

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета Енин А.Е.  
«31» августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

«Скульптурно-пластическое моделирование»

**Направление подготовки** 07.03.02 Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

**Профиль** Реконструкция и реставрация архитектурного наследия

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Нормативный период обучения** 5 лет

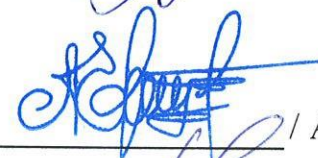
**Форма обучения** очная

**Год начала подготовки** 2021

Автор программы

 / В.И.Кучерявых  
А.М. Переславцев /

Заведующий кафедрой  
Основ проектирования и  
архитектурной графики

 / А.Е. Енин /

Руководитель ОПОП

 / Г. А. Чесноков /

Воронеж 2022

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цели дисциплины**

Цель курса – получение теоретических знаний и практических навыков в технике скульптурно-пластического моделирования, обучение студента грамотному использованию средств объемно-пространственного моделирования

### **1.2. Задачи освоения дисциплины**

Задачами курса являются: знакомство студентов с различными техниками скульптурно-пластического моделирования, изучение возможности всех изобразительных материалов, мастерства их технического применения в творчестве. Овладение этими средствами в практической деятельности происходит во время натуральных упражнений в аудитории.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Изучение дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: Рисунок, история искусств, история архитектуры, живопись. Дисциплина «Скульптурно-пластическое моделирование» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс изучения дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

| <b>Компетенция</b> | <b>Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции</b>                                                                                                                      |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5               | знать- положение скульптурно-пластической композиции как неотъемлемой части архитектуры.                                                                                                      |
|                    | уметь- использовать полученные в процессе обучения навыки в работе над архитектурными формами.<br>-умело включать скульптурно-пластические композиции в интерьерно-экстерьерное пространство. |

|       |                                                                                                                                                                                                       |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | владеть-средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ;                                                                                                  |
|       | -средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ;                                                                                                         |
| ОПК-1 | знать- положение скульптурно-пластической композиции как неотъемлемой части архитектуры.                                                                                                              |
|       | уметь- использовать полученные в процессе обучения навыки в работе над архитектурными формами.                                                                                                        |
|       | -умело включать скульптурно-пластические композиции в интерьерно-экстерьерное пространство.                                                                                                           |
|       | владеть-средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ;<br>-средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ; |

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Скульптурно-пластическое моделирование» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий **очная форма обучения**

| Виды учебной работы                               | Всего часов | Семестры |
|---------------------------------------------------|-------------|----------|
|                                                   |             | 5        |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                 | 36          | 36       |
| В том числе:                                      |             |          |
| Практические занятия (ПЗ)                         | 36          | 36       |
| <b>Самостоятельная работа</b>                     | 72          | 72       |
| Виды промежуточной аттестации - зачет             | +           | +        |
| Общая трудоемкость:<br>академические часы зач.ед. | 108<br>3    | 108<br>3 |

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий очная форма обучения**

| № п/п | Наименование темы | Содержание раздела | Прак зан. | СРС | Всего, час |
|-------|-------------------|--------------------|-----------|-----|------------|
|-------|-------------------|--------------------|-----------|-----|------------|

|       |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |    |     |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----|
| 1     | Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Виды пластического выражения и объемно-пространственного                                          | Знакомство со скульптурным творчеством в нашем городе.<br>Лепка розеток разной сложности. Лепка частей лица и маски лица человека.                                                                                                                                                                                                                                      | 6  | 12 | 18  |
|       | решения архитектурно-скульптурной среды.                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |    |     |
| 2     | Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде                                               | Лепка классических античных голов. Лепка живой натуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6  | 12 | 18  |
| 3     | Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование                                                                                               | - Вводная лекция. Выдача задания и перечня материалов и инструментов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 6  | 12 | 18  |
| 4     | Пространственно-композиционное моделирование                                                                                                                | Знакомство со скульптурным творчеством в нашем городе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6  | 12 | 18  |
| 5     | Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Виды пластического выражения и объемно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды. | Посещение скульптурных мастерских известных скульпторов г. Воронежа.<br>- Лепка простой розетки симметричной формы -<br>Лепка сложной розетки<br>- Лепка розетки «Лотос»<br>- Лепка носа Давида<br>- Лепка уха Давида<br>- Лепка глаза Давида<br>- Лепка глаз Давида<br>Лепка маски лица человека, отражающей эмоциональное состояние – радость, грусть, агрессивность. | 6  | 12 | 18  |
| 6     | Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.                                              | - Лепка гипсовой головы Сенеки .<br>- Лепка гипсовой головы Венеры.<br>- Лепка гипсовой головы Цезаря.<br>- Лепка гипсовой головы Антиноя.<br>- Лепка гипсовой головы Дорифора.<br>- Лепка живой натуры (голова)                                                                                                                                                        | 6  | 12 | 18  |
| Итого |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 36 | 72 | 108 |

## 5.2 Перечень лабораторных работ Не предусмотрено учебным планом

## 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе: «аттестован»;  
«не аттестован».

| Компе- тенция | Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции                                                                                                                                     | Критерии оценивания                                                                                                | Аттестован                                                    | Не аттестован                                                   |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| УК-5          | знать- положение скульптурно-пластической композиции как неотъемлемой части архитектуры.                                                                                                              | Полное или почти полное посещение практических занятий. Выполненные Зачет и заданий на оценку «отлично».           | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
|               | уметь- использовать полученные в процессе обучения навыки в работе над архитектурными формами.<br>-умело включать скульптурно-пластические композиции в интерьерно-экстерьерное пространство.         | Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные Зачет и заданий на оценку «хорошо».  | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
|               | владеть-средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ;<br>-средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ; | Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительно е выполненные Зачет и задания. | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |

|       |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                   |                                                               |                                                                 |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 | знать- положение скульптурно-пластической композиции как неотъемлемой части архитектуры.                                                                                                              | Полное или почти полное посещение практических занятий. Выполненные Зачет и заданий на оценку «отлично».          | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
|       | уметь- использовать полученные в процессе обучения навыки в работе над архитектурными формами.<br>-умело включать скульптурно-пластические композиции в интерьерно-экстерьерное пространство.         | Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Выполненные Зачет и заданий на оценку «хорошо». | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |
|       | владеть-средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ;<br>-средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ; | Полное или частичное посещение лекционных и практических занятий. Удовлетворительно выполненные Зачет и задания.  | Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах | Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах |

### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 5 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

| Компетенция | Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции                                                                                                                             | Критерии оценивания                    | Зачтено                                                  | Не зачтено           |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------|
| УК-5        | знать- положение скульптурно-пластической композиции как неотъемлемой части архитектуры.                                                                                                      | Тест                                   | Выполнение теста на 70-100%                              | Выполнение менее 70% |
|             | уметь- использовать полученные в процессе обучения навыки в работе над архитектурными формами.<br>-умело включать скульптурно-пластические композиции в интерьерно-экстерьерное пространство. | Решение стандартных практических задач | Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач | Задачи не решены     |

|       |                                                                                                                                                                                                    |                                                          |                                                          |                      |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------|
|       | владеть-средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ; -средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ; | Решение прикладных задач в конкретной предметной области | Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач | Задачи не решены     |
| ОПК-1 | знать- положение скульптурно-пластической композиции как неотъемлемой части архитектуры.                                                                                                           | Тест                                                     | Выполнение теста на 70-100%                              | Выполнение менее 70% |
|       | уметь- использовать полученные в процессе обучения навыки в работе над архитектурными формами. -умело включать скульптурно-пластические композиции в интерьерно-экстерьерное пространство.         | Решение стандартных практических задач                   | Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач | Задачи не решены     |
|       | владеть-средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ; -средствами и приемами скульптурно-пластического моделирования для создания творческих работ; | Решение прикладных задач в конкретной предметной области | Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач | Задачи не решены     |

## 7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию (минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач (минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач (минимум 10 вопросов для тестирования с вариантами ответов)

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету  
Декоративно-пластическая композиция на тему архитектурного стиля (классицизм. барокко, классика. модерн....)

7.2.5 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач  
Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении

## **промежуточной аттестации**

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

### **При проведении промежуточной аттестации в форме зачета**

используется бинарная шкала оценивания: зачтено (уровень освоения пороговый и выше) и не зачтено (уровень освоения ниже порогового).

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «незачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

### **При проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой**

используется четырехбалльная шкала: отлично (продвинутый уровень освоения), хорошо (углубленный уровень освоения), удовлетворительно (пороговый уровень освоения), неудовлетворительно (минимальный уровень освоения).

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в

понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой. Этой оценки, как правило, заслуживают студенты, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

На «удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. **7.2.7**

### **Паспорт оценочных материалов**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины                                                                                                                    | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства                                                                         |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Виды пластического выражения и объемно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды. | УК-5, ОПК-1                    | Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту.... |
| 2     | Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде                                               | УК-5, ОПК-1                    | Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту.... |
| 3     | Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование                                                                                               | УК-5, ОПК-1                    | Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата,                                    |

|   |                                                                                                                                                             |             |                                                                                                          |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                             |             | требования к курсовому проекту....                                                                       |
| 4 | Пространственно-композиционное моделирование                                                                                                                | УК-5, ОПК-1 | Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту.... |
| 5 | Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Виды пластического выражения и объемно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды. | УК-5, ОПК-1 | Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту.... |
| 6 | Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде.                                              | УК-5, ОПК-1 | Тест, контрольная работа, защита лабораторных работ, защита реферата, требования к курсовому проекту.... |

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

## **8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)**

### **8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Рочегова, Наталия Александровна.**

Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования [Текст] : учебное пособие : допущено УМО. - Москва : Академия, 2010 (Тверь : ОАО "Твер. полиграф. комбинат", 2010). - 319, [1] с., [4] л. цв. ил. : ил. - (Высшее проф. образование. Архитектура). - Библиогр.: с. 317-318. - ISBN 978-5-7695-5738-5 : 637-00.

**Карслян, С. О.**

Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : Учебное пособие / Карслян С. О. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 60 с. - ISBN 978-5-9585-0549-4. URL: <http://www.iprbookshop.ru/20460.html>

**Константинова, С. В.**

История мировой и отечественной культуры : Учебное пособие / Константинова С. В. - Саратов : Научная книга, 2012. - 159 с.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/6281.html>

#### **Дополнительная литература:**

**Татаринцева, Ирина Владиславовна.**

Искусство европейских стран эпохи Ренессанса: анализ основных художественных направлений [Текст] : учебное пособие : в 4 ч. Ч. 2 / ГОУ ВПО "Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина". - Тамбов : Изд-во ТГУ, 2011. - 106 с. : ил. - 45-00.

**Вся история искусства: Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство** [Текст] / [пер. с ит. и науч. ред. Т. М. Котельниковой]. - Москва : АСТ :

Астрель, 2011 (Владимир : Владимир. кн. тип., 2011). - 415 с., [16] л. ил. - ISBN 978-5-17-043734-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-16694-5 (Астрель). - ISBN 88-415-8872-1 (ит.) : 337-00.

Дизайн-проектирование. Термины и определения : Терминологический словарь / сост.: М. В. Дараган, Б. К. Жаксыбергенов ; ред. Т. Т. Фомина. - Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. - 212 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>

### **8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

Практические занятия и самостоятельная работа студентов осуществляются с широким использованием компьютерной техники и программного обеспечения.

На занятиях используется наглядный материал на электронных носителях.

Рекомендуется использование источников, размещенных на Интернет-сайтах, в т.ч.:

1. [Архитектурная энциклопедия](http://www.architect.claw.ru/) / Режим доступа: <http://www.architect.claw.ru/>

2. Официальный сайт Московского архитектурного института <http://www.marhi.ru/> 3. Официальный сайт Научно-исследовательского института теории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук (НИИТАГ РААСН) / Режим доступа: <http://niitag.ru/>
4. Официальный сайт Российской академии архитектуры и строительных наук Режим доступа: <http://raasn.ru/>
5. Портал <http://architektonika.ru/>
6. Портал <http://archinect.com/>
7. Портал <http://artclassic.edu.ru/>
8. Портал <http://www.archi.ru/>

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для проведения практических занятий необходимы – аудитория, художественные материалы, муляжи. Курс сопровождается показом методического фонда.

Для проведения ряда практических занятий по дисциплине необходимы аудитории, оснащенные презентационным оборудованием (компьютер с ОС Windows и программой PowerPoint или Adobe Reader, мультимедийный проектор и экран).

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

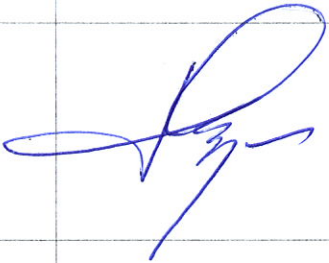
По дисциплине «Скульптурно-пластическое моделирование» проводятся практические занятия.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков расчета \_\_\_\_\_. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

| Вид учебных занятий  | Деятельность студента                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Практическое занятие | Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму. |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Самостоятельная работа                | <p>Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоения учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;</li> <li>- выполнение домашних заданий и расчетов;</li> <li>- работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;</li> <li>- подготовка к промежуточной аттестации.</li> </ul> |
| Подготовка к промежуточной аттестации | <p>Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

Лист регистрации изменений

| №<br>п/п | Перечень вносимых изменений                                                                                        | Дата внесения<br>изменений | Подпись<br>заведующего<br>кафедрой, ответс-<br>твенной за<br>реализацию<br>программы  |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Актуализированы используемая при реализации дисциплин, ЭБС, образовательный ресурс, профессиональных общих данных. | 02.09.2025г.               |  |
|          |                                                                                                                    |                            |                                                                                       |