

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Утверждено
В составе образовательной программы
Учебно-методическим советом ВГТУ
16.02.2023 протокол № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

ОУП.02 Литература

Специальность: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
Квалификация выпускника: бухгалтер
Нормативный срок обучения: 2 года 10 месяцев
Форма обучения: очная
Год начала подготовки: 2023 г.

Программа обсуждена на заседании методического совета СПК «20» января 2023 г.
Протокол № 5,

Председатель методического совета СПК
Сергеева С.И. _____

(Ф.И.О., подпись)

Программа одобрена на заседании педагогического совета СПК «27» января 2023 г.
Протокол № 5.

Председатель педагогического совета СПК
Дегтев Д.Н. _____

(Ф.И.О., подпись)

Программа учебного предмета Литература разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012г. № 413;

- федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.02.2018 № 69.

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:

Токмакова Мария Александровна _____ преподаватель СПК

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Общая характеристика учебного предмета.....	4
1.3 Цели изучения учебного предмета.....	5
1.4. Место учебного предмета в структуре ППСЗ.....	6
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..	7
3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА/ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
3.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы.....	12
3.2 Тематический план и содержание учебного предмета.....	13
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	25
4.1 Требования к материально-техническому обеспечению.....	25
4.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета.....	25
4.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета.....	26
4.4. Особенности реализации учебного предмета для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	27
5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	28

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

1.1 Область применения программы

Реализация среднего общего образования в пределах ОП СПО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 и федеральной образовательной программы, утвержденной приказом Минпросвещения России от 23.11.2022г. №1014;

1.2 Общая характеристика учебного предмета Литература

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Студенты постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям студентов.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения студентами поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления

осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач от уровня подготовленности студентов. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у студентов умений анализа и оценки литературных произведений, активизирует позицию «студента - читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление студентов с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность преподавателю отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания студентов, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

1.3 Цели изучения учебного предмета Литература:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления о мировом историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных явлений; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использовании необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.4 Место учебного предмета Литература в структуре ППСЗ:

Учебный предмет ОУП.02 Литература является предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ППСЗ учебный предмет ОУП.02 Литература входит в состав обязательных общеобразовательных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. При этом изучение предмета предусмотрено на базовом уровне и направлено на достижение личностных и метапредметных результатов обучения, выполнение требований к предметным результатам обучения.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- готовность к служению Отечеству, его защите;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях

- спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
 - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
 - сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
 - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Овладение универсальными коммуникативными учебными действиями:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного

произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Овладение универсальными регулятивными учебными действиями:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;
- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина

«История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое,

общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов);

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

3.1 Объем учебного предмета Литература и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем работы обучающихся в академических часах (всего)	116
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)	116
в том числе:	
лекции	78
практические занятия	38
Промежуточная аттестация в форме	
1 семестр – контрольная работа	
2 семестр - диф.зачет	

3.2 Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	2	3	
Раздел 1. Литература XIX века			
Введение	Содержание учебного материала	2	Обзорная лекция конспект практические задания (тесты)
Тема 1.1. Развитие русской литературы в первой половине XIX века	1 Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к организации познавательной учебной деятельности студентов. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2	
	2 Обзор культуры. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.		
	3 Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Особенности понятия «романтический герой».		
Тема 1.2. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала	2	Обзорная лекция конспект практические задания (тесты), Выучить наизусть
	1 Жизненный и творческий путь.		
	2 «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиск смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени (стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», трагедия «Моцарт и Сальери»).		
	3 В.Г. Белинский об А.С. Пушкине («Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая»).		
	Практические занятия	2	Анализ произведений
	Поэма «Медный всадник». Образ Петра I во вступлении и в основном тексте поэмы. «Бедный Евгений» и «державный исполин»: смысл их противостояния. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала	2	Обзорная лекция конспект практические задания (тесты)
	1 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова.		
	2 Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова. Энергия трагических переживаний и углубленный психологизм лермонтовской лирики («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...»).		

	«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Одделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк». Поэма «Демон»).		анализ стихотворений
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	3 В.Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».	2	Обзорная лекция конспект практические задания (тесты)
	Содержание учебного материала		
	1 Личность писателя, жизненный и творческий путь.		
	2 Общая характеристика творчества. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	3 В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя».		
Тема 1.5. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	2	Обзорная лекция конспект практические задания (тесты), Чтение фрагментов произведения
	1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века, его отражение в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.		
	2 Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Обзор ранних произведений. Социально-культурная новизна и художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского.		
	3 А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		
	4 Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».		
	Практические занятия	2	Работа с текстом, Индивидуальные и групповые задания
	«Гроза» А.Н. Островского. Свообразие конфликта, жанра, композиции. Нравы города Калинова. Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Система образов. Катерина как трагический характер. Народные истоки ее характера. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Суть конфликта героини с «темным царством». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме. Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н. Островского.		
Тема 1.6. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала		Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведения
	1 Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Свообразие художественного таланта писателя.	2	
	2 Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов». Сюжет и композиция.		
	3 Роман «Обломов» в русской критике. Обзор романа «Обрыв».		
	Практические занятия	2	Работа с текстом,

		«Обломов» И.А. Гончарова. Полнота, сложность и противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Прошлое и будущее России. Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.		Индивидуальные и групповые задания
Тема 1.7. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала		2	Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведения
	1	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Формирование общественных и философских взглядов И.С. Тургенева. Обзор произведений. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.		
	2	Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров и его прототипы. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов.		
	3	«Отцы и дети» в русской критике (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	Практические занятия			
		«Отцы и дети» И.С. Тургенева. Смысл названия романа. Трагический характер конфликта в романе «Отцы и дети». Художественное своеобразие романа. Базаров и Павел Петрович Кирсанов: споры партий и конфликт поколений. Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Внутренний конфликт в душе Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Испытание любовью. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Авторская позиция в романе.	4	Работа с текстом, Индивидуальные и групповые задания
Тема 1.8. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	Содержание учебного материала		2	Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведения
	1	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева. Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. (стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.).		
	2	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Темы, мотивы и своеобразие лирики, ее новаторские черты. «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета. (стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно		

<p>Тема 1.9. Н.А. Некрасов</p>	<p>забычивое слово», «Вечер» и др.).</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова. Темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.</p> <p>2 Гражданская позиция поэта: тема гражданской ответственности поэта перед народом. Журнал «Современник». Своеобразия тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. (стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери троба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»).</p> <p>3 «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее.</p> <p>Практические занятия</p> <p>«Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Изменение крестьянских представлений о счастье. Сатирические портреты в поэме. Крестьянские судьбы: Яким Нагой и Ермил Гирии. Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Магрена Тимофеевна и дед Савелий. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Незрешенность вопроса о народной судьбе. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	<p>2</p>	<p>Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведения</p>
<p>Тема 1.10. Ф.М. Достоевский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Судьба писателя Ф.М. Достоевского. Трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.</p> <p>2 Общая характеристика творчества. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Атмосфера 60-х годов XIX века и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы. «Преступление и наказание» в русской критике.</p> <p>3 Обзор романов Ф.М. Достоевского «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»</p> <p>Практические занятия</p> <p>«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как идеологический роман. Идея и натура Раскольникова. Истоки и смысл теории Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаяние, высокие истин и нравственных ценностей. Преступление Раскольникова. Наказание героя. Глубина психологического анализа в романе. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя через страдания. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенными взглядами Ф.М. Достоевского. Петербург Достоевского. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p>	<p>1</p>	<p>Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведения</p>
		<p>2</p>	<p>Работа с текстом, Индивидуальные и групповые задания</p>

Тема 1.11. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала		2	Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведения
	1	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Духовные искания писателя. Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого. Военный опыт писателя, его общественная и педагогическая деятельность.		
	2	Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		
	3	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Религиозно-этические взгляды автора.		
	4	Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.		
Тема 1.12. А.П. Чехов	Практические занятия		2	Работа с текстом, Индивидуальные и групповые задания
	Литературоведческий практикум по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Особенности жанра и композиции. «Война и мир» как роман-эпопея. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества (бездуховность, лжепатриотизм). Семья Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Жизненные искания Андрея Болконского. Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. Образ Наташи Ростовой. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд автора на роль личности в истории. Народность в понимании Л.Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир». Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны.			
	Содержание учебного материала			
	1	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Особенности художественного мировоззрения писателя.		
	2	Проза А.П. Чехова. Борьба живого и мертвого в рассказах автора. Периодизация творчества Чехова. Пародийность ранних рассказов. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.		
3	Новый тип рассказа. Герой рассказов Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином».			
4	Поэтика «новой драмы». Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.			
Раздел 2.	Практические занятия		2	Работа с текстом, Индивидуальные и групповые задания
	«Вишневый сад» А.П. Чехова. Особенности конфликта, система персонажей в тексте. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гав. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символическость пьесы.			

Литература XX века Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала		1	Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведений
	1	Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX-XX вв. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр.		
	2	Характеристика литературного процесса начала XX века. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Литература русского зарубежья.		
	3	Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.		
	4	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
Тема 2.2. Мировая литература: Э.М. Ремарк	Содержание учебного материала		2	Работа с текстом, Индивидуальные и групповые задания
	Практические занятия «На Западном фронте без перемен». Феномен «потерянного поколения».			
Тема 2.3. И.А. Бунин	Содержание учебного материала		4	Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведений
	1	Очерк жизни и творчества И.А. Бунина.		
	2	Лирика И.А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.		
	3	Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
Тема 2.4. А.И. Куприн	Практические занятия Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».		2	Работа с текстом, Индивидуальные и групповые задания
	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество А.И. Куприна.		
	2	Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.	2	Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведений
	3	Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		

	<p>Практические занятия</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Повесть «Олеся»: воплощение нравственного идеала. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.</p>	2	Работа с текстом, Индивидуальные и групповые задания
<p>Тема 2.5. Особенности поэзии начала XX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>2 Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>3 Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>4 Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>5 Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самого слова», приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).</p> <p>6 Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.</p>	4	Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведения
<p>Тема 2.6. М. Горький</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Очерк жизни и творчества М. Горького.</p> <p>2 Ранние рассказы: «Челкаш». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. М. Горький об историческом пути России.</p>	4	Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведения

	3	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	2	Работа с текстом, Индивидуальные и групповые задания
	Практические занятия			
Тема 2.7. А.А. Блок	Пьеса «На дне» М. Горького как социально-философская драма. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Особенности жанра и конфликта. Роль Луки в драме. Сценическая судьба пьесы.		1	Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведения
	Содержание учебного материала			
	1	Личность и творчество А.А. Блока.		
	2	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. (стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...»).	2	Работа с текстом, Индивидуальные и групповые задания
Практические занятия				
Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.				
Тема 2.8. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала		2	Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведения
	1	Жизнь и творческий путь В.В. Маяковского.		
	2	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мешанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. (стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»).	2	Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведения
Тема 2.9. С.А. Есенин				
	1	Жизнь и творчество С.А. Есенина. С.А. Есенин как национальный поэт.	2	Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведения
	2	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Для чтения и изучения. (стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалело, не		

<p>Тема 2.10. Литературный процесс 1920-х годов.</p>	<p>зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	<p>Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведения</p>
<p>1</p>	<p>Развитие жанра антивоенной поэзии в романе Е.И. Замятина «Мы».</p>	<p>2</p>	<p>Работа с текстом, Индивидуальные и групповые задания</p>
<p>Практические занятия</p>	<p>Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»).</p>	<p>1</p>	<p>Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведения</p>
<p>Тема 2.11. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>2 Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	<p>2</p>	<p>Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведения</p>
<p>Тема 2.12. М.И. Цветаева</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.</p> <p>2 Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля. (стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым»). Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).</p>	<p>2</p>	<p>Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведения</p>
<p>Тема 2.13. М.А. Булгаков</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизнь и творчество М.А. Булгакова.</p>	<p>1</p>	<p>Обзорная лекция конспект практические</p>

	<p>2 Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Практические занятия</p> <p>«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. История создания произведения. Жанр и композиция. Сюжет и фабула. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Москва 1930-х годов. Образы Мастера и Маргариты. Судьба художника в тоталитарном государстве. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.</p>	2	<p>задания (лекция), Чтение</p> <p>фрагментов Работа с текстом, Индивидуальные и групповые задания</p>
<p>Тема 2.14. М.А. Шолохов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.</p> <p>2 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</p> <p>Практические занятия</p> <p>«Тихий Дон» М. Шолохова. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	4	
<p>Тема 2.15. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых последующих лет</p>	<p>1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>2 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольд, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).</p> <p>3 Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> <p>4 Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>5 Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>6 Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, сопротивления создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажасва и др.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Рассказы о войне А. Платонова.</p>	2	<p>Работа с текстом, Индивидуальные и групповые задания</p> <p>Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведения</p>

Тема 2.16. А.А. Ахматова	Содержание учебного материала	4	Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведения
	1 Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. (стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием»).		
	2 Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
Тема 2.17. А.Т. Твардовский	Практические занятия	1	Работа с текстом, Индивидуальные и групповые задания
	Содержание учебного материала	6	Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведения
	1 Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского.		
Тема 2.18. Литература 50-80-х годов	Содержание учебного материала	6	Обзорная лекция конспект практические задания (лекция), Чтение фрагментов произведения
	1 Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		
	2 Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Б. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Маршенина, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.		
3 В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.			
4 В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность			

	духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Рассказы: «Чудик».		
5	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
6	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Образ вечного, неисребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
Практические занятия		1	Работа с текстом, Индивидуальные и групповые задания
«Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		6	Обзорная лекция конспект практические задания (лекция),
Содержание учебного материала			
1	Жизненный путь и творчество Э. Хемингуэя.		
2	Жизненный путь и творчество Г. Маркеса.		
3	Жизненный путь и творчество У. Эко.		
Практические занятия		2	Работа с текстом, Индивидуальные и групповые задания
«Старик и море» Э. Хемингуэя. Художественный мир писателя.			
Другие работы (консультация):		1	
Зачёт с оценкой		2	
Всего:		116	

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

4.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация предмета требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: доска, экран.

Технические средства обучения: компьютер, видеопроектор.

4.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета

Нормативные правовые акты

ФГОС СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Основные источники

1. Русская литература 19-20 веков: учебно–методическое пособие для студен–тов ф–та СПО/сост. И.К. Матей; Воронежский ГАСУ.– Воронеж,2016. –115с.

2. Сафонов, Александр Андреевич. Литература. 10 класс. Хрестоматия: Учебное пособие Для СПО / Сафонов А.А.; под ред. Сафоновой М.А. - Москва : Юрайт, 2021. - 211 с. - (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9 : 629.00. URL: <https://urait.ru/bcode/472376>

Дополнительные источники

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч.1 / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2021. – 320 с.

2. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч.2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2018. – 303 с.

3. Смирнова, Л.А. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2020. – 399 с.

4.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета

Обеспечение обучающихся необходимой литературой достигается путём организации доступа к электронному каталогу библиотеки Воронежского ВГТУ.

1. <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2>; электронно-библиотечной системе IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

2. <http://www.gramma.ru/> – Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги, правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

3. <http://www.school.edu.ru/> – Российский образовательный портал

4. <http://www.philology.ru/default.htm> – Русский филологический портал

5. <http://www.iprbookshop.ru/>.- электронно-библиотечная система IPRbooks

6. <http://www.iqlib.ru/> - Электронная библиотека IQlib;

7. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – «eLibrary.ru».

8. Российская электронная библиотека. Полные тексты зарубежных и отечественных научных периодических изданий;

9. <http://bukinist.agava.ru> – «Букинист». Поисковая система предназначена для поиска книг и других электронных текстов, имеющих в свободном доступе в Интернет;

10. <http://slovari.ru>;

11. Словари и энциклопедии www.academic.ru

12. Языковая энциклопедия <http://lingvisto.org>

4.4. Особенности реализации учебного предмета для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается индивидуальный график обучения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки). Сформированность метапредметных и предметных умений оценивается в баллах преподавателем в процессе выполнения основных видов учебной деятельности обучающихся, тестирования, выполнения обучающимися самостоятельной работы, по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты обучения	Оценка результатов (формы и методы)
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</p> <ul style="list-style-type: none"> - российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); - гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; - готовность к служению Отечеству, его защите; - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>Творческие и исследовательские проекты.</p> <p>Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях.</p>

социальным явлениям;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение

Контроль графика выполнения индивидуальной

<p>социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; - развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. 	<p>работы обучающегося; открытые защиты творческих работ.</p>
<p>Овладение универсальными коммуникативными учебными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; - владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; - развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. 	<p>Семинары. Учебно-практические конференции. Конкурсы. Олимпиады. Подготовка докладов, использование электронных источников.</p>
<p>Овладение универсальными регулятивными учебными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; - давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; - оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе. - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; - предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; 	
<p>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения 	<p>Оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирование, аудиторные контрольные работы; - в форме защиты практических занятий; - практической творческой работы (исследование); - творческой работы. <p>Рубежный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аудиторная контрольная работа; - тестирование. <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа - дифференцированный зачет

С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с

использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов);
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Разработчики:

ВГТУ

преподаватель

С.Г. Крылова

Крылова

ВГТУ

преподаватель

С.В. Волков

Волков

Руководитель образовательной программы

Сергеева

Сергеева С.И.

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О)

Эксперт

ВГТУ кафедра "СО"

(место работы)

ИИ

(подпись)

Скуришкова Н.Н.

(Ф.И.О)

