

**Утверждено**  
В составе образовательной программы  
Учебно-методическим советом ВГТУ  
28.04.2022 протокол № 2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**предмета**

**БУП.02                      Литература**

**Специальность:** 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения

**Квалификация выпускника:** техник

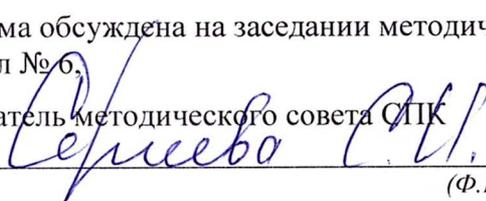
**Нормативный срок обучения:** 3 года 10 месяцев

**Форма обучения:** очная

**Год начала подготовки:** 2022 г.

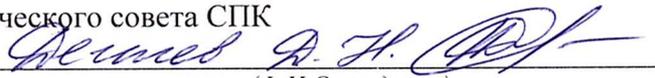
Программа обсуждена на заседании методического совета СПК «18» февраля 2022 г.  
Протокол № 6.

Председатель методического совета СПК

  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., подпись)

Программа одобрена на заседании педагогического совета СПК «25» февраля 2022 г.  
Протокол № 6.

Председатель педагогического совета СПК

  
\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., подпись)

Программа предмета разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.02.2018 № 68.

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:

Волков Сергей Викторович, преподаватель СПК

Жигулина Ирина Юрьевна, преподаватель СПК

Кандыбина Елена Лев-Арслановна, преподаватель СПК

Крылова Софья Геннадьевна, преподаватель СПК

Львова Татьяна Реевна, преподаватель СПК

Попова Мария Александровна, преподаватель СПК

Устинова Наталья Николаевна, преподаватель СПК

Шкарпета Ирина Николаевна, преподаватель СПК

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА .....	4
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Место предмета в структуре ППСЗ:.....	4
1.3 Общая характеристика учебного предмета .....	4
1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательного предмета .....	10
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА .....	11
2.1 Объем предмета и виды учебной работы .....	11
2.2 Тематический план и содержание предмета .....	12
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТА .....	29
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению .....	29
3.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения предмета .....	29
3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета .....	30
3.4. Особенности реализации предмета для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	30
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА .....	32

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА БУП.02 Литература**

## **1.1 Область применения программы**

Реализация среднего общего образования в пределах ОП СПО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413.

## **1.2 Место предмета в структуре ППСЗ:**

Учебный предмет БУП.02 Литература является предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ППСЗ учебный предмет БУП.02 Литература входит в состав обязательных общеобразовательных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. При этом изучение предмета предусмотрено на базовом уровне и направлено на достижение личностных и метапредметных результатов обучения, выполнение требований к предметным результатам обучения.

## **1.3 Общая характеристика учебного предмета**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Студенты постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-

литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям студентов.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения студентами поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач от уровня подготовленности студентов. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у студентов умений анализа и оценки литературных произведений, активизирует позицию «студента - читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление студентов с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность преподавателю отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания студентов, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

#### **Цели и задачи предмета:**

— воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

— формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

— развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

— освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления о мировом историко-литературном процессе;

— совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных явлений; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использовании необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

#### **Требования к результатам освоения предмета:**

##### **Предметные:**

— сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

— сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **Личностные:**

#### **Личностные результаты должны отражать:**

— российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

— гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

— готовность к служению Отечеству, его защите;

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

— навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

— нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

— принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

— бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

— осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

— сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

— ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные:**

— умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей

— владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и

оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**В результате освоения предмета обучающийся должен:**

**знать/понимать:**

- 3.1 образную природу словесного искусства;
- 3.2 содержание изученных литературных произведений;
- 3.3 изученные теоретико-литературные понятия;
- 3.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 3.5 основные факты жизни и творчества писателей.

**уметь:**

- У.1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- У.3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У.4 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- У.5 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- У.6 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской и зарубежной литературы;
- У.7 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У.8 определять род и жанр произведения;
- У.9 сопоставлять литературные произведения;
- У.10 выявлять авторскую позицию;
- У.11 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У.12 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У.13 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге и дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, ресурсы сети Интернет).

#### **1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательного предмета**

В профильную составляющую программы учебного предмета БУП.02 Литература по специальности 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения включено содержание, необходимое для освоения профессиональной образовательной программы.

Изучение учебного предмета выходит за рамки профильной подготовки и ориентировано, в первую очередь, на развитие социально значимых компетенций и жизненно важных качеств личности обучающегося через включение его в процесс литературного творчества, постижение искусства художественного общения. Литературной творчество в данном случае не цель, а средство формирования ценностных ориентаций, жизненной позиции молодого человека. Литература как учебник жизни может обеспечить формирование у обучающегося жизненно и профессионально необходимых качеств личности. Реализация в процессе литературного образования целей гуманитарной подготовки и нравственного воспитания как равнозначных позволяет средствами литературы формировать ценностные ориентации, развивать нравственные и гражданские качества личности обучающегося.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### 2.1 Объем предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем работы обучающихся в академических часах (всего)</b>	118
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)</b>	118
в том числе:	
лекции	40
практические занятия	78
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	
1 семестр – контрольная работа	
2 семестр – дифференцированный зачет	

## 2.2 Тематический план и содержание предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые знания и умения
1	2	3	
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>			
<b>Введение Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>Содержание лекции</b>	2	3.4, 3.5, У.7
1	Цели и задачи учебного предмета. Требования к организации познавательной учебной деятельности студентов. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.		
2	Обзор культуры. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.		
3	Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Особенности понятия «романтический герой».		
<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин</b>	<b>Содержание лекции</b>	2	3.1, 3.3, 3.5, У.2, У.4, У.6, У.7, У.11, У.12
1	Жизненный и творческий путь.		
2	«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени (стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом		

		задумчив я брожу...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», трагедия «Моцарт и Сальери»).		
	3	В.Г. Белинский об А.С. Пушкине («Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая»).		
		<b>Практические занятия</b>	4	3.1, 3.3, 3.5, У.2, У.4, У.6, У.7, У.11, У.12
		Поэма «Медный всадник». Образ Петра I во вступлении и в основном тексте поэмы. «Бедный Евгений» и «державный исполин»: смысл их противостояния. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		
<b>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов</b>		<b>Содержание лекции</b>	2	3.1, 3.5, У.2, У.5, У.6, У.11, У.12
	1	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. В.Г. Белинский «Стихотворения М.Ю. Лермонтова».		
		<b>Практические занятия</b> Практические занятия: Неповторимый облик лирического героя М.Ю. Лермонтова. Энергия трагических переживаний и углубленный психологизм лермонтовской лирики («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк». Поэма «Демон»).	2	
<b>Тема 1.4. Н.В. Гоголь</b>		<b>Содержание лекции</b>	2	3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.5, У.6, У.10, У.12
	1	Личность писателя, жизненный и творческий путь.		
	2	Общая характеристика творчества. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	3	В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя».		
<b>Тема 1.5. Особенности развития русской литературы во</b>		<b>Содержание лекции</b>	2	3.4, 3.5, У.4, У.5, У.7, У.8, У.10
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, его отражение в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.		

<b>второй половине XIX века. А.Н. Островский</b>	2	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Обзор ранних произведений. Социально-культурная новизна и художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского.		
	3	А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		
	4	Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».		
	<b>Практические занятия</b>		4	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12
		«Гроза» А.Н. Островского. Своеобразие конфликта, жанра, композиции. Нравы города Калинова. Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Система образов. Катерина как трагический характер. Народные истоки ее характера. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Суть конфликта героини с «темным царством». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н. Островского.		
<b>Тема 1.6. И.А. Гончаров</b>	<b>Содержание лекции</b>		2	3.4, 3.5, У.4, У.6, У.10
	1	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Своеобразие художественного таланта писателя.		
	2	Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов». Сюжет и композиция.		
	3	Роман «Обломов» в русской критике. Обзор романа «Обрыв».		
	<b>Практические занятия</b>		5	

		«Обломов» И.А. Гончарова. Полнота, сложность и противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Прошлое и будущее России. Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.		3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12
<b>Тема 1.7. И.С. Тургенев</b>	<b>Содержание лекции</b>		2	3.4, 3.5, У.4, У.6, У.10
	1	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Формирование общественных и философских взглядов И.С. Тургенева. Обзор произведений. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.		
	2	Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров и его прототипы. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов.		
	3	«Отцы и дети» в русской критике (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	<b>Практические занятия</b>		5	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12
	«Отцы и дети» И.С. Тургенева. Смысл названия романа. Трагический характер конфликта в романе «Отцы и дети». Художественное своеобразие романа. Базаров и Павел Петрович Кирсанов: споры партий и конфликт поколений. Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Внутренний конфликт в душе Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Испытание любовью. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Авторская позиция в романе.			

<b>Тема 1.8.</b> <b>Ф.И. Тютчев,</b> <b>А.А. Фет</b>	<b>Содержание лекции</b>		2	3.1, 3.3, 3.5, У.4, У.6, У.11
	1	<p>Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева. Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. (стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.).</p>		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	<p>Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Темы, мотивы и своеобразие лирики, ее новаторские черты. «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета. (стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.).</p>			
<b>Тема 1.9.</b> <b>Н.А. Некрасов</b>	<b>Содержание лекции</b>		2	3.4, 3.5, У.4, У.6, У.10
	1	<p>Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова. Темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.</p>		
	2	<p>Гражданская позиция поэта: тема гражданской ответственности поэта перед народом. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. (стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»).</p>		
3	<p>«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее.</p>			

	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>«Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Изменение крестьянских представлений о счастье. Сатирические портреты в поэме. Крестьянские судьбы: Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	4	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12
<p><b>Тема 1.10. Ф.М. Достоевский</b></p>	<p><b>Содержание лекции</b></p> <p>1 Судьба писателя Ф.М. Достоевского. Трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.</p> <p>2 Общая характеристика творчества. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Атмосфера 60-х годов XIX века и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы. «Преступление и наказание» в русской критике.</p> <p>3 Обзор романов Ф.М. Достоевского «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»</p>	2	3.4, 3.5, У.4, У.8, У.10
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>«Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как идеологический роман. Идея и натура Раскольникова. Истоки и смысл теории Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Преступление Раскольникова. Наказание героя. Глубина психологического анализа в романе. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя через страдания. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенными взглядами Ф.М. Достоевского. Петербург Достоевского. Свообразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская</p>	5	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.8, У.10, У.12, У.13

		проблематика романа. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».		
<b>Тема 1.11. Л.Н. Толстой</b>	<b>Содержание лекции</b>		1	3.4, 3.5, У.4, У.8, У.10
	1	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Духовные искания писателя. Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого. Военный опыт писателя, его общественная и педагогическая деятельность.		
	2	Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		
	3	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Религиозно-этические взгляды автора.		
	4	Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.		
	<b>Практические занятия</b>		6	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.8, У.10, У.12
		Литературоведческий практикум по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Особенности жанра и композиции. «Война и мир» как роман-эпопея. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества (бездуховность, лжепатриотизм). Семья Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Жизненные искания Андрея Болконского. Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. Образ Наташи Ростовской. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд автора на роль личности в истории. Народность в понимании Л.Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир». Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны.		
<b>Тема 1.12.</b>	<b>Содержание лекции</b>		1	

<b>А.П. Чехов</b>	1	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Особенности художественного мировоззрения писателя.		3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.7, У.8
	2	Проза А.П. Чехова. Борьба живого и мертвого в рассказах автора. Периодизация творчества Чехова. Пародийность ранних рассказов. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.		
	3	Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином».		
	4	Поэтика «новой драмы». Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		
	<b>Практические занятия</b>		4	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12
	«Вишневый сад» А.П. Чехова. Особенности конфликта, система персонажей в тексте. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.			
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>				
<b>Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков</b>	<b>Содержание лекции</b>		2	3.4, У.4
	1	Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX-XX вв. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр.		
	2	Характеристика литературного процесса начала XX века. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Литература русского зарубежья.		
	3	Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.		

	4	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
<b>Тема 2.2. Мировая литература: Э.М. Ремарк</b>	<b>Практические занятия</b>		3	3.1, 3.2, 3.4, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.10, У.12
		«На Западном фронте без перемен». Феномен «потерянного поколения».		
<b>Тема 2.3. И.А. Бунин</b>	<b>Содержание лекции</b>		1	3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.7, У.8
	1	Очерк жизни и творчества И.А. Бунина.		
	2	Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.		
	3	Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.		
	<b>Практические занятия</b>		2	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.8, У.10, У.12
		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».		
<b>Тема 2.4. А.И. Куприн</b>	<b>Содержание лекции</b>		1	3.4, 3.5, У.4, У.6, У.10
	1	Жизнь и творчество А.И. Куприна.		
	2	Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.		
	3	Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
<b>Практические занятия</b>		3		

		<p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Повесть «Олеся»: воплощение нравственного идеала. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.</p>		<p>3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12</p>
<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Особенности поэзии начала XX века</b></p>	<p><b>Содержание лекции</b></p>		<p>1</p>	<p>3.1, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.4, У.5, У.6, У.7, У.9, У.11</p>
	1	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p>		
	2	<p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p>		
	3	<p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p>		
	4	<p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p>		

	5	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).		
	6	Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.		
<b>Тема 2.6. М. Горький</b>	<b>Содержание лекции</b>		2	3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.7, У.8
	1	Очерк жизни и творчества М. Горького.		
	2	Ранние рассказы: «Челкаш». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. М. Горький об историческом пути России.		
	3	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.		
	<b>Практические занятия</b>		4	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12
	Пьеса «На дне» М. Горького как социально-философская драма. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Особенности жанра и конфликта. Роль Луки в драме. Сценическая судьба пьесы.			
<b>Тема 2.7. А.А. Блок</b>	<b>Содержание лекции</b>		1	3.1, 3.3, 3.5, У.4, У.6, У.11
	1	Личность и творчество А.А. Блока.		
	2	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. (стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...»).		
		<b>Практические занятия</b>		4
	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового			

		пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
<b>Тема 2.8. В.В. Маяковский</b>	<b>Содержание лекции</b>		1	3.1, 3.3, 3.5, У.4, У.6, У.11
	1	Жизнь и творческий путь В.В. Маяковского.		
	2	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. (стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»).		
<b>Тема 2.9. С.А. Есенин</b>	<b>Содержание лекции</b>		1	3.1, 3.3, 3.5, У.4, У.6, У.11
	1	Жизнь и творчество С.А. Есенина. С.А. Есенин как национальный поэт.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
		Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Для чтения и изучения. (стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»). Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина»).		
<b>Тема 2.10.</b>	<b>Содержание лекции</b>		1	

<b>Литературный процесс 1920-х годов.</b>	1	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы».		3.1, 3.2, 3.3, 3.4, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.6, У.7, У.8, У.10, У.12
	<b>Практические занятия</b>		2	
		Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И. Замятина «Мы»).		
<b>Тема 2.11. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</b>	<b>Содержание лекции</b>		1	3.1, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.4, У.5, У.6, У.7, У.9, У.11
	1	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		
	2	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		
<b>Тема 2.12. М.И. Цветаева</b>	<b>Содержание лекции</b>		1	3.1, 3.3, 3.5, У.4, У.6, У.11
	1	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.		
	2	Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. (стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).		
<b>Тема 2.13. М.А. Булгаков</b>	<b>Содержание лекции</b>		1	
	1	Жизнь и творчество М.А. Булгакова.		

	2	Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.7, У.8
	<b>Практические занятия</b>		4	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.8, У.10, У.12
		«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. История создания произведения. Жанр и композиция. Сюжет и фабула. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Москва 1930-х годов. Образы Мастера и Маргариты. Судьба художника в тоталитарном государстве. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.		
<b>Тема 2.14. М.А. Шолохов</b>	<b>Содержание лекции</b>		1	3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.7, У.8
	1	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.		
	2	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		
	<b>Практические занятия</b>		4	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.8, У.10, У.12
		«Тихий Дон» М. Шолохова. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
<b>Тема 2.15. Особенности развития литературы</b>	<b>Содержание лекции</b>		1	3.1, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.4, У.5, У.6, У.7, У.9, У.11
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.		

<b>периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		
	3	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).		
	4	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		
	5	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		
	6	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	<b>Практические занятия</b>			2
	Рассказы о войне А. Платонова.			
<b>Тема 2.16. А.А. Ахматова</b>	<b>Содержание лекции</b>		1	3.1, 3.3, 3.5, У.4, У.6, У.11
	1	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. (стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием»).		
	2	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
<b>Практические занятия</b>			2	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.12
	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.			
<b>Тема 2.17.</b>	<b>Содержание лекции</b>		1	

<b>А.Т. Твардовский</b>	1	Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского.		3.3, 3.4, 3.5, У.4, У.6, У.7, У.8
	2	Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». (стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти»).		
<b>Тема 2.18. Литература 50-80-х годов</b>	<b>Содержание лекции</b>		1	3.1, 3.3, 3.4, 3.5, У.1, У.4, У.5, У.6, У.7, У.9, У.11
	1	Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		
	2	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Многонациональность советской литературы.		
	3	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.		
	4	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Рассказы: «Чудик».		

5	Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		
6	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
<b>Практические занятия</b>		4	3.1, 3.2, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.10, У.11, У.12
	«Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
<b>Всего:</b>		118	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДМЕТА**

#### **3.1 Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация предмета требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: доска, экран.

Технические средства обучения: компьютер, видеопроектор.

#### **3.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения предмета**

##### **Нормативные правовые акты**

ФГОС СПО 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения.

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

##### **Основные источники**

1. Русская литература 19-20 веков: учебно–методическое пособие для студен–тов ф–та СПО/сост. И.К. Матей; Воронежский ГАСУ.– Воронеж,2016. –115с.

2. Сафонов, Александр Андреевич. Литература. 10 класс. Хрестоматия: Учебное пособие Для СПО / Сафонов А.А.; под ред. Сафоновой М.А. -Москва : Юрайт, 2021. - 211 с. - (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9 : 629.00. URL: <https://urait.ru/bcode/472376>

##### **Дополнительные источники**

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч.1 / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2021. – 320 с.

2. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч.2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2018. – 303 с.

3. Смирнова, Л.А. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2020. – 399 с.

### **3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета**

Обеспечение обучающихся необходимой литературой достигается путём организации доступа к электронному каталогу библиотеки Воронежского ВГТУ.

1. <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2>; электронно-библиотечной системе IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

2. <http://www.grammar.ru/> – Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги, правила оформления. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

3. <http://www.school.edu.ru/> – Российский образовательный портал

4. <http://www.philology.ru/default.htm> – Русский филологический портал

5. <http://www.iprbookshop.ru/>.- электронно-библиотечная система IPRbooks

6. <http://www.iqlib.ru/> - Электронная библиотека IQlib;

7. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – «eLibrary.ru».

8. Российская электронная библиотека. Полные тексты зарубежных и отечественных научных периодических изданий;

9. <http://bukinist.agava.ru> – «Букинист». Поисковая система предназначена для поиска книг и других электронных текстов, имеющих в свободном доступе в Интернет;

10. <http://slovari.ru>;

11. Словари и энциклопедии [www.academic.ru](http://www.academic.ru)

12. Языковая энциклопедия <http://lingvisto.org>

### **3.4. Особенности реализации предмета для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается индивидуальный график обучения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки). Сформированность метапредметных и предметных умений оценивается в баллах преподавателем в процессе выполнения основных видов учебной деятельности обучающихся, тестирования, выполнения обучающимися самостоятельной работы, по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Предметные результаты обучения</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</li><li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li><li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li><li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li><li>- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</li><li>- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</li><li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li><li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li><li>- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li><li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li></ul>	<p>Оперативный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- тестирование, аудиторные контрольные работы;</li><li>- в форме защиты практических занятий;</li><li>- практической творческой работы (исследование);</li><li>- творческой работы.</li></ul> <p>Рубежный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- аудиторная контрольная работа;</li><li>- тестирование.</li></ul> <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- контрольная работа</li><li>- дифференцированный зачет</li></ul>

<p>Личностные результаты обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</li> <li>- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</li> <li>- готовность к служению Отечеству, его защите;</li> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</li> <li>- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</li> <li>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>Творческие и исследовательские проекты.</p> <p>Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях.</p>
---	--

всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты обучения

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску

Контроль графика выполнения индивидуальной работы обучающегося; открытые защиты творческих работ.

Семинары.

Учебно-практические конференции.

Конкурсы.

Олимпиады.

Подготовка докладов, использование электронных источников.

Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

<p>методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</li> <li>- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</li> <li>- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей</li> <li>- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</li> <li>- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</li> </ul>	
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3.1 образную природу словесного искусства;</li> <li>- 3.2 содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- 3.3 изученные теоретико-литературные понятия;</li> <li>- 3.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- 3.5 основные факты жизни и творчества писателей.</li> </ul>	<p>Сочинения на свободную тему по прочитанному тексту; Создание своего текста на основе другого; Оценка освоенных знаний в ходе выполнения самостоятельной работы; Проверка конспектов лекций; Итоговая аттестация – контрольная работа, дифференцированный зачет.</p>
<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У.1 воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</li> </ul>	<p>Анализ результатов практических работ по изученной теме; Аудиторные работы; Анализ предложенных понятий;</p>

<p>(тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У.3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- У.4 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- У.5 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- У.6 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской и зарубежной литературы;</li> <li>- У.7 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- У.8 определять род и жанр произведения;</li> <li>- У.9 сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- У.10 выявлять авторскую позицию;</li> <li>- У.11 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- У.12 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- У.13 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа по конспектированию, выполнению индивидуальных работ;          Домашняя работа;          Текущий контроль в форме: устных опросов, творческих заданий, тестов.</p>
<p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- участия в диалоге и дискуссии;</li> <li>- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> <li>- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, ресурсы сети Интернет).</li> </ul>	<p>Контрольные работы, диктанты.          Устный опрос;          Тестирование;          Самостоятельные работы (доклады, сообщения);          Конспектирование учебной информации;          Написание сочинений, тезисов, аннотаций, отзывов и т.д.</p>

**Разработчики:**

ВГТУ	преподаватель	<u>Сем</u>	Волков С.В.
ВГТУ	преподаватель	<u>И.Ю.</u>	Жигулина И.Ю.
ВГТУ	преподаватель	<u>Е. Л-А.</u>	Кандыбина Е. Л-А.
ВГТУ	преподаватель	<u>С.Г.</u>	Крылова С.Г.
ВГТУ	преподаватель	<u>Т.Р.</u>	Львова Т.Р.
ВГТУ	преподаватель	<u>М.А.</u>	Попова М.А.
ВГТУ	преподаватель	<u>Н.Н.</u>	Устинова Н.Н.
ВГТУ	преподаватель	<u>И.Н.</u>	Шкарпета И.Н.

**Руководитель образовательной программы**

преп. Амант      Осеев      Даниил М.М.  
(должность)      (подпись)      (Ф.И.О)  
*спе*

**Эксперт**  
кафедра рус. яз. и лит. ВГТУ      И. Негосев      Недоступова С.В.  
(место работы)      (подпись)      (Ф.И.О)

