МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Утверждено
В составе образовательной программы
Учебно-методическим советом ВГТУ
17.01.2025 протокол №5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дисциплины
ОП.09 Композиция

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2025 г.

Программа обсуждена на заседании методического совета СПК «06» декабря 2024 г. Протокол № 3.
Председатель методического совета СПК
Сергеева С.И.
_____
(Ф.И.О., подпись)
Программа одобрена на заседании педагогического совета СПК «20» декабря 2024 г. Протокол № 4.
Председатель педагогического совета СПК
Донцова Н. А.
_____
(Ф.И.О., подпись)

2025

Программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308.

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:

Кустов Александр Олегович, ВГТУ старший преподаватель
каф. композиции и сохранения
арх.-градостроит наследия, преподаватель СПК ВГТУ

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....
1.1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....
1.2 Требования к результатам освоения дисциплины.....
1.3 Количество часов на освоение программы дисциплины.....

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы.....
2.2 Тематический план и содержание дисциплины.....

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению.....
3.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....
3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....
3.4. Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Композиция

1.1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Композиция» относится к общепрофессиональному циклу учебного плана.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– **У1** проводить анализ для дальнейшей разработки;

– **У2** разрабатывать новые образно-пластические решения;

– **У3** выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;

– **У4** использовать в реализации поставленных задач классические изобразительные и технические приемы, материалы и средства проектной графики и макетирования;

– **У5** разрабатывать эскизы в соответствии с тематикой;

– **У6** разрабатывать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

– **У7** использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

– **У8** разрабатывать эскизы композиции с учетом особенностей формообразующих свойств;

– **У9** использовать анализ научно-технической информации, необходимой на различных стадиях (этапах) художественного конструирования;

– **У10** контролировать сроки и качества заданий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– **З1** теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

– **З2** закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

– **З3** законы формообразования;

– **З4** систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

– **З5** преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

– **З6** основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ;

– **З7** основы художественного конструирования и технического моделирования;

– **З8** профессиональная терминология в области дизайна;

– **З9** особенности сдачи работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт**:

- П1 разработки задания;
- П2 проведение анализа;
-П3осуществлять процесс проектирование с применением специализированных компьютерных программ;
- П4 выполнение чертежей;
- П5 контролировать сроки исполнения;
- П6сдача работы в соответствием с заданием.

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ПК1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ПК2.2 Выполнять технические чертежи;

ПК4.4Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием.

1.3 Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка – 68 часов, в том числе:

обязательная часть – 0 часов;

вариативная часть – 68 часов.

Объем практической подготовки - 24 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов[1]**	**В том числе в форме практической подготовки**
Объем работы обучающихся в академических часах (всего)	68	24
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)	55	
в том числе:		
лекции	18	-
практические занятия	36	18
лабораторное занятие	-	-
курсовая работа (проект) (*при наличии)*	-	-
В том числе: практическая подготовка в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью		
Самостоятельная работа обучающегося (всего) с обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение	1	2
в том числе:		
изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы	-	
подготовка к практическим и лабораторным занятиям	-	
выполнение индивидуального или группового задания	-	
подготовка к промежуточной аттестации, которая проводится в форме экзамена	1	
и др.	-	
Консультации	1	
Промежуточная аттестация в форме		
№ семестр - зачет/ диф.зачет / контрольная работа	-	
№4 семестр – экзамен, в том числе: подготовка к экзамену, предэкзаменационная консультация, процедура сдачи экзамена	12	4

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Формируемые знания и умения, практический опыт, ОК, ПК
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1.	*Основы композиции.*	*12*	
Тема 1.1. Введение в курс	Содержание лекции	*2*	*З1,З2,З4,З7 ОК01,ОК02,ОК03,ОК04, ОК05*
	1 Понятие композиции, связь с другими областями знания. Основа построения композиции. Моделирование: сущность и роль в композиционной деятельности. Композиция как объект моделирования.		
	Практические занятия Фронтальная композиция из геометрических элементов. Выполнить графическое изображение композиционного решения из простых фигур (3 - 9 фигур). Формат А4 в ч/б графике.	*4*	*У1,У2,У4,У5,У6,У7 П1,П2,П7, ОК01,ОК02,ОК03,ОК04, ОК05 ПК1.1,ПК1.2,ПК4.4*
Тема 1.2. Композиционные отношения	Содержание лекции	*2*	*З1,З2,З4,З7 ОК01,ОК02,ОК03,ОК04, ОК05*
	1 Композиционные отношения. Ритм, метр. Пропорции. Симметрия. Отношения контраста - нюанса, равенства – тождества		
	Практические занятия Фронтальная композиция из геометрических элементов с выявлением математических отношений. Выполнить графическое изображение композиционного решения из простых фигур (3 - 9 фигур). Формат А4 в ч/б графике.	*4*	*У1,У2,У4,У5,У6,У7 П1,П2,П6, ОК01,ОК02,ОК03,ОК04, ОК05 ПК1.1,ПК1.2,ПК4.4*
Раздел 2.	*Формообразование. Организация пространства.*	*16*	
Тема 2.1. Структура художественного произведения	Содержание лекции	*2*	*З1,З2,З3,З4,З5,З6,З8,З7,З9 ОК01,ОК02,ОК03,ОК04, ОК05*
	1 Целостность, соподчиненность и взаимозависимость элементов композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинная композиция.		
	Объемная композиция - членение объема куба. Выполнить макет куба 10х10 см с активной пластикой поверхностей. Эскиз А5 – А6 в ч/б графике + макет из плотной белой бумаги.	*6*	*У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У9,У10 ОК01,ОК02,ОК03,ОК04, ОК05 П1,П2,П3,П4,П5,П6 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,ПК2.2,ПК4.4*
Тема 2.2. Масштабность	Содержание лекции	*2*	*З1,З2,З3,З4,З5,З6,З8,З7,З9 ОК01,ОК02,ОК03,ОК04, ОК05*
	1 Понятие масштабности. Человек как мера организуемого пространства. Зависимость масштабности архитектурной формы в зависимости от характера ее членённости. Архитектурный масштаб как средство художественной выразительности.		
	Практические занятия Масштабность в объемной композиции. Выполнить графическое изображение композиционного решения.	*6*	*У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У9,У10 ОК01,ОК02,ОК03,ОК04, ОК05 П1,П2,П3,П4,П5,П6*

	Формат А4 в ч/б графике.		*ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,ПК2.2,ПК4.4*
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 3.	*Функция в решении эстетических задач.*	*27*	
Тема 3.1. Тектоника	Содержание лекции	*4*	*З1,З2,З3,З4,З5,З6,З8,З7,З9 ОК01,ОК02,ОК03,ОК04, ОК05*
	1 Понятие тектоники. Тектоника истинная, ложная и декоративная. Ранние архитектурно-тектонические системы. Тектоника ордерных систем. Тектоника каркасных сооружений. Тектоника сводчатых конструкций. Современные материалы и конструктивные приемы		
	Практические занятия Задание по выбору: Объемная композиция «Несомый, несущий и декоративный элементы». Объемная композиция «Тяжесть, легкость, структура». Макет из трех абстрактных объемов, отвечающих заданным в названии характеристикам. Эскиз А5 – А6 в ч/б графике + макет из плотной белой бумаги.	*8*	*У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У9,У10 ОК01,ОК02,ОК03,ОК04, ОК05 П1,П2,П3,П4,П5,П6 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,ПК2.2,ПК4.4*
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 3.2. Глубинно-пространственная композиция	Содержание лекции		*З1,З2,З3,З4,З5,З6,З7,З8,З9 ОК01,0К02,ОК03,ОК04,ОК05*
	1 Виды пространственных композиций. Композиционные центры и доминанты.	*6*	
	Практические занятия Глубинная композиция экстерьера. Выполнить графическое изображение композиционного решения из нескольких абстрактных объемов Формат А4 в ч/б графике.	*8*	*У1,У2,У3,У4,У5,У6,У7,У9 ОК01,0К02,ОК03,ОК04 П1,П2,П3,П5,П6 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,ПК2.2,ПК4.4*
	Самостоятельная работа обучающихся	*1*	
Консультации		*1*	
Промежуточная аттестация *(при экзамене)*		*12*	
	Всего:	*68*	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета. Учебная аудитория.

Оборудование учебного кабинета: посадочное место, парта, Грифельная доска, экран, затемнение окон, стенды, литература и альбомы по дисциплине

Технические средства обучения: компьютеры, видеопроектор.

3.2Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/77569 — DOI: https://doi.org/10.23682/77569. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Воронова, И. В. Основы композиции : учебник для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — URL : https://urait.ru/bcode/566051

Дополнительные источники:

1. Курс ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ / Барышников Александр Павлович, Лямин Иван Васильевич — Материалы курса: Лекции - 41, Видео - 0, Аудио - 0, Тесты - 8, Задания - 0, Ссылки - 0, — СПО — URL : https://urait.ru/author-course/osnovy-kompozicii-568811

2. Сокольникова Н.М. Основы дизайна и композиции — 4-е изд., стер. Артикул 104119621 Печатные учебные издания, 2026. — 160 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-0054-4099-0— URL : https://academia-moscow.ru/catalogue/5617/999638/

3. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ: СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ / Павловская Елена Эммануиловна, Ковалев Павел Геннадьевич, Салмин Леонид Юрьевич, Семенов Валерий Борисович, Филоненко Дмитрий Юрьевич, Типикин Владимир Владимирович, Колбина Наталья Владимировна, Игошина Татьяна Сергеевна, Свалов Михаил Сергеевич, Босых Ирина Борисовна — Материалы курса: Лекции - 46, Видео - 0, Аудио - 0, Тесты - 8, Задания - 0, Ссылки - 0, — СПО — URL : https://urait.ru/author-course/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-586951

3.3 Перечень программного обеспечения, профессиональных баз

данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Практические занятия и самостоятельная работа студентов осуществляются с широким использованием компьютерной техники и программного обеспечения. На занятиях используется наглядный материал на электронных носителях.

Продукты: LibreOffice (офисный пакет) - аналог Microsoft Office, Acrobat (работа с pdf), PDF 2024 (работа с pdf) и др.

При осуществлении образовательного процесса студентам и преподавательским составом используется следующие информационно справочные системы:

- Электронно-образовательная система Юрайт https://urait.ru/
- Электронная библиотека ВГТУ https://bibl.cchgeu.ru/catalog/
- Библиотека ЭР PROFобразование https://profspo.ru/

3.4 Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается индивидуальный график обучения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и/или лабораторных занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Результаты обучения (умения, знания, практический опыт)	**Формы контроля результатов обучения**[2]
В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**	
-разрабатывать концепцию проекта; *находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;* *-выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;* *-владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;* *-работать с проектным заданием на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;* *-проводить предпроектный анализ;* *выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;* *-создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;* *-выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;* *использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;* *-осуществлять процесс дизайн-проектирования;* *-разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;* *-выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с*	*Текущий контроль:* *выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макеты) работ по разделам дисциплины;* *Промежуточная аттестация:* *экзамен(устный опрос, письменный опрос).*

[2] Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.

учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; *-Анализировать научно-техническую информацию, необходимую на различных стадиях (этапах) художественного конструирования.*	
В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**	
-особенности приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием; *-профессиональная терминология в области дизайна 16-основные исторические интерьерные стили;* *-современные тенденции в области дизайна;* *-закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;* *-законы формообразования;* *-систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);* *-преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);* *-принципы и методы эргономики;* *-основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ;* *-основы художественного конструирования и технического моделирования;* *-современные тенденции в области дизайна.*	*Текущий контроль:* *выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макеты) работ по разделам дисциплины;* *Промежуточная аттестация:* *экзамен(устный опрос, письменный опрос).*
В результате освоения дисциплины обучающийся **должен иметь практический опыт:**	
-работы с коллективом исполнителей, приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием; *-выполнения технических чертежей;* *-проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;* *- разработки технического задания согласно требованиям заказчика.*	*Текущий контроль:* *выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макеты) работ по разделам дисциплины;* *Промежуточная аттестация:* *экзамен(устный опрос, письменный опрос).*

Разработчики:

ВГТУ старший преподаватель
каф. композиции и сохранения
арх.-градостроит наследия,
преподаватель СПК А.О. Кустов

Руководитель образовательной программы

преподаватель СПК ВГТУ_____ Перова Н.В.

Эксперт
ООО «ЦУС «ЯРД» директор _____ Иноков Э.М.

М.П.
организации