

49-2023

Градостроительное проектирование

Графический коллаж на тему: «Город». Графическая эмблема

*Методические указания
к выполнению курсового проекта
для студентов бакалавриата 1курса направления
07.03.04 «Градостроительство» очной формы обучения*

Воронеж 2023

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»

Кафедра градостроительства

Градостроительное проектирование

Графический коллаж на тему: «Город». Графическая эмблема

*Методические указания
к выполнению курсового проекта
для студентов бакалавриата 1 курса направления
07.03.04 «Градостроительство» очной формы обучения*

Воронеж 2023

УДК 712
ББК 85.118.7я753

Составители: Е. И. Гурьева, К. В. Смирнов, М. В. Богомолова

Градостроительное проектирование. Графический коллаж на тему: «Город». Графическая эмблема: методические указания к выполнению курсового проекта для студентов бакалавриата 1 курса направления 07.03.04 «Градостроительство» очной формы обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: Е. И. Гурьева, К. В. Смирнов, М. В. Богомолова. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2023. –24 с.

Методические указания представляют собой задание на курсовой проект Графический коллаж на тему: «Город», «Графическая эмблема». Методические указания содержат требования и рекомендации кафедры «Градостроительства» по оформлению и защите работы, а также приводится последовательность выполнения курсового проекта: Плакат. Средства плаката. Специфика языка и особенности восприятия различных жанров плаката

Предназначены для студентов направления 07.03.04 «Градостроительство» (профиль «Градостроительное проектирование»).

Методические указания подготовлены в электронном виде и содержатся в файле МУ_ГП_Плакат_КП. pdf.

Библиогр.: 19 назв.

УДК 712
ББК 85.118.7 я 753

***Рецензент** – Т. И. Задворянская, канд. архитектуры, доц. кафедры теории и практики архитектурного проектирования ВГТУ*

*Издается по решению редакционно-издательского совета
Воронежского государственного технического университета*

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания к выполнению курсового проекта по дисциплине «Градостроительное проектирование» разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта высшего образования и с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки / специальности 07.03.04 Градостроительство (уровень образования – бакалавриат).

Методические указания предназначены для изучения видов проектно-исследовательских работ при градостроительном проектировании. В них рассматриваются основные этапы градостроительного проектирования и задачи при проектировании:

- расширение теоретических знаний путем изучения и анализа новейшей информации о развитии архитектуры, градостроительства, дизайна архитектурной среды;
- развитие эстетического вкуса и графического мастерства;
- расширение кругозора студента, совершенствование образного воображения и пространственного мышления.

Процесс изучения дисциплины «Градостроительное проектирование» направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3 - Владение основами градостроительного, архитектурно-строительного и ландшафтного проектирования и способность участвовать в разработке проектной документации в этих областях.

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.1. Цели практических работ

Дисциплина «Градостроительное проектирование» направлена на освоение студентами способов и методов проектной деятельности в архитектуре и градостроительстве, практическое применение знаний и навыков в области градостроительного проектирования.

1.2. Задачи курсового проекта

- Ознакомление студентов с принципами архитектурного и градостроительного проектирования и предпроектного анализа;
- изучение различных типов архитектурных задач, градостроительных ситуаций и др. условий проектирования на конкретных примерах в практических занятиях;
- выработка навыков проектной работы, практического применения композиционных, градостроительных и др. знаний и представлений;

- развитие навыков создания изображений в различных техниках, подготовки макетов и вербального изложения проектного решения;
- освоение принципов оформления проектной экспозиции и защиты проектов.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Градостроительное проектирование» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.В.01 учебного плана.

1.4. Объем и продолжительность практических работ

Общий объем дисциплины составляет 54 часов, 2 астрономических часа продолжительность 1 семестр (9 недель).

План-график выполнения работы

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего, час
1	2	3	4	5	6	7
1.	Вводная лекция Выдача задания	Общие положения. Состав, график выполнения проекта, срок сдачи. Содержание реферата по выбранной теме: История города. Население (численность). Площадь. Историческая справка. Этимология (название). Символика (герб). Географическая характеристика. Образование. Культура. Религия. Здравоохранения. Спорт. Архитектура. Памятники. Транспорт.		6		
2.	Достопримечательно сти города	Выполнение по формированию графических упражнений: ШРИФТЫ Клаузура (лат. «clouso» – закрыть) – эскиз, набросок идеи (первоначального замысла), решения градостроительной задачи. Это также вид аудиторных учебных упражнений, которому в		6		

		равной мере свойственны как признаки проектного эскиза, так и особенности упражнений, развивающих творческие способности учащихся. Начиная с XVI в., клаузурой называются короткие, продолжительностью от 2 до 6 часов творческие задания, широко распространенные в архитектурных, дизайнерских, художественных школах. Кратковременная клазура имеет целью концентрировать творческую энергию студента, разбудить его фантазию при первом знакомстве с темой проекта, высказать свое отношение к ней, определить в общих чертах архитектурно-композиционный замысел проектируемого объекта.				
3.	Выполнение клаузуры на заданную тему в учебной аудитории	Индивидуальные консультации по материалам клаузуры и «домашним заготовкам». Выполнение по формированию графических упражнений: КОМПОЗИЦИЯ Просмотр и оценка реферата. Индивидуальные консультации, обсуждение замечаний по реферату.		6		
4.	Выполнение клаузуры на заданную тему в учебной аудитории	Просмотр и оценка реферата. Индивидуальные консультации, обсуждение замечаний по реферату. Выполнение по формированию графических упражнений: ЦВЕТ. Особенности цветового решения		6		
5.	Выполнение клаузуры на заданную тему в учебной аудитории	Выполнение по формированию графических упражнений: АНТУРАЖ, СТАФФАЖ		6		
6.	Выполнение клаузуры на заданную тему в учебной аудитории	Индивидуальные консультации. Выполнение упражнений по формированию техник подачи в различных материалах (акварель, гуашь, тушь)		6		
7.	Утверждение экспозиции. Форэскиз	Обсуждение композиции планшета (50×75 см) – выбор вертикальной или горизонтальной схемы. Индивидуальные консультации (корректировка эскизного варианта). Вычерчивание проекта в карандаше,		6		

		начало его графического оформления (ручная или компьютерная графика). Подготовка к выставке эскиза. Утверждение экспозиции графический коллаж: ПЛАКАТ ГОРОДА				
8.	Подготовка к выставке. Эскиз. Компонировка. Подача проекта	Индивидуальные консультации. Коррекция спорных вопросов в графической подаче планшета (размеры, масштабные линейки, антураж, цветовые и светотеневые нюансы и пр.). Завершение графической подачи проекта. Корректировка масштаба основных чертежей, уточнение размеров, ТЭП и пр. Подготовка к выставке эскиза. Защита проекта. Защита реферата		6		
9.	Сдача проекта	Просмотр, оценка проекта (комиссия из всех преподавателей-консультантов учебного потока). Подведение итогов. Обсуждение итогов выставки.		6		
Итого				54		

1.5. Форма отчетности по курсовому проекту

Регулярное посещение и консультации с преподавателями являются непреложным условием освоения дисциплины и получения положительной оценки. Посещение занятий с проведением промежуточных контролей особенно важны, в случае отсутствия по уважительной причине, промежуточные этапы сдаются в оговоренные с преподавателем сроки с понижением оценки.

Письменно-графический альбома А3 по практическим работам и по этапам курсового проекта.

Планшет 55*75.

1.6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Процесс изучения дисциплины «Градостроительное проектирование» направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3 Владение основами градостроительного, архитектурно-строительного и ландшафтного проектирования и способность участвовать в разработке проектной документации в этих областях

Знать:

основы функционирования градостроительных систем с учетом социальных, экономических, природных и инженерных факторов; принципы и приемы градостроительного проектирования на уровне региона, города, градостроительного комплекса; основы объемного проектирования зданий и сооружений (архитектурного, художественного, дизайнерского); систему проектной документации для строительства, основные требования к ней;

Уметь:

работать с градостроительной документацией: схемами, картами, планами, чертежами; выявлять проектные ограничения и определять условия проектирования выдвигать концептуальную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения;

Владеть:

навыками разработки графических и текстовых документов территориального планирования, градостроительного зонирования, планировки территории на уровне региона, города, градостроительного комплекса; навыками архитектурно-строительного проектирования зданий и сооружений, необходимыми для разработки градостроительных концепций.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену в 1 семестре:

Графический коллаж на тему: «Город». Графическая эмблема

1. Архитектурная графика. Различные приемы черно-белой графики.
2. Классическая архитектурная отмывка.
3. Инструменты и материалы для выполнения курсовой работы "Архитектурная графика"
4. Основная надпись. Шрифт зодчего.
5. Антураж и стаффаж. Роль антуража и стаффажа в архитектурном чертеже.
6. Изменение масштабности объекта приемами введения элементов антуража и стаффажа.
7. Абстрактная композиция. Архитектурная фантазия как жанр архитектурной графики.
8. Архитектурная графика и ее выразительные средства.
9. Виды графики в изобразительном и прикладном искусстве и их изобразительные средства.
10. Линия, ее свойства и ее композиционные возможности.
11. Графические приемы изображения тона в черно-белой графике.
12. Графические приемы передачи светотени в черно-белой и цветной графике.
13. Особенности применения цвета в архитектурной графике.
14. Передача воздушной перспективы в черно-белой и цветной графике.
15. Стилль, стилистика, стилизация в архитектурной графике.

16. Приемы выполнения отмывки и заливки.
17. Особенности выявления пространства, окружающего архитектурный объект.
18. Современное техническое оснащение труда архитектора.
19. Роль шрифтовых надписей в оформлении архитектурного чертежа.
20. Закономерности построения шрифтовых композиций.
21. Взаимосвязь между шрифтами и архитектурными стилями различных исторических эпох. Свою аргументацию подтвердите примерами.
22. Отличие клаузуры от эскиза, и от рабочего чертежа.
23. Символ города. Графическая эмблема города.
24. Плакат. Смысловые зоны плаката, пространства листа.
25. Плакат «Графическая эмблема города». Отражение в композиции характера города, его особенностей.
26. Плакат. Создание яркого образа плаката продукта с учетом функциональности. Разработка уникальной легенды с использованием текстового и фотоматериала.
27. Плакат. Средства плаката. Специфика языка и особенности восприятия различных жанров плаката.

2. ЭТАП ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА

Этап творческого поиска – центральное структурное звено цепи единого творческого процесса градостроительного проектирования. Поиск идеи и замысла проектного решения основывается, прежде всего, информации, полученной студентом из программы и методологической стадии.

Эффективность творческого поиска достигается на основе теснейшего взаимопроникновения и взаимодействия интеллектуального и интуитивного, логического и эмоционального, доказательного и гипотетического, эмпирического и теоретического, абстрактного и конкретного. Каждая последующая фаза творческого поиска характеризуется усложнением структурной организации задачи – ростом упорядоченности решения и композиционной целостности проектной модели объекта.

2.1. Клаузура

Кратковременная клаузура имеет целью концентрировать творческую энергию студента, побудить у него творческую интенсивную работу фантазии и вызвать продуктивное использование навыков, при первом знакомстве с темой «схватить» ее основную суть, выявить с наибольшей отчетливостью свое отношение к теме, определить в общих чертах архитектурный и композиционный замысел.

Клаузура включает в себя обязательный последующий анализ и обсуждение каждой работы и предполагает не только оценку уровня

подготовки студентов в результате их самостоятельной работы, но и корректировку обучения преподавателем. Обсуждение клаузуры, отмечающее ее достоинства и недостатки, является элементом этой корректировки. Оно является важнейшим моментом в проведении цикла клаузур и превращает последний в один из активных элементов всей системы обучения. Обсуждение клаузур дает возможность учесть в дальнейшей работе те недостатки, которые были допущены в предыдущей работе; каждая последующая клаузура должна быть более высокого уровня, чем предыдущая.

Уровень этот отражает не столько сложность выполняемого нового задания, сколько тот творческий и профессиональный подход, который совершенствуется в результате таких обсуждений наряду с приобретенными знаниями и навыками на занятиях по архитектурному проектированию, при выполнении упражнений по объемно-пространственной композиции, при самостоятельной работе с литературой и тренировкой практических навыков подачи.

Обсуждение, включающее студентов в активный обмен мнениями и в анализ достоинств и недостатков клаузур, превращается также в элемент обучения и носит форму творческого семинара.

2.2. Эскиз-идея

Разработка эскиза-идеи объекта происходит на первом этапе, на основе предварительного знакомства с типологическим содержанием темы. Параллельно запускаются два процесса: исследовательский и творческий. Фаза эскиза-идеи дает новую форму поиска решения – попытку интуитивно сформулировать идею раскрытия темы, намечая возможные варианты ее трактовки. Первичный анализ исходных данных и формообразующих факторов направляет творческую мысль и воображение на поиск решений.

Фаза эскиза-идеи определяет вероятностные направления разработки выбранной целевой установки. Фаза завершается просмотром руководителями с целью выявить авторский замысел - проблему, которая может лечь в основу дальнейшего эскизирования. Ценность эскиза-идеи – в прогнозе, догадке, предположении творческого развития проблемы, в индивидуальной трактовке темы.

2.3. Фаза вариантного эскизирования

Эскизирование – сложный творческий процесс развития рабочей гипотезы, выраженной в эскизе-идее. Ведется в масштабах эскиза. На этой стадии одно представление сменяется другим, ассоциируются новые образы и идеи, на основе повторного анализа исходных данных и освоения информации, связанной с выбранной проблемой, происходит попарное сравнение вариантов и эвристический «сокращенный их перебор».

Итог вариантного эскизирования выступает в двойном качестве: как результат предшествующего хода творческой мысли и как отправной пункт ее дальнейшего развития.

Стадия «эскиз». Важнейшая методическая задача эскизирования – научить студента системному подходу. В эскизировании играют роль анализ, оценка и синтез, рассуждения от частного к общему и от общего к частному. Эскиз – всегда обобщение, его структура неустойчива до тех пор, пока не принято принципиальное решение.

Эскизы проектов выставляются на просмотр. Это позволяет студентам увидеть достоинства и недостатки своей работы в сопоставлении с эскизами товарищей, а педагогам точнее оценить относительное качество решений. Утверждение эскиза и его оценка – важный этап проектирования. Руководители проводят обсуждение эскизов с позиций потенциальных возможностей их творческого развития.

Утвержденный эскиз – это итог творческого поиска и программирование дальнейших действий по усовершенствованию и упорядочению решения в стадии творческой разработки.

Форэскиз - предварительный эскиз проекта. Это последняя и самая ответственная стадия работы на этом этапе происходит существенные уточнения и изменения в рамках уже определенной композиционной схемы. На этом этапе бригада преподавателей проверяет общее состояние идеи будущего проекта. На заключительном этапе работы желательно опять вернуться к первоначальному проектному замыслу.

Эскиз проекта выставляются на просмотр. Это позволяет увидеть достоинства и недостатки каждой работы на фоне и в сопоставлении общей картины на курсе, а педагогам правильно оценить относительное качество решений. Утверждение эскиза и его оценка - важный этап проектирования. Руководители проводят обсуждение эскизов с позиций потенциальных возможностей их творческого развития.

2.4. Этап творческой разработки

Этап творческой разработки – длительная стадия собственно проектирования – начинается с анализа, развития и углубления творческих предложений эскиза. Разработке проекта способствует профессиональное логическое мышление, внутреннее обдумывание на основе субъективного творческого опыта.

Проектирование должно привести к композиционному обобщению – функциональной, зрительной и эстетической целостности, органическому синтезу формы. Композиционный замысел раскрывается в художественной выразительности объекта, в закономерностях построения внешнего облика, в гармонизации форм и пропорций.

2.5. Просмотр компоновки всех элементов проекта

При оцифровке и компоновке материалов проекта на планшетах необходимо добиться уравниваемости неоднородных по форме и масштабам проекций: планов, ситуаций, разрезов, фасадов с учетом роли каждого элемента экспозиции. На завершающем периоде учебного градостроительного проектирования проводятся в установленный срок проверка состояния проекта в формате А1.

Компоновка – графические средства должны соответствовать теме проекта и художественному замыслу; раскрывать содержательный смысл каждой проекции; способствовать наилучшему восприятию проекта, акцентируя внимание зрителя на наиболее информативно важной проекции (главным на листе может быть фасад, разрез или перспектива); быть технически совершенными.

2.6. Заключительный этап – подведение итогов

Подача проекта – курсовое проектирование заканчивается подведением итогов в виде выставки – просмотра проектов бригадой руководителей и их оценкой, а также обсуждения проектов всего курса, что играет большую познавательную и воспитательную роль. Разбор проектов – средство обучить студентов профессиональному анализу.

КП оценивается по 5-ти бальной шкале с учетом оценок по промежуточным контролям.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать проект в установленном порядке.

3. ЭТАПЫ РАБОТЫ. ГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛАЖ НА ТЕМУ: «ГОРОД». ГРАФИЧЕСКАЯ ЭМБЛЕМА

3.1. Выбор темы

На первом этапе работы необходимо определиться с главной идеей проекта, она должна быть предельно ясной. Определение наиболее значимых особенностей города таких как градостроительно-планировочная организация, объекты культурного наследия, промышленность, исторические события, известные личности занимает важное место во всем процессе создания графической эмблемы. Раскрытие идеи зависит от наличия достаточного количества исходного материала.

3.2. Создание образа

Образ должен совпадать с предложенной темой быть простым для восприятия, должен содержать, лаконичный заголовок и простые, броские,

четко выраженные запоминающиеся изображения. От того, как этот образ будет воздействовать, на зрителя зависит, будут ли его замечать и запоминать.

Выделяются четыре операции или четыре уровня восприятия: обнаружение, различение, идентификация и опознание. Первые два относятся к перцептивным, последние — к опознавательным действиям.

Обнаружение — исходная фаза развития любого сенсорного процесса. На этой стадии субъект может ответить лишь на простой вопрос, есть ли стимул. Следующая операция восприятия — различение, или собственно восприятие. Конечный результат её — формирование перцептивного образа эталона. При этом развитие восприятия идёт по линии выделения специфического сенсорного содержания в соответствии с особенностями предъявляемого материала и стоящей перед субъектом задачи.

Когда перцептивный образ сформирован, возможно осуществление опознавательного действия. Для опознания обязательны сличение и идентификация.

Идентификация есть отождествление непосредственно воспринимаемого объекта с образом, хранящимся в памяти, или отождествление двух одновременно воспринимаемых объектов. Опознание включает также категоризацию (отнесение объекта к определённом классу объектов, воспринимавшихся ранее) и извлечение соответствующего эталона из памяти.

Выполнить несколько вариантов эскизов-идей.

3.3. Поиск композиционной основы

В основе фронтального изображения всегда лежит линейная структура, объединяющая его элементы.

Линия и форма — художественно-образные средства, определяющие характер композиции, придающие ей завершенность. С помощью этих средств можно передать такие ощущения как статичность, покой, динамика. Например: горизонталь — покой, равномерное движение; вертикаль — стремление вверх; диагональ — ощущение подъема или спуска. Кривые линии, наоборот вызывают чувство неравномерности движения. Изгибы в разной степени замедляют движения. Если кривая ближе к диагонали, и выгнута вниз — ощущение движения вверх и наоборот. Ломаные линии создают ощущение напряжения, неравномерности движения. Линии образуют в свою очередь плоскости, формы, состоящие из фрагментов простых геометрических фигур: квадрата, круга, треугольника. Формы обладают эмоционально-образными свойствами: пропорциональностью, статикой и динамикой, цветом, фактурой и т.п.

Воздействие плоскостной композиции, зависит еще от степени расчлененности плоскости на различное количество частей. Именно это меняет зрительное впечатление масштабности. Композиционная основа может быть симметричной или асимметричной, динамичной или статичной. В любой композиционной схеме всегда присутствуют зрительные оси, линейные связи

между основными элементами. Они и создают линейную композиционную основу.

3.4. Разработка вариантов композиции

Задача автора на данном этапе наложить на композиционную основу обобщенные изобразительные и шрифтовые элементы связать их между собой соединить в одно целое, наглядно выявить смысловой центр и центр композиции, а также создать ощущение уравновешенности и гармонии. Необходимо выделить главное, и добиться гармоничной связи второстепенных элементов композиции.

При построении композиции, важно акцентировать внимание зрителя на самых важных деталях, которые составляют смысловой центр композиции. Композиционный и смысловой центр служит для привлечения внимания зрителя. Его не следует путать с геометрическим центром. Композиционный центр должен быть выделен размерами, цветом, формой, фоном или же сочетаниям этих качеств. Все элементы композиции должны стремиться к нему, группироваться вокруг него и создавать ощущение уравновешенности и гармонии.

Для привлечения внимания возможно использовать принцип изменения пропорции, изменения масштаба элементов, контраст. Отдельные детали выделяются увеличением или уменьшением реальных пропорций.

Пропорциональность – соотношений размеров частей целого. Используя различные пропорции, можно добиться различных ощущений от формы, как гармоничных спокойных, так и напряженных динамичных. Используя масштаб следует помнить об иерархии элементов, распределение в порядке важности, более важный объект композиции может быть крупным и контрастным по цвету вторичные элементы меньше и светлее (иллюзия воздушной перспективы). Очень важно грамотно использовать масштаб при расположении текста, крупный масштаб привлечет внимание к выбранному объекту подчеркнет его значимость.

Баланс достигается путём визуального уравнивания масс элементов относительно геометрической оси формата. Различают симметричный и асимметричный баланс.

Контраст и нюанс – это соответственно резко выраженный различие и незначительные отличия качеств, составляющих композицию элементов. Контраст чаще используют для выделения элементов, регулировать контраст можно по нескольким параметрам – размеру, форме, цвету используя разницу не только между элементами, но и фоновыми незаполненными местами.

Ритм – чередование, повтор элементов закономерным изменением их свойств применяется как средство упорядочивания элементов композиции в единую систему. **Метр** – простое проявление ритмов повторе одинаковых элементов при равных промежутках между ними.

Таким образом, грамотно и логично использованные композиционные средства формируют эмоционально-образное строение композиции плаката.

3.5. Текст. Выбор шрифта

Основным требованием, предъявляемым к шрифту, являются читаемость и выразительность, четкое и удобное восприятие текста, простота его форм. Разборчивый и отчетливый шрифт, выделяющийся на общем фоне, позволяет читать текст на большом расстоянии. Необходимо также обратить внимание на соотношение цвета шрифта и фона. Они должны обеспечивать четкое восприятие текста. Общее цветовое решение шрифта должно соответствовать эмоциональному выражению. Не рекомендуется употреблять на одной композиции более двух видов шрифтов, выбранные шрифты должны быть близки по стилю. Для обеспечения лучшего восприятия необходимо выбирать тонально-контрастные шрифты. При написании текста необходимо помнить о явлении «иррадиации», когда белые буквы на темном фоне кажутся больше, чем темные такой же величины на белом.

3.6. Поиск цветовых решений

На этапе поиска цветового решения необходимо, найти наиболее выразительное, гармоничное цветовое сочетание, учитывая особенности восприятия зрителем цвета. Психофизическое воздействие цвета, оказываемое на человека, вызывает эмоциональный отклик и связанные с ним ассоциативные ряды.

Выразительность достигается путем использования цветового контраста. Контрастные насыщенные цветовые отношения характерны для первых планов, нюансные — для дальних. В разной степени происходит воздействие цветов друг на друга. Они могут усиливать, ослаблять и дополнять соседние. В проекте не всегда требуется натуралистичная передача цвета предметов. Плоскости в работе могут быть заполнены одним цветом и цветовыми переходами.

Цвета фона не должны быть активнее цветового изображения. Количество цветов, используемых в работе, обычно ограничивается.

3.7. Финальная стадия работы

Финальная стадия работы включает в себя прорисовку деталей и окончательное завершение работы с применением различных графических технологий. Плоскостная графика имеет широкий спектр выразительных средств. Отмывка акварелью или тушью, заливка кроющими красками, контурный и линейный рисунок кистями, изографами, точечная графика и т.д.

Работу следует вести от общего к частному, всегда помнить об условности графики. В результате работа не должна напоминать живопись.

3.8. Материалы и инструменты

Графическая часть – бумага на планшете 55×75 см.

Бумага – чертежная (ватман), акварельная, тонированная, с различной фактурой в зависимости от авторского замысла.

Изобразительные материалы – акварель, тушь, гуашь, темпера.

Инструменты – чертежные (линейка, угольник, лекало, циркуль, измеритель, рейсфедер, рапидограф) а также художественные беличьи и колонковые кисти, изографы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Курсовой проект на тему "Плакат «Графическая эмблема города»" является не только заданием для студента, но и возможностью проявить свое творчество и фантазию, а также проанализировать характер, особенности и архитектурный стиль города, который выбран для создания эмблемы.

Один из важных аспектов - определить характер и идентичность города, используя графические элементы на плакате. Например, на плакате можно изобразить главные архитектурные символы города или уличные сцены, которые являются характерными для данного места.

Также необходимо проанализировать, какие особенности и достопримечательности есть в городе, которые могут стать частью эмблемы. Например, это может быть здание, дорога, мост, парк или географические характеристики.

Для того чтобы эмблема была уникальной и запоминающейся, необходимо уделить особое внимание ее композиции. Каждый элемент на плакате должен быть взаимосвязан между собой, чтобы создать гармоничную картину. При этом важно не растеряться и не перегружать плакат излишними элементами.

Иными словами, проектирование графической эмблемы города - это довольно сложная задача, которую может осуществить только профессионал. Но, она весьма интересна и затягивающая, и несомненно принесет огромную пользу и удовлетворение в процессе ее реализации.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. **Авдотьев, Л. Н.** Градостроительное проектирование: учебник для вузов / Л. Н. Авдотьев, И. Г. Лежава, И. М. Смоляр. – СПб.: Техкнига, 2009. – 432 с.
2. **Беккер, А. Ю.** Современная городская среда и архитектурное наследие / А. Ю. Беккер, А.С. Щенков. – М., 1986. – 204 с.
3. **Белкин, А. Н.** Городской ландшафт: учеб. пособие / А. Н. Белкин. – М.: Высш. шк., 1987. - 111 с.
4. **Голубев, Г. Е.** Подземная урбанистика: Градостроительные особенности развития систем подземных сооружений / Г.Е. Голубев. – М.: Стройиздат, 1979. – 231 с.
5. **Гостев, В. Ф.** Проектирование садов и парков : учебник / В.Ф. Гостев. – 2-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2012 (Киров : ОАО "Первая Образцовая тип.", фил. "Дом печати - Вятка", 2011). – 339 с. : ил. - Библиогр.: с. 333-334. - ISBN 978-5-8114-1283-9 : 850-08.
6. **Касьянов, В. Ф.** Реконструкция жилой застройки городов / В.Ф. Касьянов. – М.: Издательство АСВ, 2002. – 207 с.
7. **Косицкий, Я. В.** Основы теории планировки и застройки городов / Я. В. Косицкий, Н. Г. Благовидова. – М.: Издательство «Архитектура», 2007. – 75 с.
8. **Лекарева, Н. А.** Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Лекарева – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. – 248 с. - ISBN 978-5-9585-0407-7. URL: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>
9. Реконструкция и обновление сложившейся застройки города : учебник для вузов / Под общей ред. П. Г. Грабового и В. А. Харитоновой. - М.: Проспект, 2013. – 712 с.
10. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1076-01. Санитарные правила и нормы. Гигиенические требования к инсоляции и солнцезащите помещений жилых и общественных зданий и территорий. - М.: Минздрав России, 2002. – 5 с.
11. СНиП 2.07.01.-89*, Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. – М., ГУП ЦПП, 2002. – 56 с.
12. СНиП 2.08.01 - 89*. Жилые здания / Минстрой России.- М.: ЦПП, 1995.– 16 с.
13. СП 18.13330.2011 СНиП 11-89-30* Генеральные планы промышленных предприятий. - М. - 35 с.
14. СП 42.13330.2011 Градостроительство Планировка и застройка городских и сельских поселений Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89*. - М.: Мин. Регион. развития РФ, 2011. - 114 с.

- 15. Теодоронский, В. С.** Озеленение населенных мест. Градостроительные основы : учебное пособие / В. С. Теодоронский. – Москва : Академия, 2010 (Тверь : ОАО "Тверской полиграф. комбинат", 2010). – 255 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). – Библиогр.: с. 254 (17 назв.). - ISBN 978-5-7695-5300-4 : 484-00.
- 16. Чернявская Е. М.** Реконструкция городской среды : учебное пособие / Е. М. Чернявская; ФГБУ ВО «Воронежский государственный технический университет». - 2-е изд., стереотип. - Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2020. - 83 с.
- 17. Шутка, А. В.** Градостроительное проектирование ландшафтов : Благоустройство участка индивидуального жилого дома: учебное пособие / А. В. Шутка, Е. И. Гурьева. – Воронеж, 2021. – 97 с.
- 18. Шутка, А. В.** Градостроительное проектирование ландшафтов : Основы проектирования ландшафтов : учебное пособие / А. В. Шутка, Е. И. Гурьева. – Воронеж, 2020. – 77 с.
- 19. Шутка, А. В.** Градостроительное проектирование ландшафтов : Парк: учебное пособие / А. В. Шутка, Е. И. Гурьева. – Воронеж, 2021. – 160 с.

Ресурс информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Федеральный портал «Российское образование» / Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

Образовательный портал ВГТУ / Режим доступа: <http://www.cchgeu.ru/>

Информационная справочная система

Федеральный портал «Российское образование» / Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Образовательный портал ВГТУ / Режим доступа: <https://wiki.cchgeu.ru/>

Росстандарт. Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии / Режим доступа: <https://www.gost.ru/portal/gost/>

Современные профессиональные базы данных

Архитектурная энциклопедия / Режим доступа: <http://www.architect.claw.ru/>

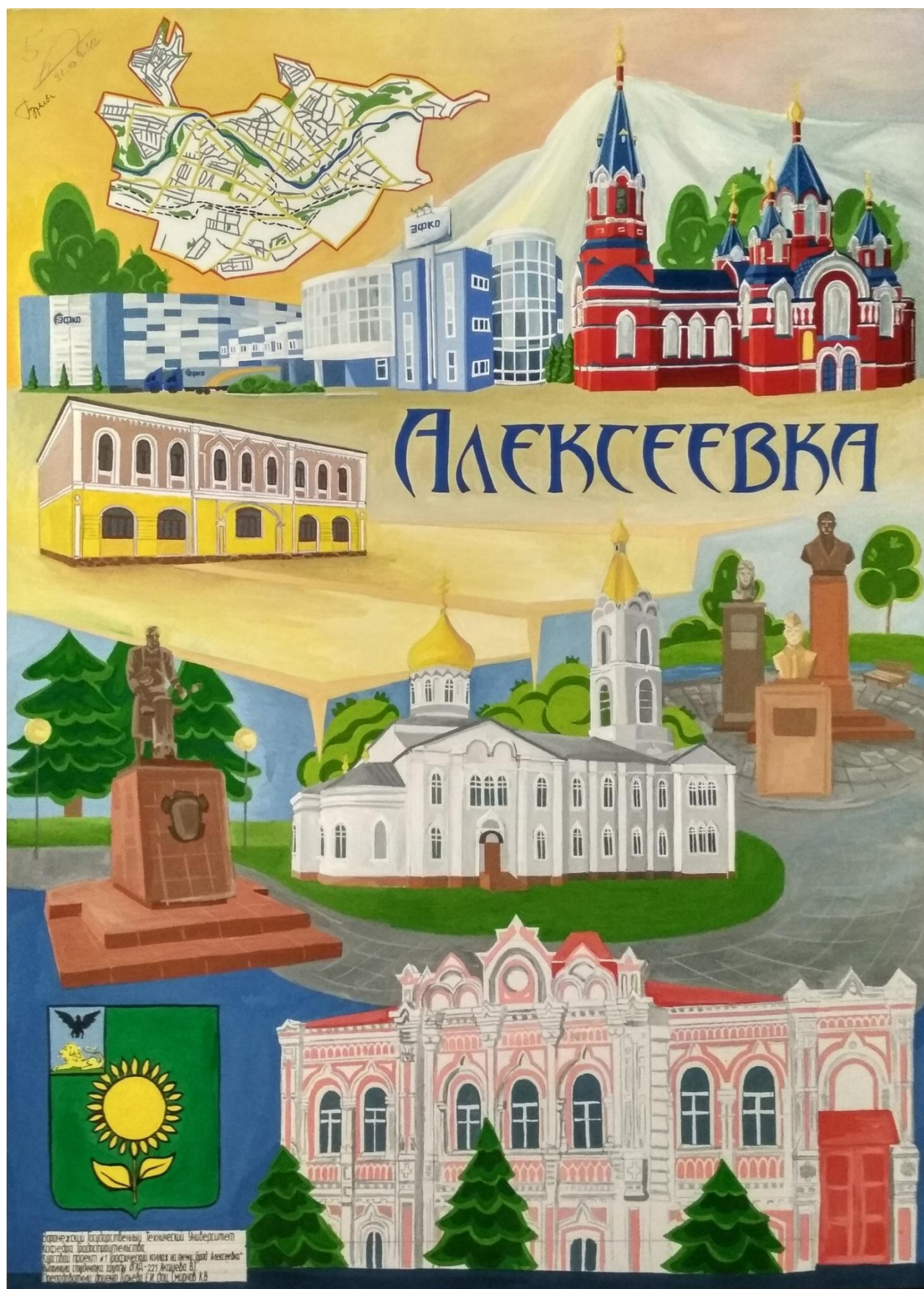
Архитекто.ру – история архитектуры, архитектурные стили / Режим доступа: <http://www.arhitekto.ru/>

Архитектурные стили / Режим доступа: architecting.ru/

Воронеж: официальный сайт администрации городского округа город Воронеж / Режим доступа: www.voronezh-city.ru/

Воронежская область. Официальный портал органов власти / Режим доступа: <http://www.govvrn.ru/wps/portal/gov>

ГИС Лаборатория (GIS-Lab) независимый информационный ресурс посвященный Географическим информационным системам (ГИС) и Дистанционному зондированию Земли (ДЗЗ) / Режим доступа: <https://gis-lab.info/>

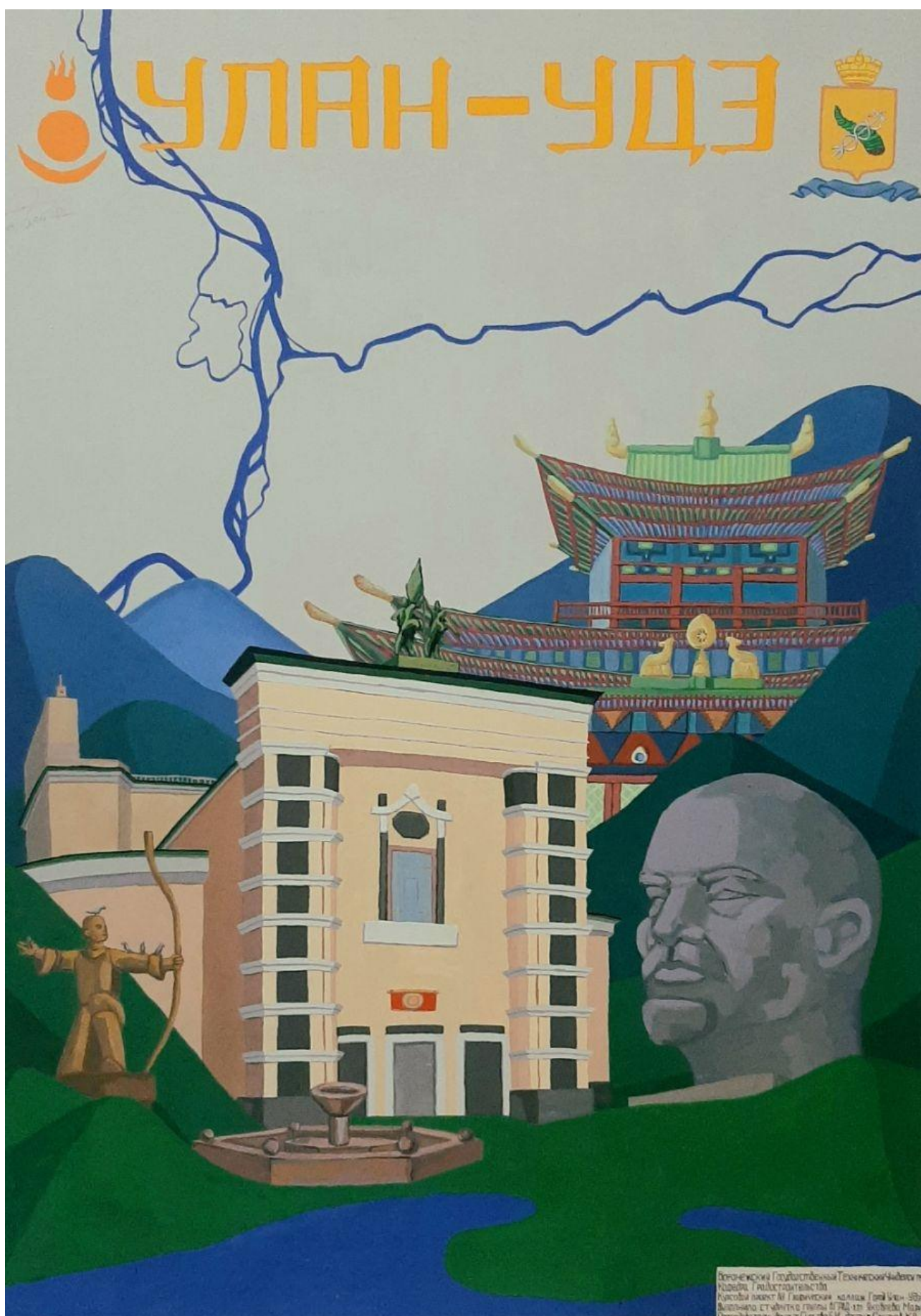




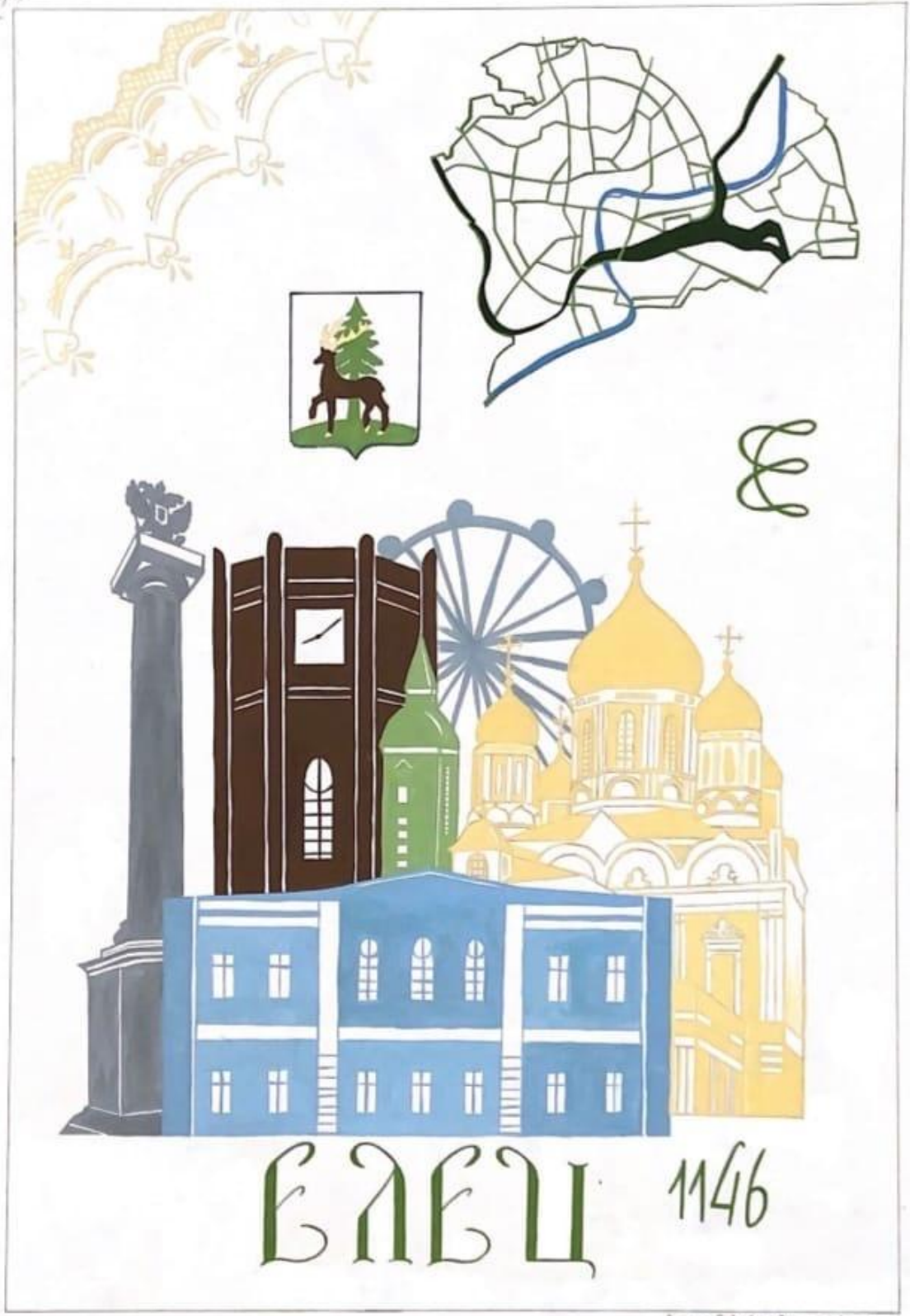
5
31.10.2022
Ирина



Воронежский Государственный Технический Университет
Кафедра Градостроительства
Курсовой проект №1 Графический коллаж на тему:
"Город Семилуки". Выполнила: студентка группы 61902-23
Ступникова И.С. Преподаватель: доцент Голубев Е.В., Овчинер К.В.



5
 9.10.2022



Նկարագրող: Գրադարանի Գրադարանի Ներկայացուցիչ
 Հայաստանի Հանրապետություն
 Հայաստանի Հանրապետության ՀՀ
 Հայաստանի Հանրապետության ՀՀ
 Հայաստանի Հանրապետության ՀՀ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	3
1.1. Цели практических работ.....	3
1.2. Задачи курсового проекта.....	3
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.4. Объем и продолжительность практических работ.....	4
1.5. Форма отчетности по курсовому проекту.....	6
1.6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.....	6
2. ЭТАП ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА.....	8
2.1. Клаузура.....	8
2.2. Эскиз-идея.....	9
2.3. Фаза вариантного эскизирования.....	9
2.4. Этап творческой разработки.....	10
2.5. Просмотр компоновки всех элементов проекта.....	11
2.6. Заключительный этап – подведение итогов.....	11
3. ЭТАПЫ РАБОТЫ. ГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛАЖ НА ТЕМУ: «ГОРОД». ГРАФИЧЕСКАЯ ЭМБЛЕМА.....	11
3.1. Выбор темы.....	11
3.2. Создание образа.....	11
3.3. Поиск композиционной основы.....	12
3.4. Разработка вариантов композиции.....	13
3.5. Текст. Выбор шрифта.....	14
3.6. Поиск цветовых решений.....	14
3.7. Финальная стадия работы.....	14
3.8. Материалы и инструменты.....	15
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	15
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	16
Приложение	18

Градостроительное проектирование

Графический коллаж на тему: «Город». Графическая эмблема

*Методические указания
к выполнению курсового проекта
для студентов бакалавриата 1 курса направления
07.03.04 «Градостроительство» очной формы обучения*

Составители:

**Гурьева Елена Ивановна
Смирнов Константин Владимирович
Богомолова Марина Владимировна**

В авторской редакции

Подписано к изданию 16.05.2023.
Уч.-изд. л. 1,2.

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84