

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»

Утверждено

В составе образовательной программы

Учебно-методическим советом ВГТУ

16.02.2023 протокол № 4

Оценочные материалы по учебному предмету

ОУП.02

Литература

Специальность: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Квалификация выпускника: бухгалтер

Нормативный срок обучения: 2 года 10 месяцев

Форма обучения: очная

Год начала подготовки 2023 г.

Программа обсуждена на заседании методического совета
СПК 20.01.2023 г. Протокол № 5.

Председатель методического совета СПК Сергеева С.И. _____.
(Ф.И.О., подпись)

Программа одобрена на заседании педагогического совета
СПК 27.01.2023 г. Протокол № 5.

Председатель педагогического совета СПК Дёгтев Д.Н. _____.
(Ф.И.О., подпись)

Оценочные материалы по учебному предмету ОУП.02 Литература разработаны на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012г. № 413;

- федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.02.2018 № 69.

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:

Токмакова Мария Александровна _____ преподаватель СПК

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ.....	4
2 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ.....	11
3 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.....	15
4 ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	22
Приложение.....	25

1 ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

1.1 Оценочные средства предназначены для оценки результатов освоения учебного предмета ОУП.02 Литература.

Формой промежуточной аттестации по учебному предмету ОУП.02 Литература является дифференцированный зачет с выставлением отметки по системе «неудовлетворительно/удовлетворительно/хорошо/отлично».

1.2 Оценочные материалы разработаны на основании:

- образовательной программы по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям);
- рабочей программы учебного предмета ОУП.02 Литература.

1.3 Цели изучения учебного предмета Литература:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления о мировом историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных явлений; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использовании необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета Литература

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего

традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Овладение универсальными коммуникативными учебными действиями:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Овладение универсальными регулятивными учебными действиями:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том

числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов);

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

1.5 Показатели и критерии оценивания результатов освоения учебного предмета Литература

Основные виды деятельности обучающегося	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки	Тематические блоки, темы	Наименование оценочных средств	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<p>1</p> <p>Работа со словом, текстом, знаками. Работа с элементами действительности Опыт и исследовательская деятельность Слушание учителя Слушание и анализ докладов одноклассников Самостоятельная работа с текстом в учебнике, научно-популярной литературе Отбор материала из нескольких источников Написание докладов, рефератов Выполнение упражнений по разграничению понятий Систематизация материала Элементы действительности Просмотр познавательных фильмов Поиск объяснения наблюдаемым событиям Анализ возникающих проблемных ситуаций Опыт и исследовательская деятельность Выполнение практических заданий по предмету</p>	<p>3</p> <p>ЗНАЕТ УМЕЕТ</p>	<p>4</p> <p>Тест, Решение стандартных практических задач</p>	<p>5</p> <p>1. Литература XIX века; 2. Литература XX века.</p>	<p>6</p> <p>Оценочное средство 1.1, Оценочное средство 1.2, Оценочное средство 1.3</p>	<p>7</p> <p>Оценочное средство 3.1; 3.2</p>

1.6 Условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет проводится по билетам, каждый из которых содержит 2 теоретических вопроса и практическое задание. Каждый правильный ответ на вопрос в билете оценивается 2 баллами, практическое задание оценивается в 1 балл. Максимальное количество набранных баллов – 5.

1. Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 3 баллов.
2. Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 4 баллов.
3. Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент набрал менее 5 баллов.
4. Оценка «отлично» ставится в том случае, если студент набрал 5 баллов.

2 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль проводится на практических занятиях и включает в себя оценку знаний и умений, компетенций обучающихся.

Формы проведения текущего контроля:

- 1 устный опрос, письменный опрос (может быть проведен в форме тестирования),
- 2 выполнение практических работ при проведении практических занятий,

Оценочное средство 1.1

для проведения текущего контроля в форме опроса

1. Воспроизведите в хронологическом порядке все литературные направления, доминирующие в русской (и европейской) литературе в тот или иной промежуток времени.
2. Назовите основные признаки классицизма (сопроводите ответ именами авторов, работающих в данном направлении).
3. Назовите основных признаки сентиментализма (сопроводите ответ именами авторов, работающих в данном направлении).
4. Назовите признаки романтизма (сопроводите ответ именами авторов, работающих в данном направлении).
5. Назовите признаки реализма (сопроводите ответ именами авторов, работающих в данном направлении).
6. Как А.С. Пушкин повлиял на русский литературный язык?
7. Кто является создателем русского театра XIX века?
8. Какие мнения по поводу специфики личности Катерины Кабановой бытовали в литературной критике?
9. Кто такие нигилисты? Назовите самого известного нигилиста русской литературы.
10. Конфликт отцов и детей завязан исключительно на возрасте действующих персонажей?
11. Какое произведение Н.А. Некрасов задумывал как поэму-эпопею?
12. Опишите теорию «сильной личности». Какому литературному герою она принадлежит? Прав ли этот герой?
13. Каким событиям посвящен роман Л.Н. Толстого «Война и мир»? Как изменяется текст произведения по мере приближения событий к 1812 году? Как вы можете обозначить жанр этого произведения?
14. Назовите самого известного представителя «новой драмы». Перечислите его самые известные пьесы.
15. Как вы можете охарактеризовать период рубежа XIX-XX веков?
16. Назовите автора и название литературного произведения, которые относятся к понятию «потерянное поколение».
17. В каком произведении И.А. Бунина доминирует чувство острого кризиса цивилизации?
18. Назовите произведение А.И. Куприна, посвященное сильной и бескорыстной любви.

19. Назовите основные направления поэзии начала XX века.
20. В какой пьесе М. Горький стремился отобразить правду жизни?
21. Какой поэт отразил в своем творчестве революционный «мировой пожар»? Назовите произведение, в котором он это осуществил.
22. Почему В.В. Маяковского называли «певцом революции»?
23. Кто из поэтов поэтизировал русскую природу и деревни?
24. В каком жанре написан роман Е. Замятина «Мы»? Перечислите основные признаки этого жанра. Сопроводите их примерами из текста.
25. Сколько миров изобразил М.А. Булгаков в своем романе «Мастер и Маргарита»? Перечислите их и расскажите, какой вам понравился больше всего.
26. Почему «Тихий Дон» обозначается как роман-эпопея?
27. В чем заключается трагичность судьбы А. Ахматовой? В каком произведении она отобразила ее?
28. Правомерно ли называть роман «Сто лет одиночества» Г. Маркеса «любимой книгой»?
29. Назовите основной прием литературной игры У. Эко с читателем.
30. Расскажите о «принципе айсберга». С каким писателем он у вас ассоциируется.

Критерии оценивания:

Оценку «неудовлетворительно» студент получает в том случае, если абсолютно не понимает сути вопроса и не ориентируется в материале;

Оценку «удовлетворительно» студент получает в том случае, если в его ответе присутствует нечто рациональное (видно, что студент понимает, о чем речь), но форма его ответа чрезвычайно запутана и сбивчива;

Оценку «хорошо» студент получает в том случае, если он осознает, о чем идет речь, ориентируется в материале, выстраивает связное высказывание, в котором доминируют правильные мысли, но допускает несколько незначительных ошибок;

Оценку «отлично» студент получает в том случае, если он отлично ориентируется в материале, грамотно выстраивает свой ответ, наполненный фактографической информацией, показывает свое отношение к этому вопросу, а также точку зрения по тому или иному его аспекту.

Оценочное средство 1.2

для проведения текущего контроля по результатам практических занятий

1. К какому литературному направлению относится творчество В.А. Жуковского?

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Романтизм в русской литературе можно охарактеризовать следующим образом:

а) максимально подражает европейскому романтизму, не привносит ничего нового в литературный процесс

б) отходит от европейских традиций, становится самобытным и пополняет русскую литературу шедеврами

3. Какой поэт стремился пробуждать своим творчеством «чувства добрые»?

а) М.Ю. Лермонтов

б) А.С. Пушкин

в) Ф.И. Тютчев

4. Назовите самого известного литературного критика, который стал символом своей эпохи.

5. Какой литературный критик считал Катерину Кабанову «лучом света в темном царстве»?

а) Н.А. Добролюбов

б) Д.И. Писарев

в) А.А. Григорьев

6. Герой романа «Отцы и дети» Базаров был:

а) славянофилом

б) западником

в) нигилистом

7. В каком произведении Н.А. Некрасова основополагающей является проблема неразрешенности вопроса о народной судьбе?

а) «Кому на Руси жить хорошо»

б) «Поэт и гражданин»

в) «Внимая ужасам войны...»

8. У какого героя русской литературы была сформирована идеология, на основе которой он совершает преступление?

а) Печорин

б) Раскольников

в) Базаров

9. Какое историческое событие изображает в своем произведении «Война и мир» Л.Н. Толстой

а) Отечественную войну 1812 года

б) изгнание польских интервентов из России (деятельность Минина и Пожарского)

в) II Мировую войну

10. Перечислите молодых героев пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова. Что их объединяет?

11. Какое название закрепилось в мировой литературе за людьми, которые не смогли начать нормальную жизнь после участия в военных событиях?

а) «потерянное поколение»

б) «растерянное поколение»

в) «военное поколение»

12. Творчество А.А. Блока можно отнести к:

- а) акмеизму
- б) символизму
- в) новокрестьянской поэзии
- г) футуризму

13. Самым известным поэтом, базирующемся на футуристическом направлении стал:

- а) А. Белый
- б) В.Я. Брюсов
- в) В.В. Маяковский

14. В каком произведении изображен «пожар революции»?

- а) «На дне»
- б) «Двенадцать»
- в) «Послушайте!»

15. В каком жанре написан роман Е.И. Замятина «Мы»?

- а) исторический роман
- б) публицистический роман
- в) антиутопия

16. Перечислите миры, изображенные М.А. Булгаковым в романе «Мастер и Маргарита».

17. Героем какого романа является Григорий Мелехов?

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Тихий Дон»
- в) «Кому на Руси жить хорошо»

18. Какой принцип реализовал в своем творчестве Э. Хемингуэй?

- а) принцип айсберга
- б) принцип правдивости
- в) принцип историчности

19. Какой исторический период изображает У. Эко в романе «Имя розы»?

- а) античность
- б) средневековье
- в) современность

20. Назовите писателя, работающего в рамках направления «магический реализм».

Критерии оценивания:

Оценку «неудовлетворительно» студент получает в том случае, если он дает верный ответ на 9 вопросов и ниже.

Оценку «удовлетворительно» студент получает в том случае, если он отвечает верно на 10 вопросов.

Оценку «хорошо» студент получает в том случае, если он отвечает верно на 15 вопросов.

Оценку «отлично» студент получает в том случае, если он отвечает верно на все вопросы (возможно допустить одну ошибку).

Оценочное средство 1.3
для проведения текущего контроля по результатам
самостоятельной работы

Темы докладов

1. Жизненный путь А.С. Пушкина.
2. В.Г. Белинский о Н.В. Гоголе.
3. Новаторство драматургии А.Н. Островского.
4. Что такое нигилизм?
5. Деятельность Н.А. Некрасова (журнал «Современник»)
6. «Сюжетный» обзор романов Ф.М. Достоевского.
7. Театральные постановки пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
8. Трагическая судьба А.А. Блока.
9. Творческая судьба первого романа У. Эко «Имя розы».
10. Жизнь и творчество Э. Хемингуэя.

Критерии оценивания:

Оценку «неудовлетворительно» студент получает в том случае, если он не подготовил сообщение.

Оценку «удовлетворительно» студент получает в том случае, если он просто скопировал информацию из Интернета и не проявил свои способности.

Оценку «хорошо» студент получает в том случае, если он подготовил хорошее выступление, но допустил ряд ошибок.

Оценку «отлично» студент получает в том случае, если он подготовил емкое, информативное выступление и донес основные смысловые моменты до своих одногруппников.

3 ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

3.1 Контрольная работа по итогам I семестра

1. В основе литературы лежит интерес к человеку: человеческий мир, внешний и внутренний; разнообразие человеческих взаимоотношений и отношений к действительности; природа и законы мироздания с точки зрения человека. Это и дало основание М. Горькому образно называть литературу _____ . («человекознанием»)

2. Литература бесконечно многообразна, несмотря на то что из века в век в ней находят отражение одни и те же вечные темы и проблемы человеческой жизни. Каждая эпоха, каждая народная традиция вносят в звучание этих тем новые оттенки, новое понимание. Поэтому изучение литературного процесса невозможно без понимания _____ . (*общественно-исторического и культурного контекста*)

3. Все произведения отечественной словесности с момента зарождения (X век) до начала XVIII века принято объединять под очень широким определением _____ . (*древнерусская литература*)

4. Начиная с XVIII века произошла синхронизация русской и европейской литератур, при этом отечественная литература _____ . (сохранила свою национальную и культурную специфику)

5. Какая эстетическая система основана на следовании античным образцам? (классицизм)

6. Как называется идейное движение, основанное на представлениях о разумном преобразовании общества? (Просвещение) Назовите европейских представителей этого движения. (Дидро, Руссо, Вольтер)

7. Название какого литературного направления произошло от французского слова *sentiment*? (сентиментализм)

8. Назовите самую известную повесть, написанную в духе этого литературного направления. («Бедная Лиза» Н.М. Карамзин)

9. Как называется тип героя, существующий словно в двух измерениях: реальном и идеальном? При этом реальный мир представляется ему враждебным, суетным, бездуховным, а идеальный – его полной противоположностью. Этот прекрасный мир возникает лишь в мечтах, фантазиях. Такой герой вечно стремится к идеалу без надежды обрести его. (романтический герой)

10. Какое прозвище получил в «Арзамасе» юный А.С. Пушкин? (сверчок)

11. Задачей какого художественного метода стало правдивое изображение действительности? (реализм)

12. Какой журнал А.С. Пушкин начал издавать с 1836 года? («Современник»)

13. В каком произведении А.С. Пушкина усматривают первые ростки «истинного реализма»? («Евгений Онегин»)

14. В каком стихотворении А.С. Пушкина содержатся душераздирающие картины крепостного рабства? («Деревня»)

15. «Волшебными воротами» к какому произведению А.С. Пушкина являются строки:

У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:

И днем и ночью кот ученый

Всё ходит по цепи кругом... («Руслан и Людмила»)

16. Каков подзаголовок поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»? («Петербургская повесть»)

17. Назовите героев поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» (Пётр Великий, Евгений, Петербург)

18. Какое событие, описанное в «Медном всаднике» А.С. Пушкина, ударило всей тяжестью по народу, по беднейшему слою населения столицы? (наводнение)

19. Чем привлекла А.С. Пушкина титаническая фигура Петра I?

20. К какому жанру можно отнести вступление к «Медному всаднику»? (ода)

21. Почему поэма «Медный всадник» открывается гимном Петербургу? (город Петра – это не только место действия поэмы, но и ее главный герой)

22. Какой конфликт раскрывается в «Медном всаднике» А.С. Пушкина? Разрешим ли этот конфликт? (конфликт между государством и отдельной личностью, этот конфликт неразрешим)

23. А.Н. Островский является создателем русского национального _____ . (театра)

24. Героем какой пьесы А.Н. Островского является Самсон Силыч Большов? («Банкрот»)

25. Основную тему какой пьесы А.Н. Островского можно определить как столкновение между новыми веяниями и старыми традициями, между утесняемыми и утеснителями, между стремлением людей к свободному проявлению своих человеческих прав, духовных потребностей и господствовавшими в предреформенной России общественными и семейно-бытовыми порядками. («Гроза»)

26. Как называется столкновение, борьба отдельных персонажей; противостояние интересов, взглядов, характеров; героя и среды или противоположных общественных групп; противостояние внутри сознания персонажа? (конфликт)

27. К каким жанрам относят пьесу А.Н. Островского «Гроза»? (трагедия, драма)

28. Соотнесите героев и их характеристики.

1. Дикой	А) Предвидит конец старых порядков, старается поддержать их значение, но уже чувствует, что нет к ним прежнего почтения.
2. Тихон	Б) Не желает жить по законам, которые насаждает мать, но не хочет открыто протестовать против них. Следует принципу – «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было».
3. Кабанова	В) Добрый, но слабый человек.
4. Борис	Г) Типичный самодур. Чувствует свою власть над людьми и полную безнаказанность. Сам не знает, в какое расположение духа может прийти в следующую минуту.
5. Варвара	Д) Добр, но подавлен семейным деспотизмом, искалечен и сломан им.
6. Кулигин	Е) Исключительная личность. Внутренне и внешне красивый человек. Обладает богатым

	внутренним миром, свободолюбием, независимостью, силой чувств, совестью. Вступает в конфликт не только с окружающими, но и с собой.
7. Катерина	Ж) Хороший, добрый, чуткий человек, любящий природу, науку, искусство. Он не борец, а мечтатель, стремящийся сделать жизнь людей лучше, расширить их знания об окружающем мире.

1 Г; 2 Д; 3 А; 4 В; 5 Б; 6 Ж; 7 Е

29. Отношение к _____ характеризует героев. Близки к ней, чувствуют ее красоту только Кулигин и Катерина. (*природе*)

30. Какому литературному критику принадлежит статья «Луч света в темном царстве»? (*Добролюбову*) Кто из героев представляет собой этот луч света? (*Катерина*)

31. Герою какого произведения является Макар Девушкин? (*«Бедные люди» Ф.М. Достоевский*)

32. Почему И.А. Гончаров известен как автор трех «О»? (*Потому что он написал романы «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв»*)

33. Какой отрывок, опубликованный в 1849 году, положил начало роману И.А. Гончарова «Обломов»? (*«Сон Обломова»*)

34. Напишите краткую характеристику главного героя романа И.А. Гончарова «Обломов». Что сформировало психологию и образ жизни Обломова? В чем сложность характера героя?

35. _____ – это свободомыслящий человек, интеллигент-разночинец, резко отрицательно относившийся к буржуазно-дворянским традициям и обычаям, к крепостнической идеологии. (*нигилист*)

36. _____ – это интеллигент, не принадлежавший к дворянству, выходец из других классов, сословий. (*разночинец*)

37. Какой роман получил подзаголовок «Из рассказов о новых людях»? (*Н.Г. Чернышевский «Что делать?»*)

38. Как и В.Г. Белинский, И.С. Тургенев считал главным врагом России _____ . (*крепостное право*)

39. Какое произведение И.С. Тургенева, по мнению А.И. Герцена, стало «поэтически написанным обвинительным актом крепостничеству»? (*«Записки охотника»*)

40. В основу какой повести И.С. Тургенев положил случай из жизни своей матери? (*«Муму»*)

41. Соотнесите героев и их характеристики.

1. Павел Петрович Кирсанов	А) Добр, мягок, сентиментален. Ценит поэзию, играет на виолончели, восторгается природой.
----------------------------	---

2. Николай Петрович Кирсанов	Б) Отрицает существующий строй, все его порядки и учреждения. Отрицает искусство, любовь, природу.
3. Евгений Базаров	В) Умный и волевой человек. Не чувствует движения времени, не понимает современности. Соблюдает все аристократические условности даже в деревне.

42. Назовите пять особенностей романов И.С. Тургенева.

(краткость, полифоничность, глубокий подтекст, теснейшая привязка к современности, каждый роман построен вокруг нового героя)

43. В чем заключается трагедия Базарова? Что он совершенно не умеет делать? Почему так происходит? *(Базаров не умеет жить с людьми...)*

44. Каков основной посыл романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»? Почему счастье достается только тем, кто умеет любить и прощать? *(Надо оставаться человеком в любой ситуации, с любым мировоззрением)*

45. Замысел написать народную поэму-эпопею возник у Н.А. Некрасова как отклик на важные политические события в стране. Какое событие подтолкнуло поэта на создание «Кому на Руси жить хорошо»? Когда оно произошло? Как Н.А. Некрасов относился к этому событию? *(19 февраля 1861 года – отмена крепостного права; он считал, что это чистый обман, издевательство над крестьянами)*

46. Каков основной мотив поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? *(мотив поиска счастья)*

47. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» написана языком, максимально приближенным к _____.
(простонародной речи)

48. Как называется особый тип романа, созданный Ф.М. Достоевским? *(идеологический роман)*

49. В чем заключается «идея» Раскольникова? На какие две части, по его мнению, делится человечество?

50. К чему привела «идея» Раскольникова?

Критерии оценивания:

Оценку «неудовлетворительно» студент получает в том случае, если он дает верный ответ на 34 вопроса и ниже.

Оценку «удовлетворительно» студент получает в том случае, если он отвечает верно на 35 вопросов.

Оценку «хорошо» студент получает в том случае, если он отвечает верно на 45 вопросов.

Оценку «отлично» студент получает в том случае, если он отвечает верно на все вопросы (возможно допустить одну ошибку).

3.2 Процедура проведения дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет проводится по билетам, каждый из которых содержит 2 теоретических вопроса и практическое задание. Каждый правильный ответ на вопрос в билете оценивается 2 баллами, практическое задание оценивается в 1 балл. Максимальное количество набранных баллов – 5.

3.3 Методические рекомендации по подготовке и проведению промежуточной аттестации по учебному предмету Литература

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекционное занятие	Внимательное прослушивание лекции. Участие в дискуссиях. Обозначение своей точки зрения по тому или иному вопросу.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Выполнение анализа художественных текстов по заданному алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий; - работа над темами для самостоятельного изучения; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

3.4 Критерии оценки по результатам освоения учебного предмета Литература

Оценку «неудовлетворительно» студент получает в том случае, если он не ответил ни на один вопрос и не выполнил практическое задание.

Оценку «удовлетворительно» студент получает в том случае, если он выполнил только практическое задание (или же ответил на один вопрос).

Оценку «хорошо» студент получает в том случае, если он ответил на два вопроса (или же ответил на один вопрос и качественно выполнил практическое задание).

Оценку «отлично» студент получает в том случае, если он справляется со всеми заданиями.

4 ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе текущего контроля осуществляется индивидуальное общение преподавателя с обучающимся. При наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель в ходе текущего контроля дублирует объяснение нового материала с учетом особенностей восприятия обучающимся содержания материала практики.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья текущий контроль и промежуточная аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (далее - индивидуальные особенности).

- проведение мероприятий по текущему контролю и промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, допускается, если это не создает трудностей для обучающихся;

- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, понять и оформить задание, общаться с преподавателем); предоставление обучающимся при необходимости услуги с использованием русского жестового языка, включая обеспечение допуска на объект сурдопереводчика, тифлопереводчика (в организации должен быть такой специалист в штате (если это востребованная услуга) или договор с организациями системы социальной защиты по предоставлению таких услуг в случае необходимости);

- предоставление обучающимся права выбора последовательности выполнения задания и увеличение времени выполнения задания (по согласованию с преподавателем); по желанию обучающегося устный ответ при контроле знаний может проводиться в письменной форме или наоборот, письменный ответ заменен устным.

Разработчики:

СПК ВГТУ

преподаватель

Токмакова М.А..

Руководитель образовательной программы

Преподаватель

строительно-политехнического колледжа

_____ (подпись)

Фатеева И.В.

Эксперт

_____ (место работы)

_____ (подпись)

_____ (Ф.И.О)

М.П.
организации

ПРИЛОЖЕНИЕ

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

БИЛЕТ № 1

1. Литературный процесс.
 2. «Гроза» А.Н. Островского. Суть конфликта героини с «темным царством».
- Практическое задание.** Анализ стихотворения В.А. Жуковского «Невыразимое».

БИЛЕТ № 2

1. Основные черты классицизма.
 2. «Обломов» И.А. Гончаров. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.
- Практическое задание.** Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева *Silentium!* («Молчи, скрывайся и тай...»).

БИЛЕТ № 3

1. Сущность романтизма.
 2. «Медный всадник» А.С. Пушкина. «Бедный Евгений» и «державный исполин»: сущность их противостояния.
- Практическое задание.** Анализ стихотворения С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»

БИЛЕТ № 4

1. Новаторство реализма.
 2. «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Внутренний конфликт в душе Базарова.
- Практическое задание.** Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Послушайте!»

БИЛЕТ № 5

1. Основные черты символизма.
 2. А.А. Блок «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.
- Практическое задание.** Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «В дороге».

БИЛЕТ № 6

1. Основные черты футуризма.
 2. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Неразрешенность вопроса о народной судьбе.
- Практическое задание.** Анализ стихотворения А.А. Фета «Осень»

БИЛЕТ № 7

1. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Истоки и смысл теории Раскольникова.
 2. Э. Хемингуэй. Принцип айсберга.
- Практическое задание.** Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Пророк».

БИЛЕТ № 8

1. Л.Н. Толстой «Война и мир». Изображение народного характера войны.
 2. А.А. Ахматова. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
- Практическое задание.** Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Пророк».

БИЛЕТ № 9

1. А.П. Чехов «Вишневый сад». Разница поколений.
 2. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.
- Практическое задание.** Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Нам не дано предугадать...»

БИЛЕТ № 10

1. Пьеса «На дне» М. Горького как социально-философская драма.
 2. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Судьба художника в тоталитарном государстве.
- Практическое задание.** Анализ стихотворения С.А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...».