

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета архитектуры
и градостроительства

А.Е. Енин

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Рисунок»

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения Очная

Год начала подготовки 2021

Автор(ы) программы, доц. _____ А.М. Фролов

Заведующий кафедрой дизайна _____ Е.М. Барсуков

Руководитель ОПОП _____ Е.М. Барсуков

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

- развитие у студентов личностных качеств, формирование инструментальных и профессионально-специализированных компетенций.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- изучение принципов изображения в построении композиции и особенностей художественно-пластического характера в зависимости от используемого принципа изображения.

- освоение решений, как отвлеченных композиционных задач, так и разработки образно художественного характера декоративных композиций.

- умение разрабатывать архитектурный проект с учетом синтеза произведений рисунка применительно к средовой ситуации и интерьерам.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Рисунок» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 учебного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Рисунок» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ОПК-1	знать: - способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла с помощью графики (рисунка)
	уметь: - разрабатывать архитектурно-дизайнерский проект с учетом возможностей ручной графики в целом, и рисунка в частности
	владеть: - приемами изображения архитектурной среды с помощью рисунка, выполненного в различной технике в соответствии с поставленной задачей

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок» составляет 13 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

Очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	284	72	72	68	72
В том числе:					
Практические занятия (ПЗ)	284	72	72	68	72
Самостоятельная работа	184	36	36	40	72
Вид промежуточной аттестации – зачет, зачет с оценкой	+	+	+	+	+
Общая трудоемкость: академические часы	468	108	108	108	144
зач.ед	13	3	3	3	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Рисунок геометрических форм	Заполните содержание раздела Изобразительные средства и материалы рисунка. Точка, линия, пятно. Композиционные наброски. Рисование каркасов простых геометрических тел в отдельности и в структуре определенных взаимодействий. Композиционный творческий рисунок. Рисование плотных (материальных) геометрических форм в отдельности и в натуральных взаимодействиях. Рисование гипсовых розеток, архитектурных обломов иных гипсовых форм.	36	18	54
2	Рисунок бытовых натюрмортов	Заполните содержание раздела Рисование натюрмортов из бытовых предметов. Линейное построение форм. Построение свободных композиций. Натюрморт. Сложный натюрморт.	36	18	54
3	Рисунок гипсовой головы	Рисунок «обрубки» головы. Рисунок черепа. Части лица Давида. Рисование различных гипсовых голов (Цезарь, Сократ, Сенека, Геракл)	72	36	108
4	Портрет	Наброски характерных движений голов, положения плечевого пояса и рук. Рисование головы человека. Рисование головы человека с плечевым поясом. Рисование головы человека с характерным поворотом.	68	40	108
5	Рисунок интерьера	Заполните содержание раздела Рисование интерьера. Рисование сложного интерьера.	36	36	72
6	Рисунок фигуры человека в интерьере	Заполните содержание раздела Рисование фигур в интерьере (набросок) Рисование фантазийного пространства-тональный рисунок. Длительный рисунок двухфигурной композиции в интерьере.	36	36	72
Итого			284	184	468

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы).

Учебным планом по дисциплине «Рисунок» не предусмотрено выполнение контрольной работы (контрольных работ).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ОПК-1	знать: - способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла с помощью графики (рисунка)	Активная работа на практических занятиях, выполнение тестовых заданий.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Посещение практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 40%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Частичное посещение или отсутствие на практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 40%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	уметь: - разрабатывать архитектурно-дизайнерский проект с учетом возможностей ручной графики в целом, и рисунка в частности	Активная работа на практических занятиях, выполнение тестовых заданий.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Посещение практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 40%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах Частичное посещение или отсутствие на практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 40%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	владеть: - приемами изображения архитектурной среды с помощью рисунка, выполненного в различной	Активная работа на практических занятиях, выполнение тестовых заданий.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный

	технике в соответствии с поставленной задачей		Посещение практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 40%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	в рабочих программах Частичное посещение или отсутствие на практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 40%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
--	---	--	--	--

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 1, 2, 3 семестре для очной формы обучения по системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
ОПК-1	знать: - способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла с помощью графики (рисунка)	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
	уметь: - разрабатывать архитектурно-дизайнерский проект с учетом возможностей ручной графики в целом, и рисунка в частности	Умение использовать композиционную грамотность, пространственное воображение, развитый художественный вкус, навыки работы со средствами визуализации,	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.	Задачи не решены. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к

		достижения пластических искусств в процессе выполнения учебных работ	<p>2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.</p>	<p>заданию не выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует непонимание заданий.</p> <p>3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.</p>
	владеть: - приемами изображения архитектурной среды с помощью рисунка, выполненного в различной технике в соответствии с поставленной задачей	Применение способности к художественно-эстетической оценке среды, методов коммуникации в рамках конкретных учебных заданий	<p>1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.</p> <p>3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.</p>	<p>Задачи не решены.</p> <p>1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует непонимание заданий.</p> <p>3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.</p>

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 4 семестре для очной формы обучения по системе:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
-------------	---	---------------------	---------	--------	--------	----------

ОПК-1	<p>знать: - способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла с помощью графики (рисунка)</p>	<p>Знание терминов и определений, понятий.</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p>	<p>Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.</p>	<p>1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.</p>
	<p>уметь: - разрабатывать архитектурно-дизайнерский проект с учетом возможностей ручной графики в целом, и рисунка в частности</p>	<p>Умение использовать теоретические знания для выполнения заданий. Умение качественно оформлять (презентовать) решения задач и выполнения заданий.</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p>	<p>Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.</p>	<p>1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.</p>
	<p>владеть: - приемами изображения архитектурной среды с помощью рисунка, выполненного в различной технике в</p>	<p>Навыки решения стандартных/нестандартных задач. Быстрота выполнения трудовых действий. Объем выполненных заданий.</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент</p>	<p>Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность</p>	<p>1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала.</p>

	соответствии с поставленной задачей	Качество выполнения трудовых действий.	демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
--	-------------------------------------	--	--	--	---	--

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Линия горизонта находится

- А) ниже уровня глаз наблюдателя
- Б) выше уровня глаз наблюдателя
- В) на уровне глаз наблюдателя
- Г) не зависит от наблюдателя

2. Пропорции – это

- А) Соблюдение численных связей в построении всех частей объекта на картинной плоскости
- Б) обобщение изображения
- В) введение в изображение условности
- Г) отношение длины и ширины картины

3. Пропорции в рисунке определяются методом

- А) сравнения тональных отношений
- Б) анализа перспективного построения
- В) сравнения «на глаз»
- Г) изучения пространственных связей

4. При фронтальном освещении

- А) источник света, освещающего объект, слева
- Б) источник света расположен перед объектом

- В) источник света расположен сзади объекта
- Г) источник света не определяется

5. Внешнюю форму предмета характеризуют

- А) контур предмета, абрис
- Б) длина, ширина, высота
- В) силуэт, очертания предмета
- Г) текстура и фактура

6. При сквозной прорисовке предмета линия...

- А) выявляет фактуру предмета
- Б) выявляет конструкцию предмета
- В) выявляет тональные градации
- Г) выявляет мелкие детали

7. Светотень – это...

- А) изображение предметов на разном удалении
- Б) расположение предметов на плоскости
- В) раскрашивание предмета
- Г) передача формы, объема, положения в пространстве

8. Рисунок конструктивный...

- А) выявляет конструкцию формы
- Б) показывает возможность светотеневой моделировки объекта
- В) выявляет детали
- Г) обобщает рисунок на стадии завершения рисунка

9. Ракурс – это

- А) орнамент, полученный с помощью точек
- Б) расположение рисующего по отношению к натуре
- В) перспективные сокращения
- Г) то же, что и строение формы

10. Противопоставление предметов по противоположным качествам...

- А) контраст
- Б) ритм
- В) цвет
- Г) тон

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. В какой последовательности расположены элементы светотени?

- А) блик, свет, собственная тень, рефлекс, падающая тень, полутень;
- Б) свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень;
- В) блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень;
- Г) свет, полутень, рефлекс, собственная тень, падающая тень.

2. К техническим приемам академического рисунка относятся...?

- А) штриховка;
- Б) граттаж;
- В) шраффировка;
- Г) пуантилизм.

3. Как называется вид штриха, в котором слои штриха пересекают друг друга под

определенным углом?

- А) перекрестная штриховка;
- Б) пересекающаяся штриховка;
- В) перекрестная шраффировка;
- Г) пересекающаяся шраффировка.

4. Какие виды академического штриха вы знаете?

- А) односторонние, двухсторонние, трёхсторонние;
- Б) параллельные штрихи, перекрестные, дугообразные;
- В) спиральные, центробежные, центростремительные;
- Г) перекрёстные, центробежные, односторонние.

5. Какие приемы изображения пятна используют в академическом рисунке?

- А) шраффировка;
- Б) тушевка;
- В) штриховка;
- Г) отмывка.

6. Светотень это...?

- А) пятна света на объекте изображения;
- Б) средство рисунка;
- В) шкала градаций яркости света;
- Г) распределение освещённости на поверхности объекта.

7. Рефлексом в изобразительном искусстве называется?

- А) высветленная часть тени - результат воздействия отраженного света;
- Б) высветленная часть полутени на поверхности предмета;
- В) часть освещенной плоскости на поверхности предмета;
- Г) все вышеперечисленное.

8. Какая конструктивная форма лежит в основе построения лицевой плоскости?

- А) овоид;
- Б) эллипс;
- В) эвольвента;

Г) овал.

9. Как называется модель гипсовой головы скульптора Гудона, состоящая из плоскостей?

- А) обрубочная голова;
- Б) плоскостная голова;
- В) плоская голова;
- Г) нет правильного ответа.

10. Чему пропорционально равна длина тела человека?

- А) длине ног;
- Б) величине отбрасываемой тени;
- В) ширине раскинутых в стороны рук;
- Г) расстоянию между локтей, разведенных в стороны.

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Сколько раз в среднем голова откладывается в росте взрослого человека?

- А) 7;
- Б) 10;
- В) 5;
- Г) 6.

2. Чему пропорционально равняется длина стопы?

- А) расстоянию от локтя до запястья;
- Б) расстоянию от кисти до плеча;
- В) расстоянию от локтя до подмышечной впадины;
- Г) длине второй стопы.

3. Чему равняется длина ладони?

- А) высоте головы;
- Б) высоте лицевой плоскости;
- В) длине второй ладони;
- Г) нет правильного ответа.

4. Существуют ли блики в градации светотени матовых поверхностей?

- А) да;
- Б) нет;
- В) если освещение слишком интенсивное;
- Г) если источник света расположен максимально близко.

5. Прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположен в пространстве какой-нибудь фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить внимание зрителя:

- А) блик;

- Б) акцент;
- В) рефлекс;
- Г) абрис

6. Обобщение в изображении

- А) детализация предметов
- Б) проработка главного
- В) работа над деталями
- Г) главное и второстепенное прорабатывается одинаково

7. Фактура – это...

- А) конструктивные особенности формы
- Б) особенность отделки поверхности формы
- В) общий вид
- Г) каркас предмета

8. Главный ведущий элемент композиции

- А) ритм
- Б) контраст
- В) композиционный центр
- Г) силуэт

9. Зачем нужна штриховка?

- А) для выявления объема
- Б) для декора
- В) для красоты
- Г) для передачи формы и фактуры предметов

10. Безинтервальная совокупность точек в рисунке

- А) линия
- Б) припорох
- В) пятно
- Г) нюанс

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Рисунок – основы изобразительной грамоты
2. Выбор материалов в рисунке.
3. Особенности использования различных техник штриха в рисунке.
4. Понятие формы и объема в рисунке.
5. Объемно-пространственные характеристики предметов. Использование точек и линий в рисунке.
6. Геометрическая основа конструкции простых и сложных предметов в рисунке.
7. Пропорциональные соотношения простых геометрических тел.
8. Последовательность рисования группы геометрических тел.

9. Линейно-конструктивный анализ при рисовании бытовых предметов.
10. Выбор линии горизонта и точек схода на рисунке. Различное положение линии горизонта.
11. Перспективное построение простых геометрических тел при различных положениях линии горизонта.
12. Угол ясного зрения. Применение в изображении нескольких точек схода и линий горизонта.
13. Основные этапы рисования различных объемных предметов
14. Использование света, тени, полутени, рефлекса в рисунке.
15. Понятие тона и контраста в рисунке.
16. Основные принципы и законы передачи объема в рисунке.
17. Понятие о пропорциях. Роль пропорций в рисунке.
18. Рисование орнамента. Последовательность изображения гипсовой розетки.
19. Анализ конструкции при рисовании гипсовой вазы. Последовательность рисования гипсовой вазы.
20. Последовательность рисования капители.
21. Правила и последовательность рисования натюрморта.
22. Понятие полутени, тени и блика в рисунке. Степень освещенности отдельных участков предметов.
23. Собственные и падающие тени. Рефлексы.
24. Особенности работы мягкими графическими материалами (уголь, сангина, соус).
25. Особенности рисования пастелью. Цвет в рисунке.
26. Роль рисования по памяти и представлению. Виды набросков.
27. Рисование экстерьера. Что понимают под экстерьером в рисунке? Выбор материала и формата бумаги при работе над экстерьером.
28. Перспективное построение интерьера. Применение различных положений линии горизонта при изображении интерьера.
29. Перспективные построения в рисунке. Воздушная и линейная перспектива.
30. Различные виды перспективы. Применение воздушной перспективы в рисунке.

7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Промежуточный контроль осуществляется проведением тестирования по разделам дисциплины, изученным студентом в период между аттестациями, выполнением графических работ. Графические работы проводятся на практических занятиях в рамках самостоятельной работы под контролем преподавателя.

Зачет может проводиться по итогам текущей успеваемости и сдачи графических работ и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Рисунок геометрических форм	ОПК-1	Тест, зачет, устный опрос
2	Рисунок бытовых натюрмортов	ОПК-1	Тест, зачет, устный опрос
3	Рисунок гипсовой головы	ОПК-1	Тест, зачет, устный опрос
4	Портрет	ОПК-1	Тест, зачет, устный опрос
5	Рисунок интерьера	ОПК-1	Тест, зачет, устный опрос
6	Рисунок фигуры человека в интерьере	ОПК-1	Тест, зачет, устный опрос

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При преподавании дисциплины «Рисунок» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
- Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. — Электрон. текстовые данные. — Минск:

Высшая школа, 2013. — 160 с. — 978-985-06-2277-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>

3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Высшая школа, 2014. — 208 с. — 978-985-06-2427-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>

4. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Царева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — 978-5-7264-0787-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>

5. Методические указания к выполнению заданий по теме "Рисунок головы человека с натуры" для студентов направления 07.03.01 "Архитектура" [Текст] / ФГБОУ ВО "Воронеж. гос. техн. ун-т", каф. основ проектирования и архитектурной графики ; сост. : Е. В. Кораблина. - Воронеж : Воронежский государственный технический университет, 2018. - 25 с. : ил. (77 экз.)

6. Осмоловская, Ольга Валерьевна. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре [Текст] : учебное пособие : допущено УМО. - М. : Архитектура-С, 2008. - 392 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 978-5-9647-0148-4 : 385-00. (89 экз.)

7. Колышев, Юрий Богданович. Рисунок интерьера [Текст] : учеб. пособие : допущено УМО. - М. : Архитектура-С, 2009 (Казань : ОАО ПИК "Идел-Пресс", 2009). - 94, [2] с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 95 (50 назв.). - ISBN 978-5-9647-0170-5 : 119-00. (27 экз.)

8. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник для вузов : допущено МО РФ. - Москва : Эксмо, 2006 (Тверь : ОАО "Тверской полиграф. комбинат", 2006). - 478 с. : ил. - ISBN 5-699-04508-2 : 409-00. (53 экз.)

9. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Office Word 2013/2007
2. Microsoft Office Power Point 2013/2007

Свободное ПО

1. Adobe Acrobat Reader

2. Google Chrome
3. LibreOffice
4. Mozilla Firefox
5. OpenOffice

Отечественное ПО

1. Kaspersky Internet Security Multi-Device Russian Edition. 3-Device 1 year Base Box

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
2. <https://old.education.cchgeu.ru/> Образовательный портал ВГТУ

Информационные справочные системы

1. <http://window.edu.ru/> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <https://wiki.cchgeu.ru/> Проект ВГТУ: Знания
3. <https://videoinfographica.com/drawing-tutorials/> Уроки рисунка и живописи

Современные профессиональные базы данных

1. <http://www.world-art.ru/painting/> База данных по живописи
2. <https://gallerix.ru/> База данных по живописи и рисунку
3. <https://artsandculture.google.com/> База данных по живописи и рисунку
4. <https://urait.ru/> Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. <https://www.gumer.info/> Библиотека Гумер

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории 7604, 7601, обеспечивающие проведение практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций:

- проектор Panasonic VZ570 WUXQA 2012г.;
- экран моторизованный для проектора 2012г.

В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

Дополнительные средства обеспечения освоения дисциплины

- доска для работы мелом;
- мольберты с подставками для краски и воды;

подставки для натуры различной высоты;
осветительные софиты;
раковина.
натурный и методический фонд, который включает:
предметы быта и посуда для постановки натюрмортов;
наборы муляжей из овощей и фруктов;
гипсовые скульптуры;
комплекты таблиц по изобразительному искусству и репродукций картин художников, предусмотренные для изучения;
подборка образцов выполненных заданий и т.п.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Рисунок» проводятся практические занятия.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории. Изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Освоение дисциплины оценивается на зачете.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Практическое занятие	Выполнение практических заданий по разделам программы.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой; - выполнение домашних заданий; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
----------	-----------------------------	-------------------------	--