

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Декан факультета

УТВЕРЖДАЮ

Енин А.Е.

«16» февраля 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)
«Объемно-пространственная композиция»
наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки (специальность) 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

код и наименование направления подготовки/специальности

Профиль (специализация) Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

название профиля/программы

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения Очная

Год начала подготовки 2023 г.

Автор(ы) программы

А. Е. Остроухов
М. В. Ненахова

подпись

**Заведующий кафедрой
Композиции и сохранения
архитектурно-градостроительного
наследия**

наименование кафедры, реализующей дисциплину

подпись

Г. А. Чесноков

Руководитель ОПОП

подпись

Г. А. Чесноков

Воронеж 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целью данного курса является ознакомление студентов с основными свойствами, принципами и закономерностями организации объемно-пространственной композиции, что значительно способствует развитию навыков и умений построения объемно-пространственных форм.

В результате изучения данного вопроса у обучающихся формируется целостное общее представление о значении формы, пространства, ритма, метра и других композиционных свойств. А также обеспечивается знакомство будущих специалистов с основными профессиональными абстракциями и элементами композиционного мышления архитектора, с планированием и организацией пространства и предметного мира. Формирование практических навыков в работе с важнейшим композиционным средством выразительности – цветом. Изучение работы цвета происходит наряду с другими композиционными средствами (формой, пространством, ритмом, метром, симметрией, тектоникой и т.д.) и вырабатывается методическая концепция. Эта методика работы с цветом станет в дальнейшем одной из наиболее употребляемых форм работы с архитектурными объектами и пространством в целом, позволит «видоизменять» среду для придания ей художественной выразительности и влиять на изменение «формирования» объёмов в архитектурной среде и т.д.

1.2. Задачи освоения дисциплины

1. Овладение теоретическими основами построения объемно-пространственной композиции;
2. Развитие умений и навыков практического применения объективных закономерностей построения композиции;
3. Формирование методологических основ профессиональной деятельности, формирование фундаментальных основ профессии;
4. Последовательное изучение этапов моделирования пространства при помощи цвета с переходом от простого к сложному (плоскость - объем - пространство).
5. Формирование навыков и приёмов работы с цветом. Достижение понимания студентами «силы» этого композиционного средства, его способности «объединять формы», «дифференцировать», вообще изменять объёмы, пространство и т.д.
4. Активизация творческой инициативы студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Объёмно-пространственная композиция» относится к

дисциплинам обязательной части блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Объемно-пространственная композиция» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-2 - Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-1	Знать особенности процессов проектирования. Основы функционального, композиционного, планировочного проектирования. Методы проведения анализа архитектурного наследия.
	Уметь собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное проектирование. Выдвигать архитектурную концепцию, выбирать методы и приемы проектных работ в соответствии с характеристиками объектов и их реализацию в ходе разработки проектного решения.
	Владеть основными методами архитектурного проектирования жилых и общественных зданий.
УК-3	Знать способы осуществления социального взаимодействия.
	Уметь реализовывать свою роль в команде
	Владеть навыками осуществления социального взаимодействия. Владеть навыками работы в команде.
УК-6	Знать способы планирования времени для выполнения поставленной задачи. Знать стратегии реализации саморазвития на основе полученного образования.
	Уметь управлять своим временем, выстраивать траекторию саморазвития на основе принципов образования. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.
	Владеть навыками управления временем. Управление

	временем может помочь получить ряд инструментов и методов, используемых при выполнении конкретных задач, проектов и целей. Этот набор включает в себя широкий спектр деятельности, а именно: планирование, распределение, постановку целей, делегирование, анализ временных затрат, мониторинг, организацию, составление списков и расстановку приоритетов.
ОПК-1	Знать основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.
	Уметь обеспечить решения по формированию здоровой, художественно-полноценной среды жизнедеятельности, создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной терминологии.
	Владеть приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики.
ОПК-2	Знать методы поиска, анализа и синтеза информации, системного подхода для решения поставленных задач
	Уметь осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
	Владеть способностью применять системный подход для решения поставленных задач

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Объемно-пространственная композиция» составляет **12 з.е.**

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	302	72	68	72	90
В том числе:					
Практические занятия (ПЗ)	302	72	68	72	90
Самостоятельная работа	76	18	4	27	27
Курсовая работа	+	+	+	+	+
Часы на контроль	54	-	-	27	27
Виды промежуточной аттестации - экзамен, зачет с оценкой	+	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость:					
академические часы	432	90	72	126	144
зач.ед.	12	2.5	2	3.5	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Прак зан.	СРС	Всего , час
1	Основные свойства архитектурно-пространственной формы. Отношения и пропорции. Виды отношений. Ритм. Метр. Виды композиции.	Геометрический вид формы. Величина. Положение в пространстве. Масса, фактура, цвет. Светотень. Виды отношений. Простые отношения. Иррациональные отношения. Отношения и масштабность. Весовые отношения. Пропорции. Метрический и ритмический порядок. Метрические ряды и их сочетание. Ритмические ряды и их сочетание. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция.	56	12	68
2	Основные виды архитектурного пространства	Пространство. Архитектурное пространство. Структура и каркас пространства. Пространственные системы. Вертикальное и горизонтальное. Асимметрия пространства. Симметрия и асимметрия как композиционные законы.	42	12	54
3	Пространство и форма. Взаимодействие.	Порядок – сочетание простых и самодостаточных форм. Категории оценки. Ранние формы «визуальных» идей. Образ и функция. Соответствие.	42	12	54
4	Цвет в архитектурно-пространственной композиции.	Цветовой круг. Основные свойства цвета. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты. Психофизиологические свойства цвета.	60	12	72
5	Архитектурная полихромия	Природа цвета. Основные принципы взаимодействия архитектурной полихромии и архитектурной формы. Стандартизация цвета.	60	14	74
6	Формообразующая роль цвета	Цветовые гармонии. Цветовые контрасты. Форма и материал.	42	14	56
Итого			302	76	378

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсовых работ в 1, 2, 3, 4 семестрах для очной формы обучения.

Примерная тематика курсовой работы:

1. «Архитектурный символ города». Подрамник 550x750 мм;
2. Макет детской площадки. Подрамник 550x750 мм.
3. «Выставочное пространство. Форма и цвет». Макет. Развертки. Подрамник 550x750мм.
4. «Композиционные версии жилого дома. Форма. Членения. Цвет»
Макет М 1:100

Задачи, решаемые при выполнении курсовой работы:

- Знание основ пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерностей визуального восприятия и эргономики.
- Применение навыков композиционного моделирования в процессе выполнения проектных работ, формирование навыков и приёмов работы с цветом, достижение понимания студентами «силы» этого композиционного средства, его способности «объединять формы», «дифференцировать», вообще изменять объёмы, пространство и т.д.
- Знакомство будущих специалистов с основными профессиональными абстракциями и элементами композиционного мышления архитектора, с планированием и организацией пространства и предметного мира, владение приемами и средствами композиционного моделирования.

Курсовая работа включает в себя графическую часть или макет.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-1	Знать особенности процессов проектирования. Основы функционального, композиционного, планировочного проектирования. Методы проведения анализа архитектурного наследия.	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное проектирование. Выдвигать архитектурную	Умение создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	концепцию, выбирать методы и приемы проектных работ в соответствии с характеристиками объектов и их реализацию в ходе разработки проектного решения.	терминологии. Умение применять на практике теоритические знания.		
	Владеть основными методами архитектурного проектирования жилых и общественных зданий.	Владение приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
УК-3	Знать способы осуществления социального взаимодействия.	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь реализовывать свою роль в команде	Умение создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной терминологии. Умение применять на практике теоритические знания.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть навыками осуществления социального взаимодействия. Владеть навыками работы в команде.	Владение приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
УК-6	Знать способы планирования времени для выполнения поставленной задачи. Знать стратегии реализации саморазвития на основе полученного образования.	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь управлять своим временем, выстраивать траекторию саморазвития на основе принципов образования. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	Умение создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной терминологии. Умение применять на практике теоритические знания.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть навыками управления временем. Управление временем	Владение приемами и	Выполнение работ в срок,	Невыполнение работ в срок,

	может помочь получить ряд инструментов и методов, используемых при выполнении конкретных задач, проектов и целей. Этот набор включает в себя широкий спектр деятельности, а именно: планирование, распределение, постановку целей, делегирование, анализ временных затрат, мониторинг, организацию, составление списков и расстановку приоритетов.	средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики.	предусмотренный в рабочих программах	предусмотренный в рабочих программах
ОПК-1	Знать основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь обеспечить решения по формированию здоровой, художественно-полноценной среды жизнедеятельности, создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной терминологии.	Умение создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной терминологии. Умение применять на практике теоретические знания.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики.	Владение приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ОПК-2	Знать методы поиска, анализа и синтеза информации, системного подхода для решения поставленных задач	Знание учебного материала и использование учебного материала в процессе выполнения заданий	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	Умение создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной терминологии. Умение применять на практике теоретические знания.	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть способностью применять системный подход для решения поставленных задач	Владение приемами и средствами композиционного моделирования,	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

		приемами и средствами архитектурной графики.		
--	--	--	--	--

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 1, 2, 3, 4 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
УК-1	Знать особенности процессов проектирования. Основы функционального, композиционного, планировочного проектирования. Методы проведения анализа архитектурного наследия.	Тест	Выполнение на 90-100%	Выполнение на 80-90%	Выполнение на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	Уметь собирать и анализировать исходную информацию, разрабатывать задания на архитектурное проектирование. Выдвигать архитектурную концепцию, выбирать методы и приемы проектных работ в соответствии с характеристиками объектов и их реализацию в ходе разработки проектного решения.	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть основными методами архитектурного проектирования жилых и общественных зданий.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
УК-3	Знать способы осуществления социального взаимодействия.	Тест	Выполнение на 90-100%	Выполнение на 80-90%	Выполнение на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	Уметь реализовывать свою роль в команде	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть навыками осуществления социального взаимодействия. Владеть навыками работы в команде.	Решение прикладных задач в конкретной	Задачи решены в полном объеме и	Продемонстрирован верный ход решения	Продемонстрирован верный ход решения в	Задачи не решены

		предметной области	получены верные ответы	всех, но не получен верный ответ во всех задачах	большинств е задач	
УК-6	Знать способы планирования времени для выполнения поставленной задачи. Знать стратегии реализации саморазвития на основе полученного образования.	Тест	Выполнени е на 90- 100%	Выполнени е на 80- 90%	Выполнени е на 70- 80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	Уметь управлять своим временем, выстраивать траекторию саморазвития на основе принципов образования. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	Решение стандартны х практически х задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонст р ирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонст р ирован верный ход решения в большинств е задач	Задачи не решены
	Владеть навыками управления временем. Управление временем может помочь получить ряд инструментов и методов, используемых при выполнении конкретных задач, проектов и целей. Этот набор включает в себя широкий спектр деятельности, а именно: планирование, распределение, постановку целей, делегирование, анализ временных затрат, мониторинг, организацию, составление списков и расстановку приоритетов.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонст р ирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонст р ирован верный ход решения в большинств е задач	Задачи не решены
ОПК-1	Знать основы пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.	Тест	Выполнени е на 90- 100%	Выполнени е на 80- 90%	Выполнени е на 70- 80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	Уметь обеспечить решения по формированию здоровой, художественно-полноценной среды жизнедеятельности, создавать композиции, макетировать и разбираться в композиционной терминологии.	Решение стандартны х практически х задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонст р ирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонст р ирован верный ход решения в большинств е задач	Задачи не решены
	Владеть приемами и средствами композиционного моделирования, приемами и средствами архитектурной графики.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонст р ирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонст р ирован верный ход решения в большинств е задач	Задачи не решены
ОПК-2	Знать методы поиска, анализа и	Тест	Выполнени	Выполнени	Выполнени	В тесте

	синтеза информации, системного подхода для решения поставленных задач		е на 90-100%	е на 80- 90%	е на 70- 80%	менее 70% правильных ответов
	Уметь осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	Решение стандартных практически х задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть способностью применять системный подход для решения поставленных задач	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Архитектурная композиция это:

- 1) Целостная художественно выразительная система форм;*
- 2) Конструктивная система зданий и сооружений;
- 3) Каркас архитектурных сооружений;
- 4) Симметричное расположение элементов фасада.

2. Слово композиция происходит от латинского «compositio». Что означает:

- 1) Составление;*
- 2) Чтение;
- 3) Рисование;
- 4) Изображение.

3. Назовите элементы объемно-пространственной композиции:

- 1) Плоскость, объем, пространство;*
- 2) Геометрическая форма, величина, пространство;
- 3) Фактура, геометрический вид, массивность;
- 4) Линия, точка, плоскость.

4. Композиционное средство, используемое не только в архитектуре:

- 1) Ритм;*
- 2) Масштаб;
- 3) Контраст;
- 4) Симметрия.

5. Основные составляющие архитектурных форм:

- 1) Объем и пространство;*
- 2) Каркас сооружений;
- 3) Строительные материалы;
- 4) Ограждающие конструкции.

6. Понятие «статика» в композиции означает:

- 1) Устойчивость, покой;*
- 2) Твердость, неразрывность;
- 3) Движение, рывок;
- 4) Гармония, красота.

7. Виды объемно-пространственной композиции:

- 1) Объемная, фронтальная, глубинно-пространственная;*
- 2) Цилиндрическая, кубическая, плоскостная;
- 3) Стоечно-балочная, ордерная, каркасная;
- 4) Горизонтальная, вертикальная, наклонная.

8. Все цвета делятся на две основные группы:

- 1) Ахроматические и хроматические;*
- 2) Теплые и холодные;
- 3) Выступающие и отступающие;
- 4) Насыщенные и ненасыщенные.

9. Правильное сочетание цветов это:

- 1) Цветоритм;
- 2) Цветовой ряд;
- 3) Цветовая гармония;*
- 4) Цветность.

10. Что изменится, если добавить в цвет ахроматический тон, эквивалентный данному:

- 1) Светлота;
- 2) Насыщенность;*
- 3) Цветовой тон;
- 4) Контраст.

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Золотое сечение – это пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему. Кто ввел термин «Золотое сечение»:

- 1) Леонардо да Винчи;
- 2) Фибоначи;
- 3) Эвклид;
- 4) Пифагор;*
- 5) Ньютон.

2. Существует зависимость между преломлением света и цветом. Кто был автором научного подхода к пониманию природы цвета:

- 6) Леонардо да Винчи;
- 7) Джотто;
- 8) Коперник;
- 9) Ньютон;*
- 10) Гете.

3. Цветовой круг- способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели, способ представления непрерывности цветовых переходов. Назовите автора одного из цветовых

кругов, родоначальника физиологической оптики и науки о психологическом воздействии цвета:

- 1) Гете;*
- 2) Дюрер;
- 3) Монж;
- 4) Ньютон;
- 5) Максвелл.

4.Модульор-система пропорционирования, разработанная одним из основоположников искусства модернизма. Графическая схема Модульора представляет собой стилизованную фигуру человека с поднятой рукой (со временем этот рисунок приобрел значение эмблемы модернистской архитектуры и «подписи» знаменитого архитектора) и двумя пропорциональными шкалами, красной и синей. Назовите автора знаменитого модульора:

- 1) Леонардо да Винчи;
- 2) Ле Корбюзье;*
- 3) Витрувий;
- 4) Виньола;
- 5) Иттен.

5.Наука о цвете, включающая знания о природе цвета и света, хроматических тонах, основных характеристиках цвета, цветовых гармониях, психологических закономерностях восприятия цвета называется:

- 1) Колористика;*
- 2) Архитектурная полихромия;
- 3) Колометрия;
- 4) Цветоведение;
- 5) Живопись.

6.Цвет - одно из наиболее сильных средств информационного, эмоционального и эстетического воздействия. Им занимается целый ряд научных дисциплин, каждая из которых изучает цвет с интересующей ее стороны. Кто из крупных ученых, работали в области изучения цвета:

- 1) Лессинг;
- 2) Тесла;
- 3) Иттен;
- 4) Люшер;
- 5) Оствальд.

7.Композиция-одна из основных категорий художественно творчества, наиболее сложный и совершенный тип структуры, в котором все элементы органично связаны между собой. Назовите композиционное средство, используемое во всех видах и жанрах искусства:

- 1) Ритм;*
- 2) Масштабность;
- 3) Контраст;
- 4) Симметрия;

- 5) Асимметрия.
8. Золотое сечение – это пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему. Назовите отношение «Золотого сечения»:
- 1) 3,14;
 - 2) 1:2;
 - 3) 2:3;*
 - 4) 3:5;*
 - 5) 1:1.
9. Объемная форма характеризуется относительным равенством величин по трем координатам. Что является объемной формой:
- 1) Куб, пирамида, шар;*
 - 2) Ромб, куб, квадрат;
 - 3) Круг, квадрат, треугольник;
 - 4) Треугольник, ромб, трапеция;
 - 5) Параллелепипед, призма, цилиндр.*
10. Цветовой круг- способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели, способ представления непрерывности цветовых переходов. Назовите автора одного из цветовых кругов, состоящего из 12 цветовых секторов, цветами первого порядка в котором являются три цветовых тона (желтый, красный, синий):
- 1) Гете ;
 - 2) Оствальд;
 - 3) Иттен;*
 - 4) Люшер;
 - 5) Абрамов.

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Архитектурная тектоника это:
 - 1) Художественное выражение работы конструкций и материала;*
 - 2) Конструктивная система зданий;
 - 3) Внутреннее пространство зданий;
 - 4) Площадь и кубатура зданий.
2. Тектоническая выразительность зависит от:
 - 1) Материала и конструкций;*
 - 2) Ориентации по сторонам света;
 - 3) Высоты внутренних помещений;
 - 4) Закономерностей метра и ритма.
3. Пропорция это:
 - 1) Соразмерность, определенное отношение частей между собой;*
 - 2) Зрительное восприятие формы;
 - 3) Упорядоченность элементов формы;
 - 4) Зрительное равновесие композиции.
4. Фронтальная композиция строится:
 - 1) По двум координатам;*
 - 2) По трем координатам;

- 3) С преобладанием глубинной величины;
- 4) С превалированием пространства над формирующими его элементами.

5. Глубинно-пространственная композиция строится:

- 1) С превалированием пространства над формирующими его элементами;*
- 2) По двум координатам;
- 3) По трем координатам;
- 4) Это совокупность зданий и окружающей среды.

6. Изменение величины членений объема влияет на:

- 1) Масштаб;*
- 2) Тектонику;
- 3) Образ;
- 4) Цельность.

7. Что такое асимметрия:

- 1) Отсутствие симметрии и ее элементов;*
- 2) Ньюансное отклонение от симметрии;
- 3) Подобие равных частей;
- 4) Симметрия с контрастными свойствами.

8. К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание:

- 1) К объемной;*
- 2) К фронтальной;
- 3) К пространственной;
- 4) К глубинной.

9. Понятие «метр» в композиции:

- 1) Порядок, основанный на повторении равных величин;*
- 2) Единица измерения;
- 3) Расстояние между элементами;
- 4) Чередование интервалов.

10. Основные свойства объемно-пространственных форм:

- 1) Геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса;*
- 2) Симметрия, асимметрия, диссимметрия;
- 3) Тождество, нюанс, контраст;
- 4) Ритм, метр, пропорции.

11. Понятие «ритм» в композиции:

- 1) Закономерное повторение и чередование соразмерных элементов;*
- 2) Единица измерения расстояния между элементами;
- 3) Единица измерения;
- 4) Частота повторяемости элементов.

12. Виды цветовой гармонии в архитектурной полихромии:

- 1) Гармония дополнительных цветов;*
- 2) Цветовые триады;*
- 3) Ахроматические цвета;
- 4) Хроматические цвета.

13.Цветовой тон это:

- 1) Ощущение в глазу человека (наблюдателя);
- 2) Отражение световой волны разной длины;
- 3) Характеристика (свойство) цвета;*
- 4) Степень отличия хроматического от ахроматического цветового тона.

14.Добавление чего изменяет светлоту:

- 1) Черного;
- 2) Серого;
- 3) Белого;*
- 4) Цвета, дополнительного данному;

15.Насыщенность уменьшается при добавлении:

- 1) Черного;
- 2) Дополнительного данному;
- 3) Белого;
- 4) Ахроматического, эквивалентного данному;*

16.Цветовая триада это:

- 1) Цвета, последовательно расположенные в цветовом круге;
- 2) Цвета, расположенные в цветовом круге через равные промежутки;
- 3) Цвета, расположенные на концах диаметра цветового круга, плюс белый;
- 4) Цвета, расположенные на вершинах вписанного треугольника.*

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

- 1) Определение Композиции.
- 2) Основные свойства объемно – пространственной формы.
- 3) Дополнительные свойства объемно – пространственной формы.
- 4) Три основные формы композиционных элементов.
- 5) Основные виды архитектурной композиции.
- 6) Средства гармонизации объемно-пространственной композиции.
- 7) Тождество.
- 8) Нюанс.
- 9) Контраст.
- 10) Симметрия и ее виды.
- 11) Геометрический вид формы.
- 12) Положение формы в пространстве.
- 13) Виды отношений.
- 14) Отношения и масштабность.
- 15) Пропорции.
- 16) Метрический и ритмический порядок.
- 17) Членение поверхностей
- 18) Виды фронтальной композиции

- 19) Виды объемной композиции
- 20) Виды глубинно-пространственной композиции

7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену:

1. Основные свойства архитектурно – пространственной формы.
2. Геометрический вид формы.
3. Величина формы.
4. Положение формы в пространстве.
5. Масса формы.
6. Фактура.
7. Цвет.
8. Светотень.
9. Виды отношений. Простые отношения.
10. Виды отношений. Иррациональные отношения.
11. Тожество, нюанс и контраст.
12. Отношение и динамика формы.
13. Соподчинение.
14. Отношения и масштабность.
15. Весовые соотношения.
16. Пропорции.
17. Метрический и ритмический порядок.
18. Форма и интервал.
19. Метрические ряды и их сочетания.
20. Математические закономерности ритмических рядов.
21. Метрические ряды и их сочетания.
22. Сочетание рядов.
23. Фронтальность в зависимости от соотношения между шириной и высотой
24. Фронтальность в зависимости от формы силуэта

25. Фронтальность в зависимости от характера основных сечений
26. Фронтальность в зависимости от расположения элементов по глубине
27. Фронтальность в зависимости от соотношений свойств в элементах форм
28. Членение поверхностей
29. Соподчинение членений
30. Выражение членений
31. Виды фронтальной композиции
32. Симметрия и асимметрия
33. Объемность в зависимости от соотношений по трем координатам
34. Объемность в зависимости от положения по отношению к зрителю
35. Объемность в зависимости от вида поверхности стоящей объемную форму
36. Объемность в зависимости от направлений линий освещения
37. Объемность в зависимости от характера ее членений
38. Объемность в зависимости от элементов и отдельных форм окружающих главный объем и с ней сопряженных
39. Методы членений объема
40. Виды объемной композиции
41. Композиционный центр
42. Глубинность пространства в зависимости от протяженностей по основным координатам пространства
43. Глубинность пространства в зависимости от величины формы
44. Глубинность пространства в зависимости от его членений
45. Выявление глубинности пространства методом сечения
46. Выявление пространства методом наложения
47. Выявление глубинности пространства методом перспективы
48. Методы членения глубинности пространства
49. Виды глубинно-пространственной композиции

50. Цветовые гармонии

51. Три характеристики цвета

52. Монохроматические гармонии, полярные гармонии.

53. Цветовые триады, нюансные гармонии.

54. Три характеристики цвета.

55. Психофизиологическое действие цвета.

56. Фронтальная композиция: зависимость от цвета.

57. Объемная композиция: по соотношению 3-х координат в зависимости от поверхности. Цвет.

58. Оптическое (слагательное) и механическое (вычитательное) смешение цветов.

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

(Например: Экзамен проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 11 до 15 баллов.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 16 до 20 баллов.)

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Основные свойства архитектурно-пространственной формы. Отношения и пропорции. Виды отношений. Ритм. Метр. Виды композиции.	УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2	Тест, требования к курсовому проекту.
2	Основные виды архитектурного пространства	УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2	Тест, требования к курсовому проекту.
3	Пространство и форма. Взаимодействие.	УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2	Тест, требования к курсовому проекту.

4	Цвет в архитектурно-пространственной композиции.	УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2	Тест, требования к курсовому проекту.
5	Архитектурная полихромия	УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2	Тест, требования к курсовому проекту.
6	Формообразующая роль цвета	УК-1, УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2	Тест, требования к курсовому проекту.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Защита курсовой работы, курсового проекта или отчета по всем видам практик осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе, описанным в методических материалах. Примерное время защиты на одного студента составляет 20 мин.

8. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

• Основная литература:

1. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учебник: рек. МО РФ; В. Малыгин, Г.Иванова, К.Кудряшов, А. Нестеренко, В. Орлов, И. Сапелевская, Д. Мелодинский, А. Степанов.; под | ред. А. В. Степанова. - 4-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2014 - 256 с.

2. Объемно-пространственная композиция в архитектуре: Учебник / А.В.Степанов. - М. : Архитектура-С, 2012. - 192 с.

3. Композиционное моделирование.

Ю. Г. Алонов, Д. Л. Мелодинский [Текст] : Учебник. —изд. Академия (Academia), 2015. - 224 с.

4. Архитектурная колористика.

А. В. Ефимов : Учебное пособие для ВУЗов –изд. БуксМарт, 2014– 136 с.

5. Макетирование.

Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова: Учебное пособие -
Архитектура-С, 2010 – 96 с.

• Дополнительная литература:

- 1. Объемно-пространственная композиция:** Учеб. пособие для вузов по спец. "Архитектура" / Под ред. Степанова А.Ф. - М. : Стройиздат, 1993.- 255с.
- 2. Стасюк, Наталия Георгиевна. Основы архитектурной композиции** [Текст] : учеб. пособие / Стасюк, Наталия Георгиевна, Киселева, Татьяна Юрьевна, Орлова, Ирина Германовна ; Моск. архит. ин-т (Гос. акад.). - изд. 2-е. - М. : Архитектура-С, 2004 (Казань : Тип. ГУП ПИК "Идел-Пресс", 19.04.04). - 95 с.
- 3. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве Устин, Виталий Борисович.** [Текст] : учеб. пособие для вузов : рек. МО РФ. - 2-е изд., уточн. и доп. - М. : АСТ : Астрель, 2007 (Минск : Полиграфкомбинат им. Я. Коласа). - 239 с.
- 4. Ермолаев, Александр Павлович. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера** [Текст] = Plastic Culture Basics for Architector – Designer:: учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Ермолаев, Александр Павлович, Шулика, Татьяна Олеговна, Соколова, Марина Алексеевна. - М. : Архитектура-С, 2005 (Ульяновск : Ульяновский Дом печати, 2005). - 463 с.
- 5. Арнхейм, Рудольф. Искусство и визуальное восприятие.** Общая редакция В. П. Шестакова - М.: Прогресс, 1974г.- 386 с.
- 6. Арнхейм, Рудольф. Динамика архитектурных форм.** Перевод с английского Глазычев В.Л.- М.: Стройиздат, 1984г.-192 с.
- 7. Бринкман, Альберт Эрих. Пластика и пространство, как основные формы художественного выражения** Перевод с немецкого Е. А. Некрасовой под ред. М. В. Алпатова. – М.: Всес. акад. архитектуры, 1935 г.-79 с.
- 8. Ле Корбюзье, Архитектура XX века -** Перевод с французского В. Н. Зайцева и В. В. Фрязинова; Составитель М. В. Толмачев; Редактор С. Д. Комаров; Послесловие К. Т. Топуридзе. — Второе издание.- М.: Прогресс, 1977. — 303 с.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных

профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. <http://cchgeu.ru>
2. http://hudozhnikam.ru/nauka_o_cvete/52.html
3. <http://www.williamspublishing.com/>
4. <http://www.archplatforma.ru/?act=2&tgid=48&stchng=2>
5. <https://ms.bibliotech.ru/Account/LogOn>
6. <http://arx.novosibdom.ru/neufert/57/595>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В учебном процессе используются: ноутбук и видеопроектор, библиотечный фонд ВГТУ, библиотек Воронежа, а также Интернет-ресурсы, имеющие отношение к изучаемым проблемам. Иллюстративные материалы: диапозитивы, чертежи, схемы, слайды, макеты.

Для проведения практических занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная компьютером и мультимедийным оборудованием. В аудитории должна быть интерактивная доска и меловая доска. Аудитория должна быть оборудована экраном и видеопроектором.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Объемно-пространственная композиция» проводятся практические занятия, выполняется курсовая работа.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Методика выполнения курсовой работы изложена в учебно-методическом пособии. Выполнять этапы курсовой работы должны своевременно и в установленные сроки.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсовой работы, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение практических заданий.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций,

	олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом с оценкой, зачетом с оценкой, экзаменом, экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
----------	-----------------------------	-------------------------------	--

Лист регистрации изменений

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответс- твенной за реализацию программы
1	Актуализированы используемая при реализации дисциплин, ЭБС, образовательный ресурс, профессиональных общих данных.	02.09.2025г.	