

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

Воронежский государственный технический университет

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета среднего профессио-  
нального образования

\_\_\_\_\_ Сергеева С.И.

« 19 » 04 \_\_\_\_\_ 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Дисциплины**

**ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

**Специальность:** 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

**Квалификация выпускника:** дизайнер

**Нормативный срок обучения:** 3 года 10 месяцев

**Форма обучения:** очная

Автор программы Семенова Наталия Владимировна

Программа обсуждена на заседании методического совета ФСПО

« 19 » 04 \_\_\_\_\_ 2018 года Протокол № 8 \_\_\_\_\_

Председатель методического совета ФСПО Сергеева С.И. \_\_\_\_\_

**Воронеж 2018**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:

Семенова Наталия Владимировна \_\_\_\_\_  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

©

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке для лиц, имеющих основное общее, среднее (полное) общее, профессиональное образование и/или без опыта работы по профилю. Должности: рабочие и различные категории служащих без ограничения возраста и стажа.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «История дизайна» относится к общепрофессиональной части профессионального цикла учебного плана.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях (направленность - дизайн);
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 86 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 часов;
- консультации 6 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения профессиональной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	86
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	56
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	28
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Консультации</b>	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	24
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа:	
- проработка конспектов занятий, учебной и специальной искусствоведческой и научно-исследовательской литературы;	8
- подготовка и выполнение докладов-презентаций;	4
- использование Интернет-ресурсов для знакомства с направлениями и работами мастеров в области дизайна, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, рекламы (создание и оформление Индивидуальной накопительной папки по Истории дизайна).	12
Итоговая аттестация в форме <i>зачета</i>	

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>Предметный мир доиндустриального времени.</b>	<b>14</b>	<b>1,2</b>
Тема 1.1. Дизайн - виды и формы.	Содержание учебного материала Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна. Специфика проектно - художественной деятельности дизайнера. Методика постановки дизайн - задач. Поиск дизайн – решений. Самостоятельная работа обучающихся	3	2
Тема 1.2. «До дизайна».	Содержание учебного материала Древний Египет. Эпоха античности. Средневековая Европа. Эпоха Возрождения. Европа в доиндустриальное время. Россия в доиндустриальное время. Самостоятельная работа обучающихся	3	2
<b>Раздел 2.</b>	<b>Возникновение дизайна.</b>	<b>14</b>	<b>1,2</b>
Тема 2.1. Дизайн в индустриальную эпоху.	Содержание учебного материала Промышленный переворот XIX в. Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Первые теории и теоретики дизайна. Модерн и его мастера. Самостоятельная работа обучающихся	3	2
Тема 2.2. Формообразование и дизайн.	Содержание учебного материала Конструктивизм. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Производственное искусство в Советской России. Реформы художественного образования. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН. Самостоятельная работа обучающихся	3	2
<b>Раздел 3.</b>	<b>Развитие дизайна в XX веке.</b>	<b>14</b>	<b>1,2</b>
	Содержание учебного материала Становление промышленного дизайна. Дизайн в странах Европы и Азии. Дизайн СССР и России. Самостоятельная работа обучающихся	6	2
<b>Раздел 4.</b>	<b>Развитие дизайна в XXI веке.</b>	<b>14</b>	<b>1,2</b>
	Содержание учебного материала Современные формы организации дизайнерской деятельности. Всемирное дизайн-образование. Концепции и стилевые решения. Самостоятельная работа обучающихся	6	2
Консультации		6	1,2
	<b>Всего:</b>	<b>86</b>	

#### ПРИМЕЧАНИЕ.

Для характеристики уровня освоения учебного материала(графа 4) используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория 7604: ЖК монитор, видеопроектор, экран подпружиненный 220x170, шторы затемнения, розетка доступа к Интернету.

Лаборатория архитектурно-художественного моделирования а.7606: ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к Интернету.

Учебная аудитория 7611: грифельная доска, шторы затемнения, розетка доступа к Интернету.

Учебная аудитория 7612: ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к Интернету.

### 4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 4.2.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

Основные источники:

1. Соловьева, А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Соловьева. - Саратов : Ай пи Эр Медиа, 2018. - 88 с. - ISBN 978-5-4486-0232-0.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>

2. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Флинта, 2017. - 197 с. - ISBN 978-5-9765-3397-

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648>

3. Митина, Н. Дизайн интерьера / Митина Н. - Москва : Альпина Паблишер, 2014. - 304 с. - ISBN 978-5-9614-4670-8.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/22847>

Дополнительные источники:

1. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Вильданова; А.Ф. Салахова; В.В. Хамматова. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. - 112 с. - ISBN 978-5-7882-1194-7.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/61967.html>

2. Курушин, В.Д. Дизайн техносферы [Электронный ресурс] : хрестоматия / В.Д. Курушин. - Дизайн техносферы ; 2019-04-19. - Саратов : Профобразование, 2017. - 560 с. - ISBN 978-5-4488-0072-6.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/63596.html>

3. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова; С.А. Муртазина. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. - 124 с. - ISBN 978-5-7882-1397-2.

URL: <http://www.iprbookshop.ru/61972.html>

#### **4.2.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:**

- для компьютерного обеспечения: операционная система: MS Windows 7, пакет программ для работы с документами: MS Office 2010, Adobe Acrobat XI, WinDjView;

- справочная система: Википедия – свободная энциклопедия

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\\_страница](https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница)

- книги для дизайнеров [https://twitter.com/dbooks\\_online](https://twitter.com/dbooks_online)

#### **4.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

«Дизайн. Лекция 1. История дизайна. Основные понятия. Виды дизайна.»

<https://www.youtube.com/watch?v=M-jWMj44QsE>

«Дизайн. Лекция 2. Влияние промышленной революции на дизайн. Первые теории дизайна.» [https://www.youtube.com/watch?v=\\_7ChMYiq3Bc](https://www.youtube.com/watch?v=_7ChMYiq3Bc)

«Дизайн. Лекция 3. Модерн как эпоха зарождения дизайна.»

<https://www.youtube.com/watch?v=GJQw7Y4W-9g>

«Территория дизайна. Голландия.» (ч. 1, 2, 3, 4)

[https://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/58516/episode\\_id/1089240/video\\_id/1089232/](https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/58516/episode_id/1089240/video_id/1089232/)

«Интерьер В шоколаде» (стили и направления)

[https://www.youtube.com/channel/UCL\\_uuAFAp\\_yLIHJ5m0TJsGw](https://www.youtube.com/channel/UCL_uuAFAp_yLIHJ5m0TJsGw)



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий .

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <i>уметь</i> : - ориентироваться в исторических эпохах и стилях (направленность – дизайн); - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	Защита докладов-презентаций, оформление Индивидуальной накопительной папки по Истории дизайна, итоговая графическая работа по стилям дизайна, зачет (устный опрос, письменный опрос).
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <i>знать</i> : - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Защита докладов-презентаций, оформление Индивидуальной накопительной папки по Истории дизайна, итоговая графическая работа по стилям дизайна, зачет (устный опрос, письменный опрос).

**Разработчики:**

ВГТУ \_\_\_\_\_ кафедра Теории и практики архитектурного проектирования \_\_\_\_\_  
доцент Н.В. Семенова\_

**Руководитель образовательной программы**

Декан ФСПО \_\_\_\_\_  
(подпись) Сергеева С.И.

Программа обсуждена на заседании методического совета ФСПО

«19» 04 2018 года Протокол № 8

Председатель методического совета ФСПО Сергеева С.И.

Эксперт  
ООО "ПТМ"  
(место работы)

архитектор  
(занимаемая должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись) Мерозов С.В.  
(инициалы, фамилия)

