

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  Енин А.Е.
«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

«Теория архитектуры»

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Профиль Архитектура

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2021

Автор программы



/Капустин П.В./

**Заведующий кафедрой Теории и
практики архитектурного проек-
тирования**



/Капустин П.В./

Руководитель ОПОП



/Капустин П.В./

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Ознакомление студентов с некоторыми вопросами теории и истории архитектуры, с характером теоретических проблем и задач, стоящих перед проектировщиками и исследователями.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- Знакомство студентов с историческим генезисом теоретических представлений в архитектуре; с основными понятиями, категориями и проблемами теории архитектуры.
- Приобретение студентами навыков ориентации в перспективных направлениях развития архитектурных процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Теория архитектуры» относится к дисциплинам обязательной части блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Теория архитектуры» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-1	знать - основы поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода для решения поставленных задач
	уметь - применять основы поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода для решения поставленных задач

	владеть - навыками применения основ поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода для решения поставленных задач
УК-5	знать - основы восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	уметь - применять основы восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	владеть - навыками применения основ восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6	знать - основы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
	уметь - применять основы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
	владеть - навыками применения основ управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Теория архитектуры» составляет 6 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий **очная форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Аудиторные занятия (всего)	108	54	54
В том числе:			
Лекции	72	36	36
Практические занятия (ПЗ)	36	18	18
Самостоятельная работа	27	18	9
Часы на контроль	81	36	45

Виды промежуточной аттестации - экзамен	+	+	+
Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	216 6	108 3	108 3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Вводная лекция. Рамки и задачи курса	Цели и задачи дисциплины «Теория архитектуры». Архитектура и её теория как предметы изучения. Деятельность и проблемы её исследования. Теория как проект практики. Несколько распространённых заблуждений о задачах теории. Что значит практиковать теорию? Теории объектов и теории действия (деятельности и мышления). Трудная история нового. Рефлексия как историко-генетическая проблема. Формы организации деятельности и их генезис. Ремесло и профессия. Несколько парных различий (умение / знание, традиция / культура, техника / технология, речь / язык, прототип / проектирование). Теория и практика - функциональное отношение.	2	-	1	3
2	Теория архитектуры в типологии знаний	Совокупность форм знания. Науки и практики. Естественнаучное знание, его происхождение, принцип получения, границы. Верификация и фальсификация. Наука и инженерия. Гуманитарное знание. Инженерное знание и умение. Художественные умения. Практикометодическое знание. Рефлексивное знание и его роль в архитектуре. Эзотерическое знание. Понимание, «понимающие» науки. Методика, теория и методология - различие (схема с рефлексией). История творческой деятельности как форма её теории. Аддитивность описания и проблема автономии. Теоретическое творчество в архитектуре.	2	-	1	3

3	Генезис форм осмысления архитектуры. Часть 1	Миф о единстве архитектуры. Деятельность, занятие, профессия. Имхотеп. Что могло обеспечить действия строителя пирамиды? Пифей, «диониссийские архитекторы», синкретизм архитектурного сознания. Книга о постройке. Витрувий и Пифей. Структурирование и редукция знаний/умений. Архитектор / зодчий у Аристотеля. Трактат Витрувия в истории. Тексты и практические пособия Средних веков, Виллар де Оннекур. Ренессансные трактаты. Л.Б. Альберти и его «Десять книг о зодчестве». Смысл и назначение трактата Альберти, его отличие от трактата Витрувия. Трактат как проект новой деятельности. А. Палладио, трактат как самопрезентация. Дж. Б. Виньола и основы классицизма. Канон, увраж, возвращение образца и практико-методического знания в академиях архитектуры.	2	-	1	3
4	Генезис форм осмысления архитектуры. Часть 2	Консерватизм и ситуации радикального изменения в архитектуре. «Говорящая архитектура» Жака-Франсуа Блонделя, К.-Н. Леду, Э.-Л. Булле, Ж.-Ж. Лекё. Трактат К.-Н. Леду, построение новой онтологии. Систематизация и типологизация. Типологическое знание в архитектуре, Жан-Николя-Луи Дюран, АнтуанКризостом Катрмер-де-Кенси. Неостили и эклектика XIX столетия, их теоретическое осмысление. «Энциклопедия» Г.В. Барановского, систематизация и абсолютизация эмпирического знания. Проблема традиций и новаций в архитектуре.	2	2	1	5

5	Генезис форм осмысления архитектуры. Часть 3	Критика теории и практики эклектической архитектуры. Попытки прорыва к новой архитектуре в конце XIX в. Эжен Виолле-ле-Дюк. Годфрид Земпер. Джон Рёскин. Уильям Моррис. Идея Гезамткунстверк Рихарда Вагнера и её влияние на проектно-художественную культуру. «Готическое возрождение» и проблема ремесла. Формальная школа искусствознания. А. Ригль, Г. Вёльфлин, А. Шмарзов. Основные понятия и представления «формальной школы». Категория стиля. Архитектура и проектирование. Архитектурная культура и проектная культура.	2	2	1	5
6	Генезис форм осмысления архитектуры. Часть 4	Проектность как движущая сила начала XX в и как проблема осознания и исследования. Авангард и первые школы модернизма. Баухауз, краткая история школы. В. Гропиус, И. Иттен, Й. Альберс, В.В. Кандинский, П. Клее, Л. Мохой-Надь и др. представители школы. Пропедевтика Баухауза: тип знания, её назначение и эволюция. ВХУТЕМАС, его представители. Пропедевтические идеи Н.А. Ладовского и его последователей. Теории композиции. История под запретом. Теория как методика (ноу-хау). Формирование функциональной типологии зданий и сооружений. Проблема теории креативного действия.	2	2	1	5

7	Генезис форм осмысления архитектуры. Часть 5	Рационалистические концепции середины и второй половины XX в. Искусственнотехнический подход к осмыслению архитектуры. Архитектурный универсализм и «науки об искусственном» (Г. Саймон). «Тотальный дизайн» и трансформация теории архитектуры. Теоретико-архитектурные аспекты методологий проектирования второй половины XX в. Проблема метода. Проблема автоматизации архитектурного проектирования. «Проектирование без прототипов». Теоретико-деятельностные разработки в архитектуре, новые методы и организационные формы.	4	2	1	7
8	Генезис форм осмысления архитектуры. Часть 6	Гуманитарная критика и проблематизация технократических концепций архитектурного творчества в конце XX - начале XXI вв. Этика и ответственность в архитектуре: Р. Вентури, Д. Скотт-Браун. Ж. Бодрийяр и проблематизация функционализма. Постструктуралистская семиотика архитектуры, У. Эко, Ч. Дженкс. Феноменологические исследования в области архитектуры и среды, Г. Башляр, А. ПересГомес. Социологическая критика урбанизма, Дж. Джекобс. Экзистенциальная проблематика архитектуры и среды обитания, М. Хайдеггер, Кр. Норберг-Шульц, Кр. Дэй, Г.З. Каганов, А.Г. Раппапорт. Креативный потенциал архитектурных текстов, Р. Колхас и др.	4	2	1	7
9	Проблемы генезиса современной архитектуры	Апологетические интерпретации истории Современного движения в архитектуре (А. Уиттик, Р. Бэнэм, Б. Дзеви и др.) и их критика. Проблема эволюции модернизма Проблема исчезновения ар-нуво. Потенциал ар-нуво, его реальное и мифифицированное влияние на Современное движение. Проблема «смерти» конструктивизма и насильственности завершения генезиса авангарда. Авангард и модернизм в архитектуре - генетическое отношение.	4	2	1	7

		Проблема возникновения ар-деко и понимание его роли в истории архитектуры и дизайна XX века. Терминологические проблемы исследования эволюции архитектуры XX века. Ардеко как тотальное явление становящейся проектной культуры.				
10	Категория стиля: история и проблемы	Стиль, история термина. Стиль у Г. Земпера. Категория стиля в работах формальной школы. Стиль и ансамбль в архитектуре. Классицизм, избранные образцы, прототипы, уваж и канон. Организационно-деятельностный смысл стиля. Гезамткунстwerk и Дзайтгайт. Стиль и вкус. Обобщение, идеализация и абстрагирование в теории. Критический анализ концепций стиля. Концепция «суперстилей» С.О. Хан-Магомедова. Проблемы стилиевой идентификации, дискретность стилей, «промежуточные» стили, представление о эклектике как методе. Проблема стиля сегодня.	4	2	1	7

11	Феномен архитектурного ордера	Ордер в архитектуре. Типы и вариации ордерных систем в истории архитектуры. Проблема воспроизводимости ордера. Универсальность ордера. Синтаксические и технические аспекты ордерной архитектуры. Ордер и тектоника; феномен пилястры. Загадки и тайны ордера. Теоретические интерпретации ордерной архитектуры. Значение ордерных элементов, их семантика и прагматика в социальных коммуникациях. Нетрадиционные ордера; ордерные принципы в неордерной архитектуре. Ордерная архитектура сегодня.	4	2	1	7
12	Форма в архитектуре	Категория формы в философии, методологии, в теориях архитектуры и проектирования. Затруднения в исследовании и квалификации архитектурной формы. Основные подходы к исследованию архитектурной формы. Методы исследования формы в архитектуре. Триада А.Г. Раппапорта; морфологические, символические и феноменологические исследования в архитектуре. Измерение, параметры, морфология. Символ и несводимость значения. Феноменология, чувство и объективация, телесность. Эмпатическое переживание архитектуры. Непосредственное и изображённое.	4	2	1	7
13	Тектоника и «принцип правдивости» в архитектуре	Архитектоника античности, «архитектор» Аристотеля, ремесло и высшее знание. Этический и эстетический смыслы тектоники. Культ тектоники в XIX в и методическом знании. Тектоника у Г. Земпера. Проблема тектоники в архитектуре модернизма. «Принцип правдивости» в архитектуре (а также в ремесле, искусстве, дизайне), причина его появления, теоретическое обоснование и методические экспликации. «Ложь» и «правда» в архитектуре, в мире вещей. Нарушения тектоники - от античности до нашего времени. Совершенные конструкции и материалы. Тектонизм как атрибут вневременной формы. Перспективы тектоники в XXI в.	4	2	1	7
14	Репрезентация и связанные с ней проблемы	Презентация и репрезентация, сигнификация и означение. Проблема авторской репрезентации - от Л.Б. Альберти до В. Скамоцци. Выразительность архитектуры, её культивирование и её проблематизация. Стремление к уникальности. Индивидуация, её объективность. Про-	2	2	1	5

		тотипы в творчестве, осознаваемые и неосознаваемые прототипические влияния. Обнаружение традиционных, в т.ч. архаических прототипов и архетипов в работах креативных архитекторов. Проблема отказа от прототипов, её современные теоретические экспликации. Модификация и новаторство. Подлинное в архитектуре.				
--	--	---	--	--	--	--

15	Семиотика как средство исследования архитектуры	Задачи и методы семиотики, её разновидности. Знак и символ в архитектуре, основные представления. Основные школы и авторы архитектурной семиотики. Возможности описания архитектуры, предоставляемые семиотикой. Ограничения семиотических описаний архитектуры и моделирования архитектурнопроектного творчества. Проблема «языка архитектуры» и попытки её решения. Генезис общей и архитектурной семиотики. Возвращение к символическому в архитектуре. Перспективы семиотических методов в области теории и практики архитектуры.	2	2	1	5
16	Пропедевтика и проблема основ архитектурного образования	Проблема пропедевтики. Критический анализ причин и условий возникновения пропедевтических курсов. Место ОПК в истории архитектурного образования. Пропедевтика и проектирование, вопрос о степени теоретического и методического обеспечения. Пропедевтика как теоретический принцип и образовательная стратегия. Образовательный смысл пропедевтических знаний и навыков. Теории композиции и теории проектирования. Критический анализ ОПК как пропедевтической дисциплины. Новые задачи и горизонты пропедевтики.	2	2	1	5
17	К вопросу о происхождении композиционных категорий	Базовые категории теории композиции. Ритм, метр, соподчинение (иерархия элементов), доминанты и акценты, фон и глубинность и др. Архаические (ремесленные и жреческие) смыслы композиционных категорий. Построение профессии и научная интерпретация композиционных категорий. Пропорционирование как зодческий метод работы с прототипами. Абсолютизация пропорций в теории, образовании и практике. Эзотерические и «онтологические» интерпретации пропорций. Критические, в т.ч. методологические работы в области пропорционирования. Практико- и учебно-методический смысл композиционных категорий.	2	2	1	5
18	Пространство как категория архитектуры	Пространственный опыт зодчества. Формы мыслимости, воображения и рефлексии. Отсутствие категории пространства до XX в. Новый опыт восприятия пространства. Тезис об «организации пространства». Н.А. Ладовский: пространство как материал архитектуры. Понятие, категория и метафора. Продуктивность метафоры пространства и её ловушки. Состоялось ли пространство как категория архитектуры? Пространство и субстанция в архитектуре, проблема субстанциальности. Терминологическая работа в теории архитектуры и методологии проектирования.	2	2	1	5
19	Город как проблема теории архитектуры	Обзор истории городов: методы создания и работы с городами. Города до градостроительства. Появление теорий и практики градостроительства (урбанизма). «Градостроительное	2	2	1	5

		искусство». Афинская Хартия. City Planning, City Studies, Urban Design. Является город объектом градостроительного проектирования? Эволюция городских исследований. Моделирование города. Проблема соорганизации научных знаний и проектных умений в отношении города. Формы мыслимости города. «Новая урбанистика»: идеи, методы, направления.				
20	Феномен городской среды	Обнаружение городской среды. Среда и пространство, различение понятий. Среда и стиль, полистилизм среды. Межпредметный и полидисциплинарный характер средовых исследований. Среда и профессия. Существуют ли негородские среды? Проблемы исследования и моделирования среды. «Средовой подход», история движения. Проблема проектирования среды. Представление о «средовом проектировании», модели В.Л. Глазычева. Редукции среды, в т.ч. архитектурные. Состояние средового движения в архитектуре и урбанистике сегодня.	4	2	1	7
21	Соучастие пользователей: вопросы теории и практики	Идея соучастия в архитектуре. Дефициентность презентаций и общественных обсуждений архитектурно-градостроительных проектов. Профессиональное и непрофессиональное в средоформировании. Пионеры архитектуры соучастия за рубежом и в России. Городские сообщества и стратегии действия. Соорганизация и принятие решений. Проблема ответственности. Совместное будущее. Представление о развитии города. Культурный потенциал города по В.Л. Глазычеву. Модели традиционного и рефлексивного управления. Партиципативное проектирование: методы и границы. Игровые имитации города. Манипуляции и редукции в области соучастия. Социальное проектирование.	4	2	1	7
22	«Лингвистический переворот» в восприятии архитектуры	Представление о довербальном опыте архитектуры. Архитектура как древнейшая форма мышления. Синкретическое действие и восприятие. Симультанное и сукцессивное. Новое время и культ фонетического текста; М. Маклюэн и его «Галактика Гутенберга». «Лингвистический переворот» в восприятии архитектуры и его следствия. Замещение симультанного сукцессивным в восприятии архитектуры и пространства. Нарративность архитектуры. Проблема изобразительности архитектуры; изобразительное и конструктивное в интерпретациях искусства, архитектуры, архитектурного проектирования. Перформативность в архитектуре.	4	-	2	6

23	Стратегия театрализации архитектуры	Действие, зрелище, театр и архитектура. «Театральность» традиционной архитектуры, ритуал и структурирование движения и пространства. Представление о театрализации архитектуры. Критика театрализации в теориях XIX и XX вв., её мотивы и её несостоятельность. Реабилитация театрализации архитектуры сегодня. Принципы театрализации архитектуры. Городская среда и театрализация. Праздник в городе; проектный смысл карнавала. Событие и зрелище; событийность среды. Понятие хрототопа. Ризома и "складка". Развитие городской культуры: аутентичные события и импортируемые зрелища. Роль архитектуры, дизайна, публич-арта и др. в обогащении коннотативного горизонта обитаемой среды.	4	-	2	6
24	Перспективы теории архитектуры	Актуальные и перспективные проблемы теории архитектуры: обзор. Перспективы и направления возвращения к осмысленности обитаемой среды. Текст и «лингвистическое проклятие» архитектуры: заблуждения и выводы. Смысл проектного концептуализма. Перспективные стратегии теоретического творчества. Практикование персональных теорий - путь к новой конфигурации мышления и деятельности в архитектуре. Профессия и перспективные формы организации деятельности. Трансформация процесса проектирования: диалог и открытость. Разнообразие ролей архитектора сегодня и проблема метода. Множественность активностей и проблема автономии архитектуры. Множественность знаний и проблема основ образования архитектора. «Тёмная материя» архитектурных теорий: иррациональное, интуитивное, невербализуемое; подходы к осмыслению. Горизонты будущего архитектуры и её теории.	4	-	2	6
Итого			72	36	27	135

5.2 Перечень лабораторных работ Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе: «аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-1	знать - основы поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода для решения поставленных задач	знание учебного материала	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	уметь - применять основы поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода для решения поставленных задач	умение использовать учебный материал в ситуациях восприятия и оценки архитектурной формы и среды	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	владеть - навыками применения основ поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода для решения поставленных задач	владение навыками понимания, интерпретации знаний и методов, их творческого использования и рефлексивного переосмысления	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
УК-5	знать - основы восприятия межкультурного разнообразия общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	знание учебного материала	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь - применять основы восприятия межкультурного разнообразия общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	умение использовать учебный материал в ситуациях восприятия и оценки архитектурной формы и среды	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	владеть - навыками применения основ восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	владение навыками понимания, интерпретации знаний и методов, их творческого использования и рефлексивного переосмысления	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
УК-6	знать - основы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	знание учебного материала	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь - применять основы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	умение использовать учебный материал в ситуациях восприятия и оценки архитектурной формы и среды	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	владеть - навыками применения основ управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	владение навыками понимания, интерпретации знаний и методов, их творческого использования и рефлексивного переосмысления	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 7, 8 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
-------------	---	---------------------	---------	--------	--------	----------

УК-1	знать - основы поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода для решения поставленных задач	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	уметь - применять основы поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода для решения поставленных задач	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	владеть - навыками применения основ поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода для решения поставленных задач	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
УК-5	знать - основы восприятия межкультурного разнообразия общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	уметь - применять основы восприятия межкультурного разнообразия общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	владеть - навыками применения основ восприятия межкультурного разнообразия общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
УК-6	знать - основы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	уметь - применять основы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	владеть - навыками применения основ управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Архитектура и её теория выступают предметами изучения ...
 1. во все эпохи истории архитектуры
 2. с эпохи Возрождения
 3. с XIX столетия.
 4. с середины XX века

2. Теория и практика пребывают в ...
 1. непримиримой оппозиции
 2. в отношениях дополнительности
 3. в полном синтезе
 4. в функциональной связи.
3. К формам организации деятельности нельзя отнести ...
 1. творчество.
 2. профессию
 3. ремесло
 4. метапрофессиональные формы
4. Позиции Архитектора и Зодчего у Аристотеля ...
 1. различаются подходами.
 2. различаются типами объектов
 3. представляют по сути одно
 4. отличаются лишь лингвистически
5. Тракта́т Витрувия в истории архитектуры является ...
 1. единственным известным античным трактатом
 2. единственным полным античным трактатом.
 3. лучшим сочинением об архитектуре
 4. теорией архитектуры на все времена
6. Тракта́т «Десять книг о зодчестве» Л.Б. Альберти, в отличие от трактата Витрувия, обладает ...
 1. технической реалистичностью
 2. вниманием к искусству
 3. методической строгостью
 4. организационной новизной.
7. Дж.Б. Виньо́ла заложил основы архитектурного классицизма тем, что ...
 1. ввёл в оборот неизвестные античные памятники
 2. идеализировал античные ордерные композиции
 3. предложил каноны ордерной организации.
 4. подчёркивал индивидуальность ордерных решений
8. Возвращение культа образца и практико-методического знания в первых академиях архитектуры (с XVII в.) определялось ...

1. включением научного знания в содержание образования
2. уклоном в художественные аспекты образования
3. возросшей технической сложностью строительства
4. спецификой воспроизводственных механизмов эпохи.

9. К авторам т.н. «Говорящей архитектуры» во Франции времени Революции нельзя отнести ...

1. Ж.-Ф. Блонделя
2. К.-Н. Леду
3. Э.-Л. Булле
4. Ж.-Ж. Лекё
5. С. де Вобана.

10. Тракта К.-Н. Леду «Архитектура, рассмотренная в отношении к искусству, нравам и законодательству» является инновационным документом

...

1. эпохи Возрождения
2. эпохи Просвещения.
3. эпохи модернизма
4. эпохи постмодернизма

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Смысл парных различий: умение / знание; традиция / культура; техника / технология; речь / язык; прототип / проектирование состоит в характеристике с их помощью различных состояний ...

1. профессии в истории
2. деятельности в истории.
3. творчества в архитектуре
4. теории в архитектуре

2. Функциональное отношение между теорией и практикой предполагает их ...

1. полное совпадение
2. частичное подобие
3. совместное функционирование
4. взаимное развитие.

3. Проблема традиций и новаций в архитектуре состоит в ...

1. сложности совмещения этих начал в одном произведении
2. сложности определения и квалификации этих начал

3. непримиримом противоречии между этими началами
 4. изменчивости исторического баланса между этими началами.
4. Ремесло и профессия в архитектуре представляют собой ...
1. различные формы организации деятельности.
 2. различные качественные состояния автора
 3. различные этапы авторского самосовершенствования
 4. совпадающие по сути названия деятельности
5. Первые школы архитектурного модернизма (Баухауз, ВХУТЕМАС) ...
1. развивали опыт проектно-художественного авангарда начала XX века
 2. редуцировали опыт проектно-художественного авангарда начала XX века.
 3. отвергали опыт проектно-художественного авангарда начала XX века
6. Основной задачей ранних теорий и методологий проектирования была ...
1. автоматизации архитектурного проектирования.
 2. оптимизация строительного производства
 3. гармонизация социальных отношений
 4. организация пространства обитания
7. В генезисе архитектуры XX в. авангард ... модернизму (*вставьте пропущенное слово*)
1. наследовал
 2. предшествовал.
 3. противоречил
 4. параллелен
8. Критика теории и практики эклектической архитектуры ...
1. должна осуществляться постоянно
 2. характерна для раннего модернизма.
 3. развернулась в 1980-е годы
 4. связана с постмодернизмом
9. Ордер в архитектуре представляет собой ...
1. преходящее явление истории

2. периодически возобновляемую тенденцию
3. никогда не исчезающую тенденцию.

10. Консерватизм и ситуации радикального изменения в архитектуре могут быть охарактеризованы как тенденции ...

1. действующие постоянно в истории
2. периодически сменяющие друг друга
3. попеременно доминирующие в профессии.
4. действующее в профессии одновременно

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Принципы функциональной типологии зданий и сооружений следует отнести к ...
 1. теоретическому знанию в архитектуре
 2. практико-методическому знанию в архитектуре.
 3. историческому знанию в архитектуре
 4. критическому знанию в архитектуре
2. Ордерная архитектура сегодня ...
 1. в целом архаична
 2. повсеместно актуальна
 3. в ряде ситуаций уместна.
3. Стилль и ансамбль в архитектуре ...
 1. совпадают, являются синонимами
 2. относятся к одному типу композиционной целостности.
 3. относятся к различным типам композиционной целостности
4. Систематизация и типологизация в мире объектов архитектуры способствует ...
 1. выявлению доступных границ деятельности
 2. определению социальной роли архитектора
 3. консервации онтологических представлений.
 4. активизации творческих возможностей
5. Проблема метода была поставлена в теории архитектуры в связи с ...
 1. развёртыванием новых технологий строительства
 2. появлением сложных типов объектов

3. началом массовой подготовки кадров
 4. распространением проектного подхода.
6. Архитектура и проектирование пребывают в ...
1. симбиозе (сотрудничестве различного).
 2. синтезе (слиянии подобного)
 3. синкрете (неразличимости тождественного)
7. Абсолютизация эмпирического знания широко применяется в ...
1. теории архитектуры
 2. истории архитектуры
 3. методологии проектирования
 4. типологии архитектуры.
8. К методам морфологического исследования формы в архитектуре нельзя отнести ...
1. измерение
 2. описание
 3. понимание.
 4. классификацию
9. Анализ архитектурной формы практически не позволяет выявить ...
1. морфологическое строение формы
 2. происхождение и генезис формы
 3. эстетическую ценность формы
 4. социальную эффективность формы.
10. Параметры архитектурной формы не позволяют раскрыть ...
1. физические характеристики формы
 2. геометрические особенности формы
 3. содержательные значения формы.
 4. композиционные закономерности формы

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Не предусмотрено учебным планом

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Архитектура и её теория как предметы изучения.
2. Теория и практика - функциональное отношение.
3. Формы организации деятельности и их генезис.
4. Ремесло и профессия в архитектуре.
5. Содержание и смысл парных различий: умение / знание, традиция / культура, техника / технология, речь / язык, прототип / проектирование.
6. Противопоставление Архитектора и Зодчего у Аристотеля.

7. Трактат Витрувия в истории архитектуры.
8. Л.Б. Альберти и его «Десять книг о зодчестве». Смысл и назначение трактата Альберти, его отличие от трактата Витрувия.
9. А. Палладио, трактат как самопрезентация.
10. Дж. Б. Виньола и основы классицизма.
11. Канон, уваж, возвращение образца и практико-методического знания в академиях архитектуры.
12. Консерватизм и ситуации радикального изменения в архитектуре.
13. «Говорящая архитектура» Ж.-Ф. Blondel, К.-Н. Ledu, Э.-Л. Булле, Ж.-Ж. Лекё.
14. Трактат К.-Н. Леду, построение новой онтологии.
15. Систематизация и типологизация. Типологическое знание в архитектуре, Жан-Николя-Луи Дюран, Антуан-Кризостом Катрмер-де-Кенси.
16. Неостили и эклектика XIX столетия, их теоретическое осмысление.
17. «Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века» Г.В. Барановского, систематизация и абсолютизация эмпирического знания.
18. Проблема традиций и новаций в архитектуре.
19. Критика теории и практики эклектической архитектуры.
20. Попытки прорыва к новой архитектуре в конце XIX в. Эжен Виолле-леДюк, Годфрид Земпер, Джон Рёскин, Уильям Моррис.
21. Идея Гезамткунстверк Рихарда Вагнера и её влияние на проектнохудожественную культуру.
22. «Готическое возрождение» и проблема ремесла.
23. Формальная школа искусствознания. А. Ригль, Г. Вёльфлин, А. Шмарзов. Основные понятия и представления «формальной школы».
24. Категория стиля, история термина. Стиль у Г. Земпера. Категория стиля в работах формальной школы.
25. Стиль и ансамбль в архитектуре.
26. Ордер в архитектуре. Типы и вариации ордерных систем в истории архитектуры. Проблема воспроизводимости ордера. Универсальность ордера.
27. Синтаксические и технические аспекты ордерной архитектуры. Ордер и тектоника.
28. Нетрадиционные ордера; ордерные принципы в неордерной архитектуре.
29. Ордерная архитектура сегодня.
30. Категория формы в философии, методологии, в теориях архитектуры и проектирования.
31. Затруднения в исследовании и квалификации архитектурной формы, основные подходы к исследованию архитектурной формы.
32. Методы исследования формы в архитектуре. Морфологические, символические и феноменологические исследования в архитектуре.

33. Архитектура и проектирование: проблема взаимодействия.
34. Проектность как движущая сила начала XX в и как проблема осознания и исследования.
35. Авангард и первые школы модернизма.
36. Баухауз, краткая история школы. В. Гропиус, И. Иттен, Й. Альберс, В.В. Кандинский, П. Клее, Л. Мохой-Надь и др. представители школы.
37. Пропедевтика Баухауза: тип знания, её назначение и эволюция.
38. ВХУТЕМАС, его представители.
39. Пропедевтические идеи Н.А. Ладовского и его последователей.
40. Формирование функциональной типологии зданий и сооружений в XX в. и проблема теории креативного действия.
41. Апологетические интерпретации истории Современного движения в архитектуре (А. Уиттик, Р. Бэнэм, Б. Дзеви и др.) и их критика. Проблема эволюции модернизма.
42. Авангард и модернизм в архитектуре - генетическое отношение.
43. Проблема возникновения ар-деко и понимание его роли в истории архитектуры и дизайна XX века.
44. Проблема «смерти» конструктивизма и насильственности завершения генезиса авангарда.
45. Рационалистические концепции середины и второй половины XX в.
46. Искусственно-технический подход к осмыслению архитектуры.
47. «Тотальный дизайн» и трансформация теории архитектуры.
48. Теоретико-архитектурные аспекты методологий проектирования второй половины XX в.
49. Проблема метода в архитектуре.
50. Проблема автоматизации архитектурного проектирования.
51. «Проектирование без прототипов» - анализ концепции, её генезис.
52. Гуманитарная критика и проблематизация технократических концепций архитектурного творчества в конце XX - начале XXI вв.
53. Этика и ответственность в архитектуре
54. Феноменологические исследования в области архитектуры и среды
55. Социологическая критика урбанизма.
56. Экзистенциальная проблематика архитектуры и среды обитания.

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой используется четырехбалльная шкала: отлично (продвинутый уровень освоения),

хорошо (углубленный уровень освоения), удовлетворительно (пороговый уровень освоения), неудовлетворительно (минимальный уровень освоения).

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой. Этой оценки, как правило, заслуживают студенты, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

На «удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Вводная лекция. Рамки и задачи курса	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
2	Теория архитектуры в типологии знаний	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
3	Генезис форм осмысления архитектуры. Часть 1	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен

4	Генезис форм осмысления архитектуры. Часть 2	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
5	Генезис форм осмысления архитектуры. Часть 3	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
6	Генезис форм осмысления архитектуры. Часть 4	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
7	Генезис форм осмысления архитектуры. Часть 5	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
8	Генезис форм осмысления архитектуры. Часть 6	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
9	Проблемы генезиса современной архитектуры	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
10	Категория стиля: история и проблемы	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
11	Феномен архитектурного ордера	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
12	Форма в архитектуре	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
13	Тектоника и «принцип правды-ности» в архитектуре	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
14	Репрезентация и связанные с ней проблемы	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
15	Семиотика как средство исследования архитектуры	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
16	Пропедевтика и проблема основ архитектурного образования	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
17	К вопросу о происхождении композиционных категорий	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
18	Пространство как категория архитектуры	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
19	Город как проблема теории архитектуры	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
20	Феномен городской среды	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
21	Соучастие пользователей: вопросы теории и практики	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
22	«Лингвистический переворот» в восприятии архитектуры	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
23	Стратегия театрализации архитектуры	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен
24	Перспективы теории архитектуры	УК-1, УК-5, УК-6	Тест, экзамен

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется

проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Капустин П.В. Опыты о природе проектирования (монография). – Воронеж: ВГАСУ, 2009. – 218 с. (есть в Электронной б-ке ВГТУ)
2. Капустин П.В. История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения: хрестоматия: в 3 ч. - Ч.1. – Воронеж: ВГАСУ, 2010. – 186 с. (есть в Электронной б-ке ВГТУ)
3. Капустин П.В. История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения: хрестоматия: в 3 ч. - Ч.2. – Воронеж: ВГАСУ, 2010. – 182 с. (есть в Электронной б-ке ВГТУ)
4. Капустин П.В. История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения: хрестоматия: в 3 ч. - Ч.3. – Воронеж: ВГАСУ, 2010. – 186 с. (есть в Электронной б-ке ВГТУ)
5. Всеобщая история архитектуры. Тт. 1-12, «Стройиздат», М., 1970-77.
6. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. история градостроительного искусства. Тт. 1-2, «Стройиздат», М., 1979.
7. Саваренская Т. Ф. и др. История градостроительного искусства. Тт. 1-2,
8. «Стройиздат», М., 1989.
9. Марк Витрувий Полион. Об архитектуре. ОГИЗ-Соц.-Эк. ИЗ, Л., 1936.
10. Альберти Леон Батиста. Десять книг о зодчестве. Т.1, ИВАА, М., 1937.
11. Вельфлин Г. Основы понятия истории искусства. «Мифрил», Спб. 1994.
12. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. «Искусство», М., 1972.
13. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Тт. 1,2. «Искусство», М., 1975.
14. Буров А.К. Письма. Дневники. «Искусство», М., 1980.
15. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. - М.: Стройиздат, 1985. - 136 с. _ Режим доступа: <http://tehne.com/node/4244>
16. Добрицына И.А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки. – М.: ПрогрессТрадиция, 2004. – 416 с.

17. Гольдзамт Э.А. Уильям Моррис и социальные истоки современной архитектуры. М., 1973.
18. Фремpton К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития. М., 1990.
19. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. «Стройиздат», М., 1990.
20. Каплун А.И. Стилъ и архитектура. – М.: Стройиздат, 1985.
21. Земпер Г. Практическая эстетика. – М.: Искусство, 1970. – 320 с.
22. Виньола Д.Б. Правило пяти ордеров архитектуры. - Репринт с издания 1939 года. - Москва, 2005. - Режим доступа:
<http://tehne.com/library/dzhakomo-baroccio-da-vinola-pravilo-pyati-orderov-arhitektury-reprint-s-izdaniya-1939-goda-moskva-2005>
23. Михаловский И.Б. Теория классических архитектурных форм. – Рос. акад. архит. и строит. наук., НИИ Теории архит. и градостроительства. – 3-е изд., стер. – М.: КомКнига, 2005. – 285 с.
24. Панофский Э. Перспектива как "символическая форма". Готическая архитектура и схоластика. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 336 с.
25. Раппапорт А.Г. Проектирование без прототипов // Разработка и внедрение автоматизированных систем в проектировании (теория и методология). - М.: Стройиздат, 1975. - С. 299 - 392.
http://papardes.blogspot.ru/2009/08/blog-post_7059.html
26. Раппапорт А.Г. Методологические проблемы исследования архитектурной формы // Раппапорт А.Г., Сомов Г.Ю. Форма в архитектуре. Проблемы теории и методологии. - М.: Стройиздат, 1990. - С. 11 - 163. - Режим доступа:
https://rusneb.ru/catalog/010003_000061_f52467a0314d504abdaa684c4e07a5c9/
27. Раппапорт А.Г. К пониманию архитектурной формы. - Режим доступа:
http://www.niitiag.ru/pub/pub_cat/rappaport_a_g_k_ponimaniyu_arkhitekturnoy_formy
28. Салингарос Н. Двенадцать лекций об архитектуре. – М. 2010. – 242 с. - Режим доступа: <https://archi.ru/lib/book.html?id=2146111680>
29. Сомов Г.Ю. Проблемы теории архитектурной формы. - Режим доступа:
<http://gsomov.com/papers/Problems-in-the-theory-of-architectural-form.pdf>
30. Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре. - М.: Стройиздат, 1986. - 496 с. - Режимы доступа:
http://www.glazychyev.ru/books/evolut_tvorchestva/evolut_tvorchestva.htm
<https://search.rsl.ru/ru/record/01002139673>

32. Глазычев В.Л. Архитектура. Энциклопедия. – М.: ИПЦ "Дизайн. Информация. Картография": ООО "Изд-во Астрель": ООО "Изд-во АСТ", 2002. – 672 с.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационнотелекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:
Укажите перечень информационных технологий Информационные технологии:

- мультимедийные презентации. Используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программных приложений Microsoft Power Point.

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной информации;

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.

Применяемое лицензионное программное обеспечение:

- MicrosoftOfficeWord, MicrosoftOfficePowerPoint.

Информационные справочные системы

Обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Адрес электронного каталога электронно-библиотечной системы ВГТУ:
<http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2/>

Официальные сайты:

1. <http://scientbook.com> Свободная информационная площадка научного общения. Инструмент коммуникации, поиска людей и научных знаний.
2. <http://e.lanbook.com> Ресурс, включающий в себя как электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.
3. <http://www.public.ru> Интернет-библиотека предлагает широкий спектр информационных услуг: от доступа к электронным архивам публикаций русскоязычных СМИ и готовых тематических обзоров прессы до индивидуального мониторинга и эксклюзивных аналитических исследований, выполненных по материалам печати.
4. <http://window.edu.ru/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебнометодической библиотеке для общего и профессионального образования.

5. <http://www.prilib.ru/> Президентская библиотека им.Б.Н.Ельцина.
6. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система.
7. <http://link.springer.com/> Издательство Springer.
8. <http://polpred.com/?ns=1> База данных.
9. <http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека.
10. <http://scientbook.com/index.php> Научно-информационная сеть .

Рекомендованный список научных статей автора РП по тематике дисциплины и её отдельных разделов, имеющих в свободном доступе:

1. Капустин П.В. Архитектура и архитектурная теория: к характеристике актуальной ситуации // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2019. - № 4 (20). - С. 39 - 45. - Режим доступа: [https://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnyeissledovaniya/arkhiv-vypuskov/АИ%204\(20\).pdf](https://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnyeissledovaniya/arkhiv-vypuskov/АИ%204(20).pdf)
2. Капустин П.В. Теория архитектуры: от проблем понимания к идеям организации // Архитектура и строительство России. - 2019. - № 4 (232). - С. 22 - 27.
3. Капустин П.В. Рождение композиции из духа живописи // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2017. - № 3 (11). - С. 4 - 13. Режим доступа: [http://cchgeu.ru/upload/science/nauchnyeizdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/Архитектурные%20исследования%20№3\(11\).pdf](http://cchgeu.ru/upload/science/nauchnyeizdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/Архитектурные%20исследования%20№3(11).pdf)
4. Капустин П.В. Проектность абстракции // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: Воронежский ГАСУ. - 2016. - № 2 (6). - С. 37- 46. Режим доступа: <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/vestnik/ai/DocLib1/АИ%20№2-6.pdf>
5. Капустин П.В. От авангарда к модернизму: проектное мышление на переломе // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2017. - № 1 (9). - С. 4 - 15. Режим доступа: <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/vestnik/ai/DocLib1/АИ%20№1-9.pdf>
6. Капустин П.В. Макеты ВХУТЕМАС: проектные интенции и ловушки натурализма // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2019. - № 3 (19). - С. 4 - 10. - Режим доступа: [https://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnyeissledovaniya/arkhiv-vypuskov/АИ%20№3\(19\).pdf](https://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnyeissledovaniya/arkhiv-vypuskov/АИ%20№3(19).pdf)
7. Капустин П.В. Категория тектоники в архитектурных теориях и практике XIX и XX столетий // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2020. - № 2 (22). - С. 4 - 17. - Режим доступа: [https://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnyeissledovaniya/АИ%202\(22\).pdf](https://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnyeissledovaniya/АИ%202(22).pdf)

8. Капустин П.В. Принцип "правдивости формы" и этика профессии // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2017.
- № 4 (12). - С. 4 - 15. Режим доступа:
https://elibrary.ru/download/elibrary_30724526_90894753.pdf;
[http://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnyeissledovaniya/АИ-4\(12\).pdf](http://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnyeissledovaniya/АИ-4(12).pdf)
9. Капустин П.В. Пилястра. От небольшой детали к великим тайнам // Проект Байкал. - № 66. - 2020. - Режим доступа:
<http://www.projectbaikal.com> (с декабря 2020)
10. Капустин П.В. Феномен Ар Нуво в истории архитектурно-проектного сознания XX века // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2019. - № 2 (18). - С. 51 - 58. - Режим доступа:
http://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnyeissledovaniya/АИ2_18мини.pdf
11. Капустин П. Ар-деко: терпкие плоды забытого сада // Проект Байкал. - № 63. - 2020. - С. 142 - 148. - Режим доступа:
<http://www.projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1610/1556>
12. Капустин П.В. К пониманию ар-деко как глобального явления // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2020. - № 3 (23). - С. 68 - 80. - Режим доступа:
[https://cchgeu.ru/science/nauchnyeizdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/АИ%203\(23\).pdf](https://cchgeu.ru/science/nauchnyeizdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/АИ%203(23).pdf)
13. Капустин П.В. К вопросу о происхождении функциональной типологии в архитектуре // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2016. - № 4 (8). - С. 25 - 36. Режим доступа:
<http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/vestnik/ai/DocLib1/АИ%20№4-8.pdf>
14. Капустин П.В. Функция и власть: формирование функционализма в сфере политического. [Электронный ресурс] / П.В. Капустин // Архитектон: известия вузов. – 2017. – №3(59). – Режим доступа:
http://archvuz.ru/2017_3/2
15. Капустин П.В. Альтернативы Ладовского // Искусствознание. – 2011. – №№ 1-2. – С. 321 – 347.
https://rusneb.ru/catalog/000202_000005_33458887/
16. Капустин П.В. От Альберти до Прюитт-Айгоу: два печальных юбилея с пятисотлетним интервалом // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2017. - № 2 (10). - С. 4 - 15. Режим доступа:
[http://cchgeu.ru/upload/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnyeissledovaniya/АИ%202\(10\).pdf](http://cchgeu.ru/upload/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnyeissledovaniya/АИ%202(10).pdf)
17. Капустин П.В. К критическому переосмыслению генезиса архитектурного проектирования: К вопросу об истории проектного

- мышления // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2018. - № 3 (15). - С. 4 - 16. - Режим доступа: [http://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnyeissledovaniya/AI3_15\(2018\).pdf](http://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnyeissledovaniya/AI3_15(2018).pdf)
18. Капустин П.В. К критическому переосмыслению генезиса архитектурного проектирования: Проектирование вчера, сегодня и завтра // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2018. - № 4 (16). - С. 4 - 11. - Режим доступа: http://cchgeu.ru/science/nauchnyeizdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/AI4_16%2028.12.2018%20в%201159-42мин.pdf
19. Капустин П.В. Век тотальной редукции // Проект Байкал. - № 59. - 2019. - С. 32 - 39. - Режим доступа: <http://www.projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1428/1402>
20. Капустин П.В., Раппапорт А.Г. Кан и XX век // Проект Байкал. - № 59. - 2019. - С. 146 - 149. - Режим доступа: <http://www.projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/1451/1424>
21. Капустин П.В. Мис ван дер Роэ и проблема проектной репрезентации // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2019. - № 2 (18). - С. 4 - 16. - Режим доступа: http://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnyeissledovaniya/AI2_18мини.pdf
22. Капустин П.В. Прототипы без проектирования? // Проект Байкал. - № 66. - 2020. - Режим доступа: <http://www.projectbaikal.com> (с декабря 2020). и др.

(Бумажные версии всех выпусков журналов «Архитектурные исследования» также имеются в библиотеке ВГТУ и на кафедре ТиПАП.)

Также рекомендуются Интернет-ресурсы: <http://archi.ru/>
<http://papardes.blogspot.com>
<http://www.circleplus.ru/>
<http://www.procept.ru/>
<http://www.glazychev.ru/>
<http://www.fondgp.ru/fond>
<http://niitiag.ru/>
<http://archvuz.ru/>
<http://www.asrmag.ru/>

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории, обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций. В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации). Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электроннообразовательную среду организации.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Теория архитектуры» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков понимания и владения понятиями теории архитектуры. Занятия проводятся путем анализа конкретных вопросов, ситуаций и задач в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.

Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед экзаменом, экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.
--	---