

ОСЕНЬ 2019/ВЫПУСК 13

# УНДЕРВУДЪ

МИНУТОЧКУ,  
КАЖЕТСЯ, ЗДЕСЬ  
ЧТО-ТО НЕ ТАК...





evolang.ru



6+

# Языковая школа

## EvoLang

Small steps, Big results

- ОБУЧЕНИЕ НА ПОПУЛЯРНЫХ ЯЗЫКАХ МИРА
- ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ
- МИНИ-КИНОТЕАТР
- РАЗГОВОРНЫЙ КЛУБ

Встречаемся

на

Карла Маркса, 61!

Пробное занятие  
**БЕСПЛАТНО!**



[vk.com/evolangvrn](https://vk.com/evolangvrn)

8 919 241 1470

# СЛОВО РЕДАКТОРА



АЛЛА КОЛЕСНИКОВА  
главный редактор

*Если честно, лично мне казалось, что каких-то пару дней назад в восемь часов вечера на улице было еще светло, и я могла спокойно выйти прогуляться по округе час или два. А сегодня в половине шестого мне пришлось включить за столом дополнительный свет, и после первого взгляда в окно желание сходить в магазин (даже за любимым соком!) полностью отпало.*

*Хануга осень забрала себе большую часть солнечного тепла и света, предназначенных для нашего региона...*

*Но это совсем не повод для грусти, правда?*

*Если у вас есть цель в жизни, то никакая погода не сможет сбить бодрость духа и заряд положительной энергии.*

*В этом номере об этом будет очень много сказано.*

*Например, один из наших авторов мечтала сходить на концерт любимой группы. И, пожалуйста, в этом выпуске вы найдете отчет о ее походе.*

*Или вот еще история. За три недели семеро ребят, большая часть которых только заканчивает школу, сумели победить свои страхи*

*перед сценой и поставить целый спектакль свободного формата в одном из воронежских баров. Им точно не придет в голову жаловаться на ужасную погоду и жизнь. Более подробно об их творении вы также прочтете на наших страницах.*

*Мало того, еще одна девочка (ей всего 13 лет) в этом номере поделилась с нами своими впечатлениями о путешествии в Карелию!*

*Подумать только, как возвращается этот мир, пока мы с вами сидим вечером на диванчике и рассказываем друг другу о том, как тухло прошел наш день. И как у нас нет денег, чтобы реализовать свои желания.*

*Как бы горько это ни звучало, но в таком случае, помимо денег, у нас нет еще и главного желания, которое ни за какие деньги не купишь - желания жить...*

*И если последнее - о вас, то все равно почитайте этот номер. В нем вы найдете список действенных советов о том, как выбраться из осенней депрессии.*

*Хотя на самом деле совет тут только один - делайте что-нибудь и одновременно улыбайтесь.*

# СОДЕРЖАНИЕ

## НОВОСТИ

**5** Фестивали в тренде, или Арбузный переполох  
Алла Колесникова, змЖУР-181

**6** Работа для души и ума  
Ольга Меренкова, мЖУР-191

**7** Воронежский «Экофест»: путь к «сердцу» Жизни  
Алла Колесникова, змЖУР-181

## НОВОСТИ.ТЕАТР

**9** Гости из Архангельска: «Большие гастроли»  
Ольга Меренкова, мЖУР-191

**10** БЕСКОНТАКТ: «Не все можно объяснить логически...»  
Алла Колесникова, змЖУР-181

**11** ОТЗЫВЫ ЗРИТЕЛЕЙ

## НОВОСТИ.КОНЦЕРТ

**12** «Живой» концерт Evanescence  
Алина Уразова, бЖУР-181

## НОВОСТИ.МЮЗИКЛ

**14** Битлджус: Полосатый снова в моде  
Карина Закатова, бЖУР-181

## АНАЛИТИКА

**16** Маленькая девочка с большим сердцем  
Александр Беспалов, бЖУР-181

## ПУТЕШЕСТВИЯ

**18** В гостях и дома: Карелия  
Ангелина Чалых, ученица МБОУ СОШ №76, г. Воронеж

## ЛИЧНОСТИ

**20** Лучший репортер Америки? - Нелли Блай!  
Мария Яценко, бЖУР-181

## ДЛЯ ДУШИ

**22** Таинственная теплота осенних дней  
Мария Яценко, бЖУР-181

## КНИГИ

**24** 5 книг о сильных женщинах  
Мария Яценко, бЖУР-181

## КИНО

**26** Топ-3 фильмов для хэллоуинского настроения  
Александр Беспалов, бЖУР-181

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: АЛЛА КОЛЕСНИКОВА  
ДИЗАЙНЕР-ВЕРСТАЛЬЩИК: АЛЛА КОЛЕСНИКОВА  
АВТОР ОБЛОЖКИ: КАРИНА ЗАКАТОВА  
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: МАРИЯ ЯЦЕНКО

# Фестивали в тренде, или Арбузный переполох

Автор: Алла Колесникова



13 тонн арбузов съели студенты, преподаватели и работники Воронежского государственного технического университета 13 сентября. Мероприятие, проходящее в университете второй год подряд, уже успело получить звучное название - «АРБУЗОФЕСТ».

Проведение фестиваля сахарной ягоды-переростка в учебном заведении - не просто прихоть. Таким образом администрация вуза работает над созданием нового символа для прощания с летом и для начала нового учебного года. Студенты встречают такую инициативу с удовольствием: за лето успели соскучиться друг по другу и по «движухе», которую университет всегда создает активным учащимся.

ВГТУ - далеко не единственное место в России, где проводят арбузные фестивали. К примеру, с 2007 года подобное мероприятие ежегодно проводится в городе Камышин Волгоградской области. Оно является «визитной карточкой» города и проходит либо в конце лета, либо в начале сентября (зависит от назначенной даты проведения Дня города, к которому и приурочен фестиваль).

В этом году мероприятие прошло в Камышине 24 августа.

В 2014 году репортер передачи «Вечерний Ургант» Алла Михеева, приехав на фестиваль, спросила у жителей города, что он значит для них. По мнению горожан, Арбузный фестиваль является прести-

жем города, необходимым для привлечения туристов и экономического развития.

Смысл данного мероприятия не только в безостановочном поедании арбузов, но и в демонстрации творческих талантов жителей города. В программе - арбузный карнавал, резьба по арбузам, арбузная кухня, мастер-классы по разрезанию арбузов кулаком/ремнями/головой... Одним словом, все, на что хватит человеческой фантазии.

Любит хвалиться своими арбузами не только Волгоградская область. С 2013 года посвященный летней бахчевой культуре фестиваль ежегодно проходит и в селе Петропавловка нашей, Воронежской области. С 2013 года посвященный летней бахчевой культуре фестиваль ежегодно проходит и в селе Петропавловка нашей, Воронежской области. Правда, программа проведения мероприятия несколько схожа с Камышинской, что наводит на мысль о плагиате... Однако этот фестиваль Петропавловскому району необходимо: с его помощью

съехавшимся на мероприятие гостям.

Со сбытом арбузов у Петропавловки всегда были проблемы: созревают ягоды позже, чем в более южных регионах, соответственно, в самый жаркий период их цена значительно дороже, а ближе к осени спрос уже падает. Вот и приходится жителям села устраивать шумные фестивали, а остатки урожая «запахивать» в землю.

К сожалению, в нынешнем 2019 году Арбузный фестиваль в Петропавловке по невыясненным причинам не состоялся. Огромное количество арбузов было отправлено в места, откуда растение взяло свое начало...

Звучит кощунственно. Неужели проблему никак не решить?



# Работа для души и ума

Автор: Ольга Меренкова, мЖУР191

*Середина октября для студентов ВГТУ оказалась насыщенной событиями. Молодые журналисты посетили множество мероприятий, которые совершенно отличались друга от друга...*



Например, в Доме актёра им. Л. Кравцовой была проведена фотовыставка под названием «Дотянуться до звёзд» - в рамках программы пятого фестиваля «Воронежские звёзды мирового балета». Автор всех представленных работ – Константин Кириакиди – профессиональный фотограф, член Союза фотохудожников России.

Наши студенты пообщались с профессиональным фотохудожником и смогли увидеть, насколько глубокими могут быть черно-белые фотографии, на которых Константин запечатлел звезд балета.

От фотовыставки плавно перейдём к рассказу о гала-концерте в Театре оперы и балета. Он стал прекрасным финалом V фестиваля «Воронежские звёзды мирового балета». В гала-концерте приняли участие приглашённые артисты – солисты ведущих театров России: заслуженный артист России Андрей Меркурьев, солистка Московского академического Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, заслуженная артистка России Анастасия Першенкова, первая солистка Мариинского театра, ла-

Финал V фестиваля «Воронежские звёзды мирового балета» был собран из различных хореографических номеров на музыку П.И. Чайковского, в которых присутствовала не только классика, но и современная хореография. Контраст хореографических жанров гала-концерта произвел на зрителей сильное впечатление.

Еще одним серьезным мероприятием для журналистов стало открытие первой в регионе «Точки кипения» при поддержке «Агентства стратегических инициатив» и «Платформы Национальной технологической инициативы», которое прошло в бизнес-инкубаторе ВГТУ. Студенты вуза узнали, что «Точка кипения» - это простран-

торое объединяет людей из разных сфер деятельности, студентов, ученых, госслужащих, представителей сферы образования, науки, бизнеса и т. д. Здесь предоставляется возможность выдвигать и проверять свои идеи, разрабатывать их и обмениваться опытом.

Также в рамках открытия «Точки кипения» было подписано соглашение о сотрудничестве между Воронежским государственным техническим университетом и АНО «Платформа НТИ». Теперь, студентам и преподавателям доступна платформа, на которой можно овладевать необходимыми знаниями, обучаться чему-то новому и полезному. Ведь учиться – никогда не поздно.



# Воронежский «Экофест»: путь к «сердцу» Жизни

Автор: Алла Колесникова



Что ждет человечество в будущем?

Сумеет ли мы взять власть над жизнью на Земле? Или скорее разрушим до основания то, что так долго и трепетно создавалось до нашего появления?

Пожары, выжигающие тысячи и миллионы гектаров леса с тысячами и миллионами кубометров кислорода, таяние ледников, снижение уровня воды в реках - это не просто природные катаклизмы. Это все - пугающие признаки приближения самого страшного из возможных вариантов апокалипсиса - засухи.

И если человек не возьмется за ум и не ощутит ответственность за жизнь на планете Земля прямо сейчас, то катастрофа неминуемо нас настигнет.

Документальный фильм «Байкал - сердце мира», предпремьерный показ которого впервые состоялся 14 сентября в воронежском кинотеатре «Люксор» ТРК «Арена» (выход фильма на большие экраны запланирован на декабрь 2019 года), посвящен именно этой проблеме.

Начиная с небольшой, но столь значимой для жизни точки на карте мира, создатели фильма доносят до зрителя идею о том, что экологию нельзя ни классифицировать, ни типизировать, ни разделять на какие-то подвиды. Она - целый и неделимый комплекс различных показателей, при уменьшении или увеличении которых происходят соответствующие изменения всех других показателей.

И только строгое соблюдение экологических правил и ощущение взаимосвязи человека и природы помогут людям спасти себя и свое потомство от страшной смерти.

Фестиваль «Экофест» - первое экологическое событие в Воронеже, созданное именно для этих целей.

С помощью различных видов активности и взрослые, и дети не только узнали об имеющихся экологических проблемах и способах их решения. Совместно с волонтерами (весомую часть которых составляли студенты нашего ВГУ!) участники смогли поработать над формированием полезных привычек. Например, научились сортировать мусор, давать вторую жизнь старым вещам, определять, какие материалы возможно пустить на вторичную переработку, а какие - нет.

Интересными оказались уроки биоэтики. Для самых активных гостей на фестивале проводили познавательные подвижные игры. Генеральный партнер фестиваля компания СИБУР впервые в Воронеже провела игру - экобаскетбол. Мячи, специально изготовленные из переработанных материалов, бросали в корзины с надписями «Можно перерабатывать» и «Нельзя перерабатывать». Веселье,



усвоению новых знаний даже у самых маленьких гостей.

Также на фестивале проводилось множество конкурсов, квестов и других состязаний с вручениями символических подарков победителям. Например, гостям фестиваля предложили визуализировать фразу «Байкал - сердце мира». Фото готовых работ представлены в группе фестиваля во ВКонтакте (<https://vk.com/ecofestvrn>), а лучшие художники смогли забрать свои подарки в кинотеатре «Люксор» спустя несколько дней после проведения фестиваля.

В декабре 2019 года в Воронеже пройдет третий экологический фестиваль. Организаторы обещают, что он будет абсолютно непохож на два предыдущих. Во-первых, погодные условия заставят перенести большую часть фестиваля под крышу ТРК «Арена»,

что сделает его более камерным и уютным. Во-вторых, он будет сопровождаться премьерой фильма «Байкал - сердце мира».

Да и вообще интерес к данному экологическому мероприятию оказался настолько велик, что организаторы уже сейчас с уверенностью заявляют: «Экофест» в Воронеже станет традиционным.



## Гости из Архангельска: «Большие гастроли»

Автор: Ольга Меренкова, мЖУР191

Фото: Валерий Драбов

*С 11 по 13 октября состоялись обменные гастроли Архангельского и Воронежского театров драмы, названные просто, но доходчиво - «Большие гастроли. Межрегиональная программа».*



Для зрителей города Архангельска Воронежский театр драмы им. Кольцова «увёз с собой» шесть известных спектаклей: «Американские горки» Э. Ассу, «Академия смеха» К. Митани, «Итальянский брак» Э. де Филиппо, «Метель» по повести А.С. Пушкина в инсценировке В. Сигарева, «Моя дорогая М...» И. Горовица, а также премьерный спектакль для детей «Человек с детским акцентом» по рассказам Григория Остера.

А в ответ воронежские зрители увидели на сцене своего театра драмы семь лучших театральных постановок из Архангельска: трагедию «Царь Эдип. Прозрение»,



комедию Н.В. Гоголя «Ревизор», спектакль-праздник по мотивам сказок Степана Писахова «Морожены песни о счастье», на малой сцене были показаны спектакли «Сказка о Царе Салтане», «Тараканы», «Чёрная курица, или Подземные жители», и в завершение - спектакль-комедия «Скупой, или Школа лжи».

Актеры Архангельского театра удивили воронежскую аудиторию своей самоотдачей, своим взаимодействием с людьми, сидящими в зрительном зале. Спектакль режиссера Анастаса Кичика «Скупой, или Школа лжи» по пьесе Ж.-Б. Мольера стал прекрасным финалом в больших обменных гастролях. Как раз в этой постановке актёры сделали зрителей полноценными участниками спектакля. Появление персонажей вне сцены, что является не совсем привычным для зрителей, множество риторических реплик и вопросов в зал, игра со светом, - всё это

по-настоящему сближает актеров и зрителей.

Спектакль обличает людей, которые зависимы от финансовых составляющих и кроме материальных благ ничего в жизни не видят.

Итак, на сцене создается атмосфера Франции 17 века. Высокие парики, банты, гофрированные оборки, манжеты с кружевом, нарядные большие накладные воротники.

В начале спектакля можно подумать, что история будет рассказывать только о богатом скупце человеке Гарпагоне, который видит свое счастье лишь в деньгах.

Но у главного героя есть двое взрослых детей. Это его дочь Элиза, которая давно влюблена в Валера, и сын Клеант, который испытывает светлое чувство к соседской девушке Марианне. Они расскажут историю, в которой чувства окажутся важнее денег. Все планы скупого Гарпагона будут разбиты о великое чувство любви.

Ведь как писал великий классик Федор Михайлович Достоевский, «любовь столь всеильна, что перерождает и нас самих».



## БЕСКОНТАКТ:

### «Не Все можно Объяснить лОгИчески...»

Автор: Алла Колесникова

В четверг, 24 октября, в баре «Литера» (пр. Революции, 53) состоялся премьерный показ спектакля «Бесконтакт».

Это - современная театральная постановка, которая не имеет ни декораций, ни костюмированных сцен. Есть только актеры и зрители, между которыми еще перед началом спектакля начинается взаимодействие.



«Кто вас позвал на спектакль?» - спрашивают они.

И этим вопросом раскрывают сразу несколько карт.

Они отлично знают, что пришедших этим вечером в бар собрали не рекламные афиши и посты в социальных сетях. Сформировавшаяся только пару недель назад театральная труппа, большая часть которой состоит из людей, ранее друг с другом незнакомых и не связывающих свою жизнь со сценой, просто не могла позволить себе вложения в рекламу.

Поэтому собравшиеся зрители в баре – это знакомые, знакомые знакомых, знакомые знакомых и прочие участники легендарной системы «шести рукопожатий».

«Вы выключили свои мобильные телефоны?» - еще один вопрос.

Конечно, нет. Кто сегодня выключает телефоны, приходя на подобные мероприятия? Но не стоит обижаться на своих зрителей, ребята. Все, кто сегодня собрался проявил искренний инте-

рес к вашему творению, поэтому, пока будет идти спектакль, телефон будет лежать в кармане. Хотя, может быть, кто-нибудь решит тайком сфотографировать вас в действии. Вы будете сильно против?

Итак, что же такое спектакль «Бесконтакт»?

Пародия. Одна большая пародия на современную молодежь с ее любовью доводить свой образ до идеального с помощью фильтров, предоставленных социальными сетями. И мы сейчас не только о фото- и видеосъемке говорим.

Новые темы. О влиянии социальных сетей на общественную жизнь и на личность конкретного человека сегодня говорят многие. Об этом пишут научные работы, говорят комики на ТВ и «YouTube». Но освещать эту тему на сцене пока особо никто не решался. Наша молодая труппа в числе первых.

Формат. Для того чтобы сыграть целый спектакль ребятам потребовалось около трех недель еже-

дневных репетиций. При этом, как мы уже говорили выше, изначально никто из них понятия не имел, как вести себя на сцене. Сценария и законченных образов у них также не было. Имелась только идея и огромное желание воплотить ее в жизнь.

Место. Да-да, как ребята не смогли позволить себе рекламу, так у них ничего не вышло и с популярной и удобной для театральных выступлений площадкой. Но это их не смутило. Пространства, предоставленного баром «Литера», вполне хватило, чтобы создать камерную обстановку и доверительные отношения между актерами и зрителями.

И что же получилось в итоге? *(продолжение на следующей странице)*

## ОТЗЫВЫ ЗРИТЕЛЕЙ



### Мнение воронежского зрителя о спектаклях Архангельского театра

Автор: Егор Китаев

*«Я испытал огромный интерес, как только услышал о гастролях Архангельского театра – всегда интересно увидеть театральное мышление жителей других городов и стран, а затем сравнить их с воронежским продуктом.*

*К сожалению, мне удалось посетить всего три спектакля из семи. И я могу сказать точно, что каждый из них имел неповторимый режиссерский почерк и вызвал массу самых различных эмоций.*

*Чего стоит трагедия «Царь Эдип», после которой преследовало ощущение, будто меня кто-то хорошо встряхнул: ведь момент для кульминации был хорошо выдержан и «ударил» в нужное время.*

*Комедия «Скупой» повлекла за собой волну смеха, и я уверен, что все зрители вместе со мной ушли домой в хорошем настроении.*

*Отдельно хочется отметить «семейную драму глазами ребёнка» - «Тараканы». Несмотря на то, что в зале было много детей, актеры выкладывались по-взрослому. Как итог - полнейший восторг как детской аудитории, так и взрослой.*

*Театральное искусство многогранно и необъятно, оно объединяет людей. И я уверен - воронежцы будут рады видеть Архангельский театр драмы на нашей сцене вновь».*

### Первые зрители спектакля «Бесконтакт»

Надежда Васильева (студент ВГТУ):

*- Спектакль очень понравился. За всю жизнь была только на классических постановках. Этот оказался первым, которой был сыгран в таком свободном формате. Например, вначале был разговор со зрителем, и уже в эту минуту мы тоже оказались задействованы в спектакле, и все вместе стали частью одного целого. Для себя я сегодня открыла новую форму театра, которая приятно удивила. Такой формат спектакля интересен тем, что он живой и наполнен разными эмоциями и чувствами, создающими почти осязаемую связь между актерами на сцене и зрителями.*

Анна (фамилию пожелала не называть, родственница одного из участников спектакля):

*- Спектакль очень понравился, это новый формат, который был продемонстрирован в уютном месте и в интересной обстановке. В спектакле был юмор, но временами по телу пробегали мурашки: как-то по-особенному была сыграна каждая сцена. Так получается, что отдается от сердца и долетает до сердца. Подобное бывает, когда что-то сильно цепляет, и ты знаешь, что об этом потом захочется вспоминать. В актёрах чувствуется мощь и энергия. Они отыграли спектакль очень талантливо, многое было завуалировано, но я думаю, что каждому сидящему в зале было все просто и понятно. Спектакль такого формата имеет место быть, и он должен развиваться. Он современный, и за его динамикой интересно наблюдать.*

# «Живой» концерт Evanescence

Автор: Алина Уразова, бЖУР181



22 сентября в Воронеже должен был пройти концерт одной из известнейших групп в мире. Evanescence после концерта на территории Белоруссии отправились в Воронеж, но фура с инструментами попала в аварию. Из-за этого инцидента концерт перенесли на 23 сентября.

Группа решилась на серьёзный шаг - выступление без своих инструментов и репетиции. Это стало поводом для разногласий между фанатами. Одни жаловались на долгое ожидание и слишком быстрый концерт, длившийся всего час и десять минут. Другие видели в происшествии невероятную возможность: ведь именно такую программу Evanescence исполнили только в столице Черноземья и нигде больше.

*«Сегодня у нас будет особенное шоу. Грузовик с нашим оборудованием попал в аварию по пути в Воронеж, но машина в порядке, люди в порядке, оборудование в порядке. И мы не для того добрались сюда, чтобы все отменить. Поэтому мы арендовали местные инструменты и сделали акустический сет. Я вижу в этом прекрасную возможность сыграть то, что мы не играли в этом туре. Мы вы-*

*брали песни, которые больше подходят к этому сету. Вы не против, друзья?»* - с этими словами солистка Evanescence Эми Ли вышла на сцену.

В программе было всего 13 песен, но их прекрасно подобрали под акустический концерт. В большей степени они были лирическими, в то же время Evanescence – это рок-группа, поэтому не обошлось и без некоторых хитов, звучащих в акустическом исполнении неповторимо и весьма интересно.

Если уж упоминать о песнях, то стоит затронуть и историю их создания.

## *Bring Me to Life*

Самая известная песня, без которой не проходит ни один концерт Evanescence. Bring Me to

Life возглавила хит-парады более чем в пятнадцати странах, выиграла премию в категории «Лучшее исполнение в жанре хард-рок», была удостоена премии «Грэмми» и попала в саундтрек фильма «Сорвиголова». Как же создано такое знаменательное произведение?

Bring Me to Life была посвящена Джошу Харцлеру, который стал мужем Эми Ли в 2007 году. Солистка рассказала о том, как в один момент перевернулась её жизнь.

*«Я отыграла больше тысячи шоу и думала, что повидала уже абсолютно все. До Воронежа! Мы никогда не забудем эту ночь!»* - именно так свои впечатления описала Джен Маджура, гитаристка группы Evanescence.



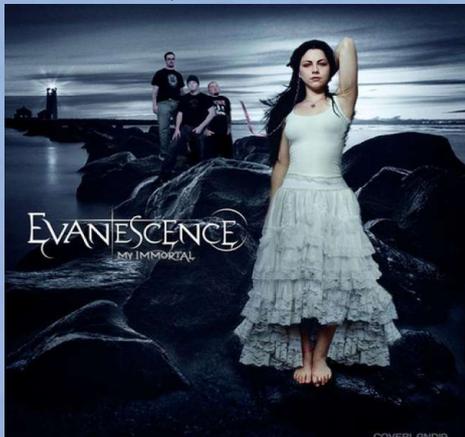
момент перевернулась её жизнь. У неё были сложные отношения, которые причиняли только боль и разочарование. Эми Ли пыталась скрыть свои эмоции и не показывать их никому, однако когда она оказалась в компании знакомого, с которым почти не общалась до этого, он посмотрел ей прямо в глаза и спросил: *«Ты счастлива?»*. В тот день она сошла, но сердце её ёкнуло. Певица поняла, что до этого момента находилась в оцепенении. Эми Ли рассказывала и о процессе работы над песней:

*«У Бена была музыкальная идея, с программированием, гитарами и прочим. А затем я просто взяла это в свою комнату, осталась одна и написала текст и мелодию. При этом все получилось очень-очень легко... Я полностью сама сочинила пару первых куплетов и была горда своим текстом, типа: "Это лучшие слова, которые я когда-либо написала"... Я принесла их Бену и была очень*

была очень взволнована. Но потом возникла реально большая проблема с припевом, который никак не получался. Мы сочинили, кажется, штук пять вариантов и записали их в виде демоков».

(ист.: Capital FM Radio, 2003)

### My Immortal



Также считается одной из самых известных песен Evanescence. На 47-й церемонии «Грэмми» номинировалась на «Лучшее вокальное поп-исполнение», достигла седьмого места в США и Великобритании, первой позиции в Португалии, а в Канаде продержалась двадцать недель в первой пятёрке. Однако, несмотря на свою популярность, My Immortal не самая любимая песня Эми Ли. В одном из интервью 2004 года солистка сказала, что ненавидит эту песню. Ей не удавалось понять смысла My Immortal, ведь композицию написала не она, к тому же песня основана не на реальных событиях.

Информация о том, как создавалась My Immortal, меняется уже не первый год, поэтому данные сведенья остаются тайной, покрытой мраком. Однако есть и точные факты о данной песне. Её сочинил Бен Муди, в прошлом гитарист группы, когда ему было 15 лет. Первое упоминание о My Immortal можно найти в 2003 году, когда Evanescence выпустили свой первый альбом «Fallen». На данный момент имеется 7 версий этой композиции и видео, о котором Эми Ли говорила: «В клипе показывается только раздука, я хотела изобразить настоящую человеческую грусть».

### Lithium

Второй сингл Evanescence из студийного альбома «The Open Door» 2006 года. Сама песня о любви и расставании, так причём же тут Литий? Препараты лития используются при лечении биполярного расстройства, тяжёлой депрессии и других похожих психологических отклонений. В момент, когда Эми Ли писала песню, она рассталась со своим парнем, и это послужило ей хорошим вдохновением.

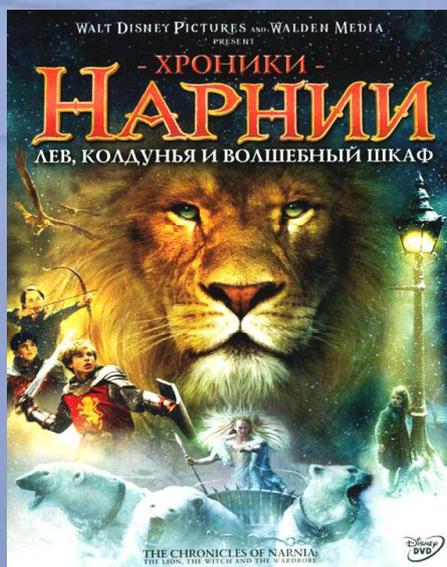
Солистка называет Lithium «старой, но не совсем». Припев был написан ею на гитаре ещё в 16 лет, но применение ему нашлось лишь со временем, поэтому песня «стала более взрослой».

### Good Enough

Четвёртый сингл Evanescence из альбома «The Open Door». Данную песню, как и Bring Me To Life, Эми Ли посвятила своему мужу.

Good Enough писалась, как саундтрек к «Хроникам Нарнии: Лев, Колдунья и Платяной шкаф», но в Disney эту композицию посчитали слишком мрачной. Однако и в альбом Good Enough включить её Эми Ли не спешила. Она считала, что песня не в стиле Evanescence. И композиция так и осталась бы за бортом, если бы группа не опровергла мнение солистки, посчитав Good Enough интересной.

Выпуск сингла должен был состояться 30 ноября 2006 года, но по неизвестным обстоятельствам его отменили, а полноценный клип представили лишь в 2007



### Lost in Paradise

Композиция относится к третьему студийному альбому «Evanescence» 2011 года. Была написана Эми Ли в честь своей любви к Evanescence.

После долгого перерыва солистка так и не смогла отказаться от ярких чувств к музыке и группе. Она хотела побыть «нормальной», но обыденная жизнь казалась ей неполноценной. В своём интервью журналу «Kerrang!» 2011 года Эми Ли произнесла: «Я осознала, что Evanescence – это настоящая я, что не отчего было бежать».

Именно с такими чувствами певица написала Lost in Paradise, как извинение перед своими фанатами за столь долгий путь к, казалось бы, простой истине.

Изначально песня должна была стать бисайдом к какому-либо синглу, однако она вошла в альбом. Что Эми Ли говорит о Lost in Paradise?

*«Эта песня заставила нас плакать. Я люблю её. Когда я писала её, это было нечто; она была чиста, она была только для меня. Я думала, что запишу её дома, играя лишь на рояле».*

(ист. MTV News)

Evanescence прошли не малый путь, прежде чем стать такими, как сейчас. Свою карьеру Эми Ли начала вместе с Беном Муди. Их знакомство произошло в летнем лагере христианской молодёжи. Солистке тогда было 13 лет, а её будущему напарнику – 14.

Несмотря на резкий подъём популярности группы, Бен Муди покинул её в 2003 году. И он был не единственным, кто оставил Evanescence. У группы были и тяжёлые времена, что ложились на хрупкие плечи Эми Ли, и хорошие, порождающие новые замечательные композиции. Пожалуй, стоит закончить наше повествование словами самой вокалистки Evanescence, души и сердца этой группы. Ведь лучше о ней не скажет никто: «Я люблю создавать, я люблю создавать музыку, и я люблю Evanescence»

# Битлджус: Полосатый снова в моде

Автор: Карина Закатова, БЖУР-181

*«Главное в страховомике — спрос и предложение. Я предлагаю, остальные просят, чтобы я это прекратил...»*



*- мои поздравления, если вы смутно припоминаете, откуда эти слова. Вы - дед, и вы догадываетесь, о чем, а вернее, о ком может дальше пойти речь!*

В сезон Хэллоуина невозможно не вспомнить того, кто у всех на слуху; того, чье имя категорически не рекомендуется произносить трижды подряд - в противном случае вы рискуете связаться с самым надоедливым и по-своему обаятельным демоном всех времен.

Дамы и господа, встречайте же: Битлджус!

Одноименный фильм под чутким руководством Тима Бертона вышел в свет в 1988 году, заслужив в результате 84% положительных оценок критиков (к слову, у зрителей за все время существования фильм набрал на 2% меньше по статистике RottenTomatoes) и став эталоном «Руководства для недавно упокоившихся». Чуть позже, в 1989 году, был выпущен одноименный мультсериал, который, будучи крайне неординарным, ярким и дерзким для тех времен, продержался 3 года, успев пора-

довать и детей и взрослых четыре-мя сезонами отборного и весьма острого юмора. Для родины этого чуда, США, смелый юмор - это вполне нормальное явление, но то, что его транслировали в РФ с озвучкой СТС и небезызвестного 2x2, позиционируя как «детский», - немного удивляет. Так что, если вы не знаете, чем можно разгрузить уставшую после тяжелого дня голову и как поднять себе настроение, ехидный потусторонний мультсериал - лучшее решение!

Особо искушенных фанатов, а также ценителей мистической атмосферы и качественной музыки Бродвей в этом году порадовал одноименным мюзиклом. В целом он повторяет сюжет фильма, однако теперь хорошо известный нам Битлджус играет совершенно новыми, не такими мрачными красками. Биоэкзорцист весел, хитер, абсолютно харизматичен,

и, если в фильме он представлял из себя опаснейшего призрака, использующего людей для своих корыстных целей, то здесь, в мюзикле, ему больше по вкусу веселье и леденящие душу розыгрыши, которые он разделяет со своим новым живым лучшим другом - Лидией.





К сожалению, в сети Интернет на данный момент весьма проблематично найти качественно отснятый спектакль, уже не говоря о субтитрах, и вследствие всего этого нам приходится довольствоваться либо отрывками из мюзикла, либо анимированными роликами на песни.

Однако будьте уверены: уже через несколько месяцев желающие смогут увидеть уже полюбившихся персонажей во всей своей красе! Те, кому не терпится узнать, как же звучат голоса Лидии и ее загробного спутника, могут найти альбом с песнями из мюзикла прямо в сети ВКонтакте, просто вбив название на английском и «musical» после него.

Что касается сиквела к горячо любимому фильму, на данный момент неизвестно, вернется ли Бертон в режиссерское кресло. Хотя в 2017 году Deadline сообщал, что у фильма будет новый сценарист - Майк Вукадинович, однако никаких обновлений с тех пор не произошло.

При всем при этом, актеры, сыгравшие главные роли, - Вайнона Райдер и Майкл Китон - не раз выказывали свою готовность сняться в долгожданном продолжении.

Еще один интересный, греющий душу факт напоследок - это миновавший в прошлом году юбилей.

Да-да, в 2018 году фильму под названием «Битлджус», а вместе с ним и целой вселенной, исполнилось 30 лет. Кто-нибудь чувствует старость, вспоминая, как смотрел его в детстве, думая, что фильм относительно новый?



# Маленькая девочка с большим сердцем (социально-психологическое расследование)

Автор: Александр Беспалов, БЖУР181



Маршрутный автобус - то место, в котором встречаются самые разные страты социума, вне зависимости от материального достатка. К примеру, есть люди, не берущие сдачи с проезда – а есть те, кому на проезд не хватает.

С вопиющим случаем несправедливости столкнулся я по дороге в университет.

Как обычно, автобус ехал с такой скоростью, что, казалось, водитель спешит на собственную свадьбу или, как минимум, на свидание.

Глядя на его седую, но аккуратно расчесанную шевелюру а-ля Джордж Клуни и новую ароматную ёлочку, висящую над рулем, можно было бы сделать именно такой вывод. Но нет, он просто гнал, спасаясь от надвигающейся пробки, что бывает каждое утро в это время

Маневренные зигзаги на большой скорости и нервные выкрики водителя другим «водилам» (слово «водила» заменило рифмующееся с ним нецензурное слово на «м»), держали пассажиров в легком напряжении.

А периодический шум радио будто пытался зацензурировать его брань.

На одной остановке вошла низкорослая пожилая женщина в изношенном временим пальто то ли синего, то ли зеленого цвета.

Ее пологий лоб наполовину был закрыт красным платком, обвязанным вокруг шеи, а брови и морщинистые щеки от старости тяготеи вниз. Глядя в пустоту перед собой, она медленно поднималась по ступенькам автобуса – водитель жестом и грозным баритоном одновременно подгонял ее пройти в салон. Однако у старушки не

оказалось денежных средств на проезд, о чем она сообщила тихим голосом, руками крепко держась за хвост от платка, будто надеясь, что водитель не поспежит провезти ее бесплатно. Поскупился...

И в грубой форме, но уже без жестов, попросил покинуть автобус. Ничего удивительного в этом нет. Грубые маршрутки – совсем не новость. Меня удивило другое: никто, абсолютно никто из пассажиров (а их было около 20-25 в салоне) не дернулся с места дать «водиле» какие-то 17 (на тот момент) рублей за проезд пожилой женщине. Не мне, конечно, говорить о жадности людей, потому что я сам тоже был там.

Но дело тут, как мне кажется, не совсем в жадности. Я наблюдал за этим коротким действием, как и большинство присутствующих, но

не дернулся с места – что-то не позволяло мне и другим сделать, казалось бы, несложный добрый поступок.

- Вечером я залез в Интернет-библиотеку в поисках книг по психологии масс. Вот основные тезисы коллективного бессознательного:
- 1) в массе стираются индивидуальные достижения каждого отдельно взятого человека;
  - 2) преобладает бессознательная личность;
  - 3) мысли и чувства ориентируются в одном направлении – в том, которое задает так называемый лидер (или человек, заменяющий каким-либо образом его);
  - 4) бессознательное, но очень сильное стремление к выполнению той или иной идеи.

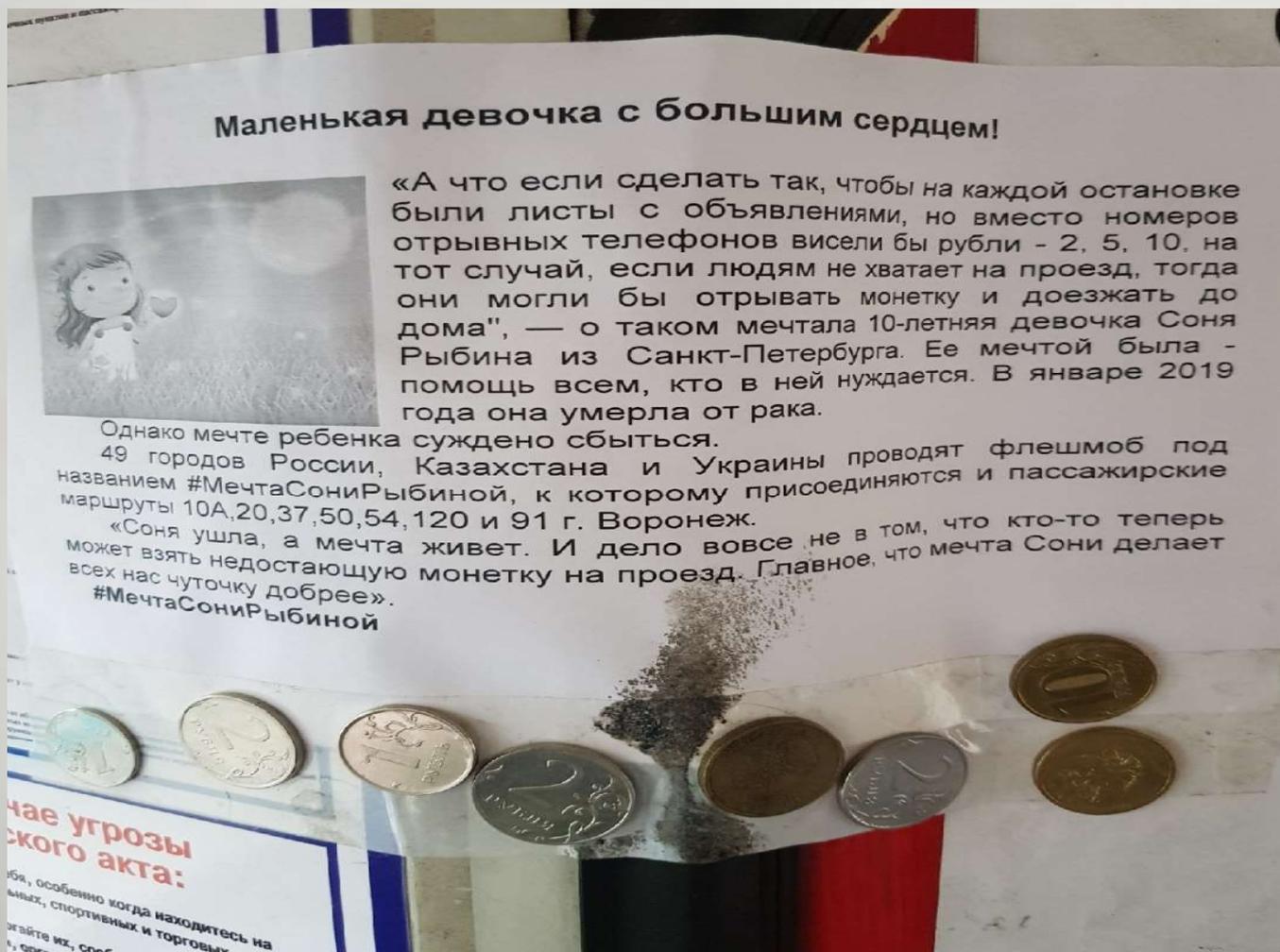
Из последних двух пунктов напрашивается очевидный ответ на мой вопрос – все сидели в ступоре просто потому, что не нашелся тот, кто помог бы.

Сам по себе мозг работает ситуа-

ционно, а оказавшись в толпе, становится коллективным разумом. Звучит парадоксально, но каким бы ни был человек гуманным существом, искренняя гуманность работает только в изоляции от внешнего мира. А стоит оказаться в толпе без лидера – тонет в бессознательном. Но не просто тонет, а ждет своего лидера, того, кто скажет, что надо делать. И действительно, несколько раз в автобусе я наблюдал следующую картину: заходит активист в белой майке и пластиковым сундучком в руках. Они обычно собирают пожертвования на лечение детей с серьезными заболеваниями. Если один из пассажиров решится оказать помощь – инициативу подхватят другие, если же нет – все будут сидеть неподвижно. Мозг каждого присутствующего ждет, что кто-то другой запустит цепную реакцию. То есть – попросту перебрасывает ответственность на других. На следующий день в другом ав-



тобусе – кажется, это был старый пазик – за водительской кабинкой я увидел приклеенные на двусторонний скотч монеты, а над ними текст с названием «Маленькая девочка с большим сердцем!». В тексте была описана мечта одной девочки, больной раком: она хотела, чтобы вместо рекламы на автобусных остановках клеили монеты для тех, кому не хватает средств на проезд.



# В гостях и дома: Карелия

Автор: Ангелина Чалых, ученица МБОУ СОШ №76, г. Воронеж



*В этом году наша семья наконец-то побывала в чудесном месте – в Республике Карелия. Мы много путешествуем, бываем в разных городах. Изучаем природу нашей страны, архитектурные памятники. И вот настала очередь прекрасной Карелии. Во время подготовки к путешествию мама постоянно говорила: «Как же мне хочется увидеть эти волшебные места!» Я не понимала, в чем же волшебство? Ну, леса, озера...*

*Долго решали, какое именно место выбрать для отдыха. Самым исторически интересным и красивым нам показался Мраморный каньон. Это природная достопримечательность расположена вблизи городка Сортавала.*

*Итак...*

Выехали мы из Санкт-Петербурга на автобусе. Выезд был ранним, и я надеялась выспаться по пути. Но уснуть мне так и не удалось...

Стоило взглянуть в окно, как открылись невероятные виды! Теперь я понимаю, почему мама на-

зывала Карелию волшебной! Только представьте: кругом леса, ели с пушистыми лапами. Такое ощущение, что за очередным поворотом стоит избушка трех медведей! Пока автобус заправлялся, я вышла подышать. Воздух в этих

местах душистый, голова кружится! Сказка! Но путешествие только начиналось...

Первое, что мы решили посмотреть – крепость Корела в городке Приозерск. Эта крепость — единственное сохранившееся на территории нашей страны шведское сооружение бастионного типа. В здании крепости и в уцелевших постройках на её территории сейчас расположен краеведческий музей. Прикасаясь к стенам, ощущаешь особую энергетику, силу времени и даже веков.



Следующей остановкой были **Рускеальские водопады**.

Какая же это красота! Когда подходишь ближе к воде, ощущаешь какую-то невероятную мощь. Место, которое дает тебе сильнейший заряд. Проходя по мостику над каскадом воды, которая с большой скоростью стремится вниз, шумит, бурлит, а потом успокаивается и течет себе мирно дальше в реку, испытываешь чудесные эмоции. Когда мы стояли у подножия водопада, у меня от восторга не хватало дыхания, я пыталась запомнить каждую капельку, упавшую мне на лицо, каждое деревце, окружавшее это место. Я видела много водопадов, но эти отличаются мощью и силой движения.



Наконец, мы доехали до нашей главной цели путешествия. **Мраморный каньон Рускеала!** С самого первого шага по территории каньона ты понимаешь, что попал не просто в красивое место, а место со своей историей, природными памятниками. Начав свой путь вокруг каньона, сразу ощущаешь одновременно волнение, восторг, интерес к истории, удивление природными явлениями и в тоже время какое-то спокойствие и тепло в душе. Мраморный каньон величественен и красив в любое время года. Мы приехали летом, поэтому застали все буйство красок, которые только бывает в природе. Живописный вид на отвесные скалы каньона и бирюзовое мраморное озеро Рускеала открывается со смотровых площадок, которые находятся по всему пери-

метру карьера. Залежи доломитового мрамора близ Рускеалы в 1765 году обнаружил приходской священник финской лютеранской церкви. В последствии им заинтересовалась Екатерина Вторая.

Превосходный отделочный материал доставлялся в мастерские Санкт-Петербурга, где из многотонных глыб вырезали архитектурные детали для строительства роскошных зданий. Рускеальский мрамор украшает интерьеры Эрмитажа, Исаакиевского и Казанского соборов, Зимнего дворца, Михайловского замка и других знаковых сооружений Северной столицы.

Во время военных действий 1939-1940 годов каньон был затоплен водой реки Тохмайоки, и сейчас он представляет собой озеро глубиной 30-50 метров.

В 70-х годах минувшего века в карьере попытались вдохнуть новую жизнь: начала действовать новая промышленная площадка, получившая название Итальянских карьер. Для добычи мрамора стали использовать новые технологии, при которых природный рельеф уже не так менялся, как раньше.

История Рускеала – это повествование о развитии горного дела на севере России.

Гуляя по парку, узнавая историю этого места, начинаешь невольно представлять, как Екатерина Вторая тоже когда-то тут прогуливалась, как сотни рабочих трудились, добывая мрамор, который до сих пор радует глаз миллионов людей, приезжающих из разных стран, чтобы полюбоваться красотой и архитектурой Санкт-Петербурга.

Начинаешь задумываться о том, что никакие рукотворные изменения не могут испортить красоту, которую создала матушка-природа. В случае с каньоном Рускеала изменения только добавили изящества и неповторимости этому месту. Ведь образовавшееся озеро настолько прозрачно, что кажется, будто на дне каньона лежит идеально гладкое и искристое зеркало, обрамленное мрамором красивейших оттенков.

Мраморный каньон Рускеала – настолько удивительное место, что здесь и правда начинаешь верить в волшебство. Место, которое всегда меня будет манить обратно. Налюбоваться красотой мраморных стен каньона, лазурного озера, леса с пробивающимися лучами солнца вокруг парка, просто невозможно!!!

Уезжая домой, я испытывала странное чувство. Как будто я побывала в гостях у родных людей, но не всех смогла увидеть, и поэтому обязательно должна вернуться. Действительно, ведь мы увидели только малую часть этого волшебного, удивительного края. Домой мы ехали, когда уже смеркалось. В голове бурлила тысяча разнообразных мыслей, но на сердце была тихая грусть. Уезжать не хотелось...

Вдруг в окошко я увидела маленького медвежонка, который выглядывал из-за ели и как будто махал мне лапой... Чудеса! А может, мне это уже приснилось? Ведь прошедший день был ярким и волшебным, и мне так хотелось, чтобы эта сказка не заканчивалась...



# Лучший репортер Америки? - Нелли Блай!

Автор: Мария Яценко, бЖУР181

*В далеком 1864 году родилась очаровательная маленькая девочка Элизабет Джейн Кокран...*



С самого детства малышка была любознательна, даже любопытна. Ей была уготована судьба обычной знатной девушки того времени – учеба в пансионе для благородных девиц и выгодный брак. Оставшись без строгого отца, Элизабет активно выражала свой протест против такой дискриминации женщин. Она не хотела сидеть дома, воспитывая детей и устраивая знатные обеды.

Когда Элизабет было 16 лет, она увидела в местной газете статью «На что годятся девушки». Девушку возмутил этот оскорбительный материал, и она отправила гневное письмо в редакцию. Ко всеобщему удивлению, в ответ ей пришло предложение работы. С тех пор она стала освещать светскую жизнь в той самой газете.

Всё, казалось, было просто отлично: перспективная работа, богемное общество, различные

рестораны и обворожительные джентльмены. Но Элизабет относилась к этому с равнодушием. Её манили дальние страны и приключения. Однажды девушка уговорила главного редактора отправить её в Мексику репортером. Там Элизабет придумала себе псевдоним, навеянный старой американской песенкой - Нелли Блай. С тех пор именно так подписывались все её статьи.

В Мексике журналистка интересовалась бытом и работой женщин. Без всяких ограничений Нелли раскрывала все тайны и поднимала важные, но неудобные вопросы и проблемы. Это привлекло внимание местной власти. А потом Блай начала поддерживать местных журналистов, вскрывавших факты коррупции в работе правительственных органов. Правительство Мексики не осталось равнодушным, поэтому

поэтому девушке пришлось срочно возвращаться в США.

Но родина встретила Нелли очень холодно. Журналистка приобрела славу смутьянки. Люди либо обожали, либо ненавидели её дерзкие обличительные статьи. Главный редактор принял решение уволить девушку, чтобы не распугать читателей. Оставшись безработной, Блай решила переехать в Нью-Йорк.

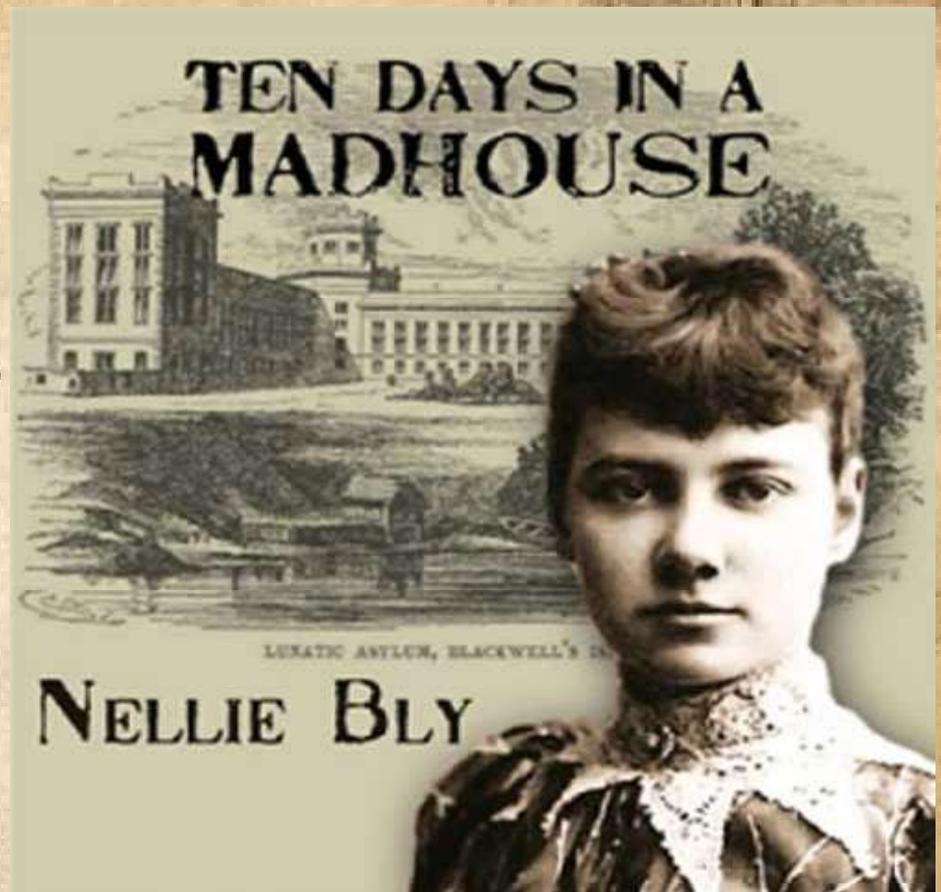
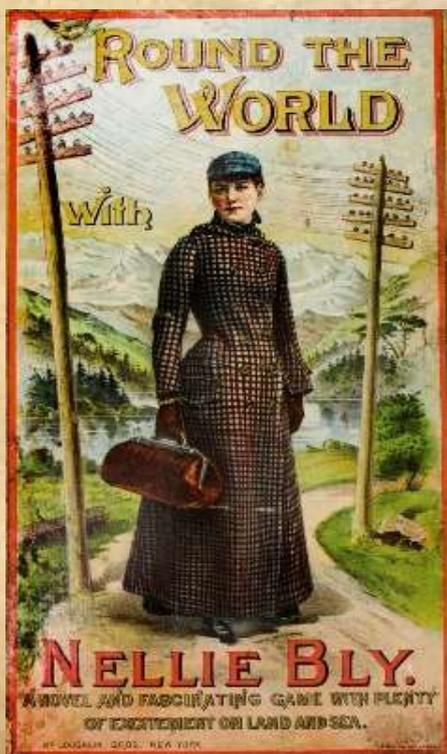
Там девушка познакомилась с известным миллионером Джозефом Пулитцером и начала работать в «The New York World». Нелли не боялась брать острые и пикантные темы, наживая себе врагов среди весьма влиятельных людей. И именно там на её глаза попала статья, которая рассказывала про тяжелую участь больных в некоторых психбольницах. И это перевернуло жизнь журналистки...

По книгам Нелли изучила различные симптомы больных. И однажды измазалась в грязи, оделась в рваное тряпье и отправилась в ночлежку. Практически сразу её отправили в психбольницу. Там девушка провела несколько недель, с трудом покинув «тюрьму».

На свободе Блай написала книгу «10 дней в сумасшедшем доме», которая просто «взорвала» общественность. Описанные в ней чудовищные издевательства над пациентами и общие условия быта больных настолько впечатлили американцев, что властям пришлось принимать экстренные меры по реформированию финансового обеспечения сумасшедших домов и системы здравоохранения в целом. Таким образом, хрупкая Нелли спасла множество больных, изменив систему.

Но Блай не успокоилась, она всё ещё жаждала приключений. Познакомившись с произведением «Вокруг света за 80 дней», девушка решила повторить путь главного героя. Её друг Джозеф Пулитцер финансово поддержал идею.

4 ноября 1889 года Нелли Блай на пароходе «Августа Виктория» отправилась к берегам Великобритании, после чего через Ла-Манш прибыла во Францию. Там её уже ждал сам Жюль Верн, с восторгом принявший новость о



том, что подвиг его героя собирается повторить такая молодая смелая девушка. После непродолжительной встречи писатель благословил Нелли Блай в добрый путь.

С новыми силами журналистка отправилась дальше. Итог всего путешествия — 72 дня 6 часов 10 минут 11 секунд. Этот официально зарегистрированный рекорд вошел в историю, а Нелли Блай обрела фантастический успех.

Но дальнейшая жизнь девушки не была столь радостной. В 1895 году она вышла замуж за промышленника Роберта Симена, который был старше Блай на 40 лет. После его смерти она возглавила производство, однако оно вскоре обанкротилось.

Началась Первая Мировая война, и Нелли отправилась на фронт военным корреспондентом. Так она стала первой женщиной, работающей репортером в горячих точках. Там журналистка увидела множество страшных моментов, навсегда отпечатавшихся в её памяти. В то же время она активно занималась благотворительностью, уделяя особое внимание сиротам, оставшимся без попечения родителей.

Тем не менее, возраст и болезнь вынудили Блай оставить журналистку. Одной из последних работ стал ее материал о казни убийцы на электрическом стуле в тюрьме Синг-Синг, на которой она побывала.

Пневмония, усугубившаяся во время войны, всё больше терзала женщину, и 27 января 1922 года в возрасте 57 лет она скоропостижно скончалась. Все газеты США напечатали короткий некролог: «Умер лучший репортер Америки».

Отношения с мужчинами у женщины не складывались, больше она так и не вышла замуж. Она осталась без детей и семьи. Поэтому после смерти Нелли была похоронена в скромной могиле на кладбище Woodlawn Cemetery в Бронксе.

Но Нелли стала настоящей легендой. Её работы считаются классикой репортажной журналистики, а судьбой девушки вдохновились создатели сериала «Американская история ужасов».

# Таинственная теплота осенних дней

Автор: Мария Яценко, бЖУР-181

*Осень - действительно потрясающее и атмосферное время года. Конечно, можно посмотреть на пасмурное небо с холодным дождем и ужаснуться... Но ведь это далеко не все! Есть в осени и другая сторона, наполненная теплыми моментами и уютом! И только сам человек может выбрать свой путь и то, какими глазами смотреть на осень...*



*Наша редакция предлагает несколько полезных советов, которые помогут сделать вашу осень ярче.*

*Самый главный совет: если вы чувствуете упадок сил и усталость, то стоит проконсультироваться с врачом, чтобы он назначил необходимые витамины. Также нужно не забывать проводить время на солнце, высыпаться и хорошо кушать.*

Ну а дальше поговорим о создании атмосферы...

## **Совет 1. Украшайте свое пространство.**

Чтобы настроить себя на определенный лад, нужно преобразить обстановку. Можно поставить уютные осенние фотографии на рабочий стол или заставку электронных устройств.

Бюджетно украсить комнату не представляет проблем – гирлянда, теплый пушистый плед, распечатанные изображения осеннего пейзажа. Идей просто море!

Для поиска вдохновения отлично подойдет сайт [Pinterest.ru](https://www.pinterest.ru).

## **Совет 2: Собирайте гербарий.**

Знакомое слово из детства, верно? Напоминает начальные классы, когда на уроках приходится каждую осень готовить поделку. Но что, если попробовать сейчас сделать правильный гербарий?

Во-первых, сначала нужно выйти на улицу и собрать самые красивые и привлекательные листочки.

Во-вторых, нужно поискать информацию в Интернете, ведь для каждого растения и листка имеется

ся особенный способ высушивания!

В-третьих, следуя правилам, засушить выбранные объекты.

В-четвертых, завести красивый альбом или блокнот, в котором можно оформлять различные развороты с помощью гербария. Таким образом, красивая память останется на долгие годы!



### **Совет 3: Примите участие в Хеллоуине.**

Самый темный и таинственный праздник в году, который набирает популярность и в России, отмечается каждое 31 октября.

Будет очень весело собрать друзей, нарядится в любую нечисть, приготовить устрашающие закуски (в Интернете полно рецептов!), смотреть фильмы ужасов, рассказывать страшилки и вызывать Кровавую Мэри.

Самые знаменитые атмосферные фильмы ужасов: «Звонок», «Сияние», «Психо», «Пятница 13», «Крик», «Кошмар на улице Вязов», «Хэллоуин», «Зловещие мертвецы», «Астрал», «Сонная лощина», «Паранормальное явление».

**Дополнительный совет:** дешевые



крутые украшения (свечки, черепа и т.д.) можно купить в FixPrice.

### **Совет 4: Сделайте горячий шоколад.**

Горячий шоколад – самый осенний напиток в мире. Оказывается, его можно довольно просто, быстро и бюджетно приготовить в домашних условиях. Для этого понадобятся всего лишь сливки, плитка любимого шоколада и молоко.

Шоколад натереть и слегка растопить в микроволновой печи при низкой температуре (или на водяной бане).

Влить молоко, перемешать, снова отправить в микроволновку на 2-3 минуты при средней температуре. Хорошо прогреть, но не доводить до кипения!

Взбить сливки.



Добавить сливки на готовый напиток. Сверху можно украсить корицей, перцем, ванилью, имбирем и т.д.

### **Совет 5: Туляйте.**

Что может быть уютнее долгих прогулок с близким человеком? Природа пестрит оранжевыми и красными красками, под ногами яркий ковер из листьев, пахнет сыростью и свежестью. Главное – не забыть тепло одеться и взять зонтик, если видно, что может пойти дождь.

Если нет компании, то вполне можно прогуляться в одиночестве. Всегда выручит любимая музыка и наушники!

**Дополнительный совет:** очень поднимают настроения различные теплые и яркие носки,



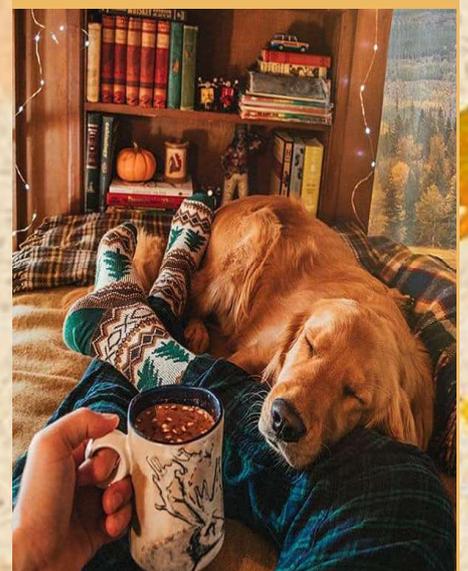
разноцветные пушистые свитера и т.д.

### **Совет 6: Читайте.**

Дождливыми осенними вечерами хочется укутаться в теплый плед и окунуться в сказочные книжные миры.

Специально для этого мы подготовили список атмосферных осенних книг:

- Джоанн Харрис, «Шоколад»
- Клайв Льюис, «Хроники Нарнии»
- Джоан Роулинг, цикл историй о Гарри Поттере
- Али Смит, «Осень»
- Бетти Смит, «Дерево растет в Бруклине»
- Фэнни Флэгг, «Стоя под радугой»
- Кадзуо Исигуро, «Не отпускай меня»
- Франсуаза Саган, «Немного солнца в холодной воде»
- Рэй Брэдбери, «Лето, прощай»
- Рэй Брэдбери, «Канун всех святых»



# 5 книг о сильных женщинах

Автор: Мария Яценко, бЖУР-181

*Что значит «сильная женщина»? Это никак не относится к физической подготовке. Наоборот, именно характер, ум, сила воли и поступки могут дать значение этому определению. Сильная женщина идет к своей цели, переживая различные приключения. Она может на время опустить руки и усомниться в себе, но всегда наступает момент, когда это состояние проходит. Наша редакция выбрала 5 книг, которые позволяют в полной мере познакомиться с такими героинями.*

## 1. Луиза Мэй Олкотт, «Маленькие женщины»

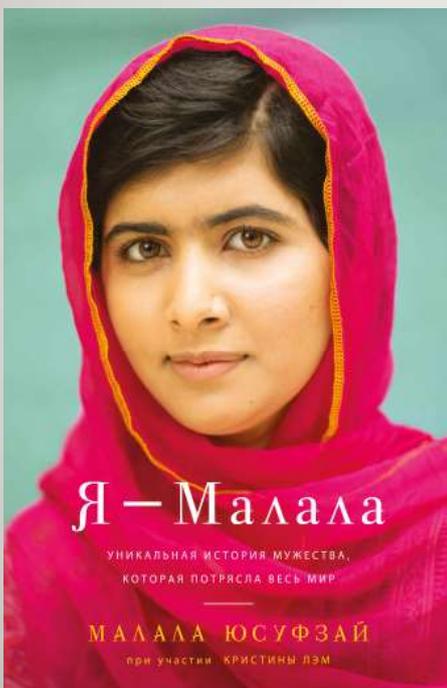
В Америке во всю гремит Гражданская война, многие семьи остались без мужчин в доме. Вот и четыре сестры Марч проводили своего отца, полкового священника, на войну. Оставшись без любимого члена семьи, девушки впали в тоскливое ожидание. Но их мать твердо взяла их воспитание в свои руки, давая своим дочкам ценные жизненные уроки. Такие разные девушки находят силы на тяжелую и нудную работу, скучную учебу, домашние дела и помощь другим. День за днем они сталкиваются с новыми трудностями,



решая их вместе. Сестры взрослеют на глазах читателя, показывая силу своего характера. Пусть путь их иногда сбивается с курса – девочки всегда возвращаются на нужную дорогу. Им приходится забывать про эгоизм и научиться думать о других.

Но дождутся ли они отца? Смогут смириться с войной? Какие проблемы заставят их поменять свои интересы? Как будут развиваться отношения между этими сильными героинями? Ответы ищите в книге!

## 2. Малала Юсуфзай Кристины Лэмб, «Я – Малала»



Это автобиография Малалы Юсуфзай, написанная в соавторстве с военным корреспондентом Кристиной Лэмб.

Малала – самая обычная 16-летняя пакистанская активистка. В свои юные годы девушка столкнулась с суровостью окружающего мира. Она обожала ходить в школу и узнавать что-то новое, но вот талибан (исламское движение) запрещает девочкам учиться, наказывая заслушание смертью.

В книге Малала рассказывает о своей жизни и об истории Пакистана, появившегося в 1947 году и граничащего с Афганистаном и Индией. Также девушка описывает жизнь окружающих её людей из долины реки Сват, жизнь своего отца, Зияуддина Юсуфзай, который является ключевой фи-

гурой в жизни Малалы.

9 октября 2012 года школьный автобус, где находилась героиня, остановили талибы, один из них трижды выстрелил в Малалу. Она выжила, несмотря на минимальные шансы, с тех пор став символом борьбы за право на культуру и знания. В июле 2013 года Юсуфзай выступила в Организации Объединенных Наций с речью.

Рассказывая свою историю, Малала заявляет: «Я посвящаю эту книгу всем тем девушкам, которые столкнулись с несправедливостью, но, к сожалению, были вынуждены хранить молчание. Вместе мы добьемся, чтобы нас услышали!».

### 3. Джоан Роулинг, цикл книг «Гарри Поттер»

Практически каждый из нас знаком со знаменитым шедевром Джоан Роулинг «Гарри Поттер». Взрослые и дети, парни и девушки – поклонников юного волшебника просто невозможно посчитать! Но задумывались ли вы, насколько сильна духом Гермиона Грейнджер?

Девушка гордилась своими обширными знаниями, за которые получала отличные оценки. Но это далеко не все плюсы маленькой «заучки». Гермиона сумела простить обиды, воспитать в себе характер истинного бойца и стать

одним из самых близких и надежных друзей для Гарри – пусть для этого ей и потребовалось подвергать свою жизнь постоянной опасности. Множество раз она сталкивалась с абсолютно неженскими проблемами, но никогда не опускала руки. Она – по-настоящему сильная женщина, сумевшая разрушить стереотипы о хрупкости девушек!



### 4. Маркус Зусак, «Книжный вор»

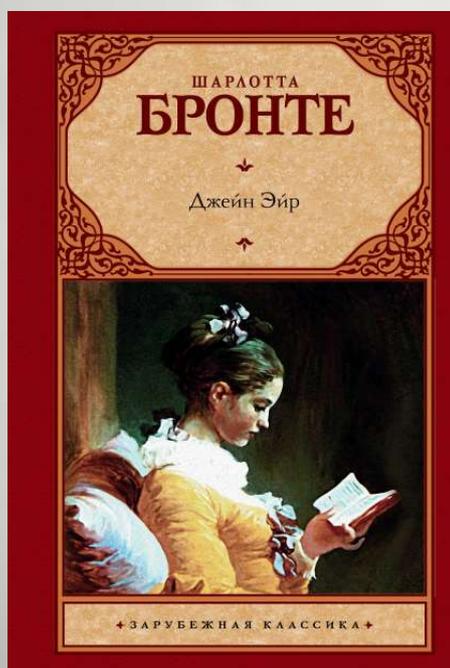
Действия романа происходят в нацистской Германии, начиная с 1939 года. В центре внимания – нелёгкая судьба Лизель Мемингер. Девочка лишилась отца, брат погиб, а мать не в силах заботиться о ребенке. Героиня остается одна, даже находясь в приемной семье. Она старается учиться, жить и играть с соседскими мальчиками. Но больше всего Лизель интересуют книги, которые она крадет. Для нее это целый мир, в котором можно раствориться и уйти от реальности. Она собственными глазами видит все унижения, которые приходится претерпевать людям, не принадлежащим к арий-



ской расе, и все это тяжким камнем ложится ей в душу.

Эта история о том, как взрослеет обычная девочка в условиях войны и жесткой пропаганды. Эта история о том, как меняется мировоззрение и убеждения. Эта история о том, как Лизель учится быть сильной и смелой, взрослея на глазах читателя.

### 5. Шарлотта Бронте, «Джейн Эйр»



Джейн рано потеряла родителей и с самого детства училась быть сильной. Ее взросление прошло далеко не идеально. В начале романа перед читателями появляется слабая здоровьем, замкнутая и впечатлительная девочка, живущая у тетки. В доме с героиней обращаются несправедливо и грубо, но малышка пытается сопротивляться. И у нее получается «выбить» разрешение уехать в школу. Так и началось становление личности Джейн Эйр.

Девушке приходится пройти множество испытаний, которые оставляют в ее душе глубокие раны. Боль потери, одиночество, труд, любовь – все это терзает

Джейн. Но ее сила воли, рассудительность, интеллект и любовь к книгам позволяют героине выживать в суровом мире.

Получится ли у девушки обрести счастье? Найдет ли она свой дом? С кем придется столкнуться на пути к любви? Это можно узнать, прочитав книгу!

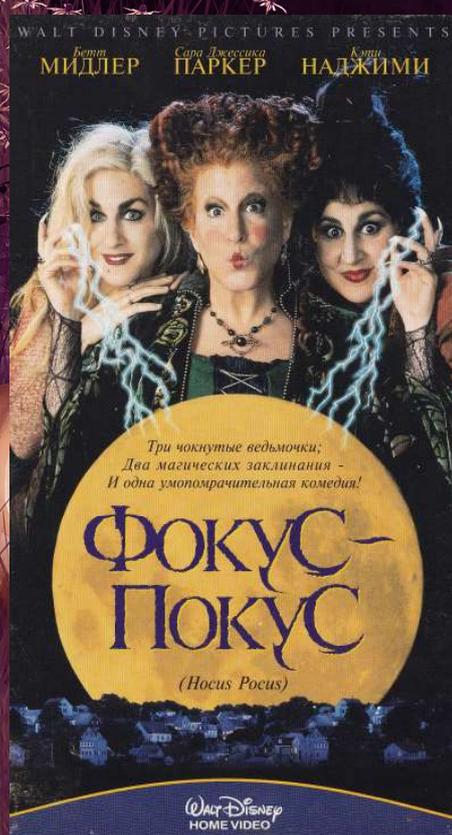
# Топ-3 фильмов для хэллоуинского настроения

Автор: Александр Беспалов, dX9Q181



В последний день октября во всем мире отмечается один из древнейших праздников - Хэллоуин, получивший в последние годы невероятную популярность в мировой поп-культуре. Каждый год на экраны кинотеатров выходит множество новых фильмов на эту тему, какие-то из них становятся классикой Хэллоуина. Наша редакция предлагает поностальгировать о трех таких картинах.

## 1. Фокус-покус (Hocus Pocus), 1993



Подростковое баловство в музее, посвященном салемам, приводит к воскрешению сестер Сандерсон - злобных колдуний, повешенных 300 лет назад.

Перед тем, как сбежать от них, главные герои - типичная влюбленная парочка - успевают украсть книгу заклинаний, с помощью которой ведьмы хотят обрести бессмертие - иначе на рассвете их снова ждет смерть.

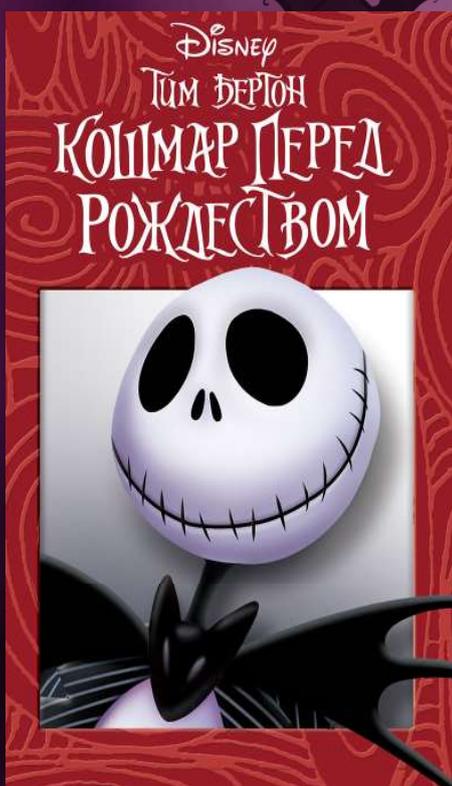
Большая часть юмора в фильме строится на анахронизме - сестры не понимают современную эпоху с ее культурой и тенденциями. Анекдотичность их положению придает празднование Хэллоуина в городке. Например, ведьмы принимают мужчину в костюме сатаны за настоящего Дьявола, а его жену - за Медузу Горгону

(из-за множества бигудей на голове).

Самое запоминающееся в фильме - это, конечно, образы самих злодеек, их карикатурность и кривляния, из-за которых зритель совсем забывает их недобрые намерения. Также огромным плюсом фильма является большое количество разнообразных клише, как, например, говорящий кот, воскрешение мертвого или летающие метлы. К слову о юморе - в одной из сцен Мэри Сандерсон не хватает метлы, из-за чего ей приходится лететь на пылесосе.



## 2. Кошмар перед Рождеством (The Nightmare Before Christmas), 1993



Мультфильм представляет собой мрачноватый кукольный мюзикл, поставленный мастером своего дела, Тимом Бертоном. Подобные проекты редко имеют успех, но данная экранизация поэмы быстро обрела культовый статус для многих.

На фоне современных диснеевских мультфильмов кукольная пьеса смотрится весьма вызывающе, особенно если учесть, что она не рассчитывалась на детскую аудиторию.

История начинается в городке под названием «Хэллоуин» с населяющими его монстрами, которые раз в год пугают людей. После очередного праздника Джек Скеллингтон, главный герой, грустит от однообразия жизни: «Свой

унылый мир я бы сжег дотла». Волей случая он попадает в соседний мир «Рождества» и, вдохновившись местной атмосферой, решает украсть должность Санты-Клауса на один день. Делает это он, исходя из добрых побуждений, но итог получается совсем неожиданный.



## 3. Сонная лощина (Sleepy hollow), 1999



Молодого констебля по имени Икабод Крейн отправляют в деревушку, чтобы расследовать загадочные убийства, отягченные обезглавливанием. По словам местных жителей, жестокие убийства совершает мститель с того света - Всадник без головы. Однако герой не верит в потустороннюю жизнь и подходит к расследованию с научной позиции.

В ходе расследования он лично встречается с тем самым Всадником, что полностью меняет его точку зрения.

К убийствам Всадник подходит выборочно, игнорируя тех, кто защищает его жертву. Икабод делает вывод, что убийства имеют между собой связь.

Но чем или кем в таком случае ведом Всадник?



# #ВГТУ

# #ЖУРНАЛИСТИКА



ВГТУ, ул. 20-летия Октября, 84

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации, ауд. 5203

Группа в ВКонтакте: [vk.com/vgasu\\_jur](https://vk.com/vgasu_jur)

Инстаграм: [@vgtu\\_jur](https://www.instagram.com/vgtu_jur)

Электронная почта: [russ\\_yaz\\_kaf@vgasu.vrn.ru](mailto:russ_yaz_kaf@vgasu.vrn.ru)

[kafedra\\_rus@mail.ru](mailto:kafedra_rus@mail.ru)