

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
архитектуры и градостроительства

наименование факультета
А.Е.Енин /
И.О. Фамилия

подпись
24 марта 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Архитектурно-градостроительная колористика»

Направление подготовки 07.03.04 Градостроительство
код и наименование направления подготовки/специальности

Профиль Градостроительное проектирование

Квалификация выпускника Бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения Очная

Год начала подготовки 2022

Автор(ы) программы _____ С.Н. Гурьев
должность и подпись

Заведующий кафедрой
Основ проектирования и
архитектурной графики
наименование кафедры, реализующей дисциплину

_____ А.Е. Енин
подпись

Руководитель ОПОП

_____ А.В. Шутка
подпись

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

- овладение знаниями и навыками проектирования архитектурно - градостроительной колористики, как необходимым компонентом вузовской подготовки бакалавра по специальности «Градостроительство».

1.2. Задачи освоения дисциплины

- формирование у студентов знаний и навыков проектирования цветовой среды города, его исторически сложившихся районов, новых районов, улиц, площадей, ансамблей, разностилевой исторической и новой архитектуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Архитектурно-градостроительная колористика» относится к дисциплинам блока ФТД.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Архитектурно-градостроительная колористика» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-4 - Владение знаниями истории и теории градостроительства, методов охраны и использования объектов историко-культурного наследия, реконструкции ценной застройки

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-5	Знать теоретические основы архитектурно-градостроительной колористики
	Уметь осуществлять выбор колористических решений при работе с городской средой
	Владеть навыками проектирования цветовой среды города, его исторически сложившихся районов, новых районов, улиц, площадей, ансамблей, разностилевой исторической и новой архитектуры
ПК-4	Знать проблемы и пути их решения архитектурно-градостроительной колористики современных российских городов
	Уметь использовать цвет для решения проектных задач при создании градостроительной концепции и архитектурно-художественного образа города и его составных частей.

	Владеть навыками проектирования цветовой среды города при создании архитектурно-градостроительной концепции.
--	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Архитектурно-градостроительная колористика» составляет 2 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

Очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Самостоятельная работа	36	36
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	72	72
зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Синтез классического цветове-дения с комплексом знаний об архитектурно-градостроитель-ном процессе	- Типы цветовых гармоний и цветовых контрастов, применяемых в цветовом проектировании городской среды. Принципы цветовой гармонизации архитектурной формы и пространства. Формообразующее действие цвета на плоскости и в объемно-пространственной структуре.	4	2	6	12
2	Исторический обзор эволюции архитектурной полихромии.	- Символизм цвета в древних цивилизациях. - Цвет в русском изобразит. искусстве и в архитектуре. - Вклад русского авангарда в разработку новых концепций цвета в архитектуру. - Традиционная и современная цветовая культура.	4	2	6	12
3	Факторы, влияющие на процесс формирования цветовой среды города.	Природно-географические факторы (региональные). - Цветовая культура региона. - Особенности объемно-пространственной структуры города, опорный каркас колористики.	4	2	6	12
4	Методика проектирования колористики города, района	- Методика проектирования колористики города. - Методика проектирования колористики нового и исторического района города.	2	4	6	12

5	Методика проектирования колористики улицы, площади, ансамбля.	- Методика проектирования колористики улицы. - Методика проектирования колористики площади. - Методика проектирования колористики градостроительного ансамбля.	2	4	6	12
6	Методика проектирования колористики здания.	- Цветовое решение здания. - Колористическая паспортизация. - Паспорт цветового решения здания	2	4	6	12
Итого			18	18	36	72

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Цветовое решение памятника архитектуры определенного исторического периода в соответствии с цветовой палитрой данного архитектурного стиля (барокко, классицизм, эклектика, модерн, конструктивизм, неоакадемизм).
2. Цветового решения современной архитектуры, с выявлением ритма, масштаба, тектоники здания, его функции, с учетом динамики восприятия.
3. Цветовое решение дворового пространства.
4. Цветовое решение пешеходной улицы.
5. Цветовое решение транспортно-пешеходной улицы.
6. Цветовое решение транспортной магистрали.
7. Цветовое решение площади.
8. Цветовое решение набережной.
9. Цветовое решение рекреационной зоны отдыха.
10. Цветовое решение городского ансамбля.
11. Цветовое решение жилого района.
12. Цветовое решение фрагмента исторического района.
13. Цветовое решение здания.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

- «аттестован»;
- «не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-5	Знать теоретические основы архитектурно-градостроительной колористики	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь осуществлять выбор колористических решений при работе с городской средой	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть навыками проектирования цветовой среды города, его исторически сложившихся районов, новых районов, улиц, площадей, ансамблей, разностилевой исторической и новой архитектуры	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ПК-4	Знать проблемы и пути их решения архитектурно-градостроительной колористики современных российских городов	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь использовать цвет для решения проектных задач при создании градостроительной концепции и архитектурно-художественного образа города и его составных частей.	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть навыками проектирования цветовой среды города при создании архитектурно-градостроительной концепции.	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 5 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-5	Знать теоретические основы архитектурно-градостроительной колористики	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	Уметь осуществлять выбор колористических решений при работе с городской средой	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	Владеть навыками проектирования цветовой среды города, его исторически сложившихся районов, новых районов, улиц, площадей, ансамблей, разностилевой исторической и новой архитектуры	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ПК-4	Знать проблемы и пути их решения архитектурно-градостроительной колористики современных российских городов	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	Уметь использовать цвет для решения проектных задач при создании градостроительной концепции и архитектурно-художественного образа города и его составных частей.	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть навыками проектирования цветовой среды города при создании архитектурно-градостроительной концепции.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Назовите комплементарный тип цветовой гармонии.
 - А) гармония изолированного цвета;
 - Б) цветовая триада;
 - В) нюансный;
 - Г) полярный.
2. Сколько цветов в цветовом круге Иоханнеса Иттена
 - А) восемь
 - Б) двадцать четыре
 - В) шестнадцать
 - Г) двенадцать
3. Какая характеристика цвета являет собой степень отличия хроматического цвета от ахроматического, равного с ним по светлоте
 - А) Цветовой тон
 - Б) насыщенность
 - В) светлота
 - Г) яркость
4. Назовите какое значение длины волны (нанометры) соответствует красному цвету?
 - А) 700 – 630 нм
 - Б) 590 – 570 нм

В) 500 – 480 нм

Г) 430 – 400 нм

5. Назовите какое значение длины волны (нанометры) соответствует голубому цвету?

А) 700 – 630 нм

Б) 590 – 570 нм

В) 500 – 480 нм

Г) 430 – 400 нм

6. Какой вид смешения цветов используется в телевизоре, мониторе?

А) аддитивное

Б) субтрактивное

В) пространственным усреднением

Г) временным усреднением

7. Какой последовательный цветовой образ возникает после восприятия желтого цветового стимула?

А) красный

Б) оранжевый

В) фиолетовый

Г) синий

8. Какой последовательный цветовой образ возникает после восприятия зелёного цветового стимула?

А) красный

Б) оранжевый

В) фиолетовый

Г) синий

9. На каком принципе работает гармония изолированного цвета?

А) на принципе одновременного контраста

Б) на принципе последовательного контраста

В) на принципе светлотного контраста

Г) на принципе хроматического контраста

10. Какие цвета кажутся легче

А) тёмные

Б) светлые

В) с грубой фактурой

Г) слабонасыщенные

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Назовите архитектурный стиль с наибольшей областью цветового охвата.

А) барокко;

Б) классицизм;

В) эклектика;

Г) модерн.

2. Назовите архитектурный стиль, обладающий мажорной цветовой палитрой.

А) барокко;

Б) классицизм;

- В) эклектика;
 - Г) конструктивизм
3. Назовите архитектурный стиль, обладающий ахроматической цветовой палитрой.
- А) барокко;
 - Б) классицизм;
 - В) эклектика;
 - Г) конструктивизм
4. Назовите имя художника (архитектора), предложившего различные варианты цветового решения г. Москвы в 1929 г.
- А) К. Малевич
 - Б) В. Кандинский
 - В) Л. Антокольский
 - Г) В. Татлин
5. Что является опорным каркасом колористики при артериальном варианте
- А) планировочные районы города
 - Б) улицы и магистрали
 - В) набережные и прилегающие территории
 - Г) въезды в город
6. Какие факторы не влияют на формирование колористического образа города
- А) природно-географические
 - Б) культурно-исторические
 - В) архитектурно-планировочные
 - Г) развитие системы кредитования
7. На чём базируется доминантный тип структуры колористики
- А) на улицах, путях и магистралях
 - Б) на основе планировочных районов
 - В) на ориентирах
 - Г) на зонах
8. Что является основой для зонного типа структуры колористики
- А) промышленные предприятия
 - Б) планировочные районы
 - В) высотные ориентиры
 - Г) улицы и магистрали
9. На основе какой цветовой концепции следует формировать полихромную уникального памятника архитектуры
- А) на основе новационной полихромии
 - Б) на основе изучения оригинальной (исторической) цветности памятника архитектуры
 - В) на основе авторского видения колориста
 - Г) на основе опроса жителей города и района
10. Что является регламентирующим документом для главного художника города при формировании цветового решения города
- А) мнение горожан
 - Б) генеральный план города

В) схема колористики города на уровне генерального плана

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. В чём суть эффекта хроматической стереоскопии

- А) в весомости цвета
- Б) в цветовом контрасте
- В) в явлении «выступания-отступания»
- Г) в тепло-холодных отношениях

2. Какой цвет вызывает угнетающее впечатление

- А) красно-оранжевый
- Б) голубой
- В) тёмно-фиолетовый
- Г) зелёный

3. Где целесообразно применять максимальные цветовые контрасты для выявления формы?

- А) в объёме
- Б) на плоскости
- В) в пространстве

4. Какая цветовая концепция способна деструктуризировать плоскость фасада здания

- А) выявление цветом тектонических особенностей здания
- Б) малонасыщенная цветовая палитра
- В) самостоятельность полихромии
- Г) ахроматическая полихромия

5. Какой цвет вызывает «успокаивающее» впечатление

- А) красно-оранжевый
- Б) голубой
- В) фиолетовый
- Г) зелёный

6. Что является основополагающим фактором при разработке проекта цветового решения исторического города?

- А) цвет промышленных построек и производственных корпусов крупных предприятий города
- Б) цветовой потенциал исторической архитектуры исторического центра города
- В) волевое решение администрации города сделать это «на свой вкус»

7. Какой принцип проектирования колористики транспортно-пешеходной улицы?

- А) принцип симметрии
- Б) двойной цветовой масштаб

- В) обеспечение динамики восприятия пешехода
 - Г) обеспечение динамики восприятия водителей и пассажиров транспорта
8. Фасады зданий, находящиеся в преобладающей тени следует красить в:
- А) тёплые цветовые оттенки
 - Б) холодные цветовые оттенки
 - В) ахроматические цвета
9. Фасады зданий, ориентированные на фронтальный солнечный свет следует красить в:
- А) тёплые цветовые оттенки
 - Б) холодные цветовые оттенки
 - В) ахроматические цвета
10. Что не является зонами цветовой активности городской структуры
- А) городские улицы и магистрали
 - Б) пересадочные транспортно-градостроительные узлы
 - В) центры планировочных районов и исторический центр города
 - Г) депрессивные территории бывших промышленных предприятий

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Типы цветовых гармоний и цветовых контрастов, применяемых в цветовом проектировании городской среды.
2. Принципы цветовой гармонизации архитектурной формы и пространства. Цветовой круг Иоханнеса Иттена. Характеристики цвета.
3. Полярная (контрастная) цветовая гармония, цветовая триада, четырехзвучие, монохроматическая цветовая гармония, нюансная цветовая гармония, композиция изолированного цвета.
4. Контраст светотени, теплохолодный контраст, контраст дополнительных цветов, одновременный цветовой контраст, контраст пропорций, контраст насыщения, контраст по цвету.
5. Рекомендации по цветовой комбинаторике для практической работы по проектированию колористики городской среды.
6. Эффект формообразующего действия цвета на плоскости и в объемно-пространственной структуре.
7. Явление хроматической стереоскопии (выступление и отступление цвета). Метод выражения полихромной формы через монохромную.
8. Преобразование однородной цветовой плоской формы в полихромную и расчлененную форму.
9. Эффект воздействия цветом на различные свойства объемно-пространственной формы: его геометрической формы, массы, величины и объема, фактуры, условий освещенности, местоположение и значимость в общей композиционной структуре.
10. Самостоятельность полихромии, ее независимость от формы.

11. Символизм цвета в древних цивилизациях.
12. Цветовая палитра Древнего Египта.
13. Полихромия вавилонских зиккуратов, цветовая символика ислама, буддизма,
14. Полихромия архитектуры Древней Греции и Древнего Рима,
15. Полихромия Византии,
16. Использование цвета для выражения тектоники в архитектурных произведениях эпохи Возрождения.
17. Вклад русского авангарда в разработку новых концепций цвета в архитектуру.
18. Колористические идеи, эксперименты и разработки художников-авангардистов.
19. Традиционная и современная цветовая культура.
20. Факторы, влияющие на целенаправленное формирование колористики города. Природно-географические факторы.
21. Цветовая культура региона.
22. Особенности объемно-пространственной структуры города, опорный каркас колористики. Различные типы городских планировочных структур.
23. Цветовой потенциал исторической застройки города - лейтмотив его колористической концепции.
24. Методика проектирования колористики города.
25. Методика проектирования колористики нового и исторического района города.
26. Закономерности формирования колористики исторического района города.
27. Доминирующее влияние цветовой палитры исторически сложившегося городского центра на концепцию колористики районов города.
28. Цветовой потенциал исторического центра определяет колористический облик города в целом.
29. Методика проектирования колористики улицы. Виды линейных структур улиц: пешеходные, транспортно-пешеходные улицы и городские магистрали.
30. Методика проектирования колористики площади. Особенности объемно-пространственной структуры площадей, их классификация.
31. Цветовое решение здания. Колористическая паспортизация.
32. Паспорт цветового решения здания.

7.2.5 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

При преподавании дисциплины «Архитектурно-градостроительная колористика» в качестве формы оценки знаний студентов используются

тестирования по разделам курса в форме опроса студентов на практических занятиях, а также собеседований в ходе приема зачета.

Зачет проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 11 до 15 баллов.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 16 до 20 баллов.)

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Синтез классического цветоведения с комплексом знаний об архитектурно-градостроительном процессе.	УК-5, ПК-4	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
2	Исторический обзор эволюции архитектурной полихромии.	УК-5, ПК-4	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
3	Факторы, влияющие на процесс формирования цветовой среды города.	УК-5, ПК-4	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
4	Методика проектирования колористики города, района	УК-5, ПК-4	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
5	Методика проектирования колористики улицы, площади, ансамбля.	УК-5, ПК-4	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
6	Методика проектирования колористики здания	УК-5, ПК-4	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Васильева, Э. В.

Цветоведение и колористика: Учебное пособие / Васильева Э. В. - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. - 180 с. - ISBN 978-5-93252-269-1.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

2. Максимова, Ирина Александровна.

Графический язык в архитектурном образовании [Текст]: учебное пособие: допущено УМО. - Москва: Книжный дом "Университет", 2013 (Москва: Тип. КДУ, 2013). - 137 с.: ил. - Библиогр.: с. 136-137. - ISBN 978-5-98227-913-2: 783-00.

3. Омеляненко, Елена Владимировна.

Цветоведение и колористика [Текст] = Chromatics and colouristics: учебное пособие: допущено УМО. - 3-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2014 (Киров: ОАО "Первая Образцовая тип.", фил. "Дом печати - Вятка", 2014). - 103 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета Музыки"): 751-38.

4. Серов, Н. В.

Семантика цвета: Учебное пособие / Серов Н. В. - Саратов: Вузовское образование, 2013. - 68 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/13205.html>

5. Живопись: Методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / сост.: А. П. Рац, Д. И. Браславская. - Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 68 с. - ISBN 978-5-7264-0948-1.
URL: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>
6. Казарина, Т. Ю.
Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>
7. Колористика города: Методические указания / сост.: Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 84 с.
URL: <http://www.iprbookshop.ru/22621.html>
8. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма: Монография / Серов Н. В. - Саратов : Вузовское образование, 2013. - 59 с.
URL: <http://www.iprbookshop.ru/13206.html>

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.
 2. Для работы с электронными учебниками требуется наличие таких программных средств, как Adobe Reader для Windows и DjVuBrowserPlugin
- Практические занятия и самостоятельная работа студентов осуществляются с широким использованием компьютерной техники и программного обеспечения.

На занятиях используется наглядный материал на электронных носителях.

Рекомендуется использование источников, размещенных на Интернет-сайтах, в т.ч.:

1. Архитектурная энциклопедия / Режим доступа: <http://www.architect.claw.ru/>
2. Официальный сайт Московского архитектурного института <http://www.marhi.ru/>
3. Официальный сайт Научно-исследовательского института теории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук (НИИТАГ РААСН) / Режим доступа: <http://niitag.ru/>

4. Официальный сайт Российской академии архитектуры и строительных наук / Режим доступа: <http://raasn.ru/>
5. Портал <http://architektonika.ru/>
6. Портал <http://archinect.com/>
7. Портал <http://artclassic.edu.ru/>
8. Портал <http://www.archi.ru/>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения ряда практических занятий по дисциплине необходимы аудитории, оснащенные презентационным оборудованием (компьютер с ОС Windows и программой PowerPoint или Adobe Reader, мультимедийный проектор и экран).

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Архитектурно-градостроительная колористика» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.

<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
<p>Подготовка к промежуточной аттестации</p>	<p>Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.</p>