

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  А. Е. Енин
«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Актуальные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна»

Направление подготовки (специальность) 07.04.01 Архитектура

Профиль (специализация) магистерская программа «Актуальные направления теории и практики архитектуры»

Квалификация выпускника магистр

Нормативный период обучения 2 года

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2021

Автор программы  / П.В. Капустин /

Заведующий кафедрой
Теории и практики
архитектурного
проектирования  / П.В. Капустин /

Руководитель ОПОП  / Т.И. Задворянская /

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целью освоения дисциплины "Актуальные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна" является освоение обучающимися актуальной проблематики истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна в контексте современных процессов в культуре, обществе, технологии.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- понимание обучающимися тенденций и перспектив развития проектной культуры и её научно-теоретического и философско-методологического обеспечения,
- выработка персонального и профессионального самоопределения в круге актуальных проблем истории и теории проектных видов деятельности,
- понимание основных процессов взаимодействия научно-теоретического знания, практики и образования в архитектуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-1 - Способен к научному и концептуальному творчеству в области архитектуры

ПК-2 - Способен к разработке и осуществлению научно-исследовательских проектов в области теории и истории архитектуры

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-1	знать <ul style="list-style-type: none">- Принципы и тенденции современной научно-творческой деятельности в сфере проектных практик

	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять базовые представления и знания теории и истории проектной культуры к анализу конкретных деятельностных ситуаций
	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способностью целостного системного видения проблемных ситуаций в теории и практике архитектуры - Приёмами анализа деятельностных проблем и выдвижения гипотез для их решения
УК-5	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Актуальные тенденции сохранения и приумножения культурного разнообразия в передовой архитектурно-градостроительной политике
	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять и согласовывать различные концептуальные позиции в научно-исследовательских проектах
	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пониманием ценности культурного многообразия и его ресурсного смысла для развития проектировочных теорий и практик
ПК-1	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Причины и тенденции эволюции концептуальных оснований современных проектных практик
	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - На основе историко-теоретических знаний генерировать новые научно-творческие идеи в архитектуре
	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приёмами выдвижения авторского научно-творческого и архитектурно-художественного замысла с учётом актуальных научных и творческих концепций в проектной культуре
ПК-2	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Базовые идеи и проблемы современной истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна
	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Креативно осуществлять исследовательскую деятельность в области архитектуры

	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основными актуальными понятиями и категориями истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна
--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна» составляет 5 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	72	72
В том числе:		
Лекции	36	36
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Самостоятельная работа	72	72
Часы на контроль	36	36
Виды промежуточной аттестации - экзамен	+	+
Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	180 5	180 5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Место архитектуры в системе культуры. История и теория архитектуры в совокупной системе научных знаний.	Введение: цели и задачи курса. Понятие проблемы как ресурса развития. Характеристика современного состояния проектной культуры и её науки. Основные проблемы и направления в архитектурной и градостроительной науке и ее место в системе наук. Эволюционное и современное положение теории и истории архитектуры, градостроительства, дизайна в системе естественных, исторических и гуманитарных наук. Архитектура в контексте мировой культуры. Миф о целостности архитектурной деятельности в истории. Миф о проектировании и творчестве как вечных компонентах	6	6	12	24

		деятельности. Основные направления современных исследований и разработок (гуманитарное, экологическое, правовое, организационно-деятельностное (методологическое), концептуально-историческое), их связь между собой.				
2	Генезис современных представлений в сфере архитектуры: основные положения.	Переосмысление истории модернизма: эпистема Просвещения (М. Фуко), миф и проект Модерна (Ю. Хабермас, П. Козловски и др.), авангард и тоталитаризм (К.Р. Поппер, Ф. Серс), язык и дискурс модернизма (Ж. Деррида и др.). Происхождение современных представлений в архитектуре; новые реконструкции процесса формирования научных знаний сфере архитектуры и проектирования	6	6	12	24
3	Реконструкции истории архитектурной деятельности. Модели историографии.	Формирование современной и "постсовременной" проектности. Классические и неклассические модели историографии, их приложимость к истории проектной культуры. Предметы и методы различных наук в сфере проектирования. Эпистемологические проблемы проектной деятельности и образования, пути их решения.	6	6	12	24
4	Методологические и теоретические проблемы проектной культуры.	Методологические проблемы: проблема моделей и моделирования, проблема творчества (воображения, виртуальности), проблема метода, новые представления о проектном мышлении. Историко-теоретические аспекты семиотических проблем современного искусства и проектирования, пути их решения.	6	6	12	24
5	Гуманитарный тренд в архитектуроведении, его причины, основные идеи и представители.	Среда и гуманизм: теоретические и критические работы Ж. Бодрийяра, Кр. Норберга-Шульца, Кр. Дзя, Л. Невлера, В. Глазычева, А. Раппапорта и др. Новые направления в науке, искусстве, технологии и их архитектурные, градостроительные и дизайнерские интерпретации. "Нелинейная архитектура" и её теория. Работы Ф. Гери, П. Эйзенмана, Д. Либескинда, Н. Гримшоу, П. Кука, З. Хадид и др. Теоретические работы Ч. Дженкса, П. Эйзенмана, А. Антониадеса, Н. Салингароса, Р.	6	6	12	24

		Кулхааса и др.				
6	Проектная деятельность как проблема. Формы организации деятельности. Перспективы эволюции проектных практик.	<p>Модели проектной практики в современной теории архитектуры, градостроительства и дизайна.</p> <p>Консервативные ("неонеклассические") и трансавангардные тенденции в современной проектной культуре и их теоретические интерпретации.</p> <p>Разнообразие форм архитектурно-проектной деятельности сегодня.</p> <p>Изменения в составе профессиональной деятельности архитектора, градостроителя, дизайнера в последние десятилетия.</p> <p>Профессия и постпрофессиональные виды практики. Глобальные и региональные тенденции в проектной культуре. Есть ли будущее у архитектуры, градостроительства, дизайна? Скепсис и энтузиазм в прогнозах на будущее (Ф. Старк, А. Рапппорт, и др.) Позитивные и негативные тенденции эволюции проектных практик. Проекты будущего архитектуры, градостроительства, дизайна.</p>	6	6	12	24
Итого			36	36	72	144

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются с использованием **тестов** по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
-------------	---	---------------------	------------	---------------

УК-1	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы и тенденции современной научно-творческой деятельности в сфере проектных практик 	знание учебного материала	В тесте более 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов
	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять базовые представления и знания теории и истории проектной культуры к анализу конкретных деятельностных ситуаций 	умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности	В тесте более 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов
	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способностью целостного системного видения проблемных ситуаций в теории и практике архитектуры - Приёмами анализа деятельностных проблем и выдвижения гипотез для их решения 	демонстрация навыков историко-теоретической работы с материалом проектировочных практик	В тесте более 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов
УК-5	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Актуальные тенденции сохранения и приумножения культурного разнообразия в передовой архитектурно-градостроительной политике 	знание учебного материала	В тесте более 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов

	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять и согласовывать различные концептуальные позиции в научно-исследовательских проектах 	<p>умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности</p>	<p>В тесте более 70% правильных ответов</p>	<p>В тесте менее 70% правильных ответов</p>
	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пониманием ценности культурного многообразия и его ресурсного смысла для развития проектировочных теорий и практик 	<p>демонстрация навыков историко-теоретической работы с материалом проектировочных практик</p>	<p>В тесте более 70% правильных ответов</p>	<p>В тесте менее 70% правильных ответов</p>
ПК-1	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - Причины и тенденции эволюции концептуальных оснований современных проектных практик 	<p>знание учебного материала</p>	<p>В тесте более 70% правильных ответов</p>	<p>В тесте менее 70% правильных ответов</p>
	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - На основе историко-теоретических знаний генерировать новые научно-творческие идеи в архитектуре 	<p>умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности</p>	<p>В тесте более 70% правильных ответов</p>	<p>В тесте менее 70% правильных ответов</p>

	владеть - Приёмами выдвижения авторского научно- творческого и архитектурно- художественног о замысла с учётом актуальных научных и творческих концепций в проектной культуре	демонстрация навыков историко-теоретической работы с материалом проектировочных практик	В тесте более 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов
ПК-2	знать - Базовые идеи и проблемы современной истории и теории архитектуры, градостроительс тва и дизайна	знание учебного материала	В тесте более 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов
	уметь - Креативно осуществлять исследовательск ую деятельность в области архитектуры	умение использовать учебный материал в самостоятельной научно- творческой деятельности	В тесте более 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов
	владеть - Основными актуальными понятиями и категориями истории и теории архитектуры, градостроительс тва и дизайна	демонстрация навыков историко-теоретической работы с материалом проектировочных практик	В тесте более 70% правильных ответов	В тесте менее 70% правильных ответов

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 2 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
УК-1	<p>знать</p> <p>- Принципы и тенденции современной научно-творческой деятельности в сфере проектных практик</p>	Тест, экзамен	<p>Ответ на вопросы теста и экзамена 90- 100%</p>	<p>Ответ на вопросы теста и экзамена на 80- 90%</p>	<p>Ответ на вопросы теста и экзамена на 70- 80%</p>	<p>Ответ на вопросы теста и экзамена - менее 70% правильных ответов</p>
	<p>уметь</p> <p>- Применять базовые представления и знания теории и истории проектной культуры к анализу конкретных деятельностных ситуаций</p>	Тест, экзамен	<p>Ответ на вопросы теста и экзамена 90- 100%</p>	<p>Ответ на вопросы теста и экзамена на 80- 90%</p>	<p>Ответ на вопросы теста и экзамена на 70- 80%</p>	<p>Ответ на вопросы теста и экзамена - менее 70% правильных ответов</p>
	<p>владеть</p> <p>- Способность целостного системного видения проблемных ситуаций в теории и практике архитектуры</p> <p>- Приёмами анализа деятельностных проблем и выдвижения гипотез для их решения</p>	Тест, экзамен	<p>Ответ на вопросы теста и экзамена 90- 100%</p>	<p>Ответ на вопросы теста и экзамена на 80- 90%</p>	<p>Ответ на вопросы теста и экзамена на 70- 80%</p>	<p>Ответ на вопросы теста и экзамена - менее 70% правильных ответов</p>

УК-5	<p>знать</p> <p>- Актуальные тенденции сохранения и приумножения культурного разнообразия в передовой архитектурно-градостроительной политике</p>	Тест, экзамен	Ответ на вопросы теста и экзамена 90- 100%	Ответ на вопросы теста и экзамена на 80- 90%	Ответ на вопросы теста и экзамена на 70- 80%	Ответ на вопросы теста и экзамена - менее 70% правильных ответов
	<p>уметь</p> <p>- Сопоставлять и согласовывать различные концептуальные позиции в научно-исследовательских проектах</p>	Тест, экзамен	Ответ на вопросы теста и экзамена 90- 100%	Ответ на вопросы теста и экзамена на 80- 90%	Ответ на вопросы теста и экзамена на 70- 80%	Ответ на вопросы теста и экзамена - менее 70% правильных ответов
	<p>владеть</p> <p>- Пониманием ценности культурного многообразия и его ресурсного смысла для развития проективных теорий и практик</p>	Тест, экзамен	Ответ на вопросы теста и экзамена 90- 100%	Ответ на вопросы теста и экзамена на 80- 90%	Ответ на вопросы теста и экзамена на 70- 80%	Ответ на вопросы теста и экзамена - менее 70% правильных ответов
ПК-1	<p>знать</p> <p>- Причины и тенденции эволюции концептуальных оснований современных проектных практик</p>	Тест, экзамен	Ответ на вопросы теста и экзамена 90- 100%	Ответ на вопросы теста и экзамена на 80- 90%	Ответ на вопросы теста и экзамена на 70- 80%	Ответ на вопросы теста и экзамена - менее 70% правильных ответов

	уметь - На основе историко-теоретических знаний генерировать новые научно-творческие идеи в архитектуре	Тест, экзамен	Ответ на вопросы теста и экзамена 90- 100%	Ответ на вопросы теста и экзамена на 80- 90%	Ответ на вопросы теста и экзамена на 70- 80%	Ответ на вопросы теста и экзамена - менее 70% правильных ответов
	владеть -Приёмами выдвижения авторского научно-творческого и архитектурно-художественного замысла с учётом актуальных научных и творческих концепций в проектной культуре	Тест, экзамен	Ответ на вопросы теста и экзамена 90- 100%	Ответ на вопросы теста и экзамена на 80- 90%	Ответ на вопросы теста и экзамена на 70- 80%	Ответ на вопросы теста и экзамена - менее 70% правильных ответов
ПК-2	знать - Базовые идеи и проблемы современной истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна	Тест, экзамен	Ответ на вопросы теста и экзамена 90- 100%	Ответ на вопросы теста и экзамена на 80- 90%	Ответ на вопросы теста и экзамена на 70- 80%	Ответ на вопросы теста и экзамена - менее 70% правильных ответов
	уметь - Креативно осуществлять исследовательскую деятельность в области архитектуры	Тест, экзамен	Ответ на вопросы теста и экзамена 90- 100%	Ответ на вопросы теста и экзамена на 80- 90%	Ответ на вопросы теста и экзамена на 70- 80%	Ответ на вопросы теста и экзамена - менее 70% правильных ответов

владеть - Основными актуальными понятиями и категориями истории и теории архитектуры, градостроител ьства и дизайна	Тест, экзамен	Ответ на вопросы теста и экзамена 90- 100%	Ответ на вопросы теста и экзамена на 80- 90%	Ответ на вопросы теста и экзамена на 70- 80%	Ответ на вопросы теста и экзамена - менее 70% правильных ответов
---	---------------	---	---	---	--

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. На пути к гуманизации архитектурной деятельности и образования профессия сегодня стоит перед задачей ...
 - а) совершенствования нормативной базы
 - б) развития технологии строительства
 - в) создания небывалых форм
 - г) пересмотра мировоззренческих принципов
 - д) культивирования корпоративной этики

2. Проектное мышление как особая формация и тип конструктивного мышления характеризуется ...
 - а) точностью и доказательностью суждений
 - б) склонностью к поэтическим метафорам
 - в) синтетическими способностями и методами
 - г) работой со знаками и символами

3. Проблематика творчества начала обсуждаться в теории архитектуры и архитектурного образования ...
 - а) с XVIII в.
 - б) с Ренессанса
 - в) в средневековье
 - г) в античности

4. Эпоха Просвещения рассматривала процессы познания и творчества, прежде всего, как действие механизма ...
 - а) перцепции
 - б) ассоциации
 - в) репрезентации

- г) трансценденции
5. Научно-психологическое знание в архитектуре XX-го столетия эволюционировало в сторону ...
- а) знания, пригодного для нормативного обеспечения
 - б) общегуманитарного, факультативного в иерархии знаний
 - в) проблемного, востребованного в поисковых работах
 - г) прикладного, значимого для специальных задач
6. Семиотика в архитектуре и архитектурном образовании сегодня – это ...
- а) наука о коммуникации средствами архитектуры
 - б) система архитектурных знаков и символов
 - в) область проблематизации работы со знаками
 - г) совокупность культурных значений форм
7. Порождение новых форм в ходе реализации в архитектуре и искусстве канона и прототипов является преимущественно ...
- а) феноменом проектного сознания
 - б) эффектом ремесленного труда
 - в) результатом особых психотехник
 - г) закреплением случайных нарушений
 - д) продуктом целенаправленного синтеза
 - е) целью самовыражения личности
8. Прототипы и канон как формы онтологического мышления в истории архитектурной деятельности служили ...
- а) фактором ограничения творчества
 - б) основой творческой активности
 - в) источниками проектных образов
 - г) самостоятельной формой проектирования
9. Проектная культура это ...
- а) одно из названий общей культуры
 - б) альтернативная форма культуры
 - в) профессиональная (корпоративная) культура проектировщиков
 - г) личные качества проектанта
 - д) исторически-конкретное образование в эволюции проектных практик
 - е) совокупность норм и правил проектного труда
10. Современное положение теории и истории архитектуры, градостроительства, дизайна в системе естественных, исторических и гуманитарных наук следует охарактеризовать как ...
- а) устойчивое и определённое

- б) неустойчивое и неопределённое
 - в) подчинённое и вторичное (существование "в тени Большой науки")
 - г) фундаментальное и первичное ("Архитектура – мать всех наук")
 - д) борьбу за интеллектуальную автономию
 - е) поиск универсального интегрирующего начала
11. Проектное знание до 1970-х гг. в традиционной типологии наук ...
- а) занимало центральное положение
 - б) занимало вспомогательное положение
 - в) рассматривалось как разновидность прикладного знания
 - г) отсутствовало
12. В исследовании истории проектной культуры классические модели историографии малоэффективны в силу ...
- а) самоопределяющегося характера объекта исследования
 - б) неопределённости предмета исследований
 - в) недостаточности фактических знаний
 - г) разнородности эмпирического материала
 - д) диффузных границ предметной области
13. Постмодернистская культура и проектирование впервые поставили на "повестку дня" вопрос о ...
- а) человеку – пользователе архитектуры и дизайна
 - б) обществе – коллективном адресате проектных практик
 - в) природе – объекте искусственных воздействий
 - г) деятельности – предмете рефлексивного самоанализа
14. Методологические проблемы архитектуры, градостроительства и дизайна это ...
- а) проблемы метода творчества
 - б) вопросы эффективного методического обеспечения практики
 - в) специальные проблемы архитектурной науки
 - г) философские вопросы профессионального мировоззрения
 - д) направления анализа и развития систем деятельности и мышления
15. Новые представления о проектном мышлении сегодня формируются на основании ...
- а) методологии гуманитарного знания
 - б) новых парадигм естественной науки
 - в) анализа опыта экспериментальной архитектуры и дизайна
 - г) изучения произведений архитектуры и дизайнерских артефактов
16. Концепция среды имеет гуманистическое значение, потому что
- а) учитывает экзистенциальные факторы
 - б) содержит интенцию заботы о "жизненном мире"

- в) ориентирует на феноменологию формы и пространства
- г) принимает во внимание "человеческий фактор"
- д) наследует ренессансному гуманизму
- е) строится на методологии гуманитарных наук

17.Профессия в истории проектных практик есть ...

- а) преходящая форма организации деятельности
- б) вечная модель оформления человеческих занятий
- в) вершина эволюции организационной структуры деятельности
- г) начальный этап обособления нового вида активности

18.Этические и экзистенциальные измерения проблемы реальности в проектировании среды человеческого обитания центрированы на категорию ...

- а) Истина
- б) Подлинность
- в) Правда
- г) Достоверность

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

Не предусмотрено учебным планом

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Не предусмотрено учебным планом

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Не предусмотрено учебным планом

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Современное состояние проектной культуры и её науки.
2. Основные проблемы и направления в современной архитектурной науке.
3. Положение теории и истории архитектуры, градостроительства, дизайна в системе научного знания.
4. Архитектура в контексте мировой культуры.
5. Миф о целостности архитектурной деятельности в истории.
6. Миф о проектировании и творчестве как вечных компонентах деятельности.
7. Основные направления современных архитектурно-теоретических исследований и разработок.
8. Актуальные проблемы исторического знания в области архитектуры.
9. Переосмысление истории модернизма.
- 10.Происхождение современных теоретических и практико-методических представлений в архитектуре.
- 11.Происхождение и перспективы негативных тенденций в современной культуре, проектной культуре, архитектуре и образовании.
- 12.Процесс формирования научных знаний сфере архитектуры и

- проектирования.
- 13.Формирование современной и "постсовременной" проектности.
 - 14.Проблема постмодернизма в архитектурном историко-теоретическом знании.
 - 15.Эпистемологические проблемы проектной деятельности и образования.
 - 16.Методологические проблемы архитектуры, градостроительства и дизайна сегодня.
 - 17.Историко-теоретические аспекты семиотических проблем современного искусства и проектирования.
 - 18.Среда и гуманизм в теоретических и критических работах конца XX – начала XXI вв.
 - 19.Новые направления в науке, искусстве, технологии и их архитектурные, градостроительные и дизайнерские интерпретации.
 - 20."Нелинейная архитектура", её теория и критика.
 - 21.Модели проектной практики в современной теории архитектуры, градостроительства и дизайна, социальная роль проектировщика в них.
 - 22.Разнообразие форм архитектурно-проектной деятельности сегодня.
 - 23.Изменения в характере и составе профессиональной деятельности архитектора, градостроителя, дизайнера в последние десятилетия.
 - 24.Глобальные и региональные тенденции в проектной культуре.
 - 25.Позитивные и негативные тенденции эволюции проектных практик.
 - 26.Проекты будущего архитектуры, градостроительства, дизайна.

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Экзамен проводится по тестам и билетам. Тесты содержат 10 вопросов, каждый верный ответ оценивается 1 баллом. Каждый билет экзамена содержит 2 экзаменационных вопроса. Каждый правильный ответ на вопрос билета оценивается максимально 5 баллов. Максимальное количество набранных баллов по билетам – 10. Максимальное количество набранных баллов на экзамене - 20.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 14 баллов.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 14 до 16 баллов

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 16 до 18 баллов.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 18 до 20 баллов.)

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Место архитектуры в системе культуры. История и теория архитектуры в совокупной	УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-2	Тест, экзамен

	системе научных знаний.		
2	Генезис современных представлений в сфере архитектуры: основные положения.	УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-2	Тест, экзамен
3	Реконструкции истории архитектурной деятельности. Модели историографии.	УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-2	Тест, экзамен
4	Методологические и теоретические проблемы проектной культуры.	УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-2	Тест, экзамен
5	Гуманитарный тренд в архитектуроведении, его причины, основные идеи и представители.	УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-2	Тест, экзамен
6	Проектная деятельность как проблема. Формы организации деятельности. Перспективы эволюции проектных практик.	УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-2	Тест, экзамен

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

На подготовку к ответу на экзамене отводится 60 минут.

8 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ.archit. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008. – 128 с.
2. Капустин П.В. История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения: хрестоматия: в 3 ч. – Воронеж: ВГАСУ, 2010.
3. Заварихин С.П. Архитектура второй половины XX века: учеб. пособие: допущено УМО. - СПб. : Троицкий мост, 2011. - 238 с.
4. Урбанистика и архитектура городской среды: учебник: рекомендовано УМО. - Москва: Академия, 2014. - 268 с.
5. Капустин П.В. Опыты о природе проектирования (монография). – Воронеж: ВГАСУ, 2009. – 218 с.
6. Капустин П.В. Проектное мышление и архитектурное сознание. Критическое введение в онтологию и феноменологию архитектурного проектирования (монография). – Saarbrucken, Germany: Lambert Academic Publishing, 2012. – 252 с.
7. Капустин П.В., Чураков И.Л. Городская среда и средовая идентичность

- (монография). – Saarbrucken, Germany: Lambert Academic Publishing, 2017. – 192 с.
8. Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1986. - 496 с.
 9. Генисаретский О.И. Проектная культура и концептуализм // Режим доступа: http://www.procept.ru/publications/proj_cult&conceptualism.htm.
 10. Капустин П.В. Конверсия проектирования // Проект Байкал. - № 55. - 2018. - С. 142 - 147. - Режим доступа: <http://www.projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1306/1293>
 11. Капустин П.В. Между молчанием знаков и гулом языка. Судьба архитектурного концептуализма // Архитектура и строительство России. - 2018. - № 1 (225). - С. 46 - 53.
 12. Капустин П.В., Лесневская Р.В. Стратегии театрализации в городском интерьере // Проект Байкал. - № 56. - 2018. - С. 52 - 58. - Режим доступа: <http://www.projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1321>

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.
2. Для работы с электронными вариантами учебных пособий и др. литературы требуется наличие таких программных средств, как Adobe Reader для Windows.

А также:

<http://papardes.blogspot.com>
<http://www.procept.ru/>
<http://www.glazychev.ru/>
<http://www.circle.ru/archive/>
<http://www.circle.ru/kentavr/TEXTS/>
<http://www.designstory.ru>
<http://www.rosdesign.com>
<http://www.sredaboom.ru>
<http://www.designboom.com/history>
<http://www.designmuseum.org>
<http://www.ndn.su/text>
и др.

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных занятий и др. видов работ по дисциплине необходимы: учебная аудитория, электронный проектор, ноутбук, электронные носители информации (переносной накопитель), принтер.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков ведения аналитической дискуссии по актуальной проблематике проектных практик.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: <ul style="list-style-type: none">- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;- выполнение домашних заданий;- работа над темами для самостоятельного изучения;- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;- подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
----------	-----------------------------	-------------------------------	--