

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета Енин А.Е.
«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«История православного зодчества»

Направление подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Профиль Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2023

Автор программы:

 /Попов П.А./

Заведующий кафедрой
Композиции и сохранения
архитектурно-
градостроительного наследия:

 /Чесноков Г.А./

Руководитель ОПОП:

 /Чесноков Г.А./

Воронеж 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Формирование у студентов-реставраторов теоретических знаний о культовом зодчестве России: их знакомство с основами православного храмового строительства в контексте истории мировой культуры, с типологией российских храмов по их конструктивным и объемно-планировочным композиционным решениям, с закономерностями эволюционных процессов в храмовом зодчестве, обусловленных сменой социально-экономического устройства общества и показанных на многочисленных примерах, начиная с деревянной и первой каменной храмовой архитектуры Руси X в. и до наших дней. Формирование практических навыков в классификации храмов и в изучении эволюционных процессов в храмовом зодчестве.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Первая задача дисциплины – усвоение основных терминов и понятий, связанных с объектами православного зодчества. Необходимо изучить символику и семантику формообразования в храмовом строительстве, типологию объемно-пространственной, планировочной и архитектурной композиции храмов. Осуществляется знакомство с видами храмовых зданий по их функциональному признаку. Важной задачей является также изучение истории и эволюции развития храмового строительства в России. Построение большей части лекционного материала – историческое. Однако оно неразрывно связано с изучением архитектурных типов храмов и их стилевых особенностей, которые соответствовали различным периодам истории России. Необходимо усвоение архитектурной терминологии в тесной связи с эволюцией форм и видов деревянной и каменной храмовой архитектуры. Рассматривается общая характеристика храмостроительства России в значимые исторические периоды, определяются общероссийские тенденции и особенности регионального храмостроительства. Изучение примеров из истории храмового строительства знакомого студентам города Воронежа позволяет лучше представить и глубже усвоить материал, что в дальнейшем позволит применить его в реставрационной практике. Отсылки к современности готовят студентов к изучению последующих дисциплин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История православного зодчества» относится к дисциплинам блока ФТД.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История православного зодчества» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-1	знать основы православного зодчества в контексте истории мировой культуры; виды храмов по их назначению; - историю эволюции храмового строительства в России; основы объемно-пространственной композиции храмов; конструктивные формы храмов; региональные и местные исследования в сфере истории храмового строительства
	уметь определять типологию храмов по их конструктивным и объемно-планировочным композиционным решениям; использовать исторические и теоретические архитектурно-строительные знания при разработке решений по реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия; изучать тенденции в истории храмового строительства конкретного провинциального губернского (областного) города в контексте храмостроительных тенденций России
	владеть основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа объектов православного зодчества

УК-6	знать обязательные требования, предъявляемые к храмам как к объектам в сфере профессиональной деятельности и отрасли знаний
	уметь учитывать историю архитектуры храмового строительства при дальнейшем изучении истории российского градостроительства в контексте мировых градостроительных тенденций
	владеть навыками применения знаний по истории русского храмового строительства для овладения методами сравнительного анализа, используемого на предпроектной, проектной и постпроектной стадиях реставрационно-реконструктивного проектирования.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История православного зодчества» составляет 2 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	26	26
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Самостоятельная работа	36	36
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	72	72
зач.ед.	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий
очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Основы православного зодчества	Основные сведения о христианстве, православии и церковной иерархии. Основные функции православного храма. Основные части храма. Символика элементов храма. Виды храмов по их функциональному назначению (соборные, приходские, монастырские, часовни, кладбищенские, монументы и др.). Храмовые комплексы. Общепринятые планировочные различия храмов по количеству столпов и нефов. Распространенная терминология объемно-планировочных решений (базиликальные храмы, зальные храмы, построение храма кораблем).	4	2	8	14
2	Эволюция деревянного храмового строительства России	Периодизация. Эволюция деревянной храмовой архитектуры России в X–XVIII вв. Специфическая терминология деревянного зодчества. Архитектурные типы (четверик, восьмерик, восьмерик на четверике, крещатый храм, ярусный храм). Стилиевые особенности. Эволюция деревянных храмовых форм	8	2	8	18

		в XIX–XX в. Декор.				
3	Эволюция каменного храмового строительства в России	Периодизация. Эволюция форм и видов каменной храмовой архитектуры России в X–XX вв. Специфические архитектурные типы (центрально-купольные, крестово-купольные, столпообразные, бесстолпные храмы). Объемно-конструктивные решения, перешедшие из деревянной архитектуры в каменную (четверик, восьмерик, восьмерик на четверике, ярусный храм). Строительный материал. Эволюция стилевых форм в их взаимосвязи с конструктивными формами. Декор.	10	2	8	20
4	Объемно-планировочная композиция храмов	Обязательные требования к храмам: расположение на участке, организация структурных частей храма, внутреннего пространства, создание интерьеров. Объемно-планировочная типология храмов. Связь планировочных решений (форма, количество столпов и нефов, размещение приделов и колокольни) с объемными решениями (количество этажей, тип покрытия, количество глав и др.).	4	4	12	20

		Архитектурно-художественные решения.				
Итого			26	10	36	72

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-1	знать основы православного зодчества в контексте истории мировой культуры; виды храмов по их назначению; - историю эволюции храмового строительства в России; основы объемно-пространственной композиции храмов; конструктивные формы храмов; региональные и местные исследования в сфере истории храмового строительства	знание данного учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь определять типологию храмов по их конструктивным и объемно-планировочным композиционным решениям; использовать исторические и теоретические архитектурно-строительные знания при разработке решений по реконструкции и реставрации	умение определять круг задач в области исследования памятников в процессе выполнения заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	объектов архитектурного наследия; изучать тенденции в истории храмового строительства конкретного провинциального губернского (областного) города в контексте храмостроительных тенденций России			
	владеть основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа объектов православного зодчества	применение навыков проведения архивных и библиографических исследований в рамках конкретных учебных заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
УК-6	знать обязательные требования, предъявляемые к храмам как к объектам в сфере профессиональной деятельности и отрасли знаний	знание данного учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь учитывать историю архитектуры храмового строительства при дальнейшем изучении истории русского градостроительства в контексте мировых градостроительных тенденций	умение правильно соотносить результаты архивных и библиографических изысканий с архитектурными исследованиями в процессе выполнения заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	владеть навыками применения знаний по истории русского храмового строительства для	применение навыков взаимодействия	Выполнение работ в срок, предусмотренный	Невыполнение работ в срок, предусмотренный

	овладения методами сравнительного анализа, используемого на предпроектной, проектной и постпроектной стадиях реставрационно-реконструктивного проектирования.	в рамках конкретных учебных заданий	ый в рабочих программах	ый в рабочих программах
--	---	-------------------------------------	-------------------------	-------------------------

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 5 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-1	знать основы православного зодчества в контексте истории мировой культуры; виды храмов по их назначению; - историю эволюции храмового строительства в России; основы объемно-пространственной композиции храмов; конструктивные формы храмов; региональные и местные исследования в сфере истории храмового строительства	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	уметь определять типологию храмов по их конструктивным и объемно-планировочным композиционным решениям; использовать исторические и теоретические архитектурно-строительные знания при разработке решений по реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия; изучать тенденции в истории храмового строительства конкретного провинциального губернского (областного) города в контексте храмостроительных тенденций России	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирована и верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	владеть основными методами историко-архитектурного и композиционного анализа объектов православного	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирована и верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	зодчества			
УК-6	знать обязательные требования, предъявляемые к храмам как к объектам в сфере профессиональной деятельности и отрасли знаний	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	уметь учитывать историю архитектуры храмового строительства при дальнейшем изучении истории российского градостроительства в контексте мировых градостроительных тенденций	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирована и верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	владеть навыками применения знаний по истории русского храмового строительства для овладения методами сравнительного анализа, используемого на предпроектной, проектной и постпроектной стадиях реставрационно-реконструктивного проектирования.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирована и верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

По выданным преподавателем графическим материалам (чертежи фасадов, планы) определить конструктивные и объемно-планировочные типы, а также архитектурный стиль и примерный период строительства следующих храмов.

Подчеркнуть линией или выделить цветом нужные характеристики данного храма, выбрав их из перечней характеристик. В ряде разделов может подходить несколько характеристик для одного храма. Можно дописать свои добавления.

1. МАТЕРИАЛ: дерево, кирпич, природный камень

2. КОНСТРУКТИВНЫЕ ТИПЫ ХРАМОВ: четверик, восьмерик, восьмерик на четверике, ротонда на четверике, клетский храм, крещатый храм, шатровый храм, ярусный храм, крестово-купольный храм, столпообразный безтрапезный храм,

бесстолпный храм

3. ОБЩИЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ ТИПЫ ХРАМОВ: базиликальный храм, построение храма кораблем, зальный храм, иное

4. ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ ХРАМА:

- однефный, трехнефный, пятинефный и более;
- бесстолпный, четырехстолпный, шестистолпный и более;
- форма плана: прямоугольная, крестовая, круглая;
- наличие: трапезной, приделов, притвора;
- наличие колокольни (звонницы): отдельно стоящая, пристроенная, встроенная (надстроенная), отсутствует

5. ОБЪЕМНОЕ РЕШЕНИЕ:

- одноэтажный, одноэтажный с подклетом, двухэтажный;
- одноглавие, трехглавие, пятиглавие, многоглавие;
- завершения глав: сферическое, шлемовидное, луковичное, иное

6. СТИЛЬ:

Византийская архитектура в малой переработке, византийская архитектура в значительной русской переработке, сложившийся национальный (общерусский, древнерусский) стиль XVI–XVII вв.;

барокко, нарышкинское барокко, Петровское барокко, Елизаветинское барокко, переходные формы от барокко к классицизму, классицизм конца XVIII – начала XIX в.;

формы эклектики, «русско-византийский» или «византийский» стиль в период эклектики, русский стиль в период эклектики, сочетание русского стиля и классицизма в период эклектики;

русский стиль в поздней эклектике, неорусский стиль как творческая стилизация русского стиля периода модерна и поздней эклектики, «русско-византийские» или «византийские» формы периода модерна и поздней эклектики

7. ПРИМЕРНАЯ ДАТА СТРОИТЕЛЬСТВА:

X – XII вв., XII – XV вв.,

XVI – XVII вв., XVII – XVIII вв.

XVIII в., 1-я половина XVIII в., 2-я половина XVIII в.

конец XVIII – начало XIX вв.

XIX в., 1-я половина XIX в., 2-я половина XIX в.

конец XIX – начало XX вв., начало XX в.

1. Успенская адмиралтейская церковь г. Воронежа.
2. Успенская церковь г. Воронежа на Монастырщентке.
3. Казанская церковь г. Воронежа.
4. Воскресенская церковь г. Воронежа.
5. Никольская церковь г. Воронежа.
6. Богоявленская церковь г. Воронежа.
7. Введенская церковь г. Воронежа.
8. Ильинская церковь г. Воронежа.
9. Тихвино-Онуфриевская церковь г. Воронежа.
10. Спасская церковь г. Воронежа.

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

По выданным преподавателем графическим материалам (чертежи фасадов, планы) определить конструктивные и объемно-планировочные типы, а также архитектурный стиль и примерный период строительства

следующих храмов (изображения даны в ОМ).

Подчеркнуть линией или выделить цветом нужные характеристики данного храма, выбрав их из перечней характеристик. В ряде разделов может подходить несколько характеристик для одного храма. Можно дописать свои добавления.

1. МАТЕРИАЛ: дерево, кирпич, природный камень

2. КОНСТРУКТИВНЫЕ ТИПЫ ХРАМОВ: четверик, восьмерик, восьмерик на четверике, ротонда на четверике, клетский храм, крещатый храм, шатровый храм, ярусный храм, крестово-купольный храм, столпообразный безтрапезный храм, бесстолпный храм

3. ОБЩИЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ ТИПЫ ХРАМОВ: базиликальный храм, построение храма кораблем, зальный храм, иное

4. ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ ХРАМА:

- однефный, трехнефный, пятинефный и более;
- бесстолпный, четырехстолпный, шестистолпный и более;
- форма плана: прямоугольная, крестовая, круглая;
- наличие: трапезной, приделов, притвора;
- наличие колокольни (звонницы): отдельно стоящая, пристроенная, встроенная (надстроенная), отсутствует

5. ОБЪЕМНОЕ РЕШЕНИЕ:

- одноэтажный, одноэтажный с подклетом, двухэтажный;
- одноглавие, трехглавие, пятиглавие, многоглавие;
- завершения глав: сферическое, шлемовидное, луковичное, иное

6. СТИЛЬ:

Византийская архитектура в малой переработке, византийская архитектура в значительной русской переработке, сложившийся национальный (общерусский,

древнерусский) стиль XVI–XVII вв.;

барокко, нарышкинское барокко, Петровское барокко, Елизаветинское барокко, переходные формы от барокко к классицизму, классицизм конца XVIII – начала XIX в.;

формы эклектики, «русско-византийский» или «византийский» стиль в период эклектики, русский стиль в период эклектики, сочетание русского стиля и классицизма в период эклектики;

русский стиль в поздней эклектике, неорусский стиль как творческая стилизация русского стиля периода модерна и поздней эклектики, «русско-византийские» или «византийские» формы периода модерна и поздней эклектики

7. ПРИМЕРНАЯ ДАТА СТРОИТЕЛЬСТВА:

X – XII вв., XII – XV вв.,

XVI – XVII вв., XVII – XVIII вв.

XVIII в., 1-я половина XVIII в., 2-я половина XVIII в.

конец XVIII – начало XIX вв.

XIX в., 1-я половина XIX в., 2-я половина XIX в.

конец XIX – начало XX вв., начало XX в.

1. Успенская церковь, г. Кондопога.
2. Спасо-Преображенский собор, г. Псков.
3. Церковь Спаса Преображения, г. Новгород.
4. Церковь Феодора Стратилата, г. Новгород.
5. Успенский собор, г. Тула.
6. Церковь Богоявления, г. Ярославль.

7. Церковь Георгия Победоносца, г. Старая Ладога.
8. Троицкий собор, г. Чернигов.
9. Иоанно-Предтеченская церковь, г. Соликамск.
10. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях, г. Москва.
11. Церковь Григория Неокесарийского, г. Москва.
12. Знаменский собор, г. Тюмень.
13. Крестовоздвиженская церковь, пгт. Палех.
14. Собор Сошествия Святого Духа, г. Минск.
15. Спасо-Преображенский собор, г. Рыбинск.
16. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках, г.

Москва.

17. Богоявленский собор в Елохове, г. Москва.
18. Богоявленский храм, г. Санкт-Петербург.
19. Христорождественский собор, г. Липецк.
20. Николаевский собор, г. Валуйки.

Могут быть также заданы другие храмы аналогичных конструктивных и композиционных типов.

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Темы рефератов

1. Покровская церковь г. Воронежа.

2. Акатов Алексеевский монастырь г. Воронежа.
3. Введенская церковь г. Воронежа.
4. Ильинская церковь г. Воронежа.
5. Тихвино-Онуфриевская церковь г. Воронежа.
6. Спасская церковь г. Воронежа.
7. Успенская адмиралтейская церковь г. Воронежа.
8. Успенская церковь г. Воронежа на Монастырщентке.
9. Казанская церковь г. Воронежа.
10. Воскресенская церковь г. Воронежа.
11. Никольская церковь г. Воронежа.
12. Богоявленская церковь г. Воронежа.
13. Кладбищенская церковь св. Самуила г. Воронежа.
14. Алексеевская церковь усадьбы Лосевых в г. Воронеже.
15. Богоявленская церковь, с. Терновое Семилукского района Воронежской обл.
16. Богоявленская церковь, с. Губарево Семилукского района Воронежской обл.
17. Предтеченская церковь усадьбы Олениных, с. Староживотинное Рамонского района Воронежской обл.
18. Богоявленская церковь, с. Богоявленка Семилукского района Воронежской обл.
19. Покровская церковь усадьбы Веневитиновых, с. Горожанка Рамонского района Воронежской обл.
20. Богоявленская церковь, с. Пекшево Рамонского района Воронежской обл.

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету Вопросы для сдачи зачета в устной форме

1. Символика основных частей и элементов православного храма.
2. Основные части православного храма.
3. Основные термины храмостроительства.
4. Виды храмов по их функциональному назначению.
5. Основные архитектурные типы деревянных храмов.
6. Основные архитектурные типы каменных древнерусских храмов (Киевская Русь X – начала XII вв. и период феодальной раздробленности Руси XII – середины половины XV вв.).
7. Основные архитектурные типы каменных старорусских храмов периода образования и формирования централизованного Российского государства (2-я половина XV в. – XVII в.).
8. Основные архитектурные типы каменных храмов Российской империи XVIII – начала XX в.
9. Типы храмов по их общим объемно-планировочным решениям (базиликальный, зальный, построение храма «кораблем» и др.).
10. Типы храмов по их планировочным решениям (по количеству нефов, по количеству столпов в средней части храма, по форме плана и др.).
11. Основные конструктивные решения бесстолпных храмов.
12. Эволюция деревянного храмового строительства X–XVIII вв.
13. Эволюция каменного храмового строительства Киевской Руси (XI – начало XII вв.).
14. Общее и отличительное в храмовом строительстве Руси в период феодальной раздробленности (XII – середина XV вв.).
15. Эволюция каменного храмового строительства периода образования и формирования централизованного Русского государства (2-я половина XV в. – XVII в.).
16. Эволюция каменного храмового строительства периода барокко (конец XVII – XVIII в.).
17. Эволюция каменного храмового строительства периода классицизма (2-я половина XVIII в. – середина XIX в.).
18. Эволюция каменного храмового строительства в период эклектики и

модерна (середина XIX – начало XX в.)

19. Основные композиционные решения храмов в «русско-византийском» и «византийском» стиле.

20. Главные храмы Москвы XVI–XIX вв.

21. Главные храмы Петербурга XVIII–XIX вв.

22. Основные храмы Воронежа в русском стиле (XVII в.) и в стиле барокко (XVIII в.).

23. Основные храмы Воронежского края в стиле классицизма (конец XVIII – середина XIX в.), в формах эклектики (середина XIX – начало XX в.), в стиле неоклассицизма (начало XX в.).

24. Традиционные требования к композиционным решениям христианских храмов и храмовых комплексов и их современное применение.

Тестовые задания

Зальный тип храма – это...

- А. вытянутый в плане храм с нефами одинаковой высоты.
- Б. прямоугольный в плане храм с нефами одинаковой высоты.
- В. храм с нефами одинаковой высоты.
- Г. храм с нефами одинаковой высоты и центральным прямоугольным залом.

Шатровый храм – это ...

- А. храм с восьмигранным объемом и шатровым перекрытием
- Б. одноярусный храм с шатровым перекрытием
- В. храм с шатровым перекрытием
- Г. деревянный храм с шатровым перекрытием

Крещатый храм – это...

- А. церковь, нижний сруб которой имеет крестообразный план
- Б. церковь с крестообразным планом, перекрытая крещатым сводом

<p>В. церковь, где нижний сруб или нижний каменный ярус имеет крестообразный план</p> <p>Г. церковь, перекрытая крещатым сводом</p>
<p>Бочка – это...</p> <p>А. форма кровли храма в виде полуцилиндра с повышенным и заостренным верхом.</p> <p>Б. форма кровли любого строения в виде полуцилиндра с повышенным и заостренным верхом.</p> <p>В. форма кровли храма в виде полуцилиндра.</p> <p>Г. форма кровли храма с повышенным и заостренным верхом.</p>
<p>Ярусный храм – это...</p> <p>А. два или больше двух уменьшающихся срубов, поставленных друг на друга.</p> <p>Б. несколько, больше двух, уменьшающихся срубов, поставленных друг на друга.</p> <p>В. несколько, больше двух срубов, поставленных друг на друга.</p> <p>Г. два или больше двух срубов, поставленных друг на друга.</p>
<p>Крестово-купольная система включает:</p> <p>А. крестообразную планировку храма, внутри которого столпы поддерживают круглый световой барабан, поставленный на подпружные арки с парусами.</p> <p>Б. центральный крестообразный объем, образованный стенами здания, внутри него столпы поддерживают круглый световой барабан, поставленный на подпружные арки с парусами, к ним крестообразно примыкают четыре рукава, перекрытые цилиндрическими сводами.</p> <p>В. центральный прямоугольный объем, образованный стенами здания, внутри него столпы поддерживают круглый световой барабан, поставленный на подпружные арки с парусами, к ним крестообразно примыкают четыре рукава, перекрытые крестовыми сводами.</p> <p>Г. центральный прямоугольный объем, образованный стенами здания, внутри него столпы поддерживают круглый световой барабан, поставленный на подпружные арки с парусами, к ним крестообразно примыкают четыре рукава, перекрытые цилиндрическими сводами.</p>
<p>Бесстолпный храм - это:</p> <p>А. храм, не расчлененный столбами, с единым внутренним пространством.</p> <p>Б. храм, не расчлененный столбами, с единым внутренним пространством, не перекрытый сводами</p> <p>В. храм, не расчлененный столбами, но со стопообразным внутренним пространством.</p> <p>Г. храм, у которого число столпов меньше четырех</p>

Основные типы бесстолпного храма:

А. храм, перекрытый ступенчатыми сводами; храм, перекрытый крещатым сводом; храм со столпообразным внутренним пространством

Б. храм, перекрытый ступенчатыми сводами; храм, перекрытый крещатым сводом; ярусный храм

В. храм, перекрытый ступенчатыми сводами; храм, перекрытый крещатым сводом; храм, не перекрытый сводами

Г. храм, перекрытый ступенчатыми сводами; храм, перекрытый крещатым сводом; столпообразный храм

Восьмерик на четверике – тип храма...

А. деревянного

Б. каменного

В. и деревянного, и каменного

Г. и деревянного, и каменного, но только в древнерусском зодчестве

Столпообразный храм...

А. уподоблен столпу своими внешними формами

Б. уподоблен столпу своими внешними формами и обязательно является храмом-памятником

В. это храм с четырьмя и более столпами внутри здания

Г. это храм с любым числом столпов внутри здания

Дата сооружения церкви Спаса Преображения из с. Спас-Вёжи:

А. XVI–XVII вв.

Б. XVIII в.

В. XIX в.

Г. начало XX в.

Дата сооружения церкви Преображения в Кижях:

А. XVI–XVII вв.

Б. XVIII в.

В. XIX в.

Г. начало XX в.

Дата сооружения Софийского собора в Новгороде:

- А. XI в.
- Б. XII в.
- В. XIII в.
- Г. XVI–XVII вв.

Дата сооружения Успенского собора во Владимире:

- А. XI вв.
- Б. XII в.
- В. XIII в.
- Г. XVI–XVII вв.

Дата сооружения сохранившегося Успенского собора в Москве:

- А. XI вв.
- Б. XII–XIII вв.
- В. XV в.
- Г. XVI–XVII вв.

Стилевая характеристика Успенского собора во Владимире:

- А. древнерусское зодчество
- Б. барокко
- В. классицизм
- Г. русско-византийский стиль как одно из направлений эклектики
- Д. русский стиль как одно из направлений эклектики

Стилевая характеристика Успенского собора в Москве:

- А. древнерусское зодчество
- Б. барокко
- В. классицизм
- Г. русско-византийский стиль как одно из направлений эклектики
- Д. русский стиль как одно из направлений эклектики

Стилевая характеристика Успенского собора в Москве:

А. древнерусское зодчество

Б. барокко

В. классицизм

Г. русско-византийский стиль как одно из направлений эклектики

Д. русский стиль как одно из направлений эклектики

Стилевая характеристика храма Христа Спасителя в Москве:

А. древнерусское зодчество

Б. барокко

В. классицизм

Г. русско-византийский стиль как одно из направлений эклектики

Д. русский стиль как одно из направлений эклектики

Стилевая характеристика храма Спаса на крови в Петербурге:

А. древнерусское зодчество

Б. барокко

В. классицизм

Г. русско-византийский стиль как одно из направлений эклектики

Д. русский стиль как одно из направлений эклектики

Стилевая характеристика Казанского собора в Петербурге:

А. древнерусское зодчество

Б. барокко

В. классицизм

Г. русско-византийский стиль как одно из направлений эклектики

Д. русский стиль как одно из направлений эклектики

Стилевая характеристика Андреевского собора в Киеве:

А. древнерусское зодчество

Б. барокко

В. классицизм

Г. русско-византийский стиль как одно из направлений эклектики

7.2.5 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач
Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Экзамен не предусмотрен учебным планом

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Основы православного зодчества	УК-1, УК-6	Тестирование Зачет
2	Эволюция деревянного храмового строительства в России	УК-1, УК-6	Тестирование Зачет
3	Эволюция каменного храмового строительства в России	УК-1, УК-6	Тестирование Зачет
4	Объемно-планировочная композиция храмов	УК-1, УК-6	Тестирование Зачет

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Зачет проводится с учетом текущей успеваемости и проведения

тестирования путем организации специального опроса, проводимого в устной форме, и (или) написания реферата. Во время проведения специального опроса обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины. Затем выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1.1. Учебно-методическая литература, разработанная на кафедре

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1.	Виды российских православных храмов : учебное пособие для студентов 1 курса, обучающихся по направлению 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного	учебное пособие	Попов П.А., Чесноков Г.А.	2017	Библиотека ВГТУ, 100 экз.

	наследия»				
--	-----------	--	--	--	--

8.1.2. Основная литература, необходимая для освоения дисциплины:

1. Виды российских православных храмов : учебное пособие для студентов 1 курса, обучающихся по направлению 07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» / П. А. Попов, Г. А. Чесноков. – Воронеж : Воронеж. гос. техн. ун-т, 2017. – 238 с. Библиотека, 100 экз.

2. История русской архитектуры : учебник / В.И. Пилявский, А.А. Тиц, Ю.С. Ушаков. – Изд. 2-е. – М.: Архитектура-С, 2019. – 512 с. Библиотека, 100 экз.

3. Историко-культурное наследие Воронежа. Материалы Свода памятников истории и культуры Российской Федерации / науч. ред. Е.Н. Чернявская, Т.С. Старцева. – Воронеж : Центр духовн. возрождения Чернозем. края, 2009. – 576 с. Библиотека, 15 экз.

4. Чесноков Г.А. Каменная летопись Воронежа. Архитектура и строительство : в 2-х т. / Г.А. Чесноков. – Воронеж: Альбом, 2011. – Т. 1. – 400 с. Библиотека, 10 экз.

5. Дьяков М.Ю. Эволюция архитектурных форм в храмовом строительстве Воронежской области / М.Ю. Дьяков, Л.В. Кригер. – Воронеж: Воронеж. обл. тип. – изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2011. – 128 с. Библиотека, 3 экз.

6. Атлас храмов и монастырей Воронежской и Борисоглебской епархии : в 2-х т. – Воронеж : Центр духовн. возрождения Чернозем. края, 2008. – Т. 1: Храмы Воронежа. Монастыри. – 168 с.; 2011. – Т. 2. – 304 с. Библиотека, 1 экз.

7. Православная энциклопедия [Электронный ресурс]: в 38 т. / Под ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. – [М., 2015]. – URL: <http://www.pravenc.ru/vol/xvii.html>.

8.1.3. Дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

1. Еремина Т.С. Русский православный храм. История. Символика.

Предания. / Т.С. Еремина. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 480 с. Библиотека, 1 экз.

2. Кригер Л.В. Архитектура исторических городов Воронежской области / Л.В. Кригер, Г.А. Чесноков. – Воронеж: Центр духовн. возрождения Чернозем. края, 2002. – 320 с. Библиотека, 10 экз.

3. Православные храмы : в 3-х т. / Авт.-сост. М.Ю. Кеслер. – Т. 2. Православные храмы и комплексы: Пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99). – М.: ГУП ЦПП, 2003. – 222 с. Библиотека, 1 экз.

4. Православные храмы : в 3-х т. / Авт.-сост. М.Ю. Кеслер. – Т. 3. Примеры архитектурно-строительных решений. – М.: ГУП ЦПП, 2003. – 237 с. Библиотека, 1 экз.

5. Акиньшин А.Н. Храмы Воронежа / А.Н. Акиньшин. – Изд. 2-е. – Воронеж : Кварта, 2003. – 240 с. Библиотека, 3 экз.

6. Покровский Н.В. Памятники христианской архитектуры, особенно русские / Н.В. Покровский. – Изд. 2-е. – М.: Вузовская книга, 2008. – 96 с. Библиотека, 1 экз.

7. Савельев Ю.Р. Искусство историзма и государственный заказ. Вторая половина XIX – начало XX века. – М.: Совпадение, 2008. – 400 с. Библиотека, 1 экз.

8. Храмы России / [Авт.-сост. С. Минаков]. – М.: Эксмо, 2010. – 864 с. Библиотека, 1 экз.

9. Русские монастыри и храмы : историческая энциклопедия / Сост. и отв. ред. О.А. Платонов. – М.: Ин-т русской цивилизации, 2010. – 688 с. Библиотека, 1 экз.

10. Митин В.А. И.Е. Старов, Н.Н. Иевский, Дж. Кваренги. Начало большого пути : в 2 т. / В.А. Митин. – Воронеж: Альбом, 2009. – Т. 1. – 96 с.; 2010. – Т. 2. – 96 с. Библиотека, 15 экз.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.

1. базы данных, информационно-справочные и поисковые системы - «Стройконсультант»

2. <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/bibl/default.aspx>
3. <https://ms.bibliotech.ru/Account/LogOn>
4. <http://arx.novosibdom.ru/neufert/57/595>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В учебном процессе используются: ноутбук и видеопроектор, библиотечный фонд ВГАСУ, библиотек и архивов Воронежа, а также интернет-ресурсы, имеющие отношение к изучаемым проблемам.

Для проведения лекционных занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории должна быть интерактивная доска и меловая доска. Аудитория должна быть оборудована экраном и видеопроектором.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине читаются лекции и проводятся практические занятия, выполняется письменная практическая работа.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной и справочной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков по определению типологии храмов по их конструктивным и объемно-планировочным композиционным решениям; на использование исторических и теоретических архитектурно-строительных знаний при разработке решений по реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия;. Написание реферата выполняется при помощи своевременных консультаций с преподавателем и сдается до проведения зачета.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.

<p>Практическое занятие</p>	<p>Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
<p>Подготовка к промежуточной аттестации</p>	<p>Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.</p>