

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Утверждено

В составе образовательной программы
Ученым советом ВГТУ
____.____.20____ протокол № _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

БД.02. «Литература»

Специальность: 15.02.13. Техническое обслуживание и ремонт систем
вентиляции и кондиционирования

Квалификация выпускника: техник

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Форма обучения: очная

Авторы программы : Львова Т.Р., Волков С.В.

Программа обсуждена на заседании методического совета СПК/учебно-
методического совета ВГТУ «__»____20__ года. Протокол № _____,

Председатель методического совета СПК/учебно-методического совета
ВГТУ _____.

(Ф.И.О., подпись)

Программа одобрена на заседании педагогического совета СПК/ученого
совета филиала ВГТУ «__»____20__ года. Протокол № _____.

Председатель педагогического совета СПК/ученого совета филиала ВГТУ
_____.

Воронеж 2020

Программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины БД 02 ЛИТЕРАТУРА

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчики:

Львова Татьяна Реевна, преподаватель высшей категории

Волков Сергей Викторович, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1 Область применения программы	3
1.2 Место дисциплины в структуре ППСЗ:	3
1.3 Общая характеристика учебной дисциплины.....	3
1.4 Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины	6
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы	7
2.2 Тематический план и содержание дисциплины	8
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
3.1 Требования к материально-техническому обеспечению.....	20
3.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	21
3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	21
3.4. Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	22
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	234

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02. «Литература»

1.1 Область применения программы

Реализация среднего общего образования в пределах ОПОП СПО по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 15.02.13. Техническое обслуживание и ремонт систем вентиляции и кондиционирования, в соответствии с ФГОС СПО по специальности 15.02.13. Техническое обслуживание и ремонт систем вентиляции и кондиционирования, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 года, и примерной программой учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина ЛИТЕРАТУРА является учебным предметом обязательной предметной области «Гуманитарные науки» ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав обязательных общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. При этом изучение дисциплины предусмотрено на базовом уровне и направлено на достижение личностных и метапредметных результатов обучения, выполнение требований к предметным результатам обучения.

1.3 Общая характеристика учебной дисциплины

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература, как феномен культуры, эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Студенты постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при

соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям студентов.

Изучение литературы в СПК ВГТУ, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПК технического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения студентами поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач от уровня подготовленности студентов. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у студентов умений анализа и оценки литературных произведений, активизирует позицию «студента - читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление студентов с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность преподавателю отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы,

включить его в литературный контекст, а также выявить знания студентов, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы - изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Изучение учебной дисциплины «Литература» должно обеспечить достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Учебная дисциплина БД.02. Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

знать/понимать:

- 3.1.образную природу словесного искусства;
- 3.2.содержание изученных литературных произведений;
- 3.3.основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- 3.4.основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 3.5.основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- У.1.воспроизводить содержание литературного произведения;
- У.2.анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- У.3.анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У.4.соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- У.5.раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- У.6.выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- У.7.соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У.8.определять род и жанр произведения;
- У.9.сопоставлять литературные произведения;
- У.10.выявлять авторскую позицию;
- У.11.выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У.12.аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У.13.писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4 Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины

Профильное изучение дисциплины осуществляется за счет включения в ее содержание профессионально ориентированных тем, изучение которых нацелено на формирование коммуникативной компетенции в выбранной профессиональной сфере, а также на использование потенциала межпредметных связей с историей, русским языком.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем работы обучающихся в академических часах (всего)	65
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)	59
в том числе:	
Лекции	30
Практические занятия	29
Самостоятельная работа студентов	6
1 семестр – дифференцированный зачет	1
2 семестр– дифференцированный зачет	1

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые знания и умения
1	2	3	4
Раздел 1. Литература 19 века			
Введение	Содержание учебного материала 1 Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к организации познавательной учебной деятельности студентов.	1	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала 1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). 2 Обзор культуры. Литературная борьба. 3 Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	3.4; У.7; 3.5.
Тема 1.2. А.С. Пушкин.	Содержание учебного материала 1 Жизненный и творческий путь. 2 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...» Практические занятия Самостоятельная работа 3 Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Поэма «Медный всадник». Теория литературы: Роды, жанры, литературные направления. Элегия.	1 1 1 -	3.2; 3.3; У.1; У.2; У.10.
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов.	Содержание учебного материала 1 Сведения из биографии. 2 Характеристика творчества. Этапы творчества. 3 Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я,	1	3.3; 3.4; У.2; У.8.

		Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».		
		Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове		
		<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме.		
Тема 1. 4.		Содержание учебного материала		3.1; 3.3; 3.4; V.7; V.2.
Н.В. Гоголь.	1	Сведения из биографии.	1	
	2	Общая характеристика творчества. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	3	Практические занятия Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).	2	
		«Петербургские повести»: «Портрет»		
		<i>Теория литературы:</i> Романтизм и реализм.		
Тема 1. 5.		Содержание учебного материала		3.1; 3.5; 3.4; V.4; V.6
Русская литература второй половины XIX века	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	1	
	2	Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.		
	3	Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
Тема 1. 6.		Содержание учебного материала		3.3; V.1; V.2; V.12.
А.Н. Островский.	1	Сведения из биографии.	1	
	2	Общая характеристика творчества. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
	3	Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		
Тема 1. 7.		Содержание учебного материала		3.3.
И.А. Гончаров.	1	Сведения из биографии.	1	
	2	Общая характеристика творчества писателя.		
		«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-	1	

		философский центр романа. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).		
Тема 1. 8. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала		1	3.3; 3.4; У.3.
	1	Сведения из биографии.		
	2	Общая характеристика творчества. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.		
	3	Особенности поэтики Тургенева. Стихотворения в прозе.		
		«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. <i>Теория литературы</i> : Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	Практические занятия Подготовка индивидуальных сообщений по произведению.	2		
Тема 1. 9. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.	Содержание учебного материала		1	3.3; У.6; У.4; У.2; У.13.
	1	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.		
		А.А. Фет. Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был		

		полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.		
		Практические занятия	2	3.2; У.3; У.2.
		Самостоятельная работа	1	
		Поуровневый анализ лирических произведений.		
		Подготовка индивидуальных заданий поуровневого анализа лирических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.		
Тема 1. 10.		Содержание учебного материала		3.3; 3.5; У.8; У.11; У.12.
Н.А. Некрасов.	1	Сведения из биографии.		
	2	Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1	
		Практические занятия	2	
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		
4	Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).			
Тема 1. 11.		Содержание учебного материала		3.3; У.6; У.5; У.11; У.12.
Н.С. Лесков.	1	Сведения из биографии.		
	2	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	

Тема 1. 12. М.Е. Салтыков-Щедрин. (обзор).	Содержание учебного материала		1	3.3; 3.4; 3.5; V.5; V.13.
	1	Сведения из биографии.		
	2	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.		
	3	Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
	Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).			
Тема 1. 13. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала		1	3.3; 3.5; V.7.
	1	Сведения из биографии.		
	2	Общая характеристика творчества. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
	3	Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев).		
		«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		
	Практические занятия		3	
Тема 1. 14. Л.Н. Толстой.	Содержание учебного материала		1	3.3; 3.2; V.1.
	1	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Идеиные искания Толстого.		
	2	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		
	3	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».		
	4	Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.		
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.			

		Практические занятия	3	
		Подготовка индивидуальных сообщений по произведению. <i>Теория литературы</i> : понятие о романе-эпопее.		
Тема 1. 15.	Содержание учебного материала		1	3.3; 3.5; У.1; У.4.
А.П. Чехов.	1	Сведения из биографии.		
	2	Периодизация творчества Чехова. Пародийность ранних рассказов. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.		
	3	Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином».		
	4	Драматургия Чехова. Своеобразие Чехова-драматурга. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		
	5	<i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i>		
	Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.			
		Практические занятия	3	
Раздел 2. Литература XX века				
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		1	3.4; 3.5; У.4; У.7.
Русская литература на рубеже веков	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства.		
	2	Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.		
	3	Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.		
	4	Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов.		

		«Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
Тема 2.2 И.А. Бунин.	Содержание учебного материала			3.3; У.8; У.11;У.9.
	1	Сведения из биографии.		
	2	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.		
	3	Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».		
		Практические занятия Самостоятельная работа		
Тема 2.3 А.И. Куприн.	Содержание учебного материала		1	3.3; У.6; У.4;3.5.
	1	Сведения из биографии.		
	2	Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.		
	3	Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	4	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.		
		Анализ эпического произведения.		
Тема 2.4 Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала		2	3.1;3.4; 3.5; У.4; У.11.
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>). Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.		
		Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
		Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт,		

		Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).		
	2	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...»		
	3	Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
Тема 2.5		Содержание учебного материала		
В.В. Маяковский.	1	Сведения из биографии.		3.3; 3.4; У.3; У.4; У.9; У.11.
	2	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».		
		Практические занятия	2	
Тема 2.6		Содержание учебного материала		
С.А. Есенин.	1	Сведения из биографии.		3.2; 3.3; У.2; У.6; У.11.
	2	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		
		<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
Тема 2.7		Содержание учебного материала		
Литература	1	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.	1	3.4; 3.5; У.4; У.5; У.7.

30-х – начала 40-х годов (обзор)		Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.		
Тема 2.8	Содержание учебного материала		<i>1</i>	<i>3.3; 3.4; У.2; У.4; У.11.</i>
М.И. Цветаева.	1	Сведения из биографии.		
	2	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».		
Тема 2.9	Содержание учебного материала		<i>2</i>	<i>3.3; У.1; У.2; У.5; У.7.</i>
М.А. Булгаков.	1	Сведения из биографии.		
	2	Романы (<i>одно произведение по выбору</i>) «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	2	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
		Подготовка индивидуальных сообщений по теме. <i>Теория литературы</i> : разнообразие типов романа в советской литературе.		
Тема 2.10	Содержание учебного материала		<i>1</i>	<i>3.3; 3.4; У.1; У.2; У.10; У.13.</i>
М.А. Шолохов.	1	Сведения из биографии. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	2	Роман «Тихий Дон» (обзор). Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.		

	Практические занятия Самостоятельная работа	1 2	
Тема 2.11	Содержание учебного материала		3.1; 3.4; 3.5; У.4; У.5; У.7.
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	1	
	2 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
	4 Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		
	5 Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		
	6 Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		
	7 Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	Практические занятия Самостоятельная работа		
Тема 2.12	Содержание учебного материала		3.3; 3.4; У.6; У.8; У.11; У.7.
А. А. Ахматова.	1 Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием».	1	
	2 Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.		
	3 Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
	4 Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
Практические занятия	3		
Тема 2.13	Содержание учебного материала		3.3; 3.4; У.1; У.3; У.11.
А.Т. Твардовский.	1 Сведения из биографии.		
	2 Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных		

		ценностей. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...».	1	
Тема 2.14 Литература 50–80-х годов (обзор)	Содержание учебного материала			3.1; 3.4; 3.5; У.1; У.2; У.10; У.12; 3.3; У.7.
	1	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость».	1	
	Практические занятия		-	
	Оформление итогового индивидуального отчета (портфолио), выполненных практических работ		1	
Дифференцированный зачет:			2	
Всего:			59	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета филологического профиля.

Оборудование учебного кабинета: видеопроектор, плакаты, комплект наглядных пособий, дидактические материалы.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экрано-звуковые пособия, аудиосистема.

3.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Русская литература 19-20 веков.: учебно-методическое пособие для студентов ф-та СПО/сост. И.К. Матей; Воронежский ГАСУ.- Воронеж,2016.-115с.
2. Лебедев Ю.В. Учебник по литературе за 10 класс Часть 1.14-е изд. - М.: Просвещение, 2015.
3. Лебедев Ю.В. Учебник по литературе. За 10 класс. Часть 2.14-е изд. - М.: Просвещение, 2015.
4. Журавлев В.П. Учебник по литературе за 11 класс. Часть 1.17-е изд. - М.: Просвещение, 2014.
5. Журавлев В.П. Учебник по литературе за 11 класс. Часть 2.17-е изд. - М.: Просвещение, 2014.
6. Русская литература 19-20 веков.: Учеб.-метод. Пособие для студентов ф-та СПО/ сост. И.К. Матей ; Воронежский ГАСУ.- Воронеж, 2016.- 115с.
7. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. (От « Слова о полку Игореве» до Лермонтова). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. – 544с.
8. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. (От Гоголя до Чехова). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. - 496 с.
9. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение. (От Блока до Бродского). – СПб.: Издательская группа « Лениздат», « Команда Ф», 2013. – 736 с.

Дополнительная учебная литература:

1. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч. 1 / В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008. – 414 с.
2. Коровин, В.И. Литература. 10 класс. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ч.

- 2 / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др.; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2008. – 384 с.
3. Смирнова, Л.А. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М.Турков и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева.– М.: Просвещение, 2002. – 334 с.: ил.
 4. Чалмаев, В.А. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / В. А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А. И. Павловский и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2002. – 384 с.: ил.
 5. Гурьева, Т.Н. Новый литературный словарь [Текст] / Т.Н. Гурьева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 364 с.
 6. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. ОИЦ "Академия" 2011
 7. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. Ч.1, Ч.2 ОИЦ "Академия" 2011
- Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Практикум ОИЦ «Академия» 2008

3.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

1. Консультирование посредством электронной почты.
 2. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.
 3. Прослушивание аудиозаписей.
 4. Просмотр научных и документальных фильмов по программе.
- 1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» – <http://lit.1september.ru/>
 - 2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» – <http://www.feb-web.ru>
 - 3. Культура письменной речи – www.gramma.ru
 - 4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала – <http://litera.edu.ru>
 - 5. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки – <http://www.bibliogid.ru>
 - 6. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
 - 7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения – РАО – <http://ruslit.ioso.ru>
 - 8. Методика преподавания литературы – <http://metlit.nm.ru>
 - 9. Русская виртуальная библиотека – <http://www.rvb.ru>
 - 10. Слова: поэзия Серебряного века – <http://slova.org.ru>

- 11. Стихия: классическая русская / советская поэзия – <http://litera.ru/stixiya>
- 12. Русская литература XVIII–XX веков – www.a4format.ru
- 13. Пушкин Александр Сергеевич – <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
- 14. Чехов Антон Павлович – <http://www.antonchehov.org.ru>

3.4. Особенности реализации дисциплины для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается индивидуальный график обучения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки). Сформированность метапредметных и предметных умений оценивается в баллах преподавателем в процессе выполнения основных видов учебной деятельности обучающихся, тестирования, выполнения обучающимися самостоятельной работы, по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>личностные:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе</p>	<p>устный опрос, тестовые задания,</p> <p>письменный опрос в форме сочинения</p> <p>индивидуальные задания</p>

самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметные:**

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметные:**
- сформированность устойчивого интереса
- к чтению как средству познания других
- культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных
- видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа
- и самооценки на основе наблюдений
- за собственной речью;
- владение умением анализировать текст
- с точки зрения наличия в нем явной
- и скрытой, основной и второстепенной
- информации;
- владение умением представлять тексты
- в виде тезисов, конспектов, аннотаций,
- рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической
- литературы и их историко-

устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения

культурного

- и нравственно-ценностного влияния
- на формирование
- национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать
- исторический, историко-культурный
- контекст и контекст творчества писателя
- в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных
- текстах образы, темы и проблемы и
- выражать свое отношение к ним в
- развернутых аргументированных устных и
- письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных
- произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном
- произведении, в единстве эмоционального
- личностного восприятия интеллектуального
- понимания;
- сформированность представлений о
- системе стилей языка художественной
- литературы.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, используя сведения по истории и теории литературы, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской и мировой литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, определять его род и жанр;
- анализировать художественный текст, выявляя его подтекст и раскрывая позицию автора, выражая собственное отношение к сказанному;
- выразительно читать, правильно расставляя словесные и логические ударения;
- выделять и осмыслять изобразительно-выразительные средства языка в их единстве с композицией текста и авторской позицией;
- конспектировать, аннотировать, реферировать статьи о литературе, кино, театральных спектаклях;
- выступать с самостоятельно подготовленным докладом;
- строить устные и письменные высказывания, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- создавать литературно-музыкальные композиции, предполагающие взаимосвязь литературы с другими видами искусств;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения, а также чтения наизусть;

- основные факты жизни и творчества изучаемых писателей;

- творческую историю произведений, объяснять их современное значение;

- сходство и отличие литературных произведений от произведений других жанров и других авторов;

- основные историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия.

**использовать
приобретенные знания и
умения в практической
деятельности и
повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на

<p>необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none">– участия в диалоге или дискуссии;– самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;– определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;– определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	<p>Участие в конференциях обучающихся Текущий (дифференцированный) контроль знаний и умений обучающихся (устный опрос)</p>
---	--

Разработчики:

ВГТУ, преподаватель высшей категории СПК
ВГТУ, преподаватель СПК

Львова Т.Р.,
Волков С.В.

Руководитель образовательной программы

Эксперт

М П
организации

**ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ
рабочей программы дисциплины**

№ п/п	Наименование элемента ОПОП, раздела, пункта	Пункт в предыдущей редакции	Пункт с внесенными изменениями	Реквизиты заседания, утвердившего внесение изменений