

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета архитектуры и  
градостроительства

  
\_\_\_\_\_ Енин А.Е.  
«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
«Фотодизайн»



**Направление подготовки** 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

**Профиль** Дизайн архитектурной среды

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Нормативный период обучения** 5 лет

**Форма обучения** очная

**Год начала подготовки** 2021

Автор программы, ст.преп. \_\_\_\_\_

  
Р.В. Корытов

Заведующий кафедрой  
дизайна \_\_\_\_\_

  
Е.М. Барсуков

Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_

  
Е.М. Барсуков

Воронеж 2021

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели дисциплины

- приобретение студентами теоретических и практических знаний в области дизайна фотографии.
- приобретение студентами знаний по устройству и принципу действия современных фотокамер и основных терминов.
- приобретение студентами грамотного представления о профессиональной деятельности дизайнера в области фотографии.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины

- построение композиции фотоизображения, восприятие материала как совокупности абстрактных форм, распознавание естественных форм и очертаний объектов съемки;
- знание структуры кадра, визуального единства объектов в кадре, построение перспективы в кадре;
- знания методики перспективы, роли заднего плана в построении глубины пространства;
- понимание фактуры как визуального эквивалента осязания;
- знание роли цвета в композиции, учета оттенков и степени насыщенности цвета, в области манипулирования основным инструментом фотографа светом искусственным и естественным, его основными параметрами (направленность, качество), а также роли света и цвета в фотодизайне.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Фотодизайн» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Фотодизайн» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ПК-2	<b>знать:</b> - общие принципы фотокомпозиции, технические основы цифровой фотосъемки
	<b>уметь:</b> - использовать возможности фотодизайна для презентации архитектурно-дизайнерского концептуального проекта
	<b>владеть:</b> - средствами фотодизайна в презентации концепции

## 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Фотодизайн» составляет 4 з.е.  
 Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий  
**очная форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	54	54	
В том числе:			
Лекции	18	18	
Практические занятия (ПЗ)	36	36	
<b>Самостоятельная работа</b>	90	90	
<b>Курсовая работа</b>	+	+	
Виды промежуточной аттестации – зачет с оценкой	+	+	
Общая трудоемкость: академические часы	144	144	
зач.ед.	4	4	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	История фотографии и фотокамер. Фотоаппаратура и фотооборудование. Экспозиция. Свет и цвет в фотодизайне.	История развития и художественные возможности разных жанров фотографии. Типы и устройства фотокамер, обращение, приемы, съемка. Свет и цвет в фотографии.	4	8	18	30
2	Композиция в фотографии	Линейная перспектива, тональная перспектива, ракурс съемки, точка съемки, акцент в фотографии. Равновесие в фотографии. Композиционный центр. Сюжетный центр.	4	8	24	36
3	Жанры в фотографии.	Фотопортрет. Творческие возможности светопоставления. Фотопейзаж. Свет в пейзаже. Создание глубины пейзажа. Техника съемки. Фотонатюрморт. Макросъемка. Съемка повседневной жизни. Репортажная съемка. 4 Фотография в интерьере.	4	8	24	36
4	Компьютерная обработка фотографий.	Цифровые изображения. Графическое разрешение, глубина цвета, основные цветовые модели, форматы растровой графики. Обработка и редактирование растровых изображений. Художественные приемы обработки изображений. Графические редакторы. Цифровые фильтры. Спецэффекты. Фоторабота, выполненная с применением Twirl- графики и живописи. Цифровая ретушь.	6	12	24	42
<b>Итого</b>			<b>18</b>	<b>36</b>	<b>90</b>	<b>144</b>

### 5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

## 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовой работы в 9 семестре.

Примерная тематика курсовой работы:

- Архитектурная фотография. Эстетика городских пространств.

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

- правильное выполнение технической части архитектурной фотографии

- поиск средств художественной выразительности при работе с объектом съемки

- творческая и композиционно продуманная итоговая презентация работы.

Курсовая работа включает в себя графическую часть и описание концепции.

Учебным планом по дисциплине «Фотодизайн» не предусмотрено выполнение контрольной работы (контрольных работ).

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### 7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ПК-2	<b>знать:</b> - общие принципы фотокомпозиции, технические основы цифровой фотосъемки	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала.
	<b>уметь:</b> - использовать возможности фотодизайна для презентации архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное

				изучение материала
	<b>владеть:</b> - средствами фотодизайна в презентации концепции	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала

### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 9 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
ПК-2	<b>знать:</b> - общие принципы фотокомпозиции, технические основы цифровой фотосъемки	Знание терминов и определений, понятий. Знание основных принципов, закономерностей и соотношений. Объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов). Полнота ответов. Правильность ответов. Четкость изложения и интерпретации знаний.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	<b>уметь:</b> - использовать возможности фотодизайна	Освоение методик – умение решать (типичные) практические задачи, выполнять	Студент демонстрирует полное понимание	Студент демонстрирует значительное	Студент демонстрирует частичное понимание	1. Студент демонстрирует незначительное

для презентации архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	(типичные) задания. Умение использовать теоретические знания для выбора методики решения задач, выполнения заданий. Умение проверять решение и анализировать результаты. Умение качественно оформлять (презентовать) решения задач и выполнения заданий.	учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	е понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	ое понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий. 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
<b>владеть:</b> - средствами фотодизайна в презентации концепции	Навыки решения стандартных/нестандартных задач. Быстрота выполнения трудовых действий. Объем выполненных заданий. Качество выполнения трудовых действий. Самостоятельность планирования выполнения трудовых действий.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительно е понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий. 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.

## 7.2 Примерный перечень оценочных средств (типичные контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

### 7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. В каком году был открыт технический способ получения изображения, получивший название «фотография»?

А)1900

Б)1830

В)1925

Г)1857

2. Перечислите основные изобразительные средства фотографии?

А) линейная композиция, перспектива, тональность изображения и освещение

Б) линейная композиция и перспектива

В) тональность изображения, освещение и перспектива

Г) мазок, линия и пятно, колорит, фактура, линейная композиция

3. Что такое световое решение кадра?

А) уровень освещения в зависимости от времени суток

Б) уровень освещенности и интервал яркости объекта, который соответствовал бы техническим возможностям применяемых для съемки фотоматериалов, получению изображения надлежащей плотности

В) распределение световой массы в предметном пространстве, использование форм светотени для передачи на снимке объемов, глубины пространства, фактуры объекта, ощущения воздушной среды

Г) распределение световых пятен по площади кадра

4. Перечислите элементы светотени?

А) света, блики, тени, полутени, рефлексy

Б) форма, объем, глубина

В) тени, полутени, рефлексy

Г) направленный свет, рассеянный свет, комбинированный свет

5. Что такое кадрирование?

А) элемент композиции, позволяющий устанавливать определенные границы кадра, уточнять их, акцентировать внимание зрителя на главном, исключать из сферы его внимания случайные, несущественные элементы объекта или сюжета

Б) обрезка снимков при печати, учитывающая особенности технического оборудования

В) определение формата фотоснимка на коллаже

Г) размер фотоснимка в пикселях

6. При помощи каких средств достигается изобразительный акцент?

А) размещение главного в центре кадра; укрупнение главного при съемке с близких расстояний

Б) размещение главного в центре кадра; укрупнение главного при съемке с близких расстояний; размещение главного на переднем плане при многоплановой композиции; выделение главного светом (световой акцент); наведение на резкость по главному и выведение второстепенного за пределы резкости; тональное различие главного и второстепенного

В) наведение на резкость по главному и выведение второстепенного за пределы резкости; тональное различие главного и второстепенного

Г) размещение главного на переднем плане при многоплановой композиции; выделение главного светом (световой акцент); наведение на резкость по главному и выведение второстепенного за пределы резкости

7. Какие закономерности характеризуют линейную перспективу?

А) равное удаление предметов от точки съемки, центральное размещение в кадре главного объекта

Б) при съемке используется прием перемещения фотоаппарата параллельно направлению движения объекта

В) одинаковые по размерам предметы кажутся тем меньше, чем дальше они находятся от наблюдателя; параллельные линии, направленные от переднего плана вдаль, стремятся сойтись в одной точке пространства

Д) четкость очертания предметов по мере удаления от наблюдателя теряется; дали кажутся более светлыми, чем близко расположенные предметы, контраст светотени в глубине теряется; по мере удаления предметов от наблюдателя уменьшается насыщенность цветов (цвета разбеливаются); чем толще воздушный слой, тем менее четко виден предмет; чем ярче освещен воздушный слой, тем светлее кажутся дали; предметы кажутся более удаленными, если их контуры становятся более размытыми, а цвета менее насыщенными

8. Какие закономерности характеризуют тональную перспективу?

А) четкость очертания предметов по мере удаления от наблюдателя теряется; дали кажутся более светлыми, чем близко расположенные предметы, контраст светотени в глубине теряется; по мере удаления предметов от наблюдателя уменьшается насыщенность цветов (цвета разбеливаются); чем толще воздушный слой, тем менее четко виден предмет; чем ярче освещен воздушный слой, тем светлее кажутся дали; предметы кажутся более удаленными, если их контуры становятся более размытыми, а цвета менее насыщенными

Б) одинаковые по размерам предметы кажутся тем меньше, чем дальше они находятся от наблюдателя; параллельные линии, направленные от переднего плана вдаль, стремятся сойтись в одной точке пространства

В) неодинакова передача перспективы при съемке объективами с разными фокусными расстояниями. Короткофокусные – сильно изменяют перспективу за счет различия в масштабах переднего и заднего планов; при съемке длиннофокусными, наоборот, различие в масштабах почти не наблюдается.

Г) равное удаление предметов от точки съемки, центральное размещение в кадре главного объекта

9. Виды освещения в фотографии в зависимости от источника света:

А) направленный свет, рассеянный свет



- Б) фронтальное освещение, боковое освещение
- В) естественное освещение, искусственное освещение и смешанное освещение
- Г) направленный свет, рассеянный свет, смешанный свет

10. Виды кадров в зависимости от масштабов, в которых изображаются фигуры, предметы, происходящее действие

- А) общие, средние, крупные и сверхкрупные планы
- Б) общие, средние и крупные
- В) крупные и сверхкрупные планы
- Г) средние, крупные и сверхкрупные планы

### **7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач**

1. Ракурс, определение?

- А) точка съемки относительно положения снимаемого объекта
- Б) расположение снимаемого объекта, относительно линии горизонта
- В) позиция фотоаппарата по отношению к сюжету съемки
- Г) позиция фотографа по отношению к фотоаппарату

2. Растровая графика, определение?

А) способ представления объектов и изображений (формат описания) в компьютерной графике, основанный на математическом описании элементарных геометрических объектов, обычно называемых примитивами, таких как: точки, линии, сплайны, кривые Безье, круги и окружности, многоугольники

Б) изображение, представляющее собой сетку (мозаику) пикселей — цветных точек (обычно прямоугольных) на мониторе, бумаге и других отображающих устройствах

В) способ представления объектов и изображений в объеме

Г) способ представления объектов и изображений на плоскости

3. Векторная графика, определение?

А) способ представления объектов и изображений (формат описания) в компьютерной графике, основанный на математическом описании элементарных геометрических объектов, обычно называемых примитивами, таких как: точки, линии, сплайны, кривые Безье, круги и окружности, многоугольники

Б) изображение, представляющее собой сетку (мозаику) пикселей — цветных точек (обычно прямоугольных) на мониторе, бумаге и других отображающих устройствах

В) способ представления объектов и изображений в объеме

Г) способ представления объектов и изображений на плоскости

4. Основные программы для работы с растровой графикой?

- A) Adobe Photoshop, Corel Photo Paint, Adobe LightRoom
- Б) CorelDRAW, Adobe Illustrator, Inkscape
- В) ArchiCad, AutoCad
- Г) Adobe Photoshop, CorelDRAW

5. Основные программы для работы с векторной графикой?

- A) Adobe Photoshop, Corel Photo Paint, Adobe LightRoom
- Б) CorelDRAW, Adobe Illustrator, Inkscape
- В) ArchiCad, AutoCad
- Г) Adobe Photoshop, CorelDRAW

6. Что такое экспозиция?

- A) Количество света в кадре
- Б) Расположение объектов в кадре
- В) Способ выделения главного объекта в кадре

7. Что такое композиция?

- A) Количество света в кадре
- Б) Расположение объектов в кадре
- В) Способ выделения главного объекта в кадре

8. Чем является «правило третей»?

- A) Способ выделения объекта в кадре
- Б) Способ регулирования света в кадре
- В) Расположение планов в кадре

9. Что такое выдержка или приоритет выдержки?

- A) Способ выделения объекта в кадре
- Б) Параметр в фотоаппарате, меняя который фотограф настраивает цветовую гамму кадра
- В) Параметр в фотоаппарате, характеризующий время, на которое открыта затворка фотоаппарата

10. Что такое ракурс в портретной съёмке?

- A) Количество света в кадре
- Б) Положение камеры относительно модели
- В) Отверстие в объективе, через которое свет попадает на светочувствительную плёнку или матрицу

### **7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач**

1. На что влияет глубина резкости?

- A) На зону, которая будет резкой в кадре
- Б) На количество света в кадре

В) На композицию

2. На что влияет светочувствительность ISO?

А) На ракурс

Б) На глубину резкости

В) На экспозицию

3. Что НЕ является способом выделения объекта в кадре?

А) Правило третей

Б) Приоритет выдержки

В) Резкость

4. Как настраивается баланс белого?

А) Камеру наводят на белый предмет в условиях освещения предстоящей съёмки

Б) Выбирают на фотоаппарате нужную ISO

В) Главный объект помещают в зону резкости

5. Что такое диафрагма, если речь идёт о фотоаппарате?

А) Отверстие в объективе, меняющее свой размер, через которое свет попадает на светочувствительную плёнку или матрицу

Б) Кнопка, с помощью которой внутри камеры поднимается затвор

В) Базовый модуль фотоаппарата без объектива и др. принадлежностей

6. Как лучше располагать на фотографии модель, смотрящую в сторону, чтобы композиция смотрелась гармонично:

А) Лучше расположить модель по центру кадра

Б) Лучше расположить модель так, чтобы перед моделью оставалось побольше пространства, чем за ней

В) Лучше расположить модель подальше от центра, чтобы создавалось ощущение неравновесия в кадре

7. Глубина кадра повышается, если на фото:

А) Присутствует множество предметов, которые формируют ритм

Б) Присутствуют сходящиеся диагонали

В) Присутствует разделение планов с помощью размытия фона и предметов переднего плана

8. Почему так сложно восстанавливать детали в светах и тенях на JPEG-фотографии, если кадр по яркости сделан не совсем идеально или если динамический диапазон фотографируемой сцены был немного шире динамического диапазона фотоаппарата?

А) Потому что JPEG-фотографии, в отличие от RAW-фотографий, записываются не попиксельно, а блочно

Б) Потому что JPEG-фотографии записывают меньшее количество цветовых вариаций, чем RAW-фотографии

В) Потому что JPEG-фотография может содержать только 256 градаций яркости

9. Что является принципиальным достоинством RAW-фотографии перед JPEG-фотографией?

А) Возможность восстанавливать детали в светах и тенях, если по яркости фотография сделана не совсем идеально или если динамический диапазон фотографируемой сцены был немного шире динамического диапазона фотоаппарата

Б) Попиксельная запись фотографии, позволяющая более точно производить последующую обработку фотографии в фоторедакторе

В) Оба вышеперечисленных варианта

Как лучше расположить модель относительно солнца, чтобы на лице модели не было жёстких теней? (фотосъёмка производится в безоблачный солнечный день)

А) Лицом к солнцу

Б) Боком к солнцу

В) Спиной к солнцу

#### **7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. История развития и художественные возможности разных жанров фотографии.

2. Типы и устройства фотокамер, обращение, приемы, съемка.

3. Свет и цвет в фотографии.

4. Линейная перспектива.

5. Тональная перспектива.

6. Ракурс съемки, точка съемки, акцент в фотографии.

7. Равновесие в фотографии.

8. Композиционный центр.

9. Сюжетный центр.

10. Фотопортрет. Творческие возможности светопоставления.

11. Фотопейзаж. Свет в пейзаже. Создание глубины пейзажа. Техника съемки.

12. Фотонатюрморт.

13. Макросъемка.

14. Съемка повседневной жизни.

15. Репортажная съемка.

16. Фотография в интерьере.

17. Цифровые изображения.

18. Графическое разрешение, глубина цвета, основные цветовые модели.

19. Форматы растровой графики.

20. Обработка и редактирование растровых изображений.

21. Художественные приемы обработки изображений.
22. Графические редакторы.
23. Цифровые фильтры.

#### **7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену**

Не предусмотрено учебным планом

#### **7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации**

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

**Курсовая работа** должна быть выполнена и сдана преподавателю в установленный заданием срок. При проверке курсовой работы основными критериями качества проведенной работы принимаются следующие:

- логичность и последовательность изложения материала;
- самостоятельность проведенного анализа и глубина сформулированных выводов;
- соблюдение требований по содержанию, оформлению и объему работы.

**При проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой** используется четырехбалльная шкала: отлично (продвинутый уровень освоения), хорошо (углубленный уровень освоения), удовлетворительно (пороговый уровень освоения), неудовлетворительно (минимальный уровень освоения).

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой. Этой оценки, как правило, заслуживают студенты, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

На «удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в

ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### 7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	История фотографии и фотокамер. Фотоаппаратура и фотооборудование. Экспозиция. Свет и цвет в фотодизайне.	ПК-2	Тест, КР, зачет
2	Композиция в фотографии	ПК-2	Тест, КР, зачет
3	Жанры в фотографии.	ПК-2	Тест, КР, зачет
4	Компьютерная обработка фотографий.	ПК-2	Тест, КР, зачет

### 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При преподавании дисциплины «Фотодизайн» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

#### *Устный опрос.*

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

#### *Тест.*

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

#### *Зачет*

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты

знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

### ***Курсовая работа.***

Курсовая работа проводится для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач, с целью проверки знаний и умений студентов по отдельным темам.

## **8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)**

### **8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Гук А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Гук А.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 39 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55236>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Вальтер Беньямин Краткая история фотографии [Электронный ресурс]: эссе/ Вальтер Беньямин— Электрон. текстовые данные.— М.: Ад Маргинем Пресс, 2013.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51377>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Сьюзен Сонтаг О фотографии [Электронный ресурс]/ Сьюзен Сонтаг— Электрон. текстовые данные.— М.: Ад Маргинем Пресс, 2013.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51383>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Данилькевич А.В.— Электрон.текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011.— 55 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11363>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Данилькевич А.В.— Электрон.текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011.— 75 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11364>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Хилько Н.Ф. Фотомастерство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Хилько Н.Ф.— Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2011.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24956>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

**8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

#### **Лицензионное программное обеспечение**

1. Microsoft Office Word 2013/2007
2. Microsoft Office Power Point 2013/2007
3. Photoshop Extended CS6 13.0 MLP
4. Acrobat Professional 11.0 MLP
5. CorelDRAW Graphics Suite X6
6. ANSYS DesignModeler

#### **Свободное ПО**

1. 7zip
2. Adobe Acrobat Reader
3. ARCHICAD
4. Google Chrome
5. LibreOffice
6. Mozilla Firefox
7. OpenOffice
8. Paint.NET
9. PDF24 Creator

#### **Отечественное ПО**

1. ABBYY FineReader 9.0
2. ABBY Lingvo X3
3. Kaspersky Internet Security Multi-Device Russian Edition. 3-Device 1 year Base Box
4. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

#### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
2. <https://old.education.cchgeu.ru/> Образовательный портал ВГТУ

#### **Информационные справочные системы**

1. <http://window.edu.ru/> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <https://wiki.cchgeu.ru/> Проект ВГТУ: Знания

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. <https://www.archiz.ru/> Платформа онлайн базы по архитектуре и строительству



2. <https://archi.ru/> Российский архитектурный web-портал
3. <https://strelkamag.com/ru> издание Института «Стрелка»
4. <https://tatlin.ru/> официальный сайт издательства Татлин
5. <https://prorus.ru/> Ведущий профессиональный журнал по архитектуре, градостроительству, строительным технологиям и дизайну в России.
6. <https://www.archdaily.com/> Крупнейшее цифровое издание об архитектуре – проекты благоустройства, зданий и интерьеров, интервью с архитекторами и дизайнерами.
7. <https://www.designboom.com/> Сайт о работе дизайнеров и архитекторов: новости, информация о конкурсах, архитектурные проекты, интерьеры и продукты промышленного дизайна

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории 7604, 7609, 7611, обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций:

- проектор Panasonic VZ570 WUXQA 2012г.;
- экран моторизованный для проектора 2012г.;
- телевизор плазменный 50 (2010г.).

В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

По дисциплине «Фотодизайн» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе. Изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Освоение дисциплины оценивается на зачете.

Также контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение заданий по теме.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;</li> <li>- выполнение домашних заданий и расчетов;</li> <li>- работа над темами для самостоятельного изучения;</li> <li>- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;</li> <li>- подготовка к промежуточной аттестации.</li> </ul>
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом с оценкой, экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

### Лист регистрации изменений

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
----------	-----------------------------	-------------------------------	--