

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры
и градостроительства
_____ А.Е. Енин
«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Арт-дизайн в городской среде»

Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2023

Автор(ы) программы, ст. преп. _____ А.В. Кобылин

Заведующий кафедрой дизайна _____ Е.М. Барсуков

Руководитель ОПОП _____ Е.М. Барсуков

Воронеж 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Изучение современного городского искусства, расширение культурного и творческого потенциала студентов.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- выявить специфику городской идентичности посредством анализа арт-объектов в городском пространстве;
- проанализировать объекты паблик-арта в городской среде: скульптуры, росписи, мозаики, рельефы и пр.;
- уточнить специфику восприятия горожанами объектов паблик-арта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Арт-дизайн в городской среде» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б.1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Арт-дизайн в городской среде» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен участвовать в разработке архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ПК-2	знать: - специфику современного городского искусства и особенности восприятия горожанами объектов паблик-арта
	уметь: - создать городскую идентичность посредством арт-объектов
	владеть: - методами анализа объектов паблик-арта в городской среде

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Арт-дизайн в городской среде» составляет 4 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9			
Аудиторные занятия (всего)	54	54			
В том числе:					

Лекции	18	18			
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Самостоятельная работа	90	90			
Вид промежуточной аттестации – зачет с оценкой					
Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	144 4	144 4			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Теоретические основы проектирования объектов арт-дизайна	- История развития арт-дизайна. - Арт-дизайн сегодня.	2	-	8	10
2	Классификация арт-объектов	- Отличительные черты объектов арт-дизайна. - Типология арт-дизайна. - Объекты арт-дизайна.	6	8	28	42
3	Проектирование арт- объектов	- Художественно-образное моделирование. - Композиция в арт-дизайне. - Требования, предъявляемые к арт-объектам и процессу их создания. - Этапы разработки арт-объектов.	10	28	54	92
Итого			18	36	90	144

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ПК-2	знать: - специфику современного городского искусства и особенности вос-	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестов-	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических заня-

	приятия горожанами объектов паблик-арта		вых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	тиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	уметь: - создать городскую идентичность посредством арт-объектов	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала
	владеть: - методами анализа объектов паблик-арта в городской среде	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий. Количество правильных ответов тестовых заданий более 60%. Присутствует самостоятельное изучение материала.	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Количество правильных ответов тестовых заданий менее 60%. Отсутствует самостоятельное изучение материала

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 9 семестре для очной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
ПК-2	знать: - специфику современного городского искусства и особенности восприятия горожанами объектов паблик-арта	Знание терминов и определений, понятий. Знание основных принципов, закономерностей и соотношений. Объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов). Полнота ответов. Правильность ответов. Четкость изложения и интерпретации знаний.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент ярко выражает способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1. Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3. Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	уметь: - создать городскую идентич-	Освоение методик – умение решать (типовые) практические задачи, выполнять (типовые) задания. Уме-	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент де-	Студент демонстрирует частичное понимание матери-	1. Студент демонстрирует незначительное понимание матери-

	ность посредством арт-объектов	ние использовать теоретические знания для выбора методики решения задач, выполнения заданий. Умение проверять решение и анализировать результаты. Умение качественно оформлять (презентовать) решения задач и выполнения заданий.	демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	монстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	ность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	владеть: - методами анализа объектов паблик-арта в городской среде	Навыки решения стандартных/нестандартных задач. Быстрота выполнения трудовых действий. Объем выполненных заданий. Качество выполнения трудовых действий. Самостоятельность планирования выполнения трудовых действий.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо.	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Что такое арт-дизайн

- А) декоративно-оформительское искусство
- Б) художественный дизайн
- В) декоративно-прикладное искусство
- Г) флористический дизайн

2. Когда возник термин "арт-дизайн"

- А) 20-30гг. XX века
- Б) 1535г.
- В) 80-90гг. XX века
- Г) 1825г.

3. Укажите способы материального воплощения арт-дизайна

- А) пластический
- Б) живописный
- В) графический
- Г) вербальный

4. Места размещения арт-объектов в городской среде

- А) парки и скверы
- Б) торговый центр
- В) площади и открытые городские пространства
- Г) личное жилое пространство

5. Определите функции арт-дизайна

- А) формирование высокохудожественной среды
- Б) социальный протест
- В) воспитание
- Г) постановочная функция (сценарий)

6. Укажите основные приёмы моделирования арт-объектов

- А) утрирование формы
- Б) имитация
- В) контраст к окружению
- Г) вписание в окружающую среду

7. Копирование и повторение реальных форм это

- А) имитация
- Б) умышленное преувеличение качеств
- В) необходимость, связанная со сложившейся средой
- Г) реакция на эффект сенсорного голода

8. Определите психологические аспекты восприятия арт-объекта

- А) фильтрация образа
- Б) органическая иллюзия
- В) острота восприятия цвета
- Г) функция

9. Укажите объекты арт-дизайна

- А) упаковка продукта
- Б) станковая живопись
- В) световое и музыкальное оформление среды
- Г) городская скульптура

10. Что можно отнести к плоскостным арт-объектам

- А) суперграфика
- Б) тематическая роспись в интерьере
- В) дорожная разметка
- Г) указатели и таблички

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Стрит-арт это...

- А) интеграция различных форм искусств в городское пространство
- Б) разрушение уличных поверхностей
- В) изменение свойств уличных поверхностей
- Г) способ самовыражения

2. В стрит-арте самое главное

- А) присвоить территорию
- Б) разрушить стереотипы
- В) вовлечь зрителя в диалог
- Г) донести информацию

3. Перформанс - основные составляющие

- А) время
- Б) место
- В) тело художника
- Г) общественная значимость

4. Что можно отнести к объёмным арт-объектам

- А) фонтан
- Б) памятник исторической личности
- В) граффити
- Г) остановка общественного транспорта

5. Что можно отнести к объёмно-пространственным арт-объектам

- А) танцплощадка
- Б) городская мебель
- В) подземный пешеходный переход
- Г) организация праздничной среды

6. Что такое арт-объект в целом

- А) скульптура
- Б) синтез искусств
- В) живопись
- Г) малые архитектурные формы

7. Значение полезных функций арт-объекта

- А) польза на первом месте
- Б) утилитарность, связанная с действующей функцией
- В) полное отсутствие практической пользы
- Г) польза, связанная с субъективным восприятием

8. Выбор места установки арт-объекта

- А) обязательно
- Б) зависит от материала
- В) зависит от идеи
- Г) необязательно

9. Цифровые арт-объекты в городской среде – это...

- А) название улиц и номера домов
- Б) интерактивные аудио и видео инсталляции
- В) номера маршрутов общественного транспорта
- Г) светографические объекты – табло

10. Что можно отнести к мобильным арт-объектам

- А) механизированная реклама
- Б) суперграфика на общественном транспорте
- В) выставочное оборудование
- Г) праздничное оформление

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Что можно отнести к контактными арт-объектам

- А) динамические арт-объекты
- Б) мобильный арт-объект
- В) инсталляция
- Г) цифровые арт-объекты

2. Укажите наиболее качественный подход к проектированию арт-объекта

- А) аналоговое проектирование
- Б) беспредметное проектирование
- В) выявление проблемы
- Г) провокация

3. Связь между формой и цветом арт-объекта

- А) абсолютная
- Б) зависит от используемого материала
- В) вообще нет связи
- Г) цвет на первом месте

4. Самодостаточность арт-объекта

- А) обязательна
- Б) зависит от функции
- В) необязательна
- Г) зависит от окружения

5. Сомасштабность арт-объекта человеку и окружающему пространству

- А) необходима
- Б) зависит от габаритов общественного транспорта
- В) абсолютно необязательна
- Г) в соответствии с физиологическими параметрами человека

6. Качество арт-объекта в городской среде

- А) зависит от общей идеи
- Б) определяется используемым при изготовлении материалом
- В) местом установки
- Г) эмоциональной нагрузкой

7. Основные композиционно-планировочные схемы размещения стационарных арт-объектов

- А) островная
- Б) транзитная
- В) дискретная
- Г) ансамбль

8. Тиражирование арт-объектов

- А) недопустимо
- Б) зависит от идеи
- В) возможно
- Г) обязательно в промышленном масштабе

9. Ценность арт-объекта зависит

- А) от согласованности с окружением
- Б) от исполнения
- В) от мобильности
- Г) от оригинальности и выразительности

10. Арт-дизайн городской среды направлен на работу

- А) со статикой городского пространства
- Б) определёнными слоями общества
- В) с динамикой городского пространства
- Г) по созданию имиджа

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Когда возник термин «арт-дизайн»?
2. Что такое арт-дизайн?

3. Расскажите о некоторых авторах, вошедших в историю развития арт-дизайна.
4. В каких сферах распространен арт-дизайн?
5. Требования, предъявляемые к современному арт-объекту.
6. В чем заключается совокупность полезных функций арт-дизайна?
7. Что такое арт-объект?
8. Назовите отличительные черты арт-дизайна.
9. Как можно классифицировать арт-объекты.
10. Стилистические направления арт-дизайна.
11. Плоскостные декоративные арт-объекты.
12. Объёмные арт-объекты.
13. Объёмно-пространственные арт-объекты.
14. Функция арт-объекта.
15. Динамические арт-объекты.
16. Мобильные арт-объекты.
17. Цвет и форма арт-объекта в городской среде.
18. Логика проектирования и создания арт-объектов в городской среде.
19. Сомасштабность арт-объекта окружающей городской среде и человеку.
20. Информативность формообразования арт-дизайна в городской среде.
21. Материалы, применяемые при проектировании объектов арт-дизайна.
22. Инсталляция.
23. Информационный дизайн и стрит-арт.
24. Цифровые арт-объекты в городской среде.
25. Моделирование формы арт-объекта.
26. Композиционно-планировочные схемы размещения арт-объектов.
27. Провокация, как один из принципов формирования арт-объектов.

7.2.5 Примерный перечень заданий для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

При проведении промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой используется четырехбалльная шкала: отлично (продвинутый уровень освоения), хорошо (углубленный уровень освоения), удовлетворительно (пороговый уровень освоения), неудовлетворительно (минимальный уровень освоения).

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной

кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой. Этой оценки, как правило, заслуживают студенты, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

На «удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Теоретические основы проектирования объектов арт-дизайна	ПК-2	Тест, зачет, устный опрос,
2	Классификация арт-объектов	ПК-2	Тест, зачет, устный опрос,
3	Проектирование арт-объектов	ПК-2	Тест, зачет, устный опрос,

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При преподавании дисциплины «Арт-дизайн в городской среде» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время

проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Зачет

Зачет проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

8. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Задворянская, Т. И. Городские пространства: дизайн поверхности земли : учебное пособие / Т. И. Задворянская. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-7731-0859-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111465.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Максимова, К. А. Дизайн праздничного средового пространства города : электронное учебное пособие / К. А. Максимова. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-6048004-4-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130055.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Каракова, Т. В. Художественная перфорация в объектах архитектуры и дизайна : учебно-методическое пособие / Т. В. Каракова, Я. И. Радулова, Ю. С. Воронцова. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 89 с. — ISBN 978-5-7964-2114-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91147.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Вильчинская-Бутенко, М. Э. Введение в стрит-арт : учебное пособие / М. Э. Вильчинская-Бутенко, О. Н. Судакова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и

дизайна, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1650-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102404.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Вильчинская-Бутенко, М. Э. Практики стрит-арта. Художественные проекты уличного искусства : учебное пособие для магистрантов / М. Э. Вильчинская-Бутенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 108 с. — ISBN 978-5-7937-2338-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140164.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Вильчинская-Бутенко, М. Э. Практики стрит-арта. История развития и техники исполнения : учебное пособие для магистрантов / М. Э. Вильчинская-Бутенко. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 98 с. — ISBN 978-5-7937-2261-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140163.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Бишоп, К. Искусство инсталляции / К. Бишоп ; перевод А. Фоменко ; под редакцией Н. Решетовой. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-91103-609-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121343.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Грибер Ю.А. Когнитивная культурология цвета: научные основы колористики культурного ландшафта [Электронный ресурс]: монография/ Грибер Ю.А., Лавренова О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2024.— 188 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/155529>.— IPR SMART, по паролю

9. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Гаврилов, В. А. Арт-дизайн : учебное пособие / В. А. Гаврилов, В. А. Игнатов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1680-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102606.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Лицензионное программное обеспечение

1. Renga Professional
2. nanoCAD
3. Acrobat Pro 2017
4. Р7-Офис.Профессиональный / Microsoft Office

Свободное ПО

1. SketchUp
2. Blender
3. GIMP
4. Krita Desktop
5. Paint.NET
6. Inkscape
7. Sk1
8. QGIS
9. GRASS GIS
10. GanttProject
11. ProjectLibre
12. Adobe Acrobat Reader
13. STDU Viewer
14. Okular

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Archi.ru
2. Arzamas (раздел «Архитектура»)
3. TATLIN
4. Architime.ru

Информационные справочные системы

1. СПС КонсультантПлюс (Бюджетные организации: Версия Проф) — лицензионная система ВГТУ.
2. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Техэксперт» / «Кодекс» (docs.cntd.ru) — справочная база действующих ГОС-Тов и Сводов правил (СП).

Современные профессиональные базы данных

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART (iprbookshop.ru) — ключевая база ВГТУ.

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — профессиональная база данных научных публикаций (РИНЦ).

3. Электронная библиотека диссертаций РГБ (diss.rsl.ru) — база данных научно-исследовательских трудов России.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории 7604, 7609, 7611, обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций:

- проектор Panasonic VZ570 WUXQA 2012г.,
- экран моторизованный для проектора 2012г.

В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Арт-дизайн в городской среде» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе. Изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении профессиональных задач. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Освоение дисциплины оценивается на зачете.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	С помощью тестовых и практических заданий по заданной теме проверяются полученные знания и навыки проектирования арт-объектов в городской среде.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начинаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
1	8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14.07.2026 г.	