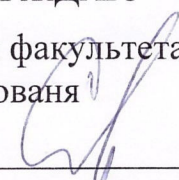


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета среднего профессионального
образования

 /С.И. Сергеева/

19 апреля 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина ОГСЭ.06 Декоративно-прикладное искусство

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: Дизайнер

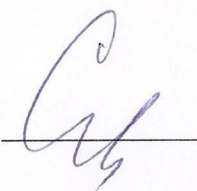
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Форма обучения: очная

Автор программы _____

Программа обсуждена на заседании методического совета ФСПО
«19» апреля 2018 года Протокол № 8

Председатель методического совета ФСПО С.И. Сергеева



Воронеж 2018

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Декоративно-прикладное искусство»

1.1. Область применения примерной программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной подготовки общего гуманитарного и социально-экономического цикла в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована на развитие творческих способностей студентов, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса. Предлагаемая программа знакомит студентов с основами теории композиции, ее закономерностями и выразительными средствами. Для создания художественной композиции необходимо знание основ рисунка, живописи, цветоведения. Предмет «Декоративно-прикладное искусство» включает сведения о цветоведении, основных принципах организации декоративной композиции, стилизации в декоративной композиции, знакомит с графическими возможностями в декоративном изображении объектов.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» относится к профессиональной части общего гуманитарного и социально-экономического цикла учебного плана.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Для овладения компетенций учебной дисциплины «ДПИ» необходимо владение студентами следующих компетенций

- по дисциплине «Рисунок с основами перспективы» ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ОК.7, ОК.8, ОК.9, ПК.1.5.;
- по дисциплине «Живопись с основами цветоведения» ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ОК.7, ОК.8, ОК.9, ПК.1.4.;
- по дисциплине «История изобразительного искусства» ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ОК.7, ОК.8, ОК.9, ПК.2.2.;
- по дисциплине «Колористика» ОК.1, ОК.2, ОК.3, ОК.4, ОК.5, ОК.6, ОК.7, ОК.8, ОК.9, ПК.1.2., ПК.1.4.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество,
- работать с разнообразными материалами, которыми можно пользоваться в художественной деятельности
- передавать свои творческие замыслы в материале
- грамотно пользоваться профессиональной терминологией

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные изобразительные средства, материалы, техники, технологии и приемы их использования по предмету,
- последовательность ведения работы,
- элементарные законы композиции

В ходе изучения дисциплины большое внимание уделяется самостоятельности студентов в практических работах на занятии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 198 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 128 часов (теоретическое обучение 64, практическое 64);
- самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения профессиональной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Наименование результатов обучения приводится в соответствии с текстом вышеназванных ФГОС СПО

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>198</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>128</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
теоретическое обучение	<i>64</i>
практические занятия	<i>64</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>58</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Консультации	<i>12</i>
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>диф. зачет</i>

3.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
3 семестр				
1.	<p>Вводная беседа по ДПИ</p> <p>Вводная беседа по композиции. Цели и задачи предмета «Декоративно-прикладная композиция». Необходимые инструменты и материалы. Понятие декоративно-прикладное искусство.</p>	Лекция	1	-
2.	<p>Пластические и просмотровые виды композиции. Линейные, плоскостные, объемные и пространственные композиции. Зависимость формы предмета от используемых материалов Линия и ее роль в композиции</p> <p>Разнохарактерность линии, использование линии в создании образа. <i>Знать:</i> Понятие линии и ее роли в композиции. <i>Уметь:</i> Использовать линию в создании художественного образа. <i>Практическая работа:</i> Выполнить зарисовки природных форм. Тушь, кисть, перо, палочки, формат А4.</p>	Лекция Практическое занятие	1	1
3.	<p>Цвет в декоративной композиции</p> <p>Знакомство с основами цветоведения. Понятие основные цвета. Составление свободной композиции с использованием трех основных цветов. <i>Знать:</i> понятие основные цвета <i>Уметь:</i> составлять свободную композицию пользуясь тремя основными цветами – красный, желтый и синий. <i>Практическая работа:</i> свободная композиция, выполненная тремя основными цветами. формат А4.</p>	Лекция Практическое занятие	2	1
4.	<p>Теплый колорит. Холодный колорит</p> <p>Цветовые и тональные средства выражения, используемые для выполнения декоративной композиции. <i>Знать:</i> понятие теплого колорита, понятие холодного колорита <i>Уметь:</i> ориентироваться в тепло-холодной цветовой гамме, выполнять декоративную композицию в</p>	Лекция Практическое занятие	2	2

	<p>выбранной колористической гамме. <i>Практическая работа:</i> свободная композиция «Теплые и холодные цвета». Выполнить работу формат А3.</p>			
5.	<p>Ахроматические цвета. Хроматические цвета.</p> <p>Знакомство с понятием «Ахроматические цвета», «Хроматические цвета». Оттенки серого цвета. <i>Знать:</i> понятие - ахроматические цвета, хроматические цвета <i>Уметь:</i> организовать плоскость листа, самостоятельно выстроить композицию. <i>Практическая работа:</i> выполнить работу «Декоративный пейзаж». Один сюжет, выполненный хроматическими и ахроматическими цветами. Две работы, формат А4.</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p>	2	2
6.	<p>Соотношение черного и белого на листе</p> <p>Построение силуэтной композиции на контрастном фоне. <i>Знать:</i> понятие ахроматические цвета, силуэт. <i>Уметь:</i> применять ахроматические цвета в декоративных композициях, принципы построения силуэта. <i>Практическая работа:</i> создание композиции на тему «Ночной город». Цв. бумага, формат А4.</p> <p>Мастер-класс «Городской пейзаж» (2 часа) Кривушин Дмитрий Геннадьевич ген.директор ООО «Стройэкология»</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p>	4	2
7.	<p>Контрастные и дополнительные цвета</p> <p>Познакомиться с контрастными и дополнительными цветами, их свойствами. Закрепление понятия «Взаимосвязи цветовых пятен». <i>Знать:</i> композиционные средства выражения – цветовой контраст, цветовой нюанс. <i>Уметь:</i> выполнять сюжетные композиции, используя основные закономерности построения композиции и композиционные средства выражения. <i>Практическая работа:</i> выполнить работу «Декоративный пейзаж». Один сюжет, выполненный контрастными, дополнительными цветами. формат А4.</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p>	4	2
8.	<p>Композиционный центр. Цветовой композиционный центр</p> <p>Организация плоскости листа. Выполнение</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p>	4	4

	<p>декоративной композиции в заданной цветовой гамме (контрастной) с выделением композиционного центра.</p> <p><i>Знать:</i> понятие «композиционный центр», «цветовой контраст»</p> <p><i>Уметь:</i> выделять композиционный центр формой. выделять композиционный центр цветом.</p> <p><i>Практическая работа:</i> создание декоративного натюрморта с одним, с двумя композиционными центрами. Гуашь. Две работы, формат А4.</p>			
9.	<p>Ритм в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент в полосе</p> <p>Знакомство с понятием ритма и его роли в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><i>Знать:</i> понятие ритм. Принципы построения орнамента.</p> <p><i>Уметь:</i> составлять орнамент в полосе.</p> <p><i>Практическая работа:</i> выполнить орнамент в полосе. Гуашь, акварель, формат А3.</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p>	4	3
10.	<p>Орнамент в круге</p> <p>Закрепление полученных знаний и умений в построении орнамента, замкнутой композиции (орнамент в круге).</p> <p><i>Знать:</i> принципы построения орнамента в круге.</p> <p><i>Уметь:</i> составлять замкнутую композицию в круге.</p> <p><i>Практическая работа:</i> выполнить орнамент в круге (напр.роспись декоративной тарелки), используя материал занятий «Стилизация природной формы», формат А4.</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p>	8	4
	Всего часов:		32	21 (в том числе задания для студентов по тематике индивидуальных проектов)
4 семестр				
1.	<p>Стилизация растений</p> <p>Стилизация предмета с натуры.</p> <p><i>Знать:</i> принципы стилизации.</p> <p><i>Уметь:</i> выявлять характерные черты стилизуемого объекта.</p> <p><i>Практическая работа:</i> выполнить работу «Стилизация природной формы». Зарисовки на</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p>	4	2

	упрощение и обобщение, применяя различные способы стилизации. Тушь, перо, формат А4.			
2.	<p>Стилизация объектов животного мира</p> <p>Продолжение изучения приемов стилизации. Декоративно-плоскостное решение природных форм животного мира.</p> <p><i>Знать:</i> понятие стилизация.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать декоративно плоскостные решения в изображении животного мира.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Выполнить работу: «Птицы, насекомые, звери». Тушь, перо, цв. бумага, формат А4.</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p>	4	2
3.	<p>Стилизация предметов. Декоративный натюрморт.</p> <p>Стилизация посуды. Компановка.</p> <p><i>Знать:</i> Понятие стилизации (обобщение, упрощение, декоративность)</p> <p><i>Уметь:</i> стилизовать сосуды различной формы, компановать предметы.</p> <p><i>Практическая работа:</i> выполнить композицию «Декоративный натюрморт». Формат А3. Гуашь или черная гелиевая ручка.</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p>	6	2
4.	<p>Композиция в технике батик «Декоративный натюрморт».</p> <p>Организация рабочего места. Различные техники батика: приемы холодного батика, роспись с соевым травлением.</p> <p><i>Знать:</i> Особенности специфики работы в технике батик.</p> <p><i>Уметь:</i> научиться натягивать ткань на подрамник, умение работать резервом. Применять технические навыки росписи по ткани.</p> <p><i>Практическая работа:</i> выполнить работу на тему «Декоративный натюрморт» в технике батик. Ткань, резерв, подрамник, краски.</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p>	10	3
5.	<p>Стилизация человека.</p> <p>Способы стилизации человека на примере работ известных художников.</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p>	4	2

6.	<p>Оверлеппинг. Членение плоскости на части. <i>Знать:</i> особенности техники работы <i>Уметь:</i> грамотно применять полученные знания в новой технике рисования. <i>Практическая работа:</i> выполнить работу на тему «Декоративный портрет». Гуашь, формат А3, А4</p>	<p>Лекция Практическое занятие</p>	12	6
7.	<p>Портрет. Декоративная композиция в выбранной технике.</p> <p>Сбор, обработка материала: зарисовки, эскизы, этюды, поиски графических и живописных решений. Декоративная композиция в выбранной (например на тему «Стихия в образе человека» (времена года, вода, солнце и т.д.), «Портрет- эмоция», «Образ эпохи через стилизованный портрет», «Обрах архитектурной постройки через портрет»..).</p> <p><i>Знать:</i> основные законы, выразительные средства выполнения декоративной композиции, пропорции человеческой фигуры и лица. <i>Уметь:</i> последовательно вести работу от эскиза до завершения декоративной композиции. <i>Практическая работа:</i> выполнить декоративную композицию на выбранную тему. Плоскостное решение. Техника исполнения на выбор. (гуашь, батик, витраж...) Формат по выбору.</p>	<p>Лекция Практическое занятие</p>	16	10
	Всего часов:		56	27 (в том числе задания для студентов по тематике индивидуальных проектов)
5 семестр				
1.	<p>Стилизация городского пейзажа.</p> <p>Статичная композиция. Динамика в композиции</p> <p>Стилизация образа на основе зарисовок по воображению и представлению. Понятие «статики», «устойчивости» в композиции. Знакомство с особенностями динамичных композиций. Построение напряженной динамичной композиции за счет создания состояния неустойчивого равновесия линий, цветовых и тональных пятен. Выполнить композицию на основе натуральных зарисовок.</p> <p><i>Знать:</i> понятия «статика», «динамика» . <i>Уметь:</i> чувствовать равновесие в декоративной</p>	<p>Лекция Практическое занятие</p>	10	2

	<p>композиции. <i>Практическая работа:</i> Выбор сюжета. Композиционные поиски по теме. Техника выполнения работы на выбор: гуашь, акварель, тушь Формат А3</p> <p>Мастер-класс «Композиция. Городской пейзаж» (2 часа) Кривушин Дмитрий Геннадьевич ген.директор ООО «Стройэкология»</p>			
2.	<p>«Декоративный городской пейзаж» Плоскостное решение. Стилизация. <i>Практическая работа:</i> создание эскиза витража Бумага, формат А3.</p>	Практическое занятие	10	3
3.	<p>Декоративное панно «Городской пейзаж. Виды города Воронежа». Стилизация. Повтор пройденного материала.</p> <p>Закрепление умений и навыков в работе с основными законами декоративной композиции. Задание по курсу «декоративно-прикладное искусство», включающее основные задачи: выразить понятие стилизация, характер, статика, динамика, ритм. <i>Знать:</i> основные принципы построения декоративной композиции. <i>Уметь:</i> выполнять декоративную композицию в технике витраж. <i>Практическая работа:</i> выполнить витраж «Городской пейзаж. Виды города Воронежа». Формат А3.</p>	Практическое занятие	10	2
4.	<p>Выполнение итоговой работы в объеме. «Городской пейзаж. Виды города Воронежа».</p> <p>Разновидности рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф, койланоглиф. Максимально выявить способности, наклонности учащихся. Принципы и последовательность выполнения декоративной композиции, в объеме. Обработка собранного материала. <i>Знать:</i> основные законы, выразительные средства декоративной композиции, многообразие используемых техник. <i>Уметь:</i> последовательно вести работу от эскиза до завершения работы. Подача материала. <i>Практическая работа:</i> выполнение итоговой работы. Техника выполнения на выбор (глина, керамопласт, скульптурный пластилин...)</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p>	10	3

	Всего часов:		40	10 (в том числе задания для студентов по тематике индивидуальных проектов)
	Всего часов за курс обучения:		128	58

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- Видеопроектор
- экран подпружиненный 220x170
- шторы затемнения
- розетка доступа к интернету
- ЖК монитор
- шторы затемнения
- грифельная доска

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

Основные источники:

1. Даглдиян, Калуст Тигранович.
Декоративная композиция [Текст] : учеб. пособие : рек. УМО / Даглдиян, Калуст Тигранович. - 3-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011 (Ростов н/Д : ЗАО "Книга", 2010). - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-222-17944-4 : 353-00
2. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18510>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кошаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18509>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительные источники:

1. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-

Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/22280>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Бадаев, В. С.

Русская кистевая роспись : Учебное пособие / В. С. Бадаев ; Бадаев В. С. - Москва : Владос, 2011. - 32 с. - ISBN 5-691-01220-7 URL:

<http://www.iprbookshop.ru/14190>

3. Бесчастнов, Н. П.

Сюжетная графика : Учебное пособие / Н. П. Бесчастнов ; Бесчастнов Н. П. - Москва : Владос, 2012. - 399 с. - ISBN 978-5-691-01873-2. URL:

<http://www.iprbookshop.ru/14211>

4.2.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

При чтении лекций по темам используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

4.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://www.artsacademy.ru>
2. <http://www.creatioart.ru/article/index.php?cat=1>
3. http://vk.com/academic_drawing
4. <http://www.practicum.org>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, • работать с разнообразными материалами, которыми можно пользоваться в художественной деятельности • передавать свои творческие замыслы в материале • <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные изобразительные средства, материалы, техники, технологии и приемы их использования по предмету, • последовательность ведения работы, • элементарные законы композиции 	<p>Опрос</p> <p>Беседа</p> <p>Тестирование</p> <p>Промежуточный просмотр</p> <p>Зачет (просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках)</p>

Формы текущего контроля

Контроль работы производится в форме индивидуальных еженедельных просмотров и консультаций, по заданиям проводятся групповые просмотры и обсуждения с постановкой оценок по пятибалльной системе.

Оценка освоения учебной дисциплины для промежуточной аттестации основывается на промежуточном результате выполняемых практических аудиторных и самостоятельных работ студентов.

Семестр заканчивается зачетом, дифференцированным зачетом, которые проводятся также в форме просмотра и анализа работ с постановкой оценок по пятибалльной системе.