

**2-2022**

# **Городской ландшафтный дизайн**

*Методические указания  
к выполнению практических работ  
для студентов бакалавриата 2 курса направления  
07.03.04 «Градостроительство» очной формы обучения*

Воронеж 2022

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»

Кафедра градостроительства

# **Городской ландшафтный дизайн**

*Методические указания  
к выполнению практических работ  
для студентов бакалавриата 2 курса направления  
07.03.04 «Градостроительство» очной формы обучения*

Воронеж 2022

УДК 712  
ББК 85.118.7 я 753

*Составитель Е.И. Гурьева*

**Городской ландшафтный дизайн:** методические указания к выполнению практических работ для студентов бакалавриата 2 курса направления 07.03.04 «Градостроительство» очной формы обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет» ; сост.: Е.И. Гурьева. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2022. – 32 с.

Методические указания содержат требования и рекомендации кафедры «Градостроительства»: приводится последовательность выполнения практических работ по всем разделам курса «Городской ландшафтный дизайн»: цель работы, соответствующие теоретические положения, порядок проведения проектно-исследовательских работ, способы обработки результатов, требования по оформлению и защите практических работ.

Предназначены для студентов направления 07.03.04 «Градостроительство», профиль «Градостроительное проектирование».

Библиогр.: 15 назв.

УДК 712  
ББК 85.118.7 я 753

*Рецензент – Т.И. Задворянская, канд. арх., доц. кафедры теории и практики архитектурного проектирования*

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Воронежского государственного технического университета*

## **ВВЕДЕНИЕ**

Методические указания к выполнению практических работ по дисциплине «Городской ландшафтный дизайн» разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта высшего образования и с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки / специальности 07.03.04 Градостроительство (уровень образования – бакалавриат).

Методические указания предназначены для изучения видов проектно-изыскательских работ при градостроительном проектировании. В методических указаниях рассматриваются основные инструменты преобразования урбанизированных территорий:

- особенности ландшафтно-визуального анализа;
- основные термины и определения в ландшафтном дизайне;
- масштабы топографических карт и инженерно-топографических планов, используемых при выполнении инженерных изысканий для ландшафтной деятельности;
- визуальные характеристики природного ландшафта;
- связи архитектурных форм с визуальными характеристиками природного ландшафта;
- специфика восприятия городской исторической архитектурной среды.

Процесс изучения дисциплины «Городской ландшафтный дизайн» направлен на формирование следующих компетенций: ПК - 3 - Владение основами градостроительного, архитектурно-строительного и ландшафтного проектирования и способность участвовать в разработке проектной документации в этих областях.

## **1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **1.1. Цели практических работ**

Целями освоения дисциплины «Городской ландшафтный дизайн» является формирование представлений о значении и возможностях ландшафтного дизайна в качественном преобразовании открытых городских пространств в социально ориентированную экологически, функционально, и эстетически осмысленную среду.

### **1.2. Задачи практических работ**

- изучение возможностей ландшафтного дизайна в создании компенсирующей природы городской среды и поддержании устойчивого

- развития города;
- изучение основных средств городского ландшафтного дизайна;
- изучение и освоение современных приемов создания ландшафтных композиций;
- изучение современных технологий и материалов;
- совершенствование навыков работы с пространством.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Городской ландшафтный дизайн» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.В.04 учебного плана основной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.04 «Градостроительство», профиль «Градостроительное проектирование» (уровень образования – бакалавриат) и является обязательной к прохождению.

### 1.4. Объем и продолжительность практических работ

Общий объем дисциплины составляет 108 часов, 4 астрономических часа, 3 зачетных единицы, продолжительность 4 семестр.

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего, час
1	2	3	4	5	6	7
1.	<b>Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования</b>	История ландшафтной архитектуры отображенная в графическом материале. Парк в восточном стиле. Парк в пейзажном стиле. Парк в регулярном стиле. Формирование видовых точек на примере объектов садово-паркового строительства России	4	2	10	16
2.	<b>Основы интродукции.</b> Интродукция декоративных хвойных древесных пород и кустарников. Интродукция декоративных лиственных древесных пород и кустарников.	Составление древесно-кустарниковой группы в пейзажном стиле. Составление древесно-кустарниковой группы в регулярном стиле. Особенности изучения проблемы интродукции, акклиматизации, вопросов устойчивости и адаптации растений в городских зеленых насаждениях.	2	2	10	14

1	2	3	4	5	6	7
3.	<b>Основы декоративной дендрологии</b> Биологические особенности декоративных древесных растений. Основной, дополнительный и ограниченный ассортимент декоративных древесных растений.	Семинар коллоквиум Необходимость сохранения биологического разнообразия и сбалансированного использования растений. Изучение особенностей интродукции древесных покрытосеменных растений. Геоботаническое описание биологических и экологических свойств экзотических видов.	2	2	10	14
4.	Пространственные формы в городском ландшафтном дизайне, их свойства и соотношения. Цвет. Освещенность (светотеневые отношения). Перспектива. Единство и соподчиненность. Композиция паркового пейзажа. Взаимосвязь городского ландшафтного дизайна с пейзажной живописью.	Цветочное оформление малого сада Озеленение городских площадей. Анализ графического материала. Озеленение садов. Анализ графического материала.	4	2	10	16
5.	<i>Принципы ландшафтно-планировочной организации населенных мест.</i> Приемы проектирования городских объектов ландшафтной архитектуры. Планировочная структура жилого района. Общие требования при проектировании озеленяемых жилых районов (микрорайонов).	Типология объектов ландшафтной архитектуры. Типология объектов ландшафтной архитектуры г. Воронежа. Характеристика объектов озеленения. Баланс. Плотность посадок. Основные графические материалы в ландшафтном проектировании. Общие правила оформления чертежей. Анализ природных данных при ландшафтном проектировании. Озеленение внутриквартальных садов. Генплан.	2	2	10	14

1	2	3	4	5	6	7
6.	<i>Озеленение магистралей, улиц и площадей.</i> Классификация магистралей и улиц и их назначение. Бульвары и набережные, их архитектурно-планировочные решения.	Расчет площади озеленения для городов различной величины. Озеленение пешеходных улиц. Анализ графического материала. Озеленение автомобильных улиц. Анализ графического материала. Анализ системы озеленения города на основе картографического материала.	2	4	10	16
7.	<i>Ландшафтная организация территорий общего пользования.</i> Парки, их классификация и назначение. Зонирование городского парка.	Проектирование городской среды Проектирование городской среды. Подбор материалов. Теоретические основы формирования площадок отдыха.	2	4	12	18
<b>Итого</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

### 1.5. Форма отчетности по практическим работам

Зачет принимается на основании защиты, подготовленного обучающимся письменного-графического альбома формата А3 по практическим работам.

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

### **1.6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины «Городской ландшафтный дизайн» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК - 3 - Владение основами градостроительного, архитектурно-строительного и ландшафтного проектирования и способность участвовать в разработке проектной документации в этих областях.

#### **Знать:**

- смысл и содержание проектной деятельности по формированию ландшафта городских открытых пространств с учетом влияния социальных, экономических и технологических требований;
- роль основных природных компонентов ландшафта в обеспечении устойчивости городской среды;
- приемы использования природных компонентов среды в создании композиций городских улиц, площадей, фрагментов жилой среды;
- состав проектной документации при разработке ландшафтных объектов.

#### **Уметь:**

- на основе анализа природных, социальных и экономических факторов определять наиболее рациональное использование методов, приемов и средств ландшафтного дизайна;
- читать и разрабатывать проектную документацию по ландшафтным объектам;
- формулировать основные проблемы и направления использования ландшафтного дизайна для решения задач экологической и эстетической оптимизации городской среды.

#### **Владеть:**

- приемами моделирования форм ландшафта, в том числе приемами обработки поверхности земли;
- приемами размещения элементов растительности и их преобразования;
- приемами использования природных компонентов среды в создании композиций различных фрагментов городской среды;
- навыками рабочего проектирования.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1**

### **Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования**

**Цель работы:** ознакомиться с основными этапами садово-паркового искусства. Вычертить на формате А3 генеральный план в восточном стиле, пейзажном, регулярном. Выработка своего графического языка, авторского метода, приема рисования и чертежей.

#### **1. Древний Египет**

Социальные условия, природные условия, растительность, строительный материал, архитектура.

Типы садов Древнего Египта: священные рощи, располагающиеся на берегу, как правило, искусственного водоема на территории храмовых комплексов (храмовые комплексы бога Амона в Карнаке и Луксоре); озеленение улиц (аллея Сфинксов); сады при загородных дворцах фараонов (Мару-Атон); сады при жилых домах знати.

Садово-парковое искусство Древнего Египта было сформулировано четкими планировочно - композиционными канонами: регулярный план с использованием симметрии и осевого построения композиции; наличие водоемов как неотъемлемой части сада; использование ритма как композиционного приема; применение рядовых посадок; использование интродуцентов в ассортименте древесных насаждений; сочетание разных видов искусств, включая и ландшафтное в оформлении ансамблей; формирование замкнутых композиций в связи с климатическими условиями.

#### **2. Ассирия-Вавилония**

Социальные политические условия, географическое положение и природные условия, растительность и развитие парков, основные строительные материалы, градостроительство и архитектура.

Зиккураты, «Висячие сады» Семирамиды.

Садово-парковое искусство Ассирии – Вавилонии имеет характерные особенности:

- развитие композиции проходило не по продольной оси, а применялось поперечное развертывание пространства;
- тип храма – «зиккурат» – ступенчатая башня, где верхнюю часть – платформу завершало архитектурное сооружение – храм;
- создание «висячих садов» на искусственных террасах;
- первые коллекции растительного и животного мира – прообразы ботанических садов и зоопарков;
- создание лесов для прогулок и охоты (прототипы современных лесопарков).

#### **3. Античная Греция**

Социальные условия. Природные условия, растительность, строительный материал, градостроительство и архитектура.

Для садово-паркового искусства античной Греции характерны следующие типы озеленения: священные рощи (нимфей и герооны); гимнасии; 1) озелененные территории общественного значения; философские сады; частновладельческие сады.

Принципы «золотого сечения» – система пропорций – соотношение частей и целого, а так же принципы равновесия, ритма и симметрии. Классический пример гармонии рельефа и ансамбля является афинский Акрополь. Это комплекс храмов – исторический прообраз пейзажного пространственного решения.

Характерные особенности ландшафтного строительства Древней Греции:

- использование горной местности для устройства террас;
- создание искусственных гидросооружений – фонтанов, бассейнов;
- применение в парках цветов, архитектурных форм и скульптур, специально приспособленных к фону зелени или гротам.

#### **4. Древний Рим**

Социальные условия:

- эпоха царей;
- эпоха республики;
- эпоха империи.

Природные условия, растительность, строительный материал, архитектура.

Типы садов: священные рощи; городские общественные сады; сады при дворцах и виллах; частновладельческие городские сады.

Жилые дома Помпеи: Фавна, Веттиев, Саллюстия.

Три типа вилл: «рустика» - сельскохозяйственная вилла; «урбана» - дворцово-парковый комплекс с городским типом планировки увеселительной формы, предназначенный для отдыха и развлечений (вилла Плиния Младшего Туски, Лаурентина); «фруктуария» - вилла, где основой явился плодовый сад, очень эффектно прорезанный из тенистых неплодовых деревьев.

Основные характерные черты, присущие садово-парковому искусству Древнего Рима:

- появились новые планировочные элементы (ксист, ипподром);
- впервые появляется «топиарное искусство»
- разработана композиция, подчеркивающая основную ось центрального сооружения с учетом раскрывающихся видов;
- совершенствование древнегреческих приемов и создание новых (использование скульптуры, пергол в убранстве сада, аллей для пешеходов и экипажей или прогулок на носилках);
- отсутствие композиционного единства в садах и парках.

Социально-политическая характеристика эпохи, растительность, история архитектуры Средневековья подразделяется на три периода: 1) раннесредневековый (4-9вв.); 2) романский (10-12вв.); 3) готический (конец 12-14 в.).

Основные типы садово-парковых объектов: 1) монастырские сады (сад в монастырях Сен-Галена); 2) сады при замках (лабиринт); 3) университетские сады; 4) первые ботанические сады при академических центрах.

Особенности садово-паркового искусства Средневековья:

- простота и геометричность планировки внутренних садов;

Разработка нового приема – лабиринта;

- феодальный тип синтеза искусств, т.е. подавление присущих каждому виду искусства особенностей, подчинение их общей идее;

- символика сада;

- появление зачатков ботанических садов и подготовка их открытия для широкой публики к первой половине 15 в.

### ***Испано-мавританские (арабские) сады***

Социальные условия, природные условия, растительность. Вода и ее значение. Типы водных устройств.

Специфическая черта садов этого времени заключается: 1) в композиционной взаимосвязи архитектуры здания и садов; 2) в отсутствии общего осевого построения.

Созданы в 13 в. в резиденции халифов сады Гренады – Альгамбры площадь 200×650 м и Генералифа - 80×100 м.

Характерные особенности арабского садово-паркового искусства:

-геометрическая планировка на замкнутом пространстве с активными включениями различных видов оград в общую композицию;

- патио как новый тип сада;

- ассимиляция культуры паркостроения завоеванных народов;

-ограниченное применение декоративных устройств;

- использование рельефа (террасы) в качестве основных элементов ландшафта;

- использование воды в виде фонтанов и каскадов;

- учет индивидуальных свойств растений.

### ***1. Китайские сады и парки***

Социально-исторические условия Китая, природно-климатические условия, растительность, характеристика китайского парка.

В стране насчитывается 6 типов садов: 1) при императорских дворцах;

2) при императорских гробницах; 3) при храмах; 4) сады естественных пейзажей; 5) домашние сады; 6) сады ученых, или литературные.

Большой дворцовый парк Пекина, Ихэюань.

Анализируя описания садов и парков Китая, можно сделать вывод, что их пейзажи подразделялись на три основных вида: 1)устрашающий; 2)смеющийся; 3)идеалистический, или романтический.

Характерные особенности садово-паркового искусства Китая:

- активное использование камня;

- обилие водных поверхностей;

- большое количество и продуманное размещение малых архитектурных

форм;

-тщательный подбор декоративной растительности для создания определенного, заранее продуманного пейзажа;

- создание садов путем совершенствования, эстетической доработки красивых уголков живой природы;

- подчеркивание наиболее выразительных точек зрения на пейзаже специальными проемами – проникающими окнами, беседками, воротами;

- включение симметричных групп зданий с осевым построением и обычно с внутренними дворами.

## **2. Сады и парки Японии**

Социально-исторические условия: 1 эпоха Нара и Хейан – 7-12в. 2 эпоха Камакура – 13-14 вв. 3 эпоха Муромати – 14-16 вв.

Природные условия, растительность, характеристика японского сада. Японский сад (или парк) существует трех видов: 1) сад с холмами и водоемами;

2) плоский сад с водоемами и островами; 3) плоский сад без водоемов.

В Японии существовали в основном четыре типа садов: 1) императорские; 2) сады при монастырях; 3) миниатюрные садики при жилых домах; 4) сады чайных церемоний.

Наряду с типичными для феодального Средневековья монастырскими и императорскими садами в Японии широко развито искусство миниатюрных садиков при жилых домах. Существуют три вида такого рода садиков:

1) предназначенный для внутренних домашних нужд – «Ке»;

2) служит для формальных традиционных церемоний – «Харэ»;

3) несет только эстетическую функцию – «Суки».

Все эти функции часто сливаются в одном садике.

«Сад камней», парк Катура, парк Шугаку – Ин, сады чайных церемоний, «Сад мира», Японский сад Главного ботанического сада АН СССР в Москве.

Главными характерными чертами садово-паркового искусства Японии являются: символизм; использование мотивов, подсказанных природой; включение в композицию озер и потоков, камней; подстрижка деревьев; мягкость общего тона; введение на небольших территориях карликовых деревьев - бонсай; составление и украшение интерьеров икебана – «сохранение цветов во второй жизни» - искусство составления композиций из сухих растений; широкое применение национальных традиций, в частности таких, как чайная церемония; создание сада как воспроизведение живой природы в заданных и заранее обусловленных масштабах; формирование сада вокруг компактной симметричной группы зданий.

## **3. Сады Востока**

### **Персия**

Природные условия и растительность.

Сады и парки Персии можно разделить на функциональные типы: 1) аллеи (аллея Чор-Баг «Улица черных садов»); 2) сады при виллах (Вилла Эшреф); 3) дворцово-парковые комплексы (Касри-Шири, Хом-Кури).

Садово-парковое искусство Персии имело характерные особенности:

- появились обширные парки - «парадизы»
- использовался рельеф местности (террасы, каналы и бассейны);
- применялся богатый ассортимент растительности, экзотических и фруктовых деревьев, а так же огромного количества цветов;
- включались павильоны и гrotты в общую композицию.

### ***Индия***

Социально-исторические условия, природные условия, растительность. Сады на воде (плавающие сады в Кашмире).

В садово-парковом искусстве Индии выделялись следующие типы сада:

- 1) лекарственные сады;
- 2) сады при дворцах и виллах;
- 3) сады при гробницах;
- 4) сады Мохаллы;
- 5) общественные сады (на окраинах, на побережье, в комплексах общественных зданий).

Мавзолей Тадж-Махал, городской ансамбль Фатехпур – Сикры.

Ландшафтное строительство Индии имело свои характерные черты:

- строгая геометричность в композиции садов с широким использованием воды;
- использование нюансов и контрастов по форме кроны и окраски листвы деревьев;
- планировка садов схожа с персидскими садами;
- сады на воде как специфическая особенность Индии;
- дизайн, основанный на геометрических формах, который может делиться на части, но сохраняющий свое единство и первоначальные качества, что вполне относится и к планировке садов;
- единство внутреннего и внешнего, дома и сада.

## ***1. Сады эпохи Возрождения***

### ***Италия***

Природные условия, растительность, строительный материал, архитектурно-планировочное решение итальянских садов.

Вилла Медичи во Фьезоле, Капрарола, Ланте, сад виллы д'Эсте. Сады Боболи во Флоренции, вилла Медичи в Риме.

В садах Ренессанса выделяются определенные особенности: регулярность композиции со свободным включением деревьев, целых рощ; органичная и богатая обработка рельефа, воды, малых архитектурных форм; композиционная целостность сада; учет световых и цветовых эффектов; продуманность пропорций; подчеркивание преемственной связи с античным Римом; большое количество водных устройств, но без перегруженности; преобладание внутренних композиций с включением внешних; облик сада – «театрализованная декорация».

## ***2. Сады эпохи барокко***

### ***Италия***

Вилла Альдобрандини, Гамберья, Альбани, сад на острове Изола-Белла, Падуанский сад.

Основные принципы построения композиции регулярного сада барокко:

- нарочитая усложненность архитектурно-пространственных решений;
- неожиданность эффектов;
- утонченный эстетизм;
- декоративно-стилизаторская деформация проемов и форм;
- свобода в формообразовании;
- развитие композиции в глубину;
- использование контрастов светотени, стриженной зелени и рядовых посадок кипарисов для создания зеленых театров и размещения скульптур;
- украшение партера сложными узорами арабесками;
- применение приемов живописного оформления фонтанов и каскадов, добиваясь своеобразного синтеза различных видов искусства;
- создание нового типа сада, как по функции, так и по композиционно-планировочным параметрам – ботанический сад;
- появление нового элемента в композиции сада – радиальных аллей.

### **3. Регулярные сады и парки Франции**

Природные и растительные условия.

Типы объектов садово-паркового искусства Франции 16-17 вв.: 1) обширные парки охотничьих замков и дворцов; 2) небольшие сады около домов; 3) широкие бульвары; 4) ботанические сады.

Амбуаз, Блуа, Шенонсо, Вилландри, «Сад растений».

#### **Основные черты классицистического парка**

- наличие больших пространств и раскрытие далеких перспектив;
- размещение на плоском рельефе;
- симметричность композиций по отношению к центральной оси;
- индивидуальность отдельного дерева теряется в массиве;
- использование топиарного искусства: зеленые стены коридоров, беседок, залов и кабинетов, шаров, кубов, пирамид;
- применение трельяжных конструкций (беседок, арок, оград);
- интенсивное обводнение, в котором каналы и плоские водоемы имеют характер зеркал, расположены на одном уровне с поверхностью земли и отделены лишь небольшим бордюром;
- центральную часть сада составляют партер, который обрамлен стриженными стенами боскетов;
- использование партеров-вышивок или «вырезанного» газона с редким включением натуральных цветников;
- умеренность в применении скульптуры, в отличии от садов Ренессанса и барокко;
- основным украшением служила парковая аллея из 2-х или 4-х деревьев, которая открывала далекие перспективы на окружающую местность.

Во-ле-Виконт, Версаль, Сад Тюильри в Париже, Шантильи, Сен-Жермен-ан-Ле, Сады Ссо, Марли, Сен-Клу, Большой Трианон, сад Малого Трианона.

#### ***4. Регулярные сады и парки Англии***

Социально-политические условия, природные условия Англии, характеристика английских садов.

Основной тип объектов садово-паркового искусства в Англии – парк при поместье.

Парк Гринвича, Хэмптон-Корт, Брэмен-парк в Йоркшире, Чатсворт.

Для садово-паркового искусства Англии 1 половины 18 в характерны следующие черты и приемы:

- продолжение старых традиций – подстрижка деревьев и кустарников; стены, арки из зелени;

- использовался широко прием боулинрина, заимствованный у французов;

- пруды помещались ниже окружающей плоскости и нередко окружались стриженными полисадами. Больших размеров пруды достигали редко, украшались фонтанами.

- создание уютных мест отдыха, замыкаемых выстриженными беседками или стенами.

#### ***5. Сады и парки в Германии***

Природные условия Германии.

Основными типами объектов садово-паркового искусства Германии были: 1) городские дворцово-парковые ансамбли; 2) городские сады; 3) загородные дворцово-парковые комплексы

Герренхаузен в Ганновере, Нимфенбург, Цвингер в Дрездене, Гроссейдлиц, Большой сад в Дрездене, дворцово-парковый ансамбль Пильниц, ансамбль Сансуси.

#### ***6. Сады и парки в Австрии***

Природные условия Австрии.

Шенбрунн, сад венского Бельведера.

Основные особенности германо-австрийских садов и парков

- дворцы были небольшими, а представительность и размах достигались созданием крупных садов и парков;

- композиция парков являлась выразительной, но простой;

- парки были локализованы в пределах единой одноосевой системы, при этом их границы нередко очерчивались в форме правильного прямоугольника;

- значительную роль в парках играли водоемы – плоские зеркальные бассейны и каналы;

- переплеталось влияние школы Ленотра с итальянскими образами в садово-парковом искусстве.

Характерные черты регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве:

- сады и парки составляю единое гармоничное целое с архитектурным бликом дворца;

- дворцово-парковым ансамблям присущи особая торжественность и безупречность в деталях и формах;
- созданные комплексы вписывались в окружающую среду;
- развитие композиций ансамбля с ярко выраженной продольной осью, а так же главной доминантой – дворцом – с подчинением ему других сооружений;
- развитие партеров как открытого плоского пространства, подчиняющего архитектуру сооружений;
- интенсивное обводнение – каналы и плоские водоемы, имеющие характер зеркал, вода на одном уровне с поверхностью земли, отделенная лишь небольшим бордюром, иногда – зеркала на газоне;
- древесная растительность имела характер массива, в котором терялась индивидуальность отдельного дерева;
- широко применялась фигурная стрижка – зеленых стен, коридоров, залов, кабинетов, беседок, шаров, кубов, пирамид;
- использование трельяжного искусства – арок, беседок, оград;
- главным украшением служила парковая аллея из двух или четырех рядов деревьев, открывавшая перспективы на окружающую местность; использовались шпалеры и **берсо** – сводчатая аллея, образованная с помощью полукруглых вязанных каркасов, на которых смыкались кроны деревьев(липа, граб);
- широко применялись воздушные или зеленые театры.

### ***1. Пейзажные сады и парки Англии***

Парк Чизвика; парк Кью; парк Стоу; парк Стоурхэйд; Гайд-парк; Риджент-парк.

### ***2. «Ландшафтные» объекты Франции***

Малый Трианон; парк Монсо; Эрменонвиль; сад Богатель; парк Шанталы.

### ***3. Паркостроение Германии и Польши 18 –начала 19 в.***

Вертлиц; парк в Веймаре; парк Мюскау; дворцово-парковый ансамбль Сансуси; Вишневецкий парк, сад Белостокского; парк Лазенки.

### ***4. Парки и сады Дании***

Пейзажное стилевое направление Европы 18-начала 19 в. характеризуется определенными чертами:

- новая трактовка природы и композиционное использование естественного ландшафта;
- постепенная эволюция направления и развития своих стилей: 18 в. (романтический) и 19 в., каждый из которых характеризуется своим отношением к природе и соответственно ее образной трактовкой;
- относительно устойчивое сохранение регулярных элементов у дома и в отдельных узлах парка;
- использование приемов пейзажной живописи как метода построения парков («картинного метода») и моделирование парка в натуре;

- расширение функций ландшафтного искусства, направленных на эстетическое формирование обширных сельскохозяйственных ландшафтов;
- частичное подражание и заимствование композиционных приемов из стран Дальнего Востока;
- особое внимание и широкое использование газона;
- доминирующая роль отдельных растений.

### **Садово-парковое искусство зарубежных стран второй половины XIX-начала XX вв.**

Для общественных садов и парков данного периода характерны следующие черты:

- функциональное зонирование территории;
- функция полей как открытых пространств;
- умелое сочетание криволинейных прогулочных троп с прямыми «деловыми» дорогами и введение периметрально-кольцевых маршрутов;
- использование широкого ассортимента растений, включающего экзоты;
- создание «внутренних садов» - дендрариев, ботанических, моносадов, альпинариев и др.;
- характер цветочного оформления формальный.

Для садово-паркового искусства середины 19-начала 20 в. характерно: появление в городах садов и парков общественного значения; по композиции сады и парки – пейзажные с включением отдельных регулярных участков; в планах много входов со значительной пропускной способностью; функция воды развита помимо декоративного значения, вода в парках служит для водного спорта и прогулки на лодках; сооружения в садах и парках играют не декоративную роль, а функциональную: павильоны для укрытия от дождя, пристани, кафе и пр., устраиваются детские площадки для малышей разного возраста; большое значение придается фауне и флоре: пруды оживляются лебедями и красивой водоплавающей птицей; в балансе территории видное место занимают поляны и лужайки, предназначенные для спорта и игр; данный период знаменуется устройством бульваров и скверов с введением в них малых архитектурных форм, цветников и элементов дизайна; выдвигается идея города – сада и трактовка комплекса озелененных территорий как системы; использование и включение лесных массивов в планировку городов (Булонский лес и Венсенский лес в Париже); создание национальных парков и применение их в рекреационных целях).

Общественные сады и парки: Бют-Шомон, Беттерси-парк в Лондоне, Сефтон-парк, центральный парк в Нью-Йорке, Вашингтон-парк, Хумбольдт-парк в Чикаго, Джексон-парк в Чикаго, Гуэль в Барселоне, лесопарк в Амстердаме. Лесопарки и национальные парки: Булонский лес, Венсенский лес, Иосемитский национальный парк, Йеллоустонский национальный парк.

Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства: 1) монастырские сады; 2) московские сады; 3) Аптекарские огороды; 4) Верховые сады; 5) Хозяйственные и увеселительные усадьбы.

Садово-парковое искусство 16-17 вв., имеет следующие особенности:

- сады были фрагментарны и не несли определенной художественной идеи;
- связь с архитектурой не развита, и в своем устройстве сады отражают умирающие формы бытового уклада;
- европейское влияние было незначительно;
- появляются в садах новые декоративные элементы: беседки – «чердаки»), кресла («троны»), деревянные скатные горы, катки на озерах;
- сопоставление декоративных садовых форм и «дикой» природы, зрительное их взаимопроникновение;
- своеобразная, обусловленная суровым климатом флора;
- склонность к художественному осмыслению утилитарной основы сада;
- окружение сада высокими стенами, окрашенными или расписными «обманными перспективами» (обманками);
- широкое распространение рощ из искусственно посаженных деревьев одной породы;
- устройство верховых садов в кремлевских и монастырских комплексах;
- наличие регулярных элементов, их свободное размещение в плане и отсутствие осевого решения в планировке;
- свободное расположение всех планировочных частей усадьбы с учетом природных условий территорий.

Первые композиции в пейзажном ландшафтном стиле: Екатерининский парк (пейзажная часть) в Царском Селе, дворцово-парковый ансамбль Гатчина, ансамбль Павловского парка, Царицыно.

Особенности пейзажного паркостроения в российских городах и провинциях:

- в планах столицы все более четко просматривалась трехлучевая схема сходящихся к зданию адмиралтейства проспектов и улиц;
- при строительстве усадьбы отступали от красной линии. Окружали ее садами, парадными и хозяйственными дворами;
- в Москве закреплялась сложившаяся радиально-кольцевая планировка вдоль стен Кремля и Китай-города;
- появились просторные площади;
- на месте снесенных валов и стен возникают первые бульвары, которые образуют зеленое полукольцо, огибающее центральные кварталы;
- расширяются старые московские усадьбы, где сады или перестраиваются в пейзажные, или дополняются-продлеваются в пейзажном стилевом направлении;

Основным типом сада во второй половине 18 в. – первой половине 19 в. стали усадебные сады, в которых дом отделялся от улицы парадным двором-курдонером, за домом находился сад, сад выходил на реку или завершался прудом.

Русское паркостроение в конце 18 в характеризуется следующими

чертами:

- постепенным становлением типа натурального сада;
- выработкой своеобразных решений для каждого объекта, зависящих от моды, вкусов владельца, местного ландшафта, почв и климата;
- плавным переходом от ведущих европейских образцов пейзажных парков к традиционному русским;
- сад расширялся и охватывал все усадебные постройки, стал природным окружением ансамбля;
- исчезла обособленность сада, и он строился «в согласии с природой».

### ***Садово-парковое искусство России конца 18- первой половины 19 века***

Особенности садово-паркового искусства этого периода:

- парки-ансамбли становятся более романтическими;
- увлечение флористикой;
- роль дворца и других сооружений снижается;
- нет строгого стилистического единства всего ансамбля;
- преобладание псевдоготических тенденций;
- развитие парковых систем;
- усадьбы опять подчиняются утилитарным целям.

Выделяют три главных направления:

1. Пейзажно- романтическое.
2. Реалистические тенденции.
3. Смешение разных стилей – эклектическое.

Кроме дворянских поместий, появляются следующие типы городских и частных парков и садов: для публичных развлечений; курортные; госпитальные; купеческие; дендрарии.

Характерные особенности для русского паркостроения 19 в.: крупномасштабность в решении пространства подчинена природе региона и отражает ее характерные черты. Введение экзотов идет главным образом на новых территориях; цветочное оформление характеризуется орнаментальными клумбами и пестрыми композициями с широким ассортиментом.

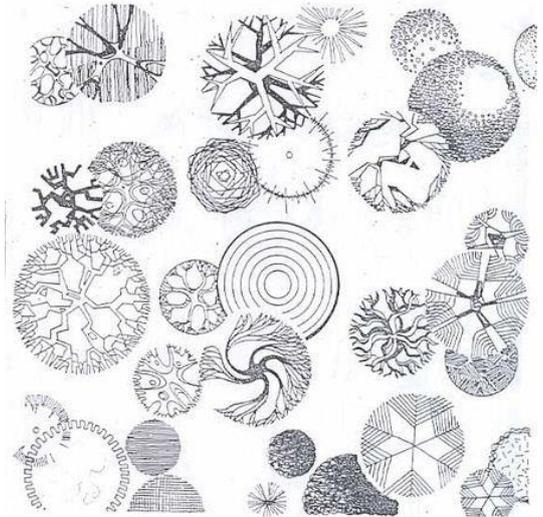
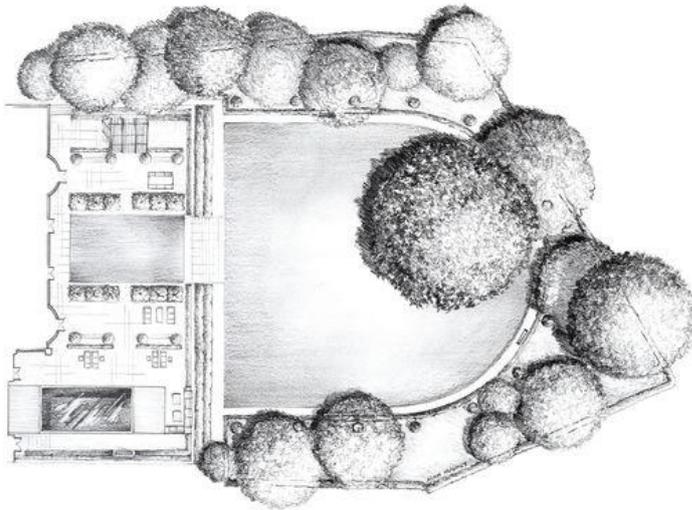
Подмосковные усадебные комплексы: Марфино, Горки, Кузьминки, Вороново, Монрепо.

Провинциальные усадебные парки: усадьба Тишиных-Кожиных, усадьбы Кокуевых-Майковых в селе Щекотово, имение Орловых-Давыдовых Усолъе, усадьба в селе Зубриловка, Беково.

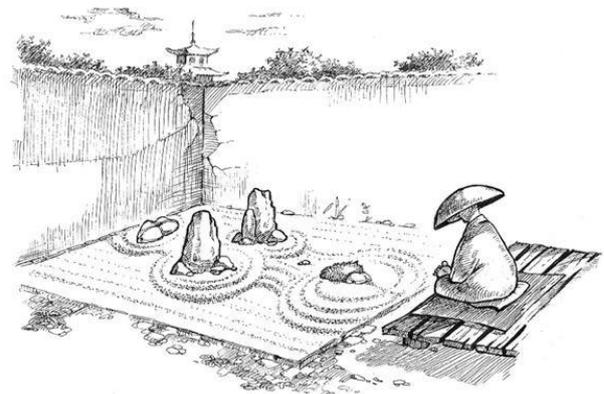
### *История ландшафтной архитектуры отображенная в графическом материале*

Проектная графика – инструмент визуальной материализации дизайнерского и художественного замысла. Для понимания главных методов и принципов графических изображений каждый студент должен выработать свой графический язык, авторские методы, приемы рисования и чертежи. Профессиональный язык графики – система научных принципов и проектных методов, обеспечивающая весь творческий процесс создания проектного

произведения, начиная от эскизного представления первоначального замысла отдельного объекта и кончая рабочими чертежами и действующими моделями.

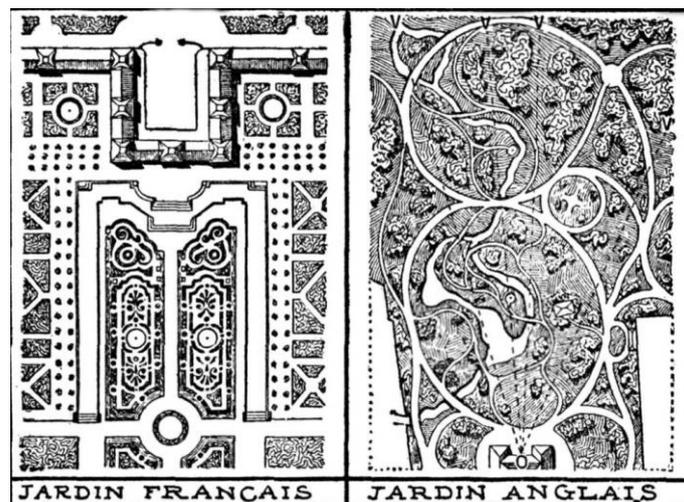


*Парк в восточном стиле*

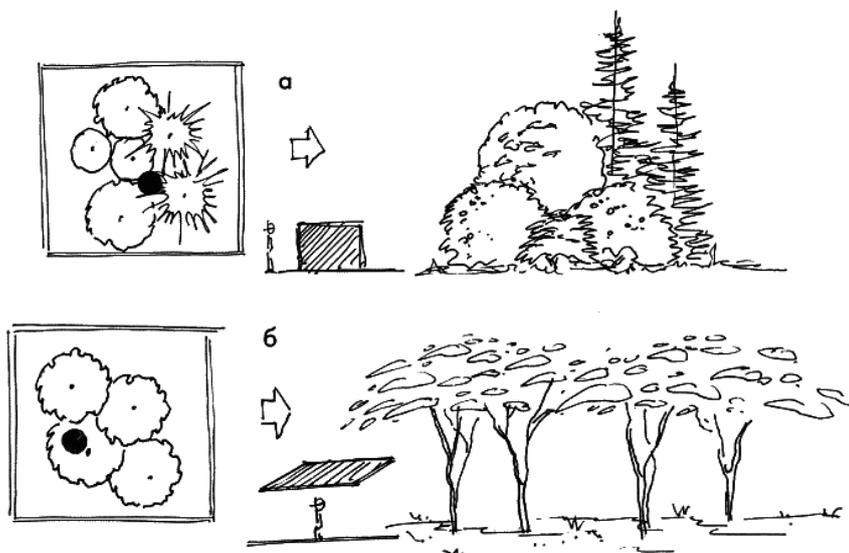


*Парк в регулярном стиле*

*Парк в пейзажном стиле*



## Формирование видовых точек на примере объектов садово-паркового строительства России



Рисунки **а** и **б** наглядно иллюстрируют различные подтипы закрытого типа пространственной структуры, которые могут встречаться в частном саду:

Подтип **а** – закрытый вертикальной сомкнутости (растения стоят «стеной»).

Подтип **б** – закрытый горизонтальной сомкнутости (растения накрывают нас лишь кронами, видимость между стволами довольно высокая).

### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2

#### Основы интродукции. Интродукция декоративных хвойных древесных пород и кустарников. Интродукция декоративных лиственных древесных пород и кустарников.

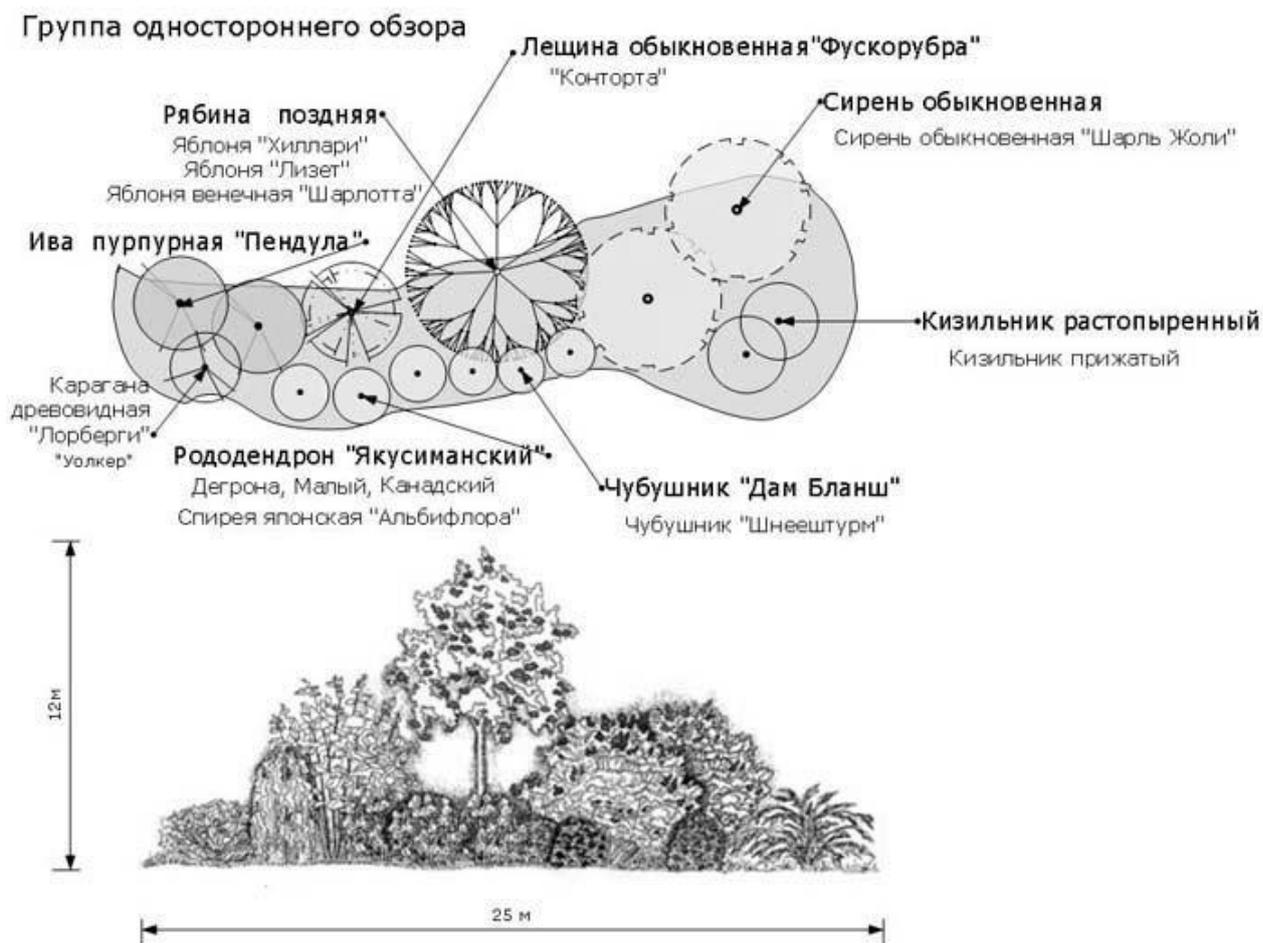
**Цель работы:** ознакомиться с особенностями акклиматизации, вопросами устойчивости и адаптации растений в городских зеленых насаждениях. Составить древесно-кустарниковую группу в пейзажном стиле; в регулярном стиле. Составить экологические паспорта лиственных деревьев и кустарников.

Интродукция – преднамеренное или случайное переселение человеком особей какого-либо вида животных и растений за пределы естественного ареала в новые для них места обитания. Интродукция является процессом введения в некую экосистему чуждых ей видов.

#### *Экологический паспорт*

Русское название	
Латинское название	
Семейство	
Родина	
Форма	
Размер растения	
Применение	
Размножение	
Болезни и вредители	
Освещение	

Почва	
Влажность	
Холодостойкость	
Время цветения	
Норма посадки	
Популярные сорта	
Окраска цветков	



### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3

#### Основы декоративной дендрологии

**Биологические особенности декоративных древесных растений. Основной, дополнительный и ограниченный ассортимент декоративных древесных растений.**

**Цель работы:** ознакомиться с основными дендрологии. Освоить методику дендрологических наблюдений и описаний. Подобрать основной, дополнительный и ограниченный ассортимент для объекта (задание выдает преподаватель). Составить экологические паспорта лиственных деревьев и кустарников. *Семинар коллоквиум*

Таблица. Ведомость дендрологического обследования участка №1

Название растения		Длина окружности ствола, м	Высота, м	Ширина кроны, м	Класс возраста	Поврежденность и дополнительная характеристика дерева
русское	латинское					

На основе ведомости необходимо дать комплексную оценку состояния древесных насаждений на отведенном участке.

**Экологический паспорт**

№ п/п	Вид растения	Высота, см	Время цветения	Отношение к свету	Отношение к почве	Отношение к влаге	Окраска		Продолжительность декоративности
							листья	цветки	
1.	Гераклеум обыкновенный	250	июль-август				зеленые	белые	
2.	Клопогон кистевидный	200	июль-август				темно-зеленые	серебристо-белые	СД
3.	Мискантус сахароцветный	200	июнь-июль				зеленые	светло-розовые	
4.	Коровяк гибридный	200	июнь-август				серо-зеленые	ярко-желтые	
5.	Гелениум осенний	160	июль-август				темно-зеленые	золотисто-желтые	СД
6.	Лаванда узколистная	100	июль-август				сизо-зеленые	сине-фиолетовые	
7.	Нивяник обыкновенный	100	июнь-август				темно-зеленые	белые	
8.	Тысячелистник таволговый	100	июнь-сентябрь				серовато-зеленые	ярко-желтые	

Основа ассортимента – стабильно декоративные растения.

**Условные обозначения:**

<p><b>1. Отношение к свету:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> - светлюбивые</li> <li> - теневыносливые</li> <li> - тенелюбивые</li> </ul>	<p><b>2. Отношение к почве:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> - олиготрофы</li> <li> - мезотрофы</li> <li> - мегатрофы</li> </ul>	<p><b>3. Отношение к влаге:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> - ксерофиты</li> <li> - мезофиты</li> <li> - гигрофиты</li> </ul>
---	---	---

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4

**Пространственные формы в городском ландшафтном дизайне, их свойства и соотношения. Цвет. Освещенность (светотеневые отношения).**

**Перспектива. Единство и соподчиненность. Композиция паркового пейзажа. Взаимосвязь городского ландшафтного дизайна с пейзажной живописью.**

**Цель работы:** изучение специфики создания малого сада. Графическое выполнение фрагмента малого сада. Работа основана на данных предпроектного анализа территории малого сада и направлена на выявление различий по естественной освещенности участка.

Композиция (от лат. compositio – расположение, составление, соединение) означает построение произведения искусства. В ландшафтном проектировании композицию можно определить как расположение пространственных форм объекта в определенном сочетании, образующем гармоническое единство с окружающей средой.

Пространственные формы объекта проектирования включают: плоскостные элементы – поверхность земли, водное зеркало; объёмные элементы – архитектурные сооружения, скульптура, ограждения, лестницы, и др., формы рельефа, древесные массивы, группы деревьев и кустарников, отдельно стоящие деревья.

Взаимосвязь пространства, плоскостных и объёмных элементов определяют в целом общую объёмно-пространственную структуру объекта проектирования и решение отдельных его элементов и выражает общие закономерности формирования среды объекта (парка, сквера, сада и др.).

При решении композиционных задач необходимо учитывать следующие свойства пространственных форм: величина; геометрическое строение формы; масса; фактура; положение в пространстве; цвет и освещенность.

Соотношения пространственных форм по их свойствам представляют собой средства композиции.

Важнейшими средств композиции являются: единство и соподчиненность; пропорции; законы линейной и воздушной перспективы.

*Цветочное оформление малого сада. Озеленение городских площадей. Анализ графического материала. Озеленение садов. Анализ графического материала.*

В качестве исходного материала для практических занятий предлагаются топографические основы различных участков. Территория разрабатывается со следующим составом материалов: – генеральный план озеленения, совмещенный с планом размещения малых архитектурных форм и планом покрытий. Масштаб выбирается в зависимости от типа открытого пространства (М 1:500, М 1:200, М 1:50); – фрагмент разбивочного плана; – развертки (не менее 2-х) – ведомости элементов озеленения, экспликации малых архитектурных форм и покрытий дорожек и площадок, освещения

(выполняются в табличной форме); – видовые кадры (по согласованию с преподавателем). При необходимости, исходя из конкретной ситуации, методических, проектных, творческих задач, преподаватель может корректировать и изменять состав практической работы и масштабы составляющих его чертежей. Графическое оформление: задания выполняется на листе формата А-3.

Порядок выполнения: Учитывая места расположения жилого дома и хозяйственных сооружений и растений на участке и расположение сторон света, выполняют построение теневых эпюр. Для этого в сторону востока, севера и запада от каждого объёмного элемента откладывают векторы, длина которых равна одной высоте элемента. Векторы соединяют линией и раскрашивают разными цветами: северную тень – синим, восточную – жёлтым, западную – красным. Работу выполняют на опорном плане. Данные анализа освещённости используют в дальнейшей проектной работе для подбора соответствующего ассортимента декоративных растений.

Для конкретного объекта проектирования малого сада нужно заготовить несколько опорных чертежей с прямоугольной и диагональной сеткой и на их основе разработать 3 варианта планировки с использованием моделей и подбором ландшафтных элементов. Один эскиз должен быть выполнен в регулярном стиле, второй – в пейзажном, третий – в смешанном. Эскизы необходимо оформить в цвете, написать экспликацию элементов и условные обозначения.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5**

**Принципы ландшафтно-планировочной организации населенных мест.  
Приемы проектирования городских объектов ландшафтной архитектуры.  
Планировочная структура жилого района. Общие требования при проектировании озеленяемых жилых районов (микрорайонов).  
Планировка внутриквартальной жилой застройки. Приемы озеленения.  
Правила и нормы проектирования.**

**Цель работы:** способствовать формированию умения ландшафтного проектирования озеленения и благоустройство жилых районов и микрорайонов.

*Типология объектов ландшафтной архитектуры. Типология объектов ландшафтной архитектуры г. Воронежа. Характеристика объектов озеленения. Баланс. Плотность посадок. Основные графические материалы в ландшафтном проектировании. Общие правила оформления чертежей. Анализ природных данных при ландшафтном проектировании. Озеленение внутриквартальных садов. Генплан.*

К озеленению отдельных участков в жилой территории сада или двора предъявляются свои специфические требования. Жилые территории предназначены для организации жилой среды, отвечающей современным градостроительным, социальным, санитарно-гигиеническим и эстетическим

требованиям. С этой целью проектировщиками ведется ландшафтно-планировочная организация территорий в соответствии с санитарно-гигиеническими и противопожарными требованиями.

Озеленение придомовых полос. Озеленению придомовых полос следует уделять особое внимание, так как они подчеркивают вход в дом, на них обращается повседневное внимание жильцов, живущих на первых этажах. По строительным нормам и правилам их ширина составляет, как правило, до 3,5...8,0 м. В придомовых полосах размещают компактные группы кустарников и небольших по высоте отдельно стоящих деревьев (декоративные виды плодовых, рябина, карагана древовидная и др.). Рекомендуются устройство цветников или небольших модульных участков (2x2, 4x4 м) для самодеятельного цветоводства. Кустарники рекомендуется группировать по времени цветения (форзиция, сирени, жимолости, спиреи, чубушники и др.). Деревья в полосах должны размещаться не ближе 5 м от здания, кустарники — не ближе 1,5 м.

Озеленение детских площадок. Площадки должны быть изолированы от проездов полосой насаждений шириной не менее 3 м. Размещение растений вокруг детских площадок, особенно для дошкольников, следует проводить с учетом защиты от пыли, от ветра. Размещение растений должно обеспечить оптимальную освещенность площадки аэрацию. Для изоляции детских площадок по периметру следует предусмотреть кустарники (живая изгородь, группы), а для затенения части покрытия площадок с юга и юго-запада (затенение до 1/3 участка) – деревья, как с плотной, так и с ажурной кроной. Например, можно использовать такие виды, как липа крупнолистная, клен остролистный, береза повислая, ясень пенсильванский и др. Расчленив территорию игровой зоны площадки на самостоятельные по своему назначению участки можно с помощью групп или одиночных экземпляров деревьев и кустарников из устойчивых, местных видов растений. Не допустимы к озеленению кустарники с яркими, низко расположенными цветками и обильным плодоношением (такие как миндаль, айва японская, вейгела, виды спирей и др.), а также, виды растений с ядовитыми плодами и колючками (волчье лыко, сорта роз, боярышники).

Озеленение игровых физкультурных площадок. При размещении насаждений следует учитывать, что эти площадки являются источником шума и пыли, поэтому их изолируют сетчатыми ограждениями. По ограждениям предусматривают посадку вьющихся растений; посадочные места должны находиться снаружи ограждения площадки. По периметру площадки рекомендуется размещать деревья с плотной крупной кроной (липа крупнолистная, клен остролистный, ясень пенсильванский, виды тополей). Размещение растений группами или рядами будет способствовать защите площадки от ветра. Вокруг площадок предусматривается полоса под насаждения шириной не менее 3,0 м. Насаждения предусматриваются в виде деревьев и высоких кустарников. Кроны деревьев не должны нависать над

подем площадки. Деревья и кустарники, имеющие блестящие листья, дающие большое количество летящих семян, обильно плодоносящие, рано сбрасывающие листья не допустимы к посадке. Ширина участков насаждений вокруг блока площадок должна быть не менее Юм. Деревья следует размещать не ближе 2 м от края площадки. Это устраняет неравномерность освещения и мелькание световых пятен на покрытиях от растений. Альbedo - показатель степени отражения поверхности предмета (стен зданий, покрытий дорог, материалов); измеряется отношением количества отражённого лучистой энергии к количеству энергии поступающей от солнца. Для крон деревьев составляет 12% (%): Асфальт - 4,0. Бетон - 8,5. Булыжник - 3,0. Гранит серый - 11,5. Земля - 4,5. Кирпич красный - 10,0. Кровельное железо - 6,0 Мрамор белый - 16. Песок желтый - 14,5. Торцы каменные - 3,0. Фанера - 10,0. Цемент - 13,5. Штукатурка - 8,0. Щебень - 3,0. Существенную роль играют тени, падающие от зданий, и тени, отбрасываемые деревьями различной величины или солнцезащитными сооружениями и устройствами.

Озеленение хозяйственных площадок. При размещении растений у хозяйственных площадок следует учитывать, что площадки для мусоросборников должны быть изолированы от окружающих участков. Вокруг площадок для мусоросборников следует предусматривать древесные растения с густой и плотной кроной, крупные кустарники (липы, клены, ясени, пузыреплодник и др.)- С южной стороны рекомендуется размещать деревья первой величины. Вокруг хозяйственных площадок для сушки одежды можно рекомендовать живую изгородь из низкорослых видов кустарников; для чистки вещей предусматривают плотную изгородь из пылеустойчивых видов.

Озеленение проездов. Вдоль проездов, на участках пешеходных трасс возможно устройство аллей из деревьев различных видов. Аллея может быть березовая, липовая, кленовая, лиственничная. Могут применяться живые изгороди из крупных кустарников или деревьев кустовой формы (например, из липы мелколистной) комплекс конгломерат устройств в виде площадок различного назначения. Пространство двора должно решаться с учетом удовлетворения потребностей населения в отдыхе, в хозяйственной деятельности. Общим принципом объемно-пространственного и композиционного решения насаждений во дворах является сочетание открытых участков, которыми являются площадки и газоны, с компактными группами деревьев и кустарников, размещаемыми вблизи площадок. Большое значение следует придавать аэрации пространства двора. Необходимо учитывать, что загущенность озелененных участков растениями, отсутствие разрывов («окон»), открытых газонных участков резко нарушают аэрационный режим территории, вызывают застой воздуха, накопление выхлопных газов, «стекающих» под кроны деревьев. Важнейшим вопросом является изоляция парковок от пространства двора и площадок для отдыха населения. Здесь уместны устройства экранов из живых изгородей в комбинации с ограждениями (высокий бортовой камень, металлическая ограда). Живая изгородь из

кустарника может быть размещена на искусственно насыпанном валике из земли (высотой до 30...40 см). Важным вопросом ландшафтной организации дворовых территорий является создание комфортной среды для престарелых и инвалидов. В отечественной практике этому вопросу уделялось крайне мало внимания. Пути передвижения этой группы людей должны быть удобны. В основном это связано с устройством обходных путей у искусственных препятствий, оборудованием пандусов на перепадах рельефа, созданием необходимого контура ограждений наиболее опасных мест, выполнением покрытий из специальных материалов, облегчающих ориентацию людей с ослабленным зрением. Необходимо оформление площадок для подвижных игр детей различных возрастных групп. В европейских городах такие вопросы решаются из соображений устойчивости среды, устройством 100 "антивандальных" игровых сооружений для игр, использование разнообразных покрытий из сочетаний бетонной и каменной плитки с разрывами в виде травяного заполнения. На жилых территориях с высокой плотностью застройки рекомендуются приемы озеленения крыш гаражей, зданий, подземных и полуподземных сооружений с тем, чтобы частично компенсировать «потери» площадей под озелененные территории.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 6**

### **Озеленение магистралей, улиц и площадей. Классификация магистралей и улиц и их назначение. Бульвары и набережные, их архитектурно-планировочные решения.**

**Цель работы:** состоит в формировании у слушателей основополагающих знаний в вопросах проектирования ландшафтной архитектуры различных типов.

Система городских магистралей, улиц и площадей решает комплекс планировочных, технических и эстетических задач, определяющих лицо и жизнь города. Основные из них: 1. Организация поверхностного стока и удаление ливневых вод. 2. Размещение инженерных сетей и коммуникаций. 3. Обеспечение нормального проветривания или защиты от ветров. 4. Архитектурно-пространственное построение города и создание композиционных осей. 5. Регулирование уличного движения. Одной из важнейших функций современного города является движение. Сократить затраты времени населения на передвижение до минимума – основная задача планировщиков.

Система озеленения и цветочного оформления улиц и площадей разрабатывается с учетом: 1) взаимосвязи всех объектов озеленения; 2) структуры озеленяемых территорий (открытые, полуоткрытые и закрытые пространства); 3) ассортимента древесно-кустарниковых и травянистых растений. Элементами озеленения улиц являются: газоны, цветники, деревья и кустарники. В практике градостроительства встречаются следующие приемы

озеленения улиц: 1) посадка по одному ряду деревьев между тротуаром и проезжей частью по обеим сторонам улицы, причем в одних случаях деревья высаживаются в полосе открытой почвы, а в других случаях – в лунках покрытия тротуаров; иногда так обсаживают только одну сторону улицы; 2) посадка ряда деревьев в сочетании с группами или рядами кустарника между тротуаром и проезжей частью улицы; 3) посадка двух рядов деревьев между тротуаром и проезжей частью улицы, причем в одних случаях деревья в рядах посажены параллельно, а в других – в шахматном порядке; 4) посадка полос кустарников между тротуаром и проезжей частью улицы; 5) устройство полос газона, иногда в сочетании с цветами, между тротуаром и проезжей частью улицы; 6) посадка одного из перечисленных выше типов с обеих сторон тротуара; 7) перечисленные типы посадок дополняют бульваром по оси улицы или двумя бульварами по обеим сторонам улицы; 8) перечисленные типы посадок дополняют разделительной полосой по оси улицы; 9) перечисленные типы посадок дополняют озелененными отступами перед фасадами зданий или между зданиями.

Бульвары – вытянутые зеленые полосы насаждений шириной 18–50 м и более, создаваемые вдоль жилых улиц и набережных. Главными планировочными элементами бульваров являются: 1) основная пешеходная дорожка (планировочная ось); 2) второстепенные и дополнительные дорожки для кратковременного отдыха; 3) входы в виде широких дорожек или площадок.

Площадь – организованное пространство общественного центра города, органично сочетающее транспортные, пешеходные, функциональные и общие градостроительные проблемы. Наиболее удобны для решения транспортных проблем прямоугольные по форме площади с соотношением сторон от 1:1,1 до 1,2:2,25. Соотношение высоты застройки к длине и ширине площади колеблется в очень широких пределах – (1:6) – (1:1).

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 7**

### **Ландшафтная организация территорий общего пользования. Парки, их классификация и назначение. Зонирование городского парка.**

**Цель работы:** дать ландшафтно-экологическую оценку состояния насаждений на проектируемой территории. Выполнение графической зарисовки элемента паркового ландшафта с использованием абрисов. Способствовать формированию пространственного воображения на основе выполнения графической зарисовки паркового ландшафта с использованием абрисов.

*Проектирование городской среды. Проектирование городской среды. Подбор материалов. Теоретические основы формирования площадок отдыха.*

Инвентаризация насаждений территории парка.

Теоретическое и методическое обоснование: Инвентаризация насаждений – это оценка состояния растительности на исследуемой территории с характеристикой ее потенциала. Описание древесных насаждений называют таксацией или таксационным описанием. В результате таких описаний составляется инвентаризационная ведомость, которая является важной составной частью проекта благоустройства. При характеристике городских насаждений используют следующие таксационные признаки: происхождение и форму насаждения, состав пород и их морфометрические показатели (высоту растений; диаметр ствола на высоте 1,3 м от поверхности почвы, при отсутствии кронирования диаметр проекции кроны), жизненное состояние и пороки (патологии растений), примерный возраст, при возможности его установления. По форме насаждения разделяют на одноярусные (простые) и многоярусные (сложные).

Ниже приведены описания характеристик данных оценок для деревьев и кустарников, газона и цветников.

1. Хорошее состояние: древесные растения здоровые, с хорошо развитой кроной и ветвями без каких-либо заметных повреждений, с нормальным облиствлением, с крупными сочного зеленого цвета листьями; газон – травянистый покров из злаковых видов трав с густым сомкнутым травостоем без «проплешин», регулярно скашиваемым, без наличия сорных широколиственных сорняков; цветник – компактная растительная группировка со здоровыми растениями без наличия увядших, засыхающих, с четко очерченными контурами.

2. Удовлетворительное состояние: древесные растения здоровые на вид, но с неправильно развитой кроной, со значительными, но не угрожающими их жизни, повреждениями или ранениями, со слегка искривленным стволом, с ветвями, имеющими сухие побеги (до 10-15%); кустарники – с наличием поросли; газон – травянистый покров из злаковых трав, имеющий участки с редким травостоем (до 40%), участки с небольшим (до 15%) наличием нежелательной широколиственной растительности; цветник – наличие увядших частей растений (до 40%), контуры нечетко обозначены.

3. Неудовлетворительное состояние: древесные растения, не отвечающие своему функциональному назначению, с деформированной кроной, с наличием сухих побегов и ветвей, с мелкой и бледной листвой, с искривленным стволом, имеющим поранения и признаки грибковых заболеваний с зараженностью вредителями, угрожающими их жизни. Кустарники имеют поросль, сухие побеги, мелкую листву, вид угнетенный. Газон – травянистый покров сильно деградирован, имеет большое количество широколиственных растений, проективное покрытие отсутствует на 80%, в наличии массовые «протопы», «проплешины». цветник имеющий в наличии большое количество увядших и засыхающих растений, контуры размыты или отсутствуют.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b> .....	3
1.1. Цели практических работ.....	3
1.2. Задачи практических работ.....	3
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.	4
1.4. Объем и продолжительность практических работ.....	4
1.5. Форма отчетности по практическим работам.....	6
1.6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.....	7
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1. Исторический опыт садово-паркового искусства и ландшафтного проектирования</b> .....	8
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2. Основы интродукции. Интродукция декоративных хвойных древесных пород и кустарников. Интродукция декоративных лиственных древесных пород и кустарников</b> .....	20
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3. Основы декоративной дендрологии. Биологические особенности декоративных древесных растений. Основной, дополнительный и ограниченный ассортимент декоративных древесных растений</b> .....	21
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4. Пространственные формы в городском ландшафтном дизайне, их свойства и соотношения. Цвет. Освещенность (светотеневые отношения). Перспектива. Единство и соподчиненность. Композиция паркового пейзажа. Взаимосвязь городского ландшафтного дизайна с пейзажной живописью</b> .....	23
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №5. Принципы ландшафтно-планировочной организации населенных мест. Приемы проектирования городских объектов ландшафтной архитектуры. Планировочная структура жилого района. общие требования при проектировании озеленяемых жилых районов (микрорайонов). Планировка внутриквартальной жилой застройки. Приемы озеленения. Правила и нормы проектирования</b> .....	24
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №6. Озеленение магистралей, улиц и площадей. Классификация магистралей и улиц и их назначение. Бульвары и набережные, их архитектурно-планировочные решения.</b>	27
<b>ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №7. Ландшафтная организация территорий общего пользования. Парки, их классификация и назначение. Зонирование городского парка</b> .....	28
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	31
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	31

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Благоустройство городских территорий позволяет создать на этих территориях благоприятные условия для пребывания городского населения. В состав инженерного благоустройства входят следующие виды городского строительства: устройство проездов и пешеходных дорожек, автомобильных стоянок и хозяйственных площадок жилых районов и микрорайонов; озеленение городских территорий; сооружение малых водоемов в сочетании с зелеными насаждениями; искусственное освещение городских улиц, площадей, микрорайонов, парков, садов и бульваров; санитарная очистка городских территорий; создание малых форм благоустройства. Задачи благоустройства городов сводятся к созданию здоровых и благоприятных условий жизни городского населения. В решении этих задач все большее значение приобретают внешнее благоустройство, функционально-пространственная структура и оборудование открытых территорий, ландшафтный дизайн. Все более острыми становятся проблемы создания экологически чистых городов.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. **Авдотьин, Л. Н.** Градостроительное проектирование: учебник для вузов / Л. Н. Авдотьин, И. Г. Лежава, И. М. Смоляр. – СПб.: Техкнига, 2009. – 432 с.
2. **Гостев, В. Ф.** Проектирование садов и парков : учебник / В.Ф. Гостев. – 2-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2012 (Киров : ОАО "Первая Образцовая тип.", фил. "Дом печати - Вятка", 2011). – 339 с. : ил. - Библиогр.: с. 333-334. - ISBN 978-5-8114-1283-9 : 850-08.
3. **Гурьева Е.И.** Городской ландшафтный дизайн: методические указания к самостоятельной работе для студентов бакалавриата направления 07.03.04 «Градостроительство» Воронеж, 2017. – 30 с.
4. **Касьянов, В. Ф.** Реконструкция жилой застройки городов / В.Ф. Касьянов. – М.: Издательство АСВ, 2002. – 207 с.
5. **Косицкий, Я. В.** Основы теории планировки и застройки городов / Я. В. Косицкий, Н. Г. Благовидова. – М.: Издательство «Архитектура», 2007. – 75 с.
6. Реконструкция и обновление сложившейся застройки города : учебник для вузов / Под общей ред. П. Г. Грабового и В. А. Харитоновой. - М.: Проспект, 2013. – 712 с.
7. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1076-01. Санитарные правила и нормы. Гигиенические требования к инсоляции и солнцезащите помещений жилых и общественных зданий и территорий. - М.: Минздрав России, 2002. – 5 с.
8. СНиП 2.07.01.-89\*, Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. – М., ГУП ЦПП, 2002. – 56 с.

9. СНиП 2.08.01 - 89\*. Жилые здания / Минстрой России.- М.:ТП ЦПП, 1995.– 16 с.
- 10.СП 18.13330.2011 СНиП 11-89-30\* Генеральные планы промышленных предприятий. - М. - 35 с.
- 11.СП 42.13330.2011 Градостроительство Планировка и застройка городских и сельских поселений Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89\*. - М.:Мин. Регион. развития РФ, 2011. - 114 с.
- 12.Теодоронский, В. С. Озеленение населенных мест. Градостроительные основы : учебное пособие / В. С. Теодоронский. – Москва : Академия, 2010 (Тверь : ОАО "Тверской полиграф. комбинат", 2010). – 255 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). – Библиогр.: с. 254 (17 назв.). - ISBN 978-5-7695-5300-4 : 484-00.
- 13.Шутка, А. В. Градостроительное проектирование ландшафтов : Благоустройство участка индивидуального жилого дома: учебное пособие / А. В. Шутка, Е. И. Гурьева.– Воронеж, 2021. – 97 с.
- 14.Шутка, А. В. Градостроительное проектирование ландшафтов : Основы проектирования ландшафтов : учебное пособие / А. В. Шутка, Е. И. Гурьева.– Воронеж, 2020. – 77 с.
- 15.Шутка, А. В. Градостроительное проектирование ландшафтов : Парк: учебное пособие / А. В. Шутка, Е. И. Гурьева.– Воронеж, 2021. – 160 с.

# Городской ландшафтный дизайн

*Методические указания  
к выполнению практических работ  
для студентов бакалавриата 2 курса направления  
07.03.04 «Градостроительство» очной формы обучения*

**Составитель**

**Гурьева Елена Ивановна**

В авторской редакции

Подписано в печать \_\_\_\_\_ 2022

Формат 60x84 1/16. Бумага для множительных аппаратов.

Усл. печ. л. 2,0. Тираж \_\_\_\_\_ экз.

Заказ № \_\_\_\_\_

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»  
394026 Воронеж, Московский просп., 14

Участок оперативной полиграфии издательства ВГТУ  
394026 Воронеж, Московский просп., 14