МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Утверждено
В составе образовательной программы
Учебно-методическим советом ВГТУ
17.01.2025 протокол №5

Оценочные материалы
по дисциплине
ОП. 05 История дизайна

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев
Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2025 г.

Программа обсуждена на заседании методического совета СПК «06» декабря 2024 г. Протокол № 3.
Председатель методического совета СПК
Сергеева С.И.
_____
(Ф.И.О., подпись)
Программа одобрена на заседании педагогического совета СПК «20» декабря 2024 г. Протокол № 4.
Председатель педагогического совета СПК
Донцова Н. А.
_____
(Ф.И.О., подпись)

2025

Оценочные материалы
по дисциплине ОП.05 История дизайна разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308.

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:
И.А. Сухорукова И.А., преподаватель СПК ВГТУ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ.....
2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ .....
3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ .....
4. ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....
Приложение .....

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

1.1. Оценочные средства предназначены для оценки результатов освоения дисциплины ОП.05 История дизайна.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет с выставлением отметки по системе «пяти бальной шкале»

Оценочные материалы разработаны на основании:

− образовательной программы по специальности

Дизайн (по отраслям);

− рабочей программы дисциплины ОП.05 История дизайна.

1.2. Требования к результатам освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины являются знания и умения, а также общие и профессиональные компетенции:

Знания:

-**З1**Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох;

-**Умения:**

-**У1**Уметь определять стилевые особенности искусства разных исторических эпох;

-**Практический опыт:**

-**П1**Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох для разработки технического задания согласно требованиям заказчика;

-**П2**Использовать знания в творческой и профессиональной работе при проведение предпроектного анализа для дальнейшей разработки дизайнерских проектов.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются компетенции:

Общие компетенции:

- **ОК1**Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- **ОК2**Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- **ОК3**Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- **ОК4**Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- **ОК5**Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Профессиональные компетенции:

- **ПК 1.1** Разрабатывать техническое задание согласно требованиям за-

казчика.

– **ПК 1.2** Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн – проектов.

1.3. Показатели и критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Приобретенный практический опыт, знания, умения	ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки	Наименование раздела, темы, подтемы	Наименование оценочных средств	
					Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	7
Знания: -Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох - -	**ОК1-ОК5 З1**	По пяти бальной шкале с оценками: • «отлично»; • «хорошо»; •«удовлетворительно»; • «не удовлетворительно».	Для тестирования: «отлично» – правильный ответ на 10-12 вопросов «хорошо» – правильный ответ на 8-12 вопросов «удовлетворительно» – правильный ответ на 5- вопросов «неудовлетворительно» – отсутствие правильных ответов или правильный ответ на 1-4 вопросов	1. Ведение в учебную дисциплину. Предметный мир доиндустриального времени. 2.Возникновение дизайна 3.Развитие дизайна в XX веке 4.Школы дизайна 5.Развитие дизайна в XXI веке. 1.	Выполнение рефератов и практических работ при проведении практических занятий	Письменный опрос в форме тестирования
Умения: -уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе - -	ПК 1.1 ПК 1.2 ОК1-ОК5 З1,У1 П1, П2	По пяти бальной шкале с оценками: • «отлично»; • «хорошо»; •«удовлетворительно»; • «не удовлетворительно».	Для тестирования: «отлично» – правильный ответ на 10-12 вопросов «хорошо» – правильный ответ на 8-12 вопросов «удовлетворительно» – правильный ответ на 5- вопросов «неудовлетворительно» – отсутствие правильных ответов или правильный ответ на 1-4 вопросов	РАЗДЕЛЫ 1-5	Выполнение рефератов и практических работ при проведении практических занятий	Письменный опрос в форме тестирования
Практический опыт: -определение стилевых особенностей в	ПК 1.1 ПК 1.2 ОК1-ОК5 З1,У1 П1, П2	По пяти бальной шкале с оценками: • «отлично»;		РАЗДЕЛЫ1-5	Выполнение рефератов и практических ра-	**ЗАЧЕТ**

искусстве разных эпох для разработки технического задания согласно требованиям заказчика - - -		• «хорошо»; •«удовлетворительно»; • «не удовлетворительно».			бот при проведении практических занятий	

1.4. Условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Для проведения текущего контроля обучающийся должен посещать практические занятия, выполнять и сдавать текущие практические работы по дисциплине ОП. 05 История дизайна.

А так же, в конце 5-го семестра, по дисциплине история дизайна, пройти зачет в форме письменного опроса.

2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль проводится на практических занятиях и включает в себя оценку знаний и умений, компетенций обучающихся.

Формы проведения текущего контроля:

1 устный опрос, письменный опрос (может быть проведен в форме тестирования),

2 выполнение практических работ при проведении практических занятий,

3 внеаудиторная самостоятельная работа, в том числе сообщение по теме или реферативное задание, или исследовательское задание, предусматривающее создание и защиту электронной презентации по теме, и т.п.

Оценочное средство 1.1
для проведения текущего контроля в форме опроса

Теоретические вопросы для устного и(или) письменного опроса для оценки знаний в ходе текущего контроля. Критерии оценки оценочного средства 1.1 для проведения текущего контроля в форме опроса

Тема №1 Введение в учебную дисциплину. Предметный мир доиндустриального времени.

1. В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности?
2. Назовите основные функции вещи?
3. Назовите некоторые повторяющиеся на протяжении веков конструктивные принципы организации формы и структуры вещи.
4. Каковы особенности ремесленного метода проектирования и изготовления вещей.

5. Как представления об устройстве мира воплощались в проектах инженеров эпохи Возрождения?.
.6. Почему в карманных часах вплоть до конца XVII в. была всего одна стрелка, но много дополнительных циферблатов?

Тема№ 2 Возникновение дизайна.

1. Почему реформы Петра I можно назвать грандиозным дизайнерским проектом?
2. Что общего между теплицей и одним из павильонов Всемирной выставки 1851 г.
3. Почему сборочные фабрики мебели фирмы « Братья Тонет» было выгодно строить в портах и недалеко от железнодорожных станций?
4. Назовите общие черты дизайна и изобретательства?
5. Назовите две концепции дизайна , сформулированные в XIX в.
6. Для чего нужен был фон в фотоателье?
7. Модерн иногда считают первым дизайнерским стилем . Почему?

Оценочное средство 1.2
для проведения текущего контроля по результатам практических занятий

Тематика практических занятий, типовые задания. Критерии оценки оценочного средства 1.2 для проведения текущего контроля по результатам практических занятий.

Сделать сообщения на практических занятиях

1. Что такое конструктивизм?
2. Абстрактные конструкции – первый этап формирования концепции конструктивизма
3. Теория конструктивизма
4. «Де стиль» : особенности пластического языка
5. Универсальность графического и объемного формообразования
6. Композиция интерьера и «мелочи жизни»
7. Модерн и функционализм. Создание «Веркбунда»
8. Дизайн и техника

Оценочное средство 1.3
для проведения текущего контроля по результатам самостоятельной работы

Вид самостоятельной работы. Критерии оценки оценочного средства 1.3 для проведения текущего контроля по результатам выполнения самостоятельной работы.

Темы рефератов

1. История и развитие дизайна
2. Рисунок как центральная художественная дисциплина
3. Организация и этапы эволюции Строгановского училища.

4. Общие признаки стиля
5. Стиль , стилизация , орнамент.
6. Арт-деко Франция
7. Поп –дизайн и поп –культура
8. Неофункционализм школа дизайна
9. Модерн и интерьер, европейский вариант
10. Теория конструктивизма
11. Конструктивизм-ранний функционализм

не должно быть более 50% пропущенных занятий по дисциплине «История дизайна»

- должны быть сделаны и сданы все практические работы по дисциплине «История дизайна» на оценки: отлично, хорошо или удовлетворительно,
- должен быть пройден письменный опрос по дисциплине «История дизайна» в форме опроса на оценки: отлично, хорошо или удовлетворительно, неудовлетворительно.

3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

3.1. Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине История дизайна

1. Тема №1 Введение в учебную дисциплину. Предметный мир доиндустриального времени.
   1. В чем специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности?
   2. Назовите основные функции вещи?
   3. Назовите некоторые повторяющиеся на протяжении веков конструктивные принципы организации формы и структуры вещи.
   4. Каковы особенности ремесленного метода проектирования и изготовления вещей.

Тема№ 2 Возникновение дизайна.

1. Почему реформы Петра I можно назвать грандиозным дизайнерским проектом?
2. Что общего между теплицей и одним из павильонов Всемирной выставки 1851 г.
3. Почему сборочные фабрики мебели фирмы « Братья Тонет» было выгодно строить в портах и недалеко от железнодорожных станций?
4. Назовите общие черты дизайна и изобретательства?
5. Назовите две концепции дизайна , сформулированные в XIX в.
6. Для чего нужен был фон в фотоателье?
7. Назовите основные формообразующие принципы европейского стиля модерн.

Тема № 3 Развитие дизайна в XX веке.

1. Кого предполагалось готовить в Строгановском училище?
2. Какие экспонаты составили основу художественно-промышленного музея Строгановского училища?
3. Какова роль преподавания стилей в обучении художника прикладного искусства?
4. Модерн иногда считают первым дизайнерским стилем. Почему?
5. Назовите основные формообразующие принципы европейского стиля?
6.

Тема№4 Школы дизайна

1. Какова роль преподавания стилей в обучении художника прикладного искусства?
2. Почему Строгановское училище называлось « Школой рисования в отношении к искусствам и ремеслам»?
3. Что общего между океанским лайнером и Школой дизайна в Глазло?
4. Проанализируйте роль русской инженерной школы в развитии отечественного дизайна
5. В чем проявилась связь русского модерна, неорусского стиля и традиций Средневековья?
6. Назовите характерные тенденции в проектировании мебели и интерьера в конце XIX- начале XX в. в России.

Тема №5 Развитие дизайна в XXI веке.

1. Какова роль белого фона в супрематических композициях?
2. Раскройте черты сходства и различия художественных систем супрематизма и группы «Де стиль»
3. В чем смысл фразы В. Татлина « Ставлю глаз под контроль осязания»?
4. Какова роль пространственных конструкций в сложении концепции конструктивизма?
5. Каково значение конструктивизма для развития отечественного и мирового дизайна?
6. Найдите общие черты между башней Татлина и Центром Помпиду в Париже.

(форма промежуточной аттестации)

Примерные задания:

Вопросы для подготовки:

3.2. Процедура проведения зачета

не должно быть более 50% пропущенных занятий по дисциплине «История дизайна»

- должны быть сделаны и сданы все практические работы по дисциплине «История дизайна» на оценки: отлично, хорошо или удовлетворительно,
- должен быть пройден письменный опрос по дисциплине «История дизайна» в форме тестирования на оценки: отлично, хорошо или удовлетворительно.

3.3. Методические рекомендации по подготовке и проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится при наличии сданных работ по пройденным .разделам

Для зачета студентам предоставляются заранее вопросы.

Студентам предоставляются вопросы в установленной вузом формы.

Бумагу и ручку синего цвета приносит студент. В установленное для зачета время, студенты заходят в аудиторию, определенную расписанием, берут случайный билет и рассаживаются за парты по 1 человеку.

После того, как студент написал ответы, он ставит в известность преподавателя и сдает лист с ответами. Выходить, переговариваться с другими студентами, пользоваться телефонами (и другими гаджетами), тетрадями и книгами запрещено.

3.4. Критерии оценки по результатам освоения дисциплины

Результаты выполнения письменного опроса в форме ответов на вопросы оцениваются по пяти бальной шкале с оценками:

• «отлично»;
• «хорошо»;
• «удовлетворительно»;
• «не удовлетворительно».

Критерии оценки:

«отлично» – студент ответил на все 3 вопроса емко, полностью раскрыв тему

«хорошо» – студент ответил на 2 вопроса емко, полностью раскрыв тему, а на 1 вопрос – не емко или вообще не дал ответ

«удовлетворительно» – студент ответил на 1 вопрос емко, полностью раскрыв тему, а на 2 вопроса – не емко или вообще не дал на них ответ

«неудовлетворительно» – студент не смог ответить ни на один вопрос

4 ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе текущего контроля осуществляется индивидуальное общение преподавателя с обучающимся. При наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель в ходе текущего контроля дублирует объяснение нового материала с учетом особенностей восприятия обучающимся содержания материала практики.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья текущий контроль и промежуточная аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (далее - индивидуальные особенности).
- проведение мероприятий по текущему контролю и промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, допускается, если это не создает трудностей для обучающихся;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, понять и оформить задание, общаться с преподавателем); предоставление обучающимся при необходимости услуги с использованием русского жестового языка, включая обеспечение допуска на объект сурдопереводчика, тифлопереводчика (в организации должен быть такой специалист в штате (если это востребованная услуга) или договор с организациями системы социальной защиты по предоставлению таких услуг в случае необходимости);
- предоставление обучающимся права выбора последовательности выполнения задания и увеличение времени выполнения задания (по согласованию с преподавателем); по желанию обучающегося устный ответ при контроле знаний может проводиться в письменной форме или наоборот, письменный ответ заменен устным.

Разработчики:

СПК ВГТУ преподаватель И.А. Сухорукова

Руководитель образовательной программы

преподаватель СПК ВГТУ_____ Перова Н.В.

Эксперт

ООО «ЦУС «ЯРД» директор _____ Иноков Э.М.

М.П.
организации