

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Утверждено
В составе образовательной программы
Ученым советом ВГТУ
28.04.2022 протокол №2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дисциплины
ОП. 05 История дизайна

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2022 г.

Программа обсуждена на заседании методического совета СПК «20» января 2023 г. Протокол № 5.

Председатель методического совета СПК
Сергеева С. И.



(Ф.И.О., подпись)

Программа одобрена на заседании педагогического совета СПК «27» января 2023 г. Протокол № 5.

Председатель педагогического совета СПК
Дегтев Д.

Н



(Ф.И.О., подпись)

2023г.

Программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23 ноября 2020 г. № 658

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:

Щербакова Е.В., преподаватель СПК ВГТУ

Перова Н.В., преподаватель СПК ВГТУ

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	
<u>1.1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы</u>	
<u>1.2 Требования к результатам освоения дисциплины</u>	
<u>1.3 Количество часов на освоение программы дисциплины</u>	
<u>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	
<u>2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	
<u>2.2 Тематический план и содержание дисциплины</u>	
<u>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	
<u>3.1 Требования к материально-техническому обеспечению</u>	
<u>3.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины</u>	
<u>3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины</u>	
<u>3.4. Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</u>	
<u>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна

1.1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История дизайна» относится к общепрофессиональному циклу учебного плана.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– **У1** уметь определять стилевые особенности в дизайне разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– **З1** знать характерные стилевые особенности в дизайне разных исторических эпох.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт**:

- П1 определение стилевых особенностей в дизайне разных эпох для разработки технического задания согласно требованиям заказчика;
- П2 использование знаний в творческой и профессиональной работе при проведении предпроектного анализа для дальнейшей разработки дизайнерских проектов.

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК010. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

1.3 Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка – 72 часов, в том числе:

обязательная часть – 62 часов;

вариативная часть – 10 часов.

Объем практической подготовки - 56 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов¹	В том числе в форме практической подготовки
Объем работы обучающихся в академических часах (всего)	72	56
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)	64	
в том числе:		
лекции	32	16
практические занятия	32	32
лабораторное занятие	-	-
курсовая работа (проект) <i>(при наличии)</i>	-	-
В том числе: практическая подготовка в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью		
Самостоятельная работа обучающегося (всего) с обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение	8	8
в том числе:		
<i>изучение учебного/теоретического материала (по конспектам лекций), изучение основной и дополнительной литературы</i>	2	
<i>подготовка к практическим и лабораторным занятиям</i>	2	
<i>выполнение индивидуального или группового задания</i>	4	
<i>подготовка к промежуточной аттестации, которая проводится в форме экзамена</i>	-	
<i>и др.</i>	-	
Консультации	-	
Промежуточная аттестация в форме	-	
№ 5 семестр – зачет		
№ 4 семестр – др. ф. контр.		

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые знания и умения, практический опыт, ОК, ПК
1	2	3	4
Раздел 1.	<i>Введение в учебную дисциплину. Предметный мир доиндустриального времени.</i>	40	
Тема 1.1. Дизайн - виды и формы.	Содержание лекции 1 Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна. Специфика проектно - художественной деятельности дизайнера. Методика постановки дизайн - задач. Поиск дизайн – решений. Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение клазур/ мудборда, 3д-изображений. Оформление Индивидуальной накопительной папки.	3 1	31, ОК01,ОК02,ОК03, ОК09,ОК10 У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК09,ОК10 ПК1.1,ПК1.2,
Тема 1.2. Предметный мир доиндустриального времени.	Содержание лекции 1 Древний Египет. Эпоха античности. Средневековая Европа. Эпоха Возрождения. Европа в доиндустриальное время. Россия в доиндустриальное время.	3	31, ОК01,ОК02,ОК03, ОК09,ОК10
	Практические занятия семинар, отчет по темам рефератов	4	У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК09,ОК10 ПК1.1,ПК1.2,
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение клазур/мудборда, 3д-изображений. Оформление Индивидуальной накопительной папки.	1	У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК09,ОК10 ПК1.1,ПК1.2,
Раздел 2.	<i>Возникновение дизайна.</i>		
Тема 2.1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.	Содержание лекции 1 Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории и теоретики дизайна. Модерн и его мастера. 2 Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины Практические занятия семинар, отчет по темам рефератов	4 6	31, ОК01,ОК02,ОК03, ОК09,ОК10 У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК09,ОК10 ПК1.1,ПК1.2,

	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение клазур/ мудборда. 3д-изображений. Оформление Индивидуальной накопительной папки.	1	У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК09,ОК10 ПК1.1,ПК1.2,
Раздел 3.	<i>Развитие дизайна в XX веке.</i>		
Тема 3.1. Поиск нового стиля в Европе.	Содержание лекции	3	З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК09,ОК10
	1 Становление промышленного дизайна. Дизайн в странах Европы и Азии.		
	Практические занятия семинар, отчет по темам рефератов	4	У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК09,ОК10 ПК1.1,ПК1.2,
Тема 3.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание лекции	3	З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК09,ОК10
	1 Дизайн СССР и России.		
	2 Ранний функционализм и творчество в Советской России		
	Практические занятия семинар, отчет по темам рефератов	2	У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК09,ОК10 ПК1.1,ПК1.2,
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение клазур/ мудборда. 3д-изображений. Оформление Индивидуальной накопительной папки.	1	У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК09,ОК10 ПК1.1,ПК1.2,
Раздел 4.	<i>Школы дизайна</i>		44
Тема 4.1. Полиграфии начала XX века	Содержание лекции	4	З1, ОК01,ОК02,ОК03, ОК09,ОК10
	1 Новые материалы и современные технологии. Конструктивизм в полиграфическом дизайне		
	2 Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	Практические занятия Реферат : Агитационно-массовое искусство	4	У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК09,ОК10 ПК1.1,ПК1.2,
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить реферат	1	У1, П1,П2, ОК01,ОК02,ОК03, ОК09,ОК10

Тема 4.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Содержание лекции		6	ПК1.1, ПК1.2, З1, ОК01, ОК02, ОК03, ОК09, ОК10
	1	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности		
	2	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930)		
	Практические занятия Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина		4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение клазур мудборда, 3д-изображений. Оформление Индивидуальной накопительной папки.		1	У1, П1, П2, ОК01, ОК02, ОК03, ОК09, ОК10 ПК1.1, ПК1.2,
Раздел 5.	<i>Развитие дизайна в XXI веке.</i>			
Тема 5.1. Современный дизайн	Содержание лекции		4	З1, ОК01, ОК02, ОК03, ОК09, ОК10
	1	Современные формы организации дизайнерской деятельности. Всемирное дизайн-образование. Концепции и стилевые решения.		
	2	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне		
	Практические занятия семинар, отчет по темам рефератов		4	У1, П1, П2, ОК01, ОК02, ОК03, ОК09, ОК10 ПК1.1, ПК1.2,
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение клазур/ мудборда, 3д-изображений. Оформление Индивидуальной накопительной папки.		1	У1, П1, П2, ОК01, ОК02, ОК03, ОК09, ОК10 ПК1.1, ПК1.2,
Тема 5.2. Искусство 20 века	Содержание лекции			
	1	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.	2	З1, ОК01, ОК02, ОК03, ОК09, ОК10
	Практические занятия семинар, отчет по темам рефератов		4	У1, П1, П2, ОК01, ОК02, ОК03, ОК09, ОК10 ПК1.1, ПК1.2,
	Самостоятельная работа обучающихся		1	У1,

	Подготовить реферат Тенденции и перспективы развития полиграфической продукции XXI		III, IV,2, OK01, OK02, OK03, OK09, OK10 ПК1.1, ПК1.2,
Консультации		-	
Промежуточная аттестация (при экзамене)		-	
	Всего:	72	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории 7508, 7506. Оборудование учебного кабинета: посадочное место, парта, Грифельная доска, экран, затемнение окон, стенды, литература и альбомы по дисциплине Технические средства обучения: компьютер, видеопроектор, экран подпружиненный 220x170

3.2 Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основные источники:

1. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды [Электронный ре-сурс] : Учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. - Саратов : Вузовское образование, 2018. - 235 с.

2. Кухта, М. С. История дизайна [Электронный ресурс] : Учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. - Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 100 с.

3. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса [Электронный ресурс] : Учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. - Саратов : Вузовское образование, 2019. - 314 с.

4. Кузвесова, Нина Леонидовна. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : Учебное пособие Для СПО / Кузвесова Н. Л. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 139 с.

5. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

URL: <https://urait.ru/bcode/515812>

Дополнительные источники:

1. Матюнина Д.С., История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности "Дизайн архитектурной среды" [Электронный ресурс] / Матюнина Д.С. - М.: Академический Проект, 2020. - 552 с.

2. Матюнина, Д. С. История интерьера: Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Матюнина Д. С. - Москва: Академический Проект, Парадигма, 2015. - 558 с. - ISBN 978-5-8291-1399-5.

3. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия:

Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7.

4. Грибер, Юлия Александровна. Градостроительная живопись : Монография / Грибер Ю. А., Майна Г. ... - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 133 с.

5. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5.

6. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7.

3.3 Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Практические занятия и самостоятельная работа студентов осуществляются с широким использованием компьютерной техники и программного обеспечения. На занятиях используется наглядный материал на электронных носителях.

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point).
 2. Internet Explorer либо Google Chrome либо Яндекс.Браузер
- Книги и учебники по специальности в формате pdf.

3.4 Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается индивидуальный график обучения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и/или лабораторных занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Оценка качества освоения программы дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Результаты обучения (умения, знания, практический опыт)	Формы контроля результатов обучения ²
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	
<p><i>- уметь определять стилевые особенности в дизайне разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе</i></p>	<p><i>Текущий контроль:</i> -презентации индивидуальных заданий; -оформление Индивидуальной накопительной папки по Истории дизайна, выполнение графических работ по стилям дизайна; -оценивание выступлений и презентаций; -индивидуальный опрос. <i>Промежуточная аттестация:</i> -презентации индивидуальных и групповых практических заданий; -оценивание выступлений и презентаций. - зачет (устный опрос, письменный опрос).</p>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	
<p><i>- знать характерные особенности дизайна разных исторических эпох</i></p>	<p><i>Текущий контроль:</i> -презентации индивидуальных заданий; -оформление Индивидуальной накопительной папки по Истории дизайна, выполнение графических работ по стилям дизайна; -оценивание выступлений и презентаций; -индивидуальный опрос. <i>Промежуточная аттестация:</i> -презентации индивидуальных и групповых практических заданий; -оценивание выступлений и презентаций. - зачет (устный опрос, письменный опрос).</p>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:	
<p><i>- определение стилевых особенностей в дизайне разных эпох для разработки</i></p>	<p><i>Текущий контроль:</i> -презентации индивидуальных заданий;</p>

<p><i>технического задания согласно требованиям заказчика;</i></p> <p><i>- использование знаний в творческой и профессиональной работе при проведение предпроектного анализа для дальнейшей разработки дизайнерских проектов.</i></p>	<p><i>- оформление Индивидуальной накопительной папки по Истории дизайна, выполнение графических работ по стилям дизайна;</i></p> <p><i>- оценивание выступлений и презентаций;</i></p> <p><i>- индивидуальный опрос.</i></p> <p><i>Промежуточная аттестация:</i></p> <p><i>- презентации индивидуальных и групповых практических заданий;</i></p> <p><i>- оценивание выступлений и презентаций.</i></p> <p><i>- зачет (устный опрос, письменный опрос).</i></p>
---	--

Разработчики:

СПК ВГТУ преподаватель



Е.В. Щербакова

СПК ВГТУ преподаватель

И.А.Сухорукова

Руководитель образовательной программы

Преподаватель СПК ВГТУ



Перова Н.В.

Эксперт

ООО «ЦУС «Ярд» директор



Иноков Э.М.

М.П.
организации