

АРХИТЕКТУРА БУДУЩЕГО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА КАК ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

**ПАВЛА 1**

АНАЛИЗ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА ОБ АРХИТЕКТУРЕ БУДУЩЕГО. ФАНТАЗИИ О ГОРОДАХ БУДУЩЕГО КАК ОТРАЖЕНИЕ ТЕКУЩЕЙ РЕАЛЬНОСТИ

1.1. КУРТУМ ГОРОДА БУДУЩЕГО

1.2. АВАТАРАЖИ НАПРАВЛЕНИЯ 1920-30-х гг.

1.3. СИНКА ПРОГНОЗЫ В ИСКУССТВЕ

1.4. УТОПИИ СРЕДНЕГО XX ВЕКА

1.5. МОДЕРНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

1.6. ПОИСК СМЫСЛА. КОНЕЦ ЭПОХИ

1900-1920 гг.

1920-30 гг.

1930-1940 гг.

1940-1950 гг.

1950-1960 гг.

1960-1970 гг.

1970-1980 гг.

1980-1990 гг.

1990-2000 гг.

2000-2010 гг.

2010-2020 гг.

2020-2030 гг.

2030-2040 гг.

2040-2050 гг.

2050-2060 гг.

2060-2070 гг.

2070-2080 гг.

2080-2090 гг.

2090-2100 гг.

ВЫВОДЫ

«ВОЗВРАТА НЕТ, СТАРОЕ ПОД ОТКОС» (д. тожской «Голубые города»)

**ПАВЛА 2**

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ УТОПИИ И ЛИТЕРАТУРНОЙ ФАНТАСТИКИ В XX ВЕКЕ

2.1. РАЗВИТИЕ ИДЕИ О ГОРОДАХ БУДУЩЕГО В АРХИТЕКТУРЕ. УТОПИИ БУДУЩЕГО В КОНЦЕПЦИЯХ АРХИТЕКТОРОВ XX ВЕКА

2.2. ИДЕИ О ГОРОДАХ БУДУЩЕГО В ЛИТЕРАТУРЕ

2.3. ТЕПЛОТЫ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ

2.4. ПЕРСПЕКТИВЫ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

2.5. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.6. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.7. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.8. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.9. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.10. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.11. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.12. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.13. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.14. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.15. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.16. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.17. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.18. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.19. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.20. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.21. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.22. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.23. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.24. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.25. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.26. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.27. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.28. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.29. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.30. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.31. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.32. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.33. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.34. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.35. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.36. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.37. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.38. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.39. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.40. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.41. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.42. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.43. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.44. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.45. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.46. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.47. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.48. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.49. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.50. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.51. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.52. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.53. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.54. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.55. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.56. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.57. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.58. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.59. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.60. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.61. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.62. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.63. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.64. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.65. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.66. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.67. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.68. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.69. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.70. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.71. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.72. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.73. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.74. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.75. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.76. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.77. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.78. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.79. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.80. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.81. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.82. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.83. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.84. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.85. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.86. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.87. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.88. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.89. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.90. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.91. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.92. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.93. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.94. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.95. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.96. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.97. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.98. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.99. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

2.100. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ

ВЫВОДЫ

«ВСЕ, ЧТО МОЖЕТ ПРЕДСТАВИТЬ ОДИН ЧЕЛОВЕК, ДРУГОЙ МОЖЕТ ВОПЛОТИТЬ В РЕАЛЬНОСТЬ» (д. сикорский)

**ПАВЛА 3**

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ. АРХИТЕКТУРА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

3.1. ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ БУДУЩЕГО

3.2. ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОВРЕМЕННОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ

3.3. ПЛАНИРОВКА ГОРОДА

3.4. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ГОРОДА

3.5. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.6. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.7. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.8. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.9. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.10. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.11. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.12. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.13. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.14. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.15. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.16. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.17. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.18. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.19. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.20. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.21. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.22. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.23. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.24. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.25. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.26. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.27. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.28. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.29. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.30. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.31. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.32. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.33. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.34. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.35. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.36. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.37. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.38. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.39. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.40. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.41. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.42. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.43. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.44. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.45. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.46. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.47. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.48. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.49. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.50. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.51. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.52. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.53. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.54. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.55. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.56. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.57. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.58. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.59. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.60. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.61. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.62. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.63. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.64. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.65. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.66. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.67. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.68. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.69. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.70. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.71. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.72. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.73. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.74. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.75. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.76. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.77. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.78. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.79. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.80. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.81. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.82. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.83. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.84. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.85. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.86. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.87. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.88. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.89. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.90. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.91. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.92. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.93. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.94. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.95. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.96. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.97. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.98. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.99. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

3.100. ЦИФРОВОЙ ГОРОД

ВЫВОДЫ

«ЗДЕСЬ КАМНОЕ СКАЗАНО «ДОЛЖИ», КОГДА ПРИШЛИ ЗА ВЛАСТЬЮ МЫСЛИ» (д. хвелецкий, «Город будущего»)

**МН**

Архитектура будущего в произведениях писателей XX века как потенциал развития современного проектирования

Автор: Щербинина Мария Сергеевна  
Руководитель: доц. Семенова Наталья Владимировна

Желание заглянуть в будущее было присуще людям любого времени. В каждом из эпох человечество стремилось сделать прогноз того, что ожидает их впереди. Но в двадцатом веке это стремление приобрело грань между настоящим и будущим, достигло своей наивысшей точки, оно стало реальностью. Будущее в произведениях писателей двадцатого столетия отличается разнообразием и зачастую порождает воображение. Иногда, читая описание футуристических городов и архитектуры будущего, не получается даже вообразить себе, что однажды подобное воплотится в реальность. Но время идет вперед, технологии стремительно развиваются, и то будущее, которое фантасты прошлого создавали на бумаге, творится в данную секунду здесь, в нашей реальности.

Если в произведениях о будущем и общие черты, и различия, в одном предсказываем кем-то зданиях с легкостью угадываются уже существующие объекты, другие же пока остаются утопией, в реализации которой мы только приближаемся. Но ответы на многие вопросы, заданные нам через годы вперед фантастами двадцатого века, не заставят себя ждать.

Несомненным остается тот факт, что ресурс в виде описаний идей и концепций архитектуры будущего практически неисчерпаем – и это доказывают все новые и новые проекты современных архитекторов, в которых до сих пор заметны отголоски идей творцов прошлого века. Однако с развитием технологий в ближайшие время станут осуществимыми даже самые смелые задачи, и тогда большинство предоставленных ранее образов утопических зданий перейдут из разряда фантастики в плоскость нашей реальности. И сейчас – самое время для того, чтобы сопоставить традиции в архитектуре и урбанизме, которые описали на тех историях, которые впервые увидели свет десятки лет назад на страницах книг.

Но в конце, как и сто лет назад, мы все так же задаемся вопросом: «А что же будет дальше?»

XXXV МЕЖДУНАРОДНЫЙ СМОТР-КОНКУРС ЛУЧШИХ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ ПО АРХИТЕКТУРЕ, ДИЗАЙНУ И ИСКУССТВУ

Многопрофильная творческая организация «МНОСКО» (МНОСКО)