



## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Цели дисциплины**

Цели освоения дисциплины "Семиотика в архитектуре" заключаются в том, чтобы дать магистрантам представление об «архитектурной семиотике» как о наддисциплинарной методологии гуманитарного исследования; дисциплине, связывающей различные разделы гуманитарных, точных и естественнонаучных знаний через представление о знаковом характере изучаемых процессов. Ознакомить магистрантов с наиболее значимыми теориями семиотического круга, а также с наиболее важными приложениями семиотических подходов к анализу коммуникации и мышления к вопросам архитектуры.

### **1.2. Задачи освоения дисциплины**

- понимание возможностей и проблем применения семиотических категорий и методов к анализу архитектуры - как общественной реальности, как развивающейся деятельности и как персональной активности архитектора,
- углубление теоретических, исследовательских, композиционных, проектных знаний и навыков обучающихся,
- формирование способности к пониманию и семиотической интерпретации значений архитектурной формы и пространства,
- формирование способности разрабатывать архитектурные решения с использованием семиотических представлений и знаний.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Семиотика в архитектуре» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) блока Б1.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс изучения дисциплины «Семиотика в архитектуре» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-1 - Способен к научному и концептуальному творчеству в области архитектуры

ПК-2 - Способен к разработке и осуществлению научно-исследовательских проектов в области теории и истории архитектуры

ПК-3 - Способен к анализу, оценке и разработке концепций творческой деятельности в архитектуре

<b>Компетенция</b>	<b>Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции</b>
--------------------	--

УК-5	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы семиотического анализа различных систем знаков.</li> </ul>
	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять анализ и интерпретацию знаковых систем различных культур в рамках профессиональных задач.</li> </ul>
	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гуманитарными представлениями о возникновении, функционировании и использовании знаков в различных культурных, национальных, деятельностных контекстах.</li> </ul>
ПК-1	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные направления, идеи и проблемы семиотики общей и архитектурной.</li> </ul>
	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- На основе историко-теоретических знаний генерировать новые научно-творческие идеи в архитектуре.</li> </ul>
	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Профессиональными навыками представления творческой идеи, её интерпретации и популяризации, навыками передачи архитектурного опыта.</li> </ul>
ПК-2	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Место и роль семиотики в современных архитектурных теориях, в теории и методологии проектирования.</li> </ul>
	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять базовые представления и знания семиотики к анализу конкретных ситуаций.</li> </ul>
	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методиками самостоятельного научно-творческого исследования в области знаковых систем в архитектуре.</li> </ul>
ПК-3	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы и тенденции современного анализа знаковых систем, обращающихся в архитектурной деятельности и городской среде.</li> </ul>
	<p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Критически оценивать место и роль семиотики в современных архитектурных теориях, в теории и методологии проектирования.</li> </ul>
	<p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками семиотического анализа проектных решений, семиотической интерпретации архитектуры и среды, использования представлений семиотики в организации профессиональной деятельности.</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Семиотика в архитектуре» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий  
**очная форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36
В том числе:		
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
<b>Самостоятельная работа</b>	72	72
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий**

**очная форма обучения**

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Семиотика как научная дисциплина, её место в системе знаний	Вводная лекция. Семиотика как научная дисциплина. Знаки в истории культуры и архитектуры. Разнообразие подходов к знакам. Семиозис и семиотика. Семиотика и семиология, логическое и лингвистическое направления в семиотике. Междисциплинарные связи семиотики. Из истории семиотических представлений.	4	2	12	18
2	Базовые понятия и категории семиотики	Различение языка и речи. Примеры речевой стихии. Нормативность языковых структур. Денотация и коннотация. Коннотативность архитектурных сообщений; семиотическая интерпретация функционализма и др. направлений в архитектуре. Смысл и значение. Синтактика, семантика, прагматика. Синтагма и парадигма в семиотике. Понятие текста, контекста. Текст в тексте. Соотношение системы (кода) и текста (сообщения).	4	2	12	18
3	Язык архитектуры: основания,	Использование языка архитектуры. Модели коммуникации: модель кодированной передачи сообщения,	4	2	12	18

	концепции, проблемы	<p>модель выведения намерений говорящего, модель коммуникативного взаимодействия. Различные коммуникативные среды. Вербальные и невербальные аспекты коммуникации: их соотношение. Перформативность и нарративность в архитектуре. Проблема симультанного восприятия. Город как повествование и архитектура как текст.</p> <p>Ориентирование в городе. Стратегии «вежливости». Коммуникативное взаимодействие как совместная деятельность. Городская среда как феномен социального взаимодействия. Понятие urbanitas.</p>				
4	Психологические подходы в исследовании восприятия и их семиотическая интерпретация	<p>Психология и семиотика. Культурные и психологические интерпретации механизмов творчестве (Ю.М. Лотман), их роль в динамике культуры: порождение и освоение нового в культуре. Язык и типы деятельности. Совместные проекты. Согласование общего фона. Понятие о тропах. Буквальное и небуквальное значение. Метафора и метонимия. Психология восприятия тропов. Тропы как когнитивные механизмы. Проблема понимания метафоры.</p>	2	4	12	18
5	Семиотика и герменевтика, проблема интерпретации	<p>Различение семиотического и герменевтического подходов. Интерпретация - базовый процесс понимания. М. Фуко об интерпретации. Категории смысла, значения и содержания, феномен смыслообразования. Сообщение в свете проблем интерпретации: неграмотность вопроса "какой смысл вложил автор в своё произведение?". Текст и порождение смыслов. "Открытое произведение", многообразие смыслов, виртуальная аудитория текста (У. Эко). Интерпретация в истории искусства. Городская среда как палимпсест, интерпретация городской среды.</p>	2	4	12	18
6	Семиотика, проектирование и виртуальная реальность	<p>Опыты и проблемы семиотической интерпретации проектного мышления и деятельности. Взаимодействие человека и технических устройств. Значения термина "код" в работах по семиотике. Контекст и его параметры.</p>	2	4	12	18

		Маркеры контекстуализации. Формально-стилистическое соподчинение. Парадигмальные связи и смысловая синергия. Ансамбль, контекст, среда. Проблемы и ограничения семиотической интерпретации архитектуры и городской среды. Виртуализация среды. Новые измерения urbanitas.				
<b>Итого</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

## 5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

## 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### 7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-5	знать - Принципы семиотического анализа различных систем знаков.	знание учебного материала	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь - Осуществлять анализ и интерпретацию знаковых систем различных культур в рамках профессиональных задач.	умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	<p>владеть</p> <p>- Гуманитарными представлениями о возникновении, функционировании и использовании знаков в различных культурных, национальных, деятельностных контекстах.</p>	<p>демонстрация представлений и навыков в аналитической и креативной работе с материалом</p>	<p>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>
ПК-1	<p>знать</p> <p>- Основные направления, идеи и проблемы семиотики общей и архитектурной.</p>	<p>знание учебного материала</p>	<p>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>
	<p>уметь</p> <p>- На основе историко-теоретических знаний генерировать новые научно-творческие идеи в архитектуре.</p>	<p>умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности</p>	<p>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>
	<p>владеть</p> <p>- Профессиональным и навыками представления творческой идеи, её интерпретации и популяризации, навыками передачи архитектурного опыта.</p>	<p>демонстрация представлений и навыков в аналитической и креативной работе с материалом</p>	<p>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>
ПК-2	<p>знать</p> <p>- Место и роль семиотики в современных архитектурных теориях, в теории и методологии проектирования.</p>	<p>знание учебного материала</p>	<p>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>
	<p>уметь</p> <p>- Применять базовые представления и знания семиотики к анализу конкретных ситуаций.</p>	<p>умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности</p>	<p>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>
	<p>владеть</p> <p>- Методиками самостоятельного научно-творческого исследования в области знаковых систем в архитектуре.</p>	<p>демонстрация представлений и навыков в аналитической и креативной работе с материалом</p>	<p>Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>

ПК-3	знать - Принципы и тенденции современного анализа знаковых систем, обращающихся в архитектурной деятельности и городской среде.	знание учебного материала	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь - Критически оценивать место и роль семиотики в современных архитектурных теориях, в теории и методологии проектирования.	умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	владеть - Навыками семиотического анализа проектных решений, семиотической интерпретации архитектуры и среды, использования представлений семиотики в организации профессиональной деятельности.	демонстрация представлений и навыков в аналитической и креативной работе с материалом	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 3 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
УК-5	знать - Принципы семиотического анализа различных систем знаков.	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	уметь - Осуществлять анализ и интерпретацию знаковых систем различных культур в рамках профессиональных задач.	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены



	владеть - Гуманитарными представлениями о возникновении, функционировании и использовании знаков в различных культурных, национальных, деятельностных контекстах.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ПК-1	знать - Основные направления, идеи и проблемы семиотики общей и архитектурной.	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	уметь - На основе историко-теоретических знаний генерировать новые научно-творческие идеи в архитектуре.	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	владеть - Профессиональными навыками представления творческой идеи, её интерпретации и популяризации, навыками передачи архитектурного опыта.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ПК-2	знать - Место и роль семиотики в современных архитектурных теориях, в теории и методологии проектирования.	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	уметь - Применять базовые представления и знания семиотики к анализу конкретных ситуаций.	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	владеть - Методиками самостоятельного научно-творческого исследования в области знаковых систем в архитектуре.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ПК-3	знать - Принципы и тенденции современного анализа знаковых систем, обращающихся в архитектурной деятельности и городской среде.	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	уметь - Критически оценивать место и роль семиотики в современных архитектурных теориях, в теории и методологии проектирования.	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	владеть - Навыками семиотического анализа проектных решений, семиотической интерпретации архитектуры и среды, использования представлений семиотики в организации профессиональной деятельности.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

## **7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)**

### **7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию**

1.

Семиотика как научная дисциплина ...

1. не составляет самостоятельного предмета
2. не выделяется в совокупность понятий и методов исследования
3. распределена по нескольким видам знания, ни в одном не составляя всей полноты научного предмета
4. не монополизирует никакой материал исследования.

2.

Текст по отношению к контексту (в т.ч. и в архитектуре) всегда является ...

1. антагонистом (противостоит ему)
2. протагонистом (подчиняет его себе)
3. синонимом
4. синергемой.
5. синтагмой

3

Основная проблема "языка архитектуры" для семиотического исследования это ...

1. его парадигмальная сложность.
2. его невыразительность
3. неразвитость методов самого исследования
4. принципиальная невозможность описать архитектуру как язык

4

Архитектурный образ с точки зрения семиотики ...

1. не представляет интереса
2. не доступен анализу
3. полностью ясен, "прозрачен" для анализа
4. как целое остаётся за границами её предмета.
5. полностью сводится к предметному представлению

5

Психофизиологические и семиотические исследования восприятия...

1. противоречат друг другу
2. дополняют друг друга
3. парадигматически несоединимы.
4. синтагматически взаимосвязаны

6

Технологии виртуальной реальности ...

1. опровергают семиотические модели
2. осуществляют семиотические модели
3. эксплуатируют семиотические представления.
4. не имеют отношения к семиотике
5. создают принципиально новую семиотику

7

Прагматика как семиотическая категория это...

1. польза от чего-либо
2. стратегия утилизации знаков
3. аспект употребления знаков.
4. связь с родственными знаками

8

Использование языка архитектуры сегодня предполагает...

1. знание этого языка
2. понимание всех значений
3. ограничение "речевых" конструкций
4. контроль порождаемых смыслов
5. рефлексию создаваемых смыслов.

9

Деятельностный и натуралистический подходы к знаку и символу...

1. синонимичны
2. взаимно дополнительные
3. радикально отличны.
4. отличаются нюансом
5. аспекты единого

10

Денотация и коннотация в архитектуре обобщённо могут быть поняты как...

1. функция и смысл.
2. внешнее и внутреннее
3. форма и содержание
4. материал и форма
5. смысл и значение

### **7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач**

Стандартные задачи решаются в форме ответов на тестирование, п.

7.2.1.

### **7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач**

На практических занятиях осуществляется анализ избранных архитектурных и др. произведений и их фрагментов, средовых "текстов" и др. с целью развития навыков семиотического анализа и понимания организации знаковых систем. Практические задания выполняются в режиме семинарской работы. Результаты оцениваются тестированием.

### **7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Семиотика как научная дисциплина.
2. Семиозис и семиотика.
3. Синтактика, семантика, прагматика.
4. Синтагма и парадигма в семиотике.
5. Денотация и коннотация. Коннотативность архитектурных сообщений; семиотическая интерпретация функционализма и др. направлений в архитектуре.

6. Смысл и значение.
7. Смыслопорождение: восприятие и творчество.
8. Герменевтика и семиотика. Интерпретация.
9. Понятие текста, контекста.
10. Текст культуры, архитектуры. Семиотическая неоднородность текста. Текст в тексте.
11. Контекст и его параметры. Маркеры контекстуализации. Ситуативное значение.
12. Использование языка архитектуры.
13. Различные коммуникативные среды: примеры и стратегии.
14. Ориентирование в городе. Стратегии «вежливости».
15. Коммуникативное взаимодействие в городской среде как совместная деятельность. Понятие urbanitas.
16. Город как знаковая система.
17. Город как коммуникативная (деятельностная) система.
18. Город как текст, интерпретация городской среды.
19. Городская среда как феномен социального взаимодействия.
20. Проблема архитектурного образа с точки зрения семиотики.
21. Понятие о тропах. Буквальное и небуквальное значение. Роль метафоры и метонимии.
22. Метафора и метонимия в архитектурной деятельности.
23. Перформативность и нарративность в архитектуре.
24. Деятельностный и натуралистический подходы к знаку и символу.
25. Асимметрия знаковых систем, иконизм и конвенциональность.
26. Новые измерения urbanitas: социальные сети и виртуальный город.

### **7.2.5. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену**

Не предусмотрено учебным планом

### **7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации**

Зачёт проводится по утверждённому в университете Положению. Для подготовки ответа на зачёте обучающемуся отводится 30 минут.

### **7.2.7 Паспорт оценочных материалов**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Семиотика как научная дисциплина, её место в системе знаний	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Тест. Зачёт.
2	Базовые понятия и категории семиотики	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Тест. Зачёт.
3	Язык архитектуры: основания, концепции, проблемы	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Тест. Зачёт.
4	Психологические подходы в исследовании восприятия и их семиотическая интерпретация	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Тест. Зачёт.
5	Семиотика и герменевтика,	УК-5, ПК-1, ПК-2,	Тест. Зачёт.

	проблема интерпретации	ПК-3	
6	Семиотика, проектирование и виртуальная реальность	УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Тест. Зачёт.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Тестирование осуществляется с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин.

Решение прикладных задач осуществляется в форме анализа примеров из архитектурной практики и средовых ситуаций.

## **8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ.archit. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008. – 128 с.
2. Бурцев А.Г. Семиотика в архитектуре: учеб. пособие: допущено УМО. - Екатеринбург: [б. и.], 2007. - 85 с.
3. Бурцев А.Г. Архитектурная семиотика: учебное пособие для вузов: допущено УМО. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 193 с.
4. Капустин П.В. История дизайна в документах: тексты, дискуссии, мнения: хрестоматия: в 3 ч. – Воронеж: ВГАСУ, 2010.
5. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие : рек. УМО. - 3-е изд., изм. и доп.. - Ростов н/Д : Феникс : Март, 2010 -151 с.
6. Степанов А.В., Иванова Г.И., Нечаев Н.Н. Архитектура и психология. - М.: Стройиздат, 1993. - 295 с.
7. Эко У. Функция и знак (семиология архитектуры) // У. Эко. Отсутствующая структура. Введе-ние в семиологию – СПб.: Изд-во "Симпозиум", 2004. – С. 255 – 328.
8. Александер Кр., Исикава С., Сильверстайн М. Язык шаблонов. Города. Здания. Строительство. - М.: Студия Артемия Лебедева, 2014. - 1096 с.
9. Бодрийяр Ж. К критике политической экономии знака. – М.: Академический Проект, 2007. – 335 с.
10. Бодрийяр Ж. Пароли. От фрагмента к фрагменту. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 200 с.
11. Лефевр А. Производство пространства. - М.: Strelka Press, 2015. - 432 с.
12. Капустин П.В., Лесневска Р.В. Реабилитация театрализации архитектуры // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2017. - № 1 (9). - С. 44 - 53. Режим доступа: <http://edu.vgasu.vrn.ru/SiteDirectory/vestnik/ai/DocLib1/АИ%20№1-9.pdf>
13. Капустин П.В. Рисунок в архитектурно-проектном мышлении // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2017. - № 4 (12). - С. 43 - 57. Режимы доступа: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_30724530\\_24501626.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_30724530_24501626.pdf);

[http://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/АИ-4\(12\).pdf](http://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/АИ-4(12).pdf)

14. Капустин П.В. Между молчанием знаков и гулом языка. Судьба архитектурного концептуализма // Архитектура и строительство России. - 2018. - № 1 (225). - С. 46 - 53.

15. Капустин П.В. Черчение и Утопия: два полюса формирования архитектурно-проектного мышления // Архитектурные исследования. Научный журнал. - Воронеж: ВГТУ. - 2018. - № 2 (14). - С. 20 - 32. Режим доступа: [http://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/arkhiv-vypuskov/АИ\\_2-14.pdf](http://cchgeu.ru/science/nauchnye-izdaniya/arkhitekturnye-issledovaniya/arkhiv-vypuskov/АИ_2-14.pdf)

**8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

1. Использование презентаций при проведении лекционных занятий.

2. Для работы с электронными вариантами учебных пособий и др. литературы требуется наличие таких программных средств, как Adobe Reader для Windows.

<http://papardes.blogspot.com>

<http://www.tversu.ru/science/Hermeneutics>

<http://www.procept.ru/>

<http://www.glazychev.ru/>

<http://www.circle.ru/archive/>

<http://architektonika.ru/design/>

<http://www.marhi.com/>

<http://archvuz.ru/>

и др.

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для проведения лекционных занятий и др. видов работ по дисциплине необходимы: учебная аудитория, электронный проектор, ноутбук, электронные носители информации (переносной накопитель), принтер.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

По дисциплине «Семиотика в архитектуре» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков анализа знаковых систем. Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение графических заданий.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;</li> <li>- выполнение домашних заданий;</li> <li>- работа над темами для самостоятельного изучения;</li> <li>- участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад;</li> <li>- подготовка к промежуточной аттестации.</li> </ul>
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
----------	-----------------------------	-------------------------------	--