

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета Енин А.Е.
«16» февраля 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Академический рисунок»

Направление подготовки 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Профиль Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2023

Автор программы асс.

Иванова У.В. /Иванова У.В./

**Заведующий кафедрой
Основ проектирования и
архитектурной графики**

Енин А.Е. /Енин А.Е./

Руководитель ОПОП

Чесноков Г.А. /Чесноков Г.А./

Воронеж 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

- Целью дисциплины «Академический рисунок» на 1 курсе является приобретение теоретических знаний и практических навыков выполнения рисунка, начиная с геометрических тел, рисунка натюрморта и заканчивая рисунком интерьера комнаты.

- Овладение графическими способами выражения архитектурных замыслов, развитие пространственного и структурного воображения.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- Одной из основных задач эстетического воспитания в архитектурной школе является развитие у студентов творческих способностей и практических навыков в области изобразительного искусства и архитектуры. Это решается в процессе художественной подготовки, когда студент осваивает графическую грамоту, приобретает знания и навыки в рисунке.

Дисциплина «Академический Рисунок» включает цикл упражнений: изображение простых геометрических тел, гипсовых слепков головы и фигуры, рисунок живой натуры (портрет, фигура), зарисовки архитектурных памятников и композиционные наброски. Обучение рисованию воспитывает способность видеть главное, схватить предмет в целом. Студент приобретает опыт пространственного мышления, учится аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру, пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения. Рисование с натуры включает курс анатомии, длительный рисунок и наброски. Рисование по памяти основано на навыках наблюдения действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Академический рисунок » относится к дисциплинам обязательной части блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Академический рисунок » направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие
--------------------	---

	сформированность компетенции
УК-6	Знать закономерности и принципы академического рисунка
	Уметь определять пропорциональные отношения и находить композиционные решения
	Владеть навыками перспективного построения предметного мира
ОПК-1	Знать последовательное изображение академического рисунка
	Уметь определять тоновые решения предметного мира
	Владеть конструктивным решением архитектурного пространства

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Академический рисунок » составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	70	70
В том числе:		
Практические занятия (ПЗ)	70	70
Самостоятельная работа	38	38
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Рисунок с натуры каркасных геометрических тел	Конструктивный рисунок трех композиций состоящих из каркасных геометрических тел (куба, шестигранной призмы, пирамиды и цилиндра)	10	6	16
2	Рисунок с натуры гипсовых геометрических тел	Конструктивный рисунок композиции состоящей из гипсовых геометрических тел (куба, призмы, цилиндра, пирамиды, шара)	12	6	18
3	Рисунок гипсовых геометрических тел в тоне	Тональный рисунок с натуры гипсовых геометрических тел	12	6	18
4	Рисунок по представлению композиции из геометрических тел	Рисунок по представлению гипсовых геометрических тел врезанных и вставленных друг в друга	12	6	18
5	Рисунок с натуры натюрморта тушью и	Рисунок с натуры натюрморта из предметов быта, в технике (тушь-перо)	12	6	18

	пером				
6	Рисунок гипсовой коринфской капители	Рисунок с натуры гипсовой коринфской капители	12	8	20
Итого			70	38	108

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-6	Знать закономерности и принципы академического рисунка	Закономерности и принципы академического рисунка	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь определять пропорциональные отношения и находить композиционные решения	Нахождение композиционных решений	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть навыками перспективного построения предметного мира	Навыки перспективного построения	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ОПК-1	Знать последовательное изображения академического рисунка)	Последовательное изображение академического рисунка	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь определять тоновые решения предметного мира	Тоновые решения предметного мира	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть конструктивным решением архитектурного пространства	Конструктивные решение архитектурного пространства	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 2 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-6	Знать закономерности и принципы академического рисунка	Назвать закономерности и принципы академического рисунка	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	Уметь определять пропорциональные отношения и находить композиционные решения	Композиционное решение	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть навыками перспективного построения предметного мира	Навыки перспективного построения	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ОПК-1	Знать последовательное изображения академического рисунка	Перспективное построение	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	Уметь определять тоновые решения предметного мира	Тоновое решение	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть конструктивным решением архитектурного пространства	Конструктивное решение	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Какая бумага и материалы применяются в рисунке?
2. Назовите последовательность выполнения учебного рисунка?
3. Назовите закон светотени и тона?
4. Какие бывают законы композиции?
5. Укажите конструктивное построение геометрических тел?
6. Как вы понимаете знание пластической анатомии человека, животных и птиц?
7. Как вы понимаете центральный луч зрения?
8. Как работать с графическими материалами?
9. Каким образом komponуется рисунок?
10. Как переносятся размеры натуры на формат листа?

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Как определять линейные и объемные размерные отношения предметов?
2. Как применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы?
3. Каким образом пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов?
4. Как последовательно вести работу над рисунком?
5. Как завершается рисунок?
6. Как выполняются наброски и зарисовки?
7. Как вести работу над длительными постановками в рисунке?
8. Как конструктивно изображать перспективу в рисунке интерьера и фасада здания?
9. Какое студент должен иметь представление о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образному мышлению.
10. Назовите какими навыками академического рисунка пользуется студент при построении композиции конструктивно - геометриальным способом ?

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Для чего проводится линия горизонта в рисунке?
2. Чем линейная перспектива Брунелеске, отличается от перспективы Чинь?
3. Какую связь оптика имеет с линейной перспективой?
4. Чем отличается компоновка рисунка на листе бумаги от композиции?
5. Как определить композиционный центр рисунка на листе бумаги?
6. Какую роль играет в академическом рисунке: статика, динамика, тяжесть, легкость, покой или движение?
7. Как конструктивное решение способствует в развитии объемно-пространственном мышлении рисующих студентов?
8. Как вы понимаете различные способы и методы академического рисунка?
9. Чем отличается отдельно взятый прием в рисунке от способа рисунка или методики?
10. В чем состоит основная разница конструктивно-геометриального метода рисунка от конструктивно-аналитического?

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Как определять линейные и объемные размерные отношения предметов?
2. Как применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы?
3. Каким образом пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов?
4. Как последовательно вести работу над рисунком?
5. Как завершается рисунок?

6. Как выполняются наброски и зарисовки?
7. Как вести работу над длительными постановками в рисунке?
8. Как конструктивно изображать перспективу в рисунке интерьера и фасада здания?
9. Чем отличается отдельно взятый прием в рисунке от способа рисунка или методики?
10. В чем состоит основная разница конструктивно-геометриального метода рисунка от конструктивно-аналитического?

7.2.5 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	фундаментальные основы коммуникации в изображении рисунка, УК-6, ОПК-1	зачтено	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
Умеет	самостоятельно использовать построения линейной перспективы в рисунке, УК-6, ОПК-1		
Владеет	Первичными навыками и методами наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, (с натуры по памяти и представлению), УК-6, ОПК-1		
Знает	фундаментальные основы графической коммуникации в изображении рисунка, УК-6, ОПК-1	не зачтено	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
Умеет	самостоятельно использовать изображения объектов предметного мира (с натуры, по памяти и представлению), УК-6, ОПК-1		
Владеет	первичными навыками усвоения рисунка объемно-пространственной композиции в рисунке, УК-6, ОПК-1		

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Рисунок с натуры каркасных геометрических тел	УК-6, ОПК-1	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
2	Рисунок с натуры гипсовых геометрических тел	УК-6, ОПК-1	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
3	Рисунок гипсовых геометрических тел в тоне	УК-6, ОПК-1	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
4	Рисунок по представлению композиции из геометрических тел	УК-6, ОПК-1	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
5	Рисунок с натуры натюрморта тушью и пером	УК-6, ОПК-1	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....
6	Рисунок гипсовой коринфской капители	УК-6, ОПК-1	Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту....

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется

проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	Основы цветовой гармонии	Методические указания	Гурьев С.Н. Енин А.Е.	2009	Библиотека – 50 экз.
2	Методы развивающего обучения студентов рисунку	Учебно-методическое пособие	Плахотников А.Г.	2010	Библиотека -1 экз.
3	Основы развивающихся технологий в последовательном	Учебно-методическое пособие	Плахотников А.Г.	2006	Библиотека – 5 экз.
4	Применение методов развивающего обучения в подготовке студентов по специальности «учитель изобразительного искусства»	Монография	Плахотников А.Г.	2013	Библиотека -5 экз.
5	Академические основы Архитектурного рисунка	Учебник	Плахотников А.Г.	2018	Библиотека – 100 экз.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

<https://www ghenadiesontu.com/blog/osnovy-perspektivy>

<https://wwclub.ru/risunok/teoriya-akademicheskogo-risunka>

<https://urokizo.ru/risunok/risovanie-arhitekturyi>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Нет
Практические занятия	Усвоение основ изображения рисунка конструктивно-структурным способом, с натуры по памяти и представлению. Формирование художественного восприятия и образно-пространственного мышления. Развитие изображения рисунка способом интеграции графических коммуникаций и профессионального графического языка.
Контрольная работа/ Графическая работа	Первый семестр: рисунок композиции из гипсовых тел (ионическая капитель, карниз, гипсовая ваза) и драпировка. Второй семестр: рисунок натюрморта состоящего из бытовых предметов (самовар, чайник, блюдце, кружка) Третий семестр: рисунок гипсовой античной головы человека (Антиной)
Коллоквиум	Нет
Подготовка к экзамену (зачету)	Знать, конструктивно-пропорциональное построение перспективы античной головы; уметь, самостоятельно использовать конструктивно-структурный анализ построение предметного мира; владеть, методами наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Академический рисунок » проводятся практические занятия.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков .

Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Практическое занятие	Аудиторные практические занятия помогают студентам в пространственно-образном развитии и воображении рисующих студентов.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоения учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также в практических рисунках; - выполнение домашних заданий и зарисовок; - работа над темами для самостоятельного изучения;

	- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом с оценкой, зачетом с оценкой три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

10.1.1 Основная литература:

1. Тихонов, Сергей Васильевич.

Рисунок : Учеб. пособие / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов , В. Б. Подрезков . - Изд. репринт. - М. : Архитектура-С, 2005. - 296 с. ., ISBN 5-9647-0018-7

2. Лециус, Елена Павловна.

Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Лециус, Елена Павловна. - М. : Архитектура-С, 2005 (Ульяновск : ФГУП МПК "Ульяновский Дом печати", 2005). - 143 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0061-6 : 233-00.

4. Ли, Николай Геннадьевич.

Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник для вузов : допущено МО РФ / Ли, Николай Геннадьевич. - М. : Эксмо, 2006 (Тверь : ОАО "Тверской полиграф, комбинат", 2006). - 478 с. : ил. - ISBN 5-699-04508-2 : 409-00

5. Ефимов А. В. И др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для ВУЗов. – М.; Архитектура – с, 2005 – с. Ил.

10.1.2. Дополнительная литература:

1. Иттен Й. Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2006 – 135с., ил.

2. Круг М. Пособие для художника: материалы и техники– М.: художественно- педагогическое издательство 2008 – 256с.,ил.

3. Плахотников А.Г. Академические основы архитектурного рисунка 1-й том предназначен для студентов архитектурных, художественных вузов и дополнительного художественного образования – Воронеж, 2018-130 с.:ил.

4. Проектирование в графическом дизайне: Учеб. Для ВУЗов./Под ред. Васина С.А – М.: Машиностроение-1, 2006 – 320 с., ил.

5. Сенин В. Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, натюрморт-Харьков, Книжный клуб, 2007.
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М.: АСТ Астрель, 2005 – 240с.,ил.