

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Современный литературный процесс»**

**Направление подготовки** 42.03.02 Журналистика

**Профиль** Медиатехнологии в производственной сфере

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Нормативный период обучения** 4 года

**Форма обучения** очная

**Год начала подготовки** 2026

Воронеж 2026

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цели дисциплины**

Предлагаемая дисциплина ставит перед собой следующие цели: раскрыть закономерности развития русской литературы 1980-2000-х гг., выявить специфику постсоветской литературы, подчеркнуть высокое значение художественного мастерства писателей изучаемой эпохи. Программный материал располагается по хронологическому принципу, учитывая особенности историко-литературного процесса.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины**

Задачи освоения дисциплины: формирование общей эрудиции студентов;

- освоение художественных текстов, рекомендуемых для обязательного
- прочтения; освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемого
- периода; раскрытие жанровой природы произведений, их поэтики;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном,
- едином и непрерывном процессе.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Современный литературный процесс» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1. О.25

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс изучения дисциплины «Современный литературный процесс» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач  
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

| <b>Компетенция</b> | <b>Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции</b>                                                                                                         |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1               | знать основные механизмы критического анализа и синтеза информации, а также общий системный подход, применимый к современным литературным текстам,                               |
|                    | уметь использовать поисковые механизмы, направленные на изучение современных литературных текстов, критически анализировать художественные произведения                          |
|                    | владеть навыками критического анализа и синтеза современных литературных текстов, а также быть способным осуществлять комплексный анализ современных художественных произведений |

|       |                                                                                                                                                                                                     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3 | Знать основные этапы и ключевые явления отечественного и мирового литературного процесса, их культурно-исторический контекст, жанрово-стилевое многообразие литературы.                             |
|       | Уметь: анализировать и интерпретировать произведения литературы с учетом культурного контекста, адаптировать литературные сюжеты и приёмы при создании медиапродуктов и коммуникационных продуктов. |
|       | Владеть: навыками использования культурно-литературного наследия (образов, сюжетов, стилистических приёмов) в процессе создания медиатекстов для различных аудиторий и каналов распространения      |

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Современный литературный процесс» составляет 2 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий  
**очная форма обучения**

| Виды учебной работы                   | Всего часов | Семестры  |
|---------------------------------------|-------------|-----------|
|                                       |             | 2         |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>     | <b>48</b>   | <b>48</b> |
| В том числе:                          |             |           |
| Лекции                                | 32          | 32        |
| Практические занятия (ПЗ)             | 16          | 16        |
| <b>Самостоятельная работа</b>         | <b>24</b>   | <b>24</b> |
| Виды промежуточной аттестации - зачет | +           | +         |
| Общая трудоемкость:                   | 72          | 72        |
| академические часы                    | 2           | 2         |
| зач.ед.                               |             |           |

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

**очная форма обучения**

| № п/п | Наименование темы                          | Содержание раздела                                                                                                                                                                                        | Лекц | Прак зан. | СРС | Всего, час |
|-------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|-----|------------|
| 1     | Итоги развития русской литературы в XXвеке | Особенностилитературной ситуации: падение тиражей «толстых»литературно-художественных журналов как свидетельство изменения общественной роли литературы. Литературные судьбы писателей 1960–1970-х годов. | 2    | 4         | 2   | 8          |
| 2     | Современная литературнаяситуация           | Постмодернизм и постмодернистская поэтика. Судьбы реализма в современной прозе                                                                                                                            | 4    | 4         | 2   | 10         |
| 3     | Русская литература 1990-хгг.               | Постмодернистская проза. Женская проза как новый факт литературного развития. Судьбы реализма в современной прозе. Автобиографические и мемуарные                                                         | 4    | 4         | 2   | 10         |

|              |                                      |                                                                                                                                                                          |           |           |           |           |
|--------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|              |                                      | тенденции в современной художественной прозе                                                                                                                             |           |           |           |           |
| 4            | Русская литература 2000-х гг.        | Общая характеристика русской литературы 2000-х годов.                                                                                                                    | 6         | 2         | 6         | 14        |
| 5            | Русская литература 2010-х гг.        | Развитие прозы, поэзии и драматургии, поиски новой поэтики: художественные принципы и приемы, технологии «делания» в поэзии (визуальная поэзия, «сете-литература» и др). | 8         | 2         | 10        | 20        |
| 6            | Поэтические школы 1980- 2000-х годов | Творчество Т.Кибилов, С.Гандлевский, И.Бродский, Б.Рыжий                                                                                                                 | 8         | 0         | 2         | 10        |
| <b>Итого</b> |                                      |                                                                                                                                                                          | <b>32</b> | <b>16</b> | <b>24</b> | <b>72</b> |

## 5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

## 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

| Компетенция | Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции                                                                                                                | Критерии оценивания  | Аттестован                                                    | Не аттестован                                                   |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| УК-1        | знать основные механизмы критического анализа и синтеза информации, а также общий системный подход, применимый к современным литературным текстам,                               | тест                 | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
|             | уметь использовать поисковые механизмы, направленные на изучение современных литературных текстов, критически анализировать художественные произведения                          | Практические занятия | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
|             | владеть навыками критического анализа и синтеза современных литературных текстов, а также быть способным осуществлять комплексный анализ современных художественных произведений | Практические занятия | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |

|       |                                                                                                                                                                                                     |                      |                                                               |                                                                 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| ОПК-3 | Знать основные этапы и ключевые явления отечественного и мирового литературного процесса, их культурно-исторический контекст, жанрово-стилевое многообразие литературы.                             | тест                 | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
|       | Уметь: анализировать и интерпретировать произведения литературы с учетом культурного контекста, адаптировать литературные сюжеты и приёмы при создании медиапродуктов и коммуникационных продуктов. | Практические занятия | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
|       | Владеть: навыками использования культурно-литературного наследия (образов, сюжетов, стилистических приёмов) в процессе создания медиатекстов для различных аудиторий и каналов распространения      | тест                 | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |

### 7.1.3 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 4 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

| Компетенция | Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции                                                                                                                | Критерии оценивания  | Зачтено                                                   | Не зачтено           |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------|
| УК-1        | знать основные механизмы критического анализа и синтеза информации, а также общий системный подход, применимый к современным литературным текстам,                               | тест                 | Выполнение теста на 70-100%                               | Выполнение менее 70% |
|             | уметь использовать поисковые механизмы, направленные на изучение современных литературных текстов, критически анализировать художественные произведения                          | Практические занятия | Продемонстрировать верный ход решения в большинстве задач | Задачи не решены     |
|             | владеть навыками критического анализа и синтеза современных литературных текстов, а также быть способным осуществлять комплексный анализ современных художественных произведений | Практические занятия | Продемонстрировать верный ход решения в большинстве задач | Задачи не решены     |
| ОПК-3       | Знать основные этапы и ключевые явления отечественного и мирового литературного процесса,                                                                                        | тест                 | Выполнение теста на 70-100%                               | Выполнение менее 70% |

|  |                                                                                                                                                                                                     |                      |                                                           |                  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------|------------------|
|  | их культурно-исторический контекст, жанрово-стилевое многообразие литературы.                                                                                                                       |                      |                                                           |                  |
|  | Уметь: анализировать и интерпретировать произведения литературы с учетом культурного контекста, адаптировать литературные сюжеты и приёмы при создании медиапродуктов и коммуникационных продуктов. | Практические занятия | Продемонстрировать верный ход решения в большинстве задач | Задачи не решены |
|  | Владеть: навыками использования культурно-литературного наследия (образов, сюжетов, стилистических приёмов) в процессе создания медиатекстов для различных аудиторий и каналов распространения      | тест                 | Выполнение теста на 70-100%                               | Задачи не решены |

## 7.2 Примерный перечень оценочных средств ( типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

### 7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Кто является автором романа «Медея и её дети»?

а) Л. Улицкая;

б) Т. Введенская.

2. Кто относится к представителям реалистической прозы?

а) З. Прилепин;

б) М. Успенский.

3. Кто относится к постмодернистам?

а) З. Прилепин;

б) Л. Улицкая.

4. Наиболее авторитетные исследователи современной прозы рубежа 19-20 веков.

а) М.М. Голубков;

б) С. Чупринин;

в) М. Черняк.

5. Кто является автором романов «Санька», «Патология»?

а) С. Лукьяненко;

б) М. Успенский;

в) З. Прилепин.

6. Кто относится к представителям современной фантастической литературы?

а) В. Головачева;

б) М. Успенский;

в) АА. Берсеньева.

7. Каковы основные направления развития современной прозы?

а) реализм;

б) модернизм;

в) постмодернизм.

8. Кто является автором повести «Сонечка»?

а) Т. Введенская;

б) А. Берсеньева;

в) Л. Улицкая.

9. Какая повесть В. Распутина удостоена премии «Лучший зарубежный роман 21 века» в Китае?

а) «Живи и помни»;

б) «Прощание с Матерой»;

в) «Дочь Ивана, мать Ивана».

10. В каком году вышел роман З. Прилепина «Санька»?

а) 2004;

б) 2006;

в) 2007.

### **7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач**

Прочитать художественные тексты (где это требуется) и быть способным ответить на вопросы относительно творчества авторов и идейной проблематики произведений:

Реалистические и постмодернистские тенденции в творчестве Л.С. Петрушевской.

Роль художественной детали в рассказах А. Солженицына 1990-х гг.

Нравственно- философские проблемы в прозе Л.С. Петрушевской.

Анализ «Писем к римскому другу» И. А. Бродского.

Реалистическое и постмодернистское в романе А.Битова

«Пушкинский дом».

Традиции русской классики в творчестве Б. Акунина. Современная беллетристика и массовый читатель (Л. Улицкая, Б. Акунин, А.

Маринина).

Основные мотивы лирики Е. Евтушенко.

Проблематика и образы героев романа Т.Н.Толстой «Кысь».

Проблематика и мифотворчество в романе В. Пелевина «Generation П».

### **7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач**

**Задача 1.** Проанализировать представленные ниже стихотворения по следующим пунктам:

Автор и название стихотворения.

История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.

Жанр стихотворения.

Тема, идея, основная мысль стихотворения.

Композиция стихотворения, его деление на строфы.

Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.

С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.

Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

Моё восприятие стихотворения.

Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

**Задача 2.** Сделать презентацию на тему: «Общая характеристика современного литературного процесса в России (направления, течения, основные тенденции развития)». Не менее 10-15 слайдов.

**Задача 3.** Проанализируйте приведенный ниже фрагмент текста Толстой «Соня». Какую роль в рассказе играет категория времени? Как этот фрагмент можно связать с основной идеей произведения?

Жил человек - и нет его. Только имя осталось - Соня. "Помните, Соня говорила..." "Платье похожее, как у Сони..." "Сморкаешься, сморкаешься без конца,

как Соня..." Потом умерли и те, кто так говорил, в голове остался только следголоса, бестелесного, как бы исходящего из черной пасти телефонной трубки. Или вдруг раскроется, словно в воздухе, светлой фотографией солнечная комната - смеховокруг накрытого стола, и будто гиацинты в стеклянной вазочке на скатерти, тоже изогнувшиеся в кудрявых розовых улыбках. Смотри скорей, пока не погасло! Кто это тут? Есть ли среди них тот, кто тебе нужен? Но светлая комната дрожит и меркнет, и

уже просвечивают марлей спины сидящих, и со страшной скоростью, распадаясь, уносится вдаль их смех - догони-ка. Нет, постойте, дайте нас; рассмотреть! Сидите, как сидели, и назовитесь по порядку! Но напрасны попытки ухватить воспоминания

грубыми телесными руками, веселая смеющаяся фигура оборачивается большой, грубо раскрашенной тряпичной куклой, валится со стула, если не подоткнешь ее сбоку; на бессмысленном лбу потеки клея от мочального парика, и голубые стеклянные глазки соединены внутри пустого черепа железной дужкой со свинцовым

шариком противовеса.

**Задача 4.** В 1921 году Е.Замятин в статье «Я боюсь» написал: «Я боюсь, что у русской литературы одно только будущее: ее прошлое». Эту фразу часто вспоминают применительно к современной литературе. Согласны ли вы с этим? Напишите сочинение –рассуждение на 1,5 страницы.

**Задача 5.** Охарактеризуйте одним или парой эпитетов современный литературный процесс.

**Задача 6.** Составьте по плану, представленному ниже подробный план-ответ. Поэтика заглавия рассказа О.Павлова «Конец века».

1. Фабульные и сюжетные смыслы в рассказе.
2. Время действия в тексте О.Павлова.
3. Роль библейских отсылок в рассказе.
4. Смысл финала.
5. Эсхатологический смысл названия текста.
6. Язык и стиль повествования.

**Задача 7.** Составьте по плану, представленному ниже подробный план-ответ. Интертекст в рассказе Т.Толстой «Соня».

1. Фабула и сюжет в рассказе.
2. Аллюзии и реминисценции в тексте рассказа.
3. Смысл имени героини.
4. Роль художественных деталей в рассказе.
5. Сюжет игры в повествовании Т.Толстой.
6. Круг основных идей рассказа.
7. Соотнесенность с эстетикой модернизма и постмодернизма.

**Задача 8.** Составьте по плану, представленному ниже подробный план-ответ. Интертекст в рассказе Т.Толстой «Соня».

1. Фабула и сюжет в рассказе.
2. Аллюзии и реминисценции в тексте рассказа.
3. Смысл имени героини.
4. Роль художественных деталей в рассказе.
5. Сюжет игры в повествовании Т.Толстой.
6. Круг основных идей рассказа.
7. Соотнесенность с эстетикой модернизма и постмодернизма.

**Задача 9.** Проведите сопоставительный анализ романа «Обломов» Гончарова и пьесы Угарова «Обломoff» или других подобных произведений реплик на произведения русской классики.

**Задача 10.**

**Дайте анализ 3-5 поэтических текстов авторов, из представленного списка:**

Вера Полозкова  
Лариса Рубальская  
Вера Павлова  
Дмитрий Степанов  
Ок Мельникова  
Наталья Шевченко  
Ес Соя  
Елена Евсеева  
Леонид Захаров  
Сергей Махотин  
Екатерина Горбовская  
Дмитрий Шнайдер  
Геннадий Малински

#### **7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Рок-поэзия: жанровое своеобразие, истоки, персоналии. Анализ творчества одного из поэтов (по выбору студента).
2. Сатирическая проза В.Пьецуха. Анализ одного произведения (по выбору студента).
3. Феномен Дмитрия Бакина. Анализ одного произведения (по выбору студента).
4. Художественные принципы постмодернизма. Основные представители.

5. Роман А. Битова «Пушкинский дом» как произведение постмодернизма.
6. Жанр антиутопии в русской литературе 1980-1990-х годов. Основные черты и произведения.
7. Черты антиутопии в повести В.Маканина «Лаз».
8. Черты антиутопии в романе Т.Толстой «Кысь».
9. Черты антиутопии в сатирическом романе В.Войновича «Москва 2042».
10. Натурализм в произведениях Л.Петрушевской. Анализ повести «Время – ночь».
11. Афганская проза О.Ермакова. Анализ одного произведения (по выбору студента).
12. Чеченская тема в рассказе В.Маканина «Кавказский пленный».
13. Общая характеристика литературного процесса 1980-1990-х годов: роль и настроения интеллигенции в общественной жизни, «возвращенная» литература.
14. Русская литература сегодня: влияние рынка, роль критики и премий, литература, борьба и диалог с классикой.
15. Гипотеза о постреализме («новом реализме», трансметареализме): основные художественные принципы, представители.
16. Типология характеров в прозе С. Довлатова. Анализ одного произведения (по выбору студента).
17. Тема детства в романе П.Санаева «Похороните меня за плинтусом».
18. Трагическая правда войны в романе В.Астафьева «Прокляты и убиты».
19. Роман С.Соколова «Школа для дураков» как шедевр русского постмодернизма.
20. Черты постмодернизма в поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки».
21. Протест в поэзии Б. Чичибабина.
22. Культурный интертекст в поэзии Е. Шварц.
23. Метареалист А.Еременко.
24. Метареалист И. Жданов.
25. Неосентиментализм Т.Кибирова.
26. Философская лирика С.Гандлевского
27. И.Бродский на родине: биография, творчество, наследие.
28. Поэт рабочего квартала - Б.Рыжий.

#### **7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену**

*Не предусмотрен планом.*

#### **7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации**

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических занятиях в виде опроса теоретического материала, участия в дискуссиях, выполнения тестовых заданий и упражнений.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета. Зачет может проводиться

по итогам текущей успеваемости и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной или письменной форме.

Зачет может проводиться также по билетам, каждый из которых содержит 2 теоретических вопроса и практическое задание.

1. Оценка «зачтено» ставится в случае, если студент показал полное или практически полное посещение лекционных и практических занятий; выполнил на положительную оценку тесты и другие виды работ; продемонстрировал полное или значительное понимание заданных вопросов. Большинство требований выполнены.

2. Оценка «не зачтено» ставится в случае, если студент показал частичное посещение лекционных и практических занятий; неудовлетворительно выполнил тестовые задания и другие виды работ; продемонстрировал непонимание сути заданных вопросов и заданий.

#### **7.2.7 Паспорт оценочных материалов**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины    | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства  |
|-------|---------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1     | Итоги развития русской литературы в XX веке | УК-1, ОПК-3                    | Тест, практические задания, зачет |
| 2     | Современная литературная ситуация           | УК-1, ОПК-3                    | Тест, практические задания, зачет |
| 3     | Русская литература 1990-х гг.               | УК-1, ОПК-3                    | Тест, практические задания, зачет |
| 4     | Русская литература 2000-х гг.               | УК-1, ОПК-3                    | Тест, практические задания, зачет |
| 5     | Русская литература 2010-х гг.               | УК-1, ОПК-3                    | Тест, практические задания, зачет |
| 6     | Поэтические школы 1980- 2000-х годов        | УК-1, ОПК-3                    | Тест, практические задания, зачет |

#### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

## **8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)**

### **8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Павлов, А. В. Постпостмодернизм: как социальная и культурная теории объясняют наше время / А. В. Павлов. — 3-е изд. — Москва : Дело, 2023. — 584 с. — ISBN 978-5-85006-493-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139803.html>
2. Джеффрис, С. Всё, всегда, везде : как мы стали постмодернистами / С. Джеффрис ; перевод А. Снигилов. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-91103-683-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137629.html>
- 3.
4. Грачева, А. М. Современный литературный процесс : учебное пособие / А. М. Грачева, Т. В. Игошева. — Санкт-Петербург : СПбГУПТД, 2020. — 106 с. — ISBN 978-5-7937-1905-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102677.html>
4. Черняк, В. Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению : учебное пособие / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А.И. Герцена, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8064-2924-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104445.html>

### **8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

- Лицензионное программное обеспечение:

- LibreOffice

- Свободно распространяемое программное обеспечение:

- ONLYOFFICE

- OpenOffice

- Отечественное программное обеспечение:

- Яндекс Браузер

- Информационные и справочные системы:

- <http://window.edu.ru>

- <https://wiki.cchgeu.ru/>

- Современные базы данных:

МедиаСпрут: каталоги СМИ России, стран СНГ и Балтии, дальнего зарубежья  
<http://www.mediasprut.ru/media/media.shtml>

-Библиотека: книги и статьи о литературе

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

- Учебные аудитории, оснащенные рабочими досками, персональными компьютерами и осветительными приборами;
- Библиотечный электронный читальный зал с доступом к электронным ресурсам;
- Библиотечный абонемент (учебная литература, наглядные пособия).
- Раздаточный материал (подборки газетных и журнальных фоторепортажей, чек-листы, методические указания) формируется преподавателем и выдается на занятиях.

## **10.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

По дисциплине «Современный литературный процесс» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков анализа литературных текстов. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

| Вид учебных занятий  | Деятельность студента                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лекция               | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии. |
| Практическое занятие | Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Самостоятельная работа                | <p>Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоения учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;</li> <li>- выполнение домашних заданий;</li> <li>- работа над темами для самостоятельного изучения;</li> <li>- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;</li> <li>- подготовка к промежуточной аттестации.</li> </ul> |
| Подготовка к промежуточной аттестации | <p>Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед экзаменом, экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      |