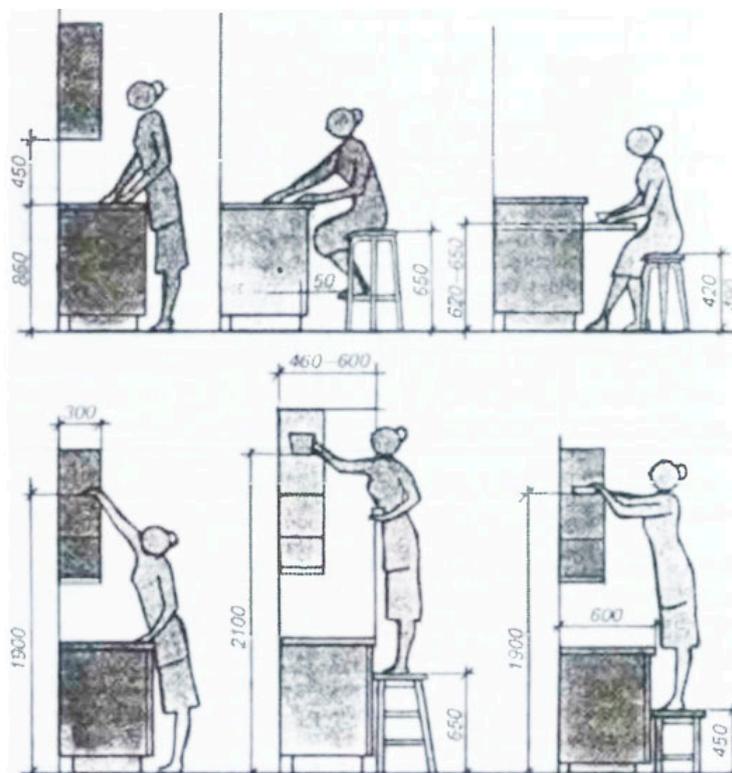


Рисунок Б.2. – Эргономические размеры кухонной мебели

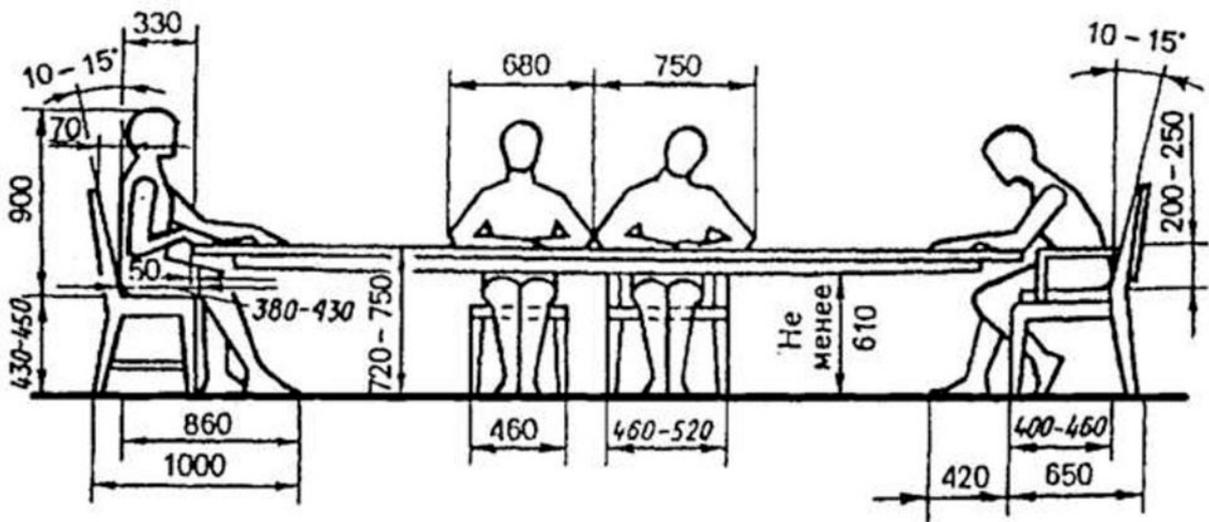


Рисунок Б.3. – Эргономические размеры стандартного обеденного стола

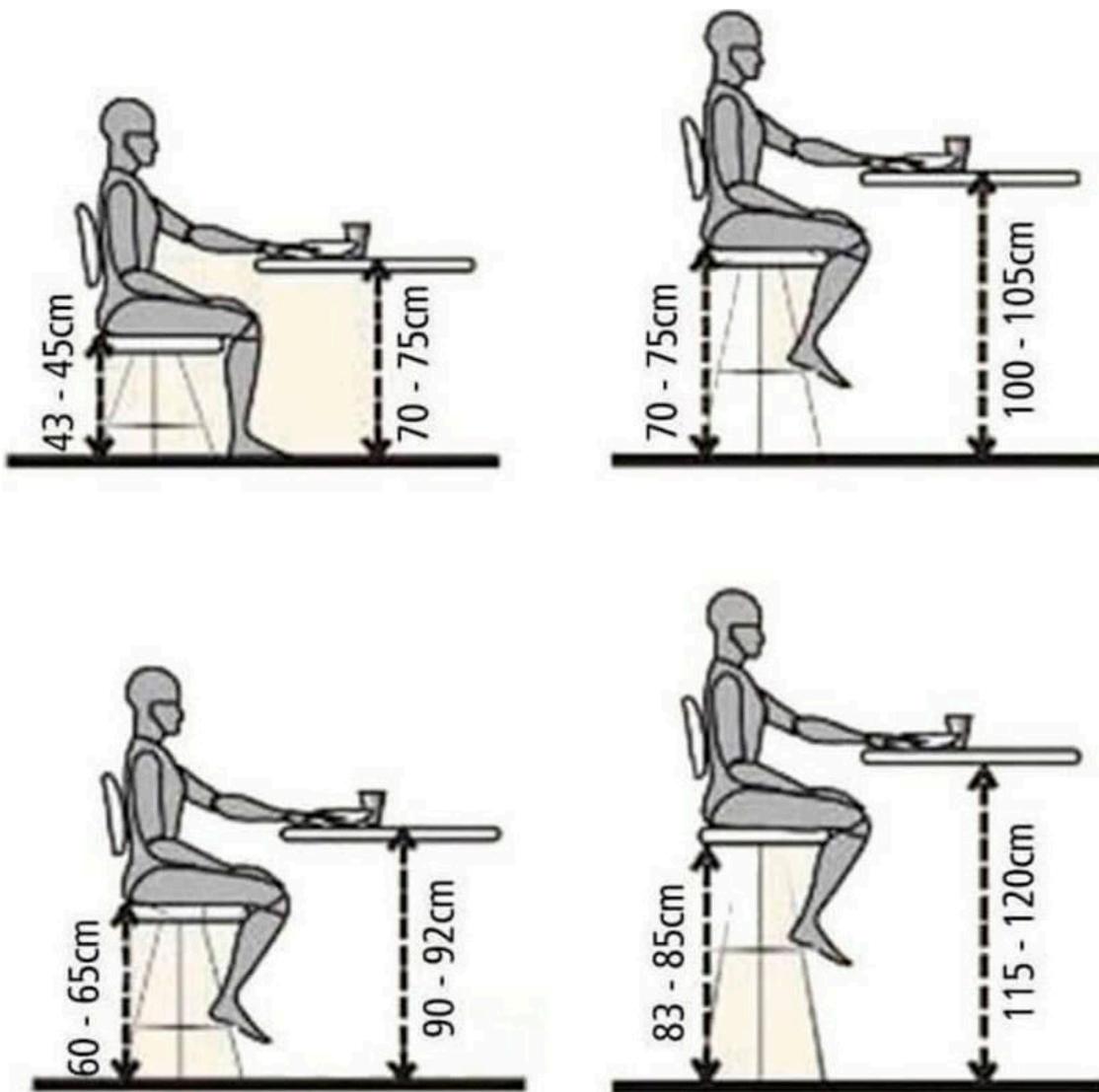


Рисунок Б.4. – Эргономика кухонной мебели

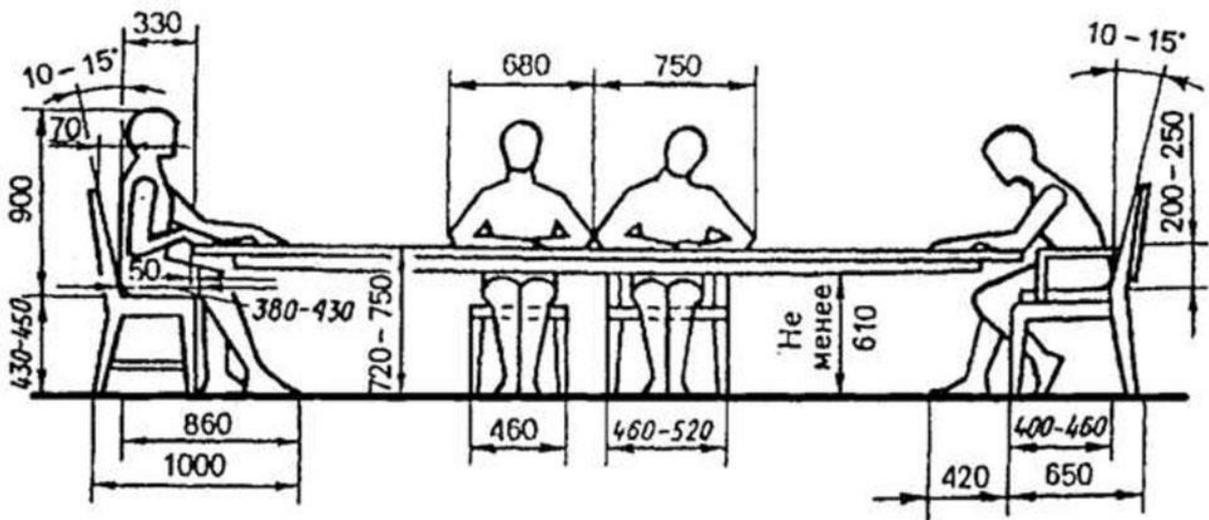


Рисунок Б.3 – эргономические размеры стандартного обеденного стола

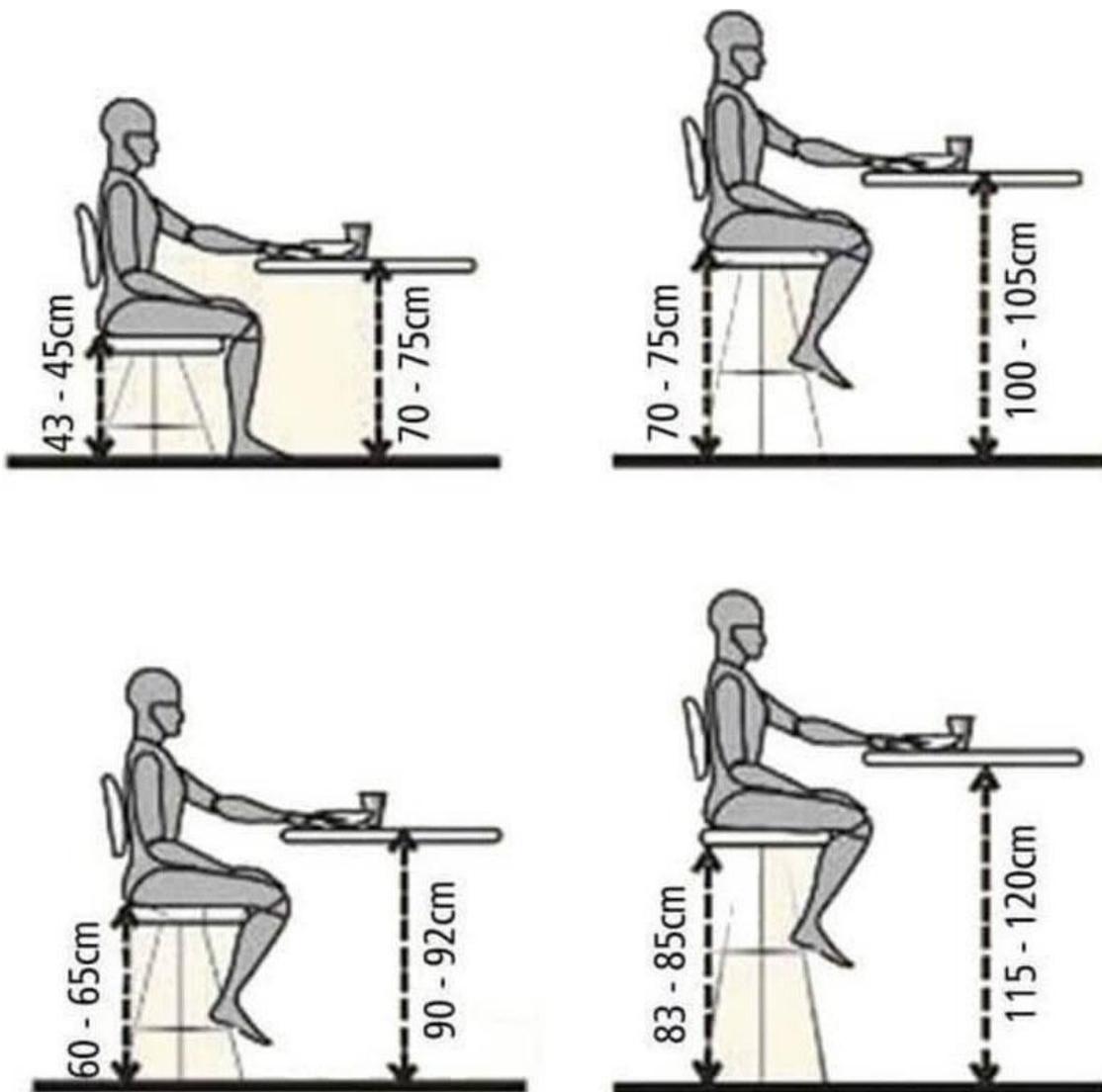


Рисунок Б.4 – эргономика кухонной мебели

## Приложение В Эргономика спальни

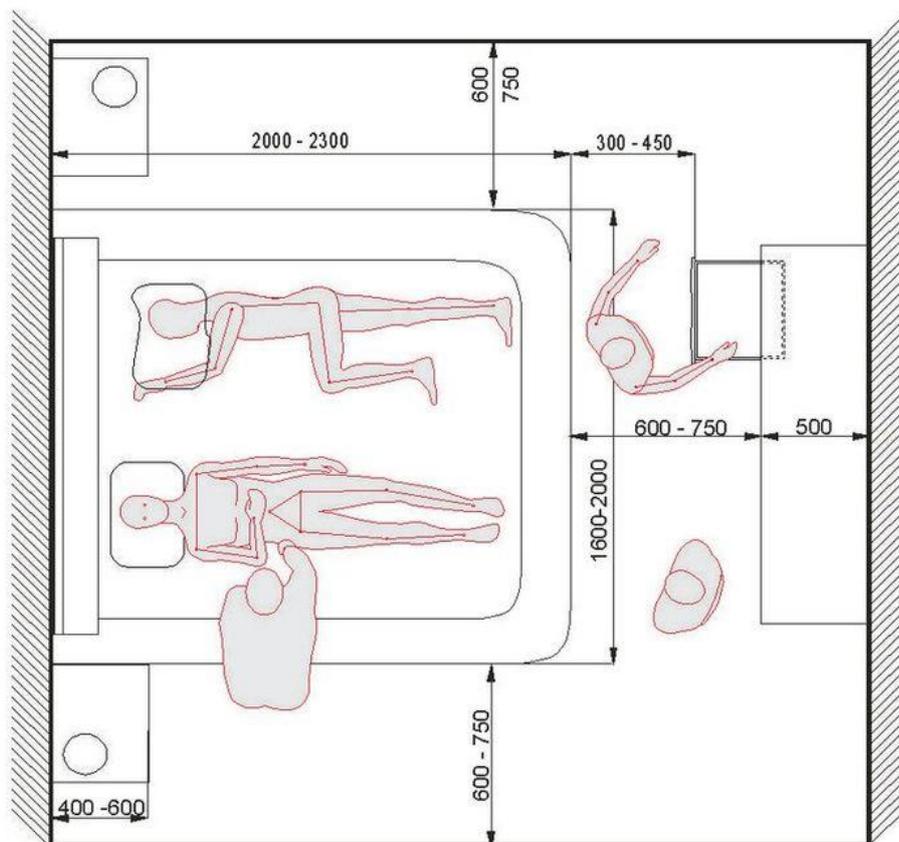


Рисунок В.1 – эргономика спальной зоны для пары

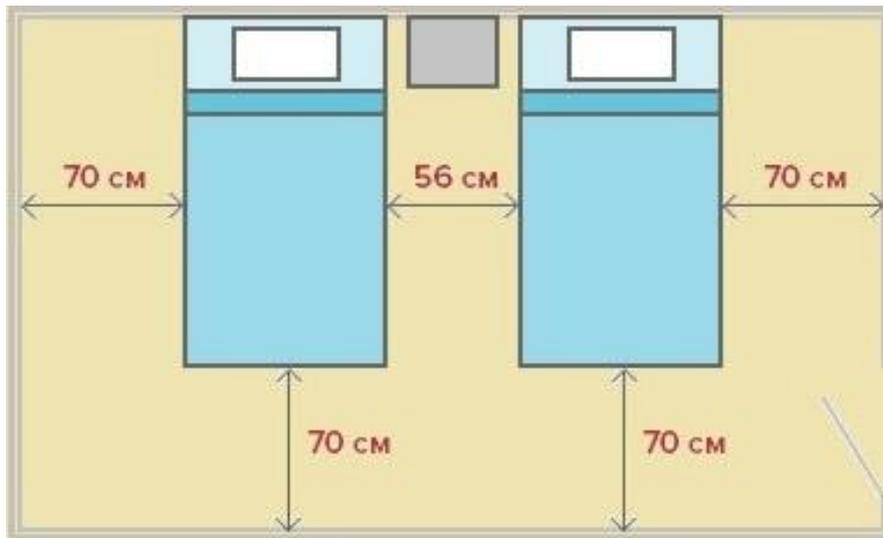


Рисунок В.2 – эргономика спальной зоны для двух человек

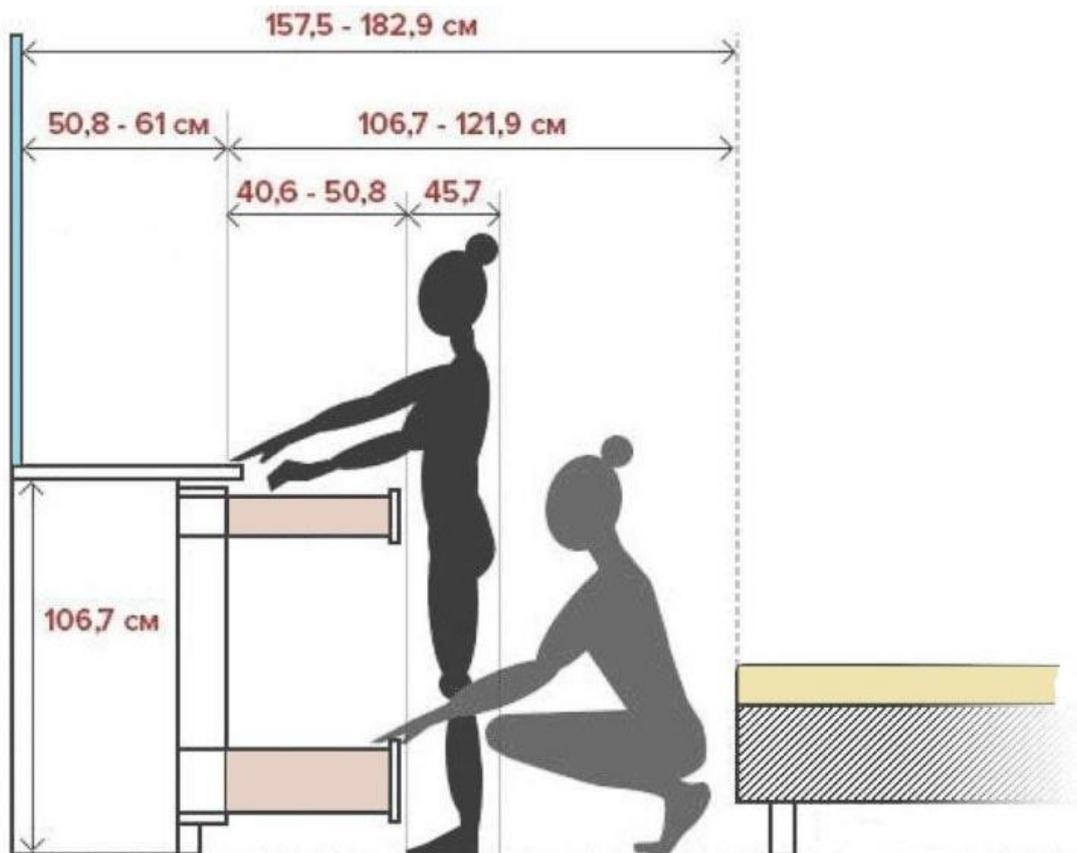


Рисунок В.3 – эргономика мебели для хранения вещей

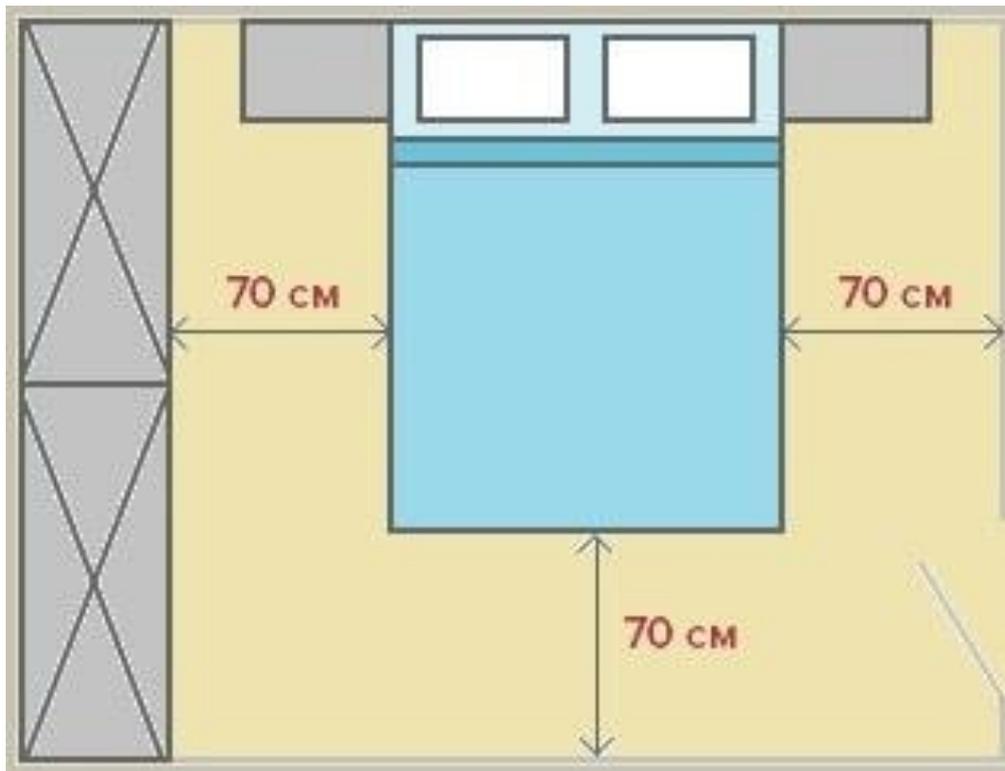
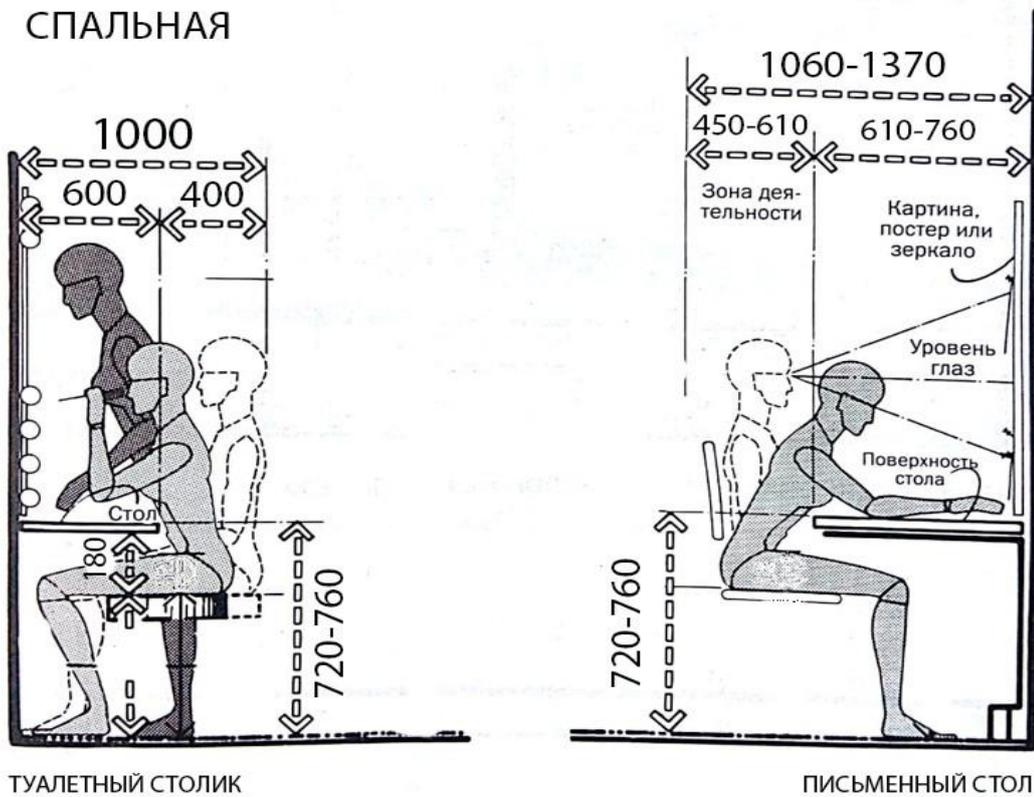
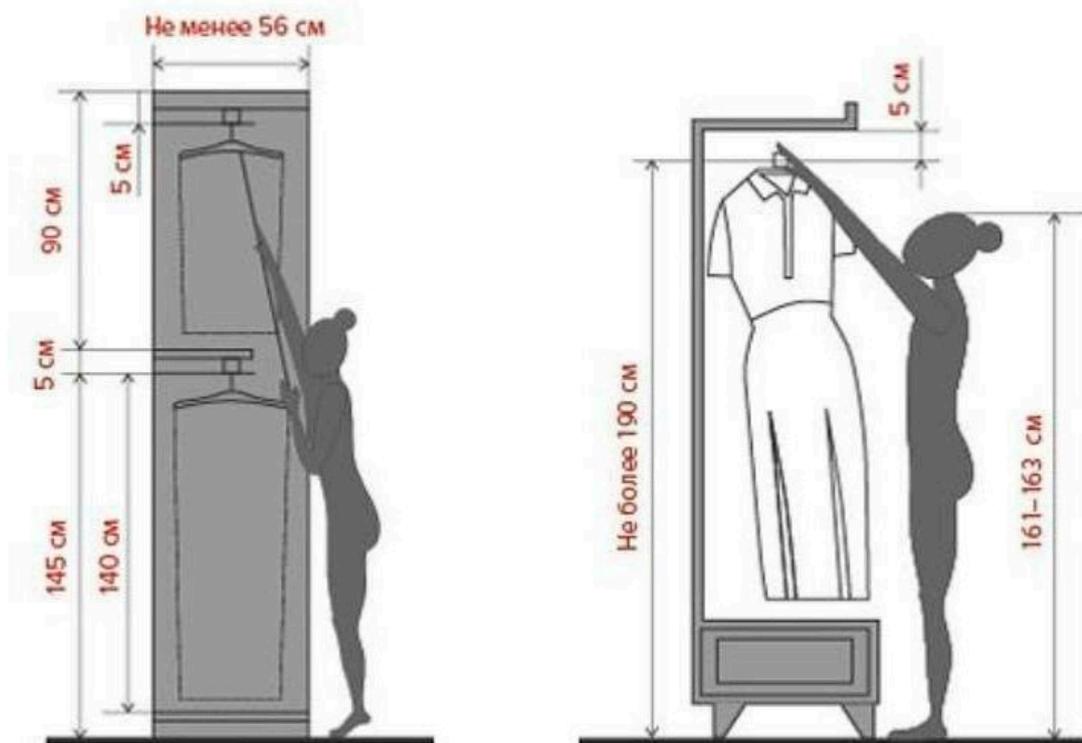


Рисунок В.4 – эргономика спальной зоны с платяным шкафом для пары

## СПАЛЬНАЯ



**Оптимальная высота ШТАНГИ**



**Оптимальная высота ЯЩИКОВ И ПОЛОК**

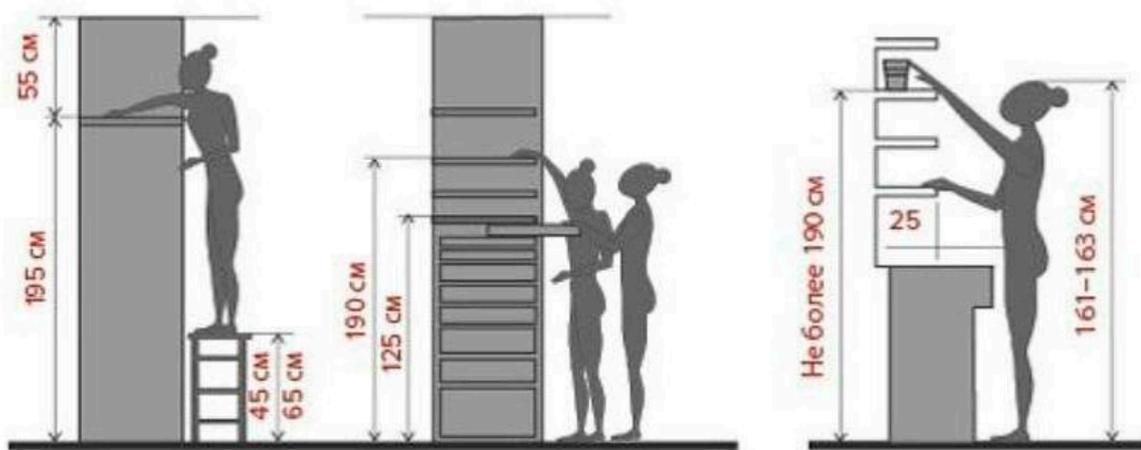


Рисунок Д.1. – Эргономика гардероба

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
1 ОСНОВНЫЕ СТИЛИ ИНТЕРЬЕРОВ .....	3
1.1 Классические (исторические) стили .....	3
1.2 Этнические стили в интерьере.....	4
1.3 Современные стили интерьера .....	5
2 ИНТЕРЬЕР ЗАГОРОДНОГО ЖИЛОГО ДОМА.....	6
2.1 Задание на курсовой проект «Интерьер загородного жилого дома».....	7
2.2 Состав проекта.....	7
2.3 Этапы и рекомендации по разработке курсового проекта.....	7
3 ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ЖИЛОЙ СРЕДЫ.....	9
3.1 Общие требования к разрабатываемым помещениям .....	9
3.2 Интерьер гостиной .....	11
3.3 Устройство кухни.....	12
3.4 Интерьер спальни .....	15
3.5 Интерьер санузла.....	16
3.6 Устройство гардеробной .....	17
4 РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРЕЗЕНТАЦИОННОЙ ЧАСТИ ПРОЕКТА .....	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	18
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК. ....	18
Приложение А Эргономика гостиной.....	19
Приложение Б Эргономика кухни, кухни-столовой .....	22
Приложение В Эргономика спальни. ....	24
Приложение Г Эргономика санузла. ....	27
Приложение Д Эргономика гардеробной. ....	28

# **Архитектурно-дизайнерское проектирование**

## **ИНТЕРЬЕР ЖИЛОГО ЗАГОРОДНОГО ДОМА**

Методические указания  
к выполнению курсового проекта для студентов 3 курса,  
обучающихся по направлению подготовки  
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
(бакалавриат)

### **Составители:**

Невокшенова Анна Евгеньевна  
Лапина Наталия Евгеньевна

Компьютерный набор А. Е. Невокшенова

Подписано к изданию 11.02.21  
Объем данных 1,82 Мб

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»  
394026 г. Воронеж, Московский пр-т, 14