

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  А.Е. Енин  
«31» августа 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

«Научно-методические основы профессиональных коммуникаций в  
архитектуре»

**Направление подготовки (специальность) 07.04.01 Архитектура**

**Профиль (специализация) магистерская программа «Актуальные  
направления теории и практики архитектуры»**

**Квалификация выпускника магистр**

**Нормативный период обучения 2 года**

**Форма обучения очная**

**Год начала подготовки 2021**

Автор программы



/ Е.В. Кокорина /

Заведующий кафедрой  
Теории и практики  
архитектурного  
проектирования



/ П.В. Капустин /

Руководитель ОПОП



/ Т.И. Задворянская /

Воронеж 2021

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Цели дисциплины

Целью дисциплины «**Научно-методические основы профессиональных коммуникаций в архитектуре**» является изучение теоретических и методологических основ профессиональной коммуникации, формирование представлений о коммуникативных средствах и возможностях архитектора.

## 1.2. Задачи освоения дисциплины

- ознакомление с различными теориями массовой коммуникации как видом деятельности и социальным процессом;
- раскрытие содержания базовых теоретических понятий и категорий, неразрывно связанных с проблемой коммуникации в архитектуре;
- ознакомление с современными творческими концепциями и подходами к проблеме коммуникации в архитектуре;
- изучение механизмов архитектурного мышления, ознакомление с вербальными и визуальными формами архитектурного поиска решения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «**Научно-методические основы профессиональных коммуникаций в архитектуре**» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «**Научно-методические основы профессиональных коммуникаций в архитектуре**» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

ПК-1 - Способен к научному и концептуальному творчеству в области архитектуры

ПК-2 - Способен к разработке и осуществлению научно-исследовательских проектов в области теории и истории архитектуры

ПК-3 - Способен к анализу, оценке и разработке концепций творческой деятельности в архитектуре

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применение современных коммуникативных технологий в процессе архитектурного проектирования;</li> <li>• языковые формы представления информации;</li> <li>• специфику коммуникативного общения;</li> <li>• формирование теоретических аспектов проектного моделирования и коммуникативного эффекта визуальных форм архитектурных решений.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать творческий поиск архитектурного образа проектируемого объекта, используя взаимодействие визуальных и смысловых форм коммуникации;</li> <li>• на основе архитектурного рисунка моделировать образно-художественный поиск проектного решения в рамках профессионального диалога.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базисным запасом теоретических знаний;</li> <li>• композиционно-художественным языком архитектурного рисунка как коммуникативной системой творческого поиска проектного решения.</li> </ul>
ПК-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия теории коммуникации;</li> <li>• становление коммуникативных процессов в новой системе профессиональной деятельности, реализующих концепцию творческого метода архитектора;</li> <li>• взаимодействие разных типов коммуникации.</li> </ul>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить анализ теоретических предпосылок при решении научной задачи;</li> <li>• развивать творческий поиск архитектурного образа проектируемого объекта, используя взаимодействие визуальных и смысловых форм коммуникации;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базисным запасом теоретических знаний;</li> <li>• способами и средствами знаково-смыслового моделирования.</li> </ul>
ПК-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие понятия и основные подходы к определению теории коммуникации;</li> <li>• возможности развития коммуникативных процессов в новой системе профессиональной деятельности архитектора.</li> <li>• содержание базовых теоретических понятий и категорий, неразрывно связанных с проблемой коммуникации в архитектуре.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать полученные знания для выполнения разработки научно-исследовательских проектов.</li> <li>• раскрыть авторскую концепцию творческой идеи</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базисным запасом теоретических знаний;</li> <li>• принципами проектного мышления.</li> </ul>
ПК-3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности теорий массовой коммуникации;</li> <li>• современные творческие концепции и подходы к проблеме коммуникации в архитектуре;</li> <li>• средства графической выразительности языка профессиональных коммуникаций.</li> </ul>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять деловую коммуникацию в процессе информационного диалога;</li> <li>• воплощать философию творческого развития идеи через визуальные и смысловые формы коммуникации.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками и способами развития проектного решения через вербальные (смысловые) и визуальные (изобразительные) формы представления информации.</li> <li>•</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Научно-методические основы профессиональных коммуникаций в архитектуре» составляет 8 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий  
**очная форма обучения**

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36
В том числе:		
Лекции	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
<b>Самостоятельная работа</b>	225	225
<b>Курсовой проект</b>	+	+
Часы на контроль	27	27
Виды промежуточной аттестации - экзамен	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	288	288
зач.ед.	8	8

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

#### очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Теоретико-методологические основания науки о коммуникациях	Основные понятия теории коммуникации. Содержание понятий «коммуникация», «коммуникативное пространство». Теория коммуникации как интегральная научная дисциплина. Объект, предмет и методология теории коммуникации.	2	2	25	32
2	Сущность и основные подходы к определению коммуникации	Взаимодействие исследовательских, теоретических и методологических подходов. Коммуникативное поле архитектурного проектирования. Понимание коммуникации в различных парадигмах (концепция Р. Крейга).	2	2	25	32
3	Коммуникационные каналы. Виды коммуникационных каналов и их эволюция.	Обзор эволюции коммуникационных каналов (по А.В. Соколову). Разновидности коммуникационных каналов: устная коммуникация, документная коммуникация, электронная коммуникация Теоретические модели: древо коммуникационных каналов, соотношения различных видов коммуникации. Характер современной	2	2	25	32

		коммуникационной ситуации.				
4	Социальная коммуникация. Характер современной коммуникативной ситуации.	Понятие «социальная коммуникация» (А.В. Соколов; О.Л. Гнатюк; Д.П. Гавра; В.П. Конецкая). Модель социальной коммуникации. Интегрирующие архитектурной коммуникации. начала	2	2	25	32
5	Семиотическая парадигма коммуникации в формировании творчества зодчего.	Творческая основа проектного моделирования как языково-знаковая система представления информации, обеспечивающая коммуникативное общение. Рассмотрение творческого поиска на основе представления информации через архитектурный рисунок: как понятие «языка архитектуры» (А.В. Иконников, И.Г. Лежава, С.Х. Раппопорт, А.Э. Коротковский, В.Ф. Маркузон и др.), как языково-знаковую структуру коммуникативной субстанции (Ч. Пирс, А. Соколов, Л. Ельмслев, Ф. де Соссюр). Центральное понятие языка архитектурного рисунка как коммуникативной системы творческого поиска проектного решения.	2	2	25	32

6	<p>Концепция творческого метода архитектора в основе развития профессиональной коммуникации в образовательном процессе.</p>	<p>Становление коммуникативных процессов в новой системе профессиональной деятельности. Теория Ю.И. Кармазина. Функционирование коммуникации на основе представления о творческом методе архитектора. Включенность основ творческого метода архитектора в педагогическую концепцию подготовки специалистов. Визуализация форм архитектурного решения объекта с помощью архитектурной, компьютерной графики и объемного макетирования.</p>	2	2	25	32
7	<p>Изучение и исследование визуального языка архитектуры</p>	<p>Изучение и исследование визуального языка архитектуры в научных работах А.В. Иконникова, В.Л. Глазычева, И.Г. Лежавы, С.Х. Раппопорта, А.Э. Коротковского, и т.д. Преобразование информации наблюдений и творческих знаний в сферу творческих обобщений для развития механизма творческого процесса поиска проектного решения. Амплитуда взаимодействия</p>	2	2	25	32

		визуальных и смысловых форм коммуникации.				
8	Архитектурный рисунок как форма проектного моделирования в основе профессиональных коммуникаций.	Архитектурный рисунок как особенность творческого процесса в рамках коммуникативного пространства. Модель символических взаимодействий главных составляющих процесса проектного моделирования.	2	2	25	32
9	Архитектурный рисунок как коммуникативная система творческого поиска проектного решения	Язык коммуникативного пространства творческого процесса – эмоционально-художественная сторона архитектурного рисунка. Эмоционально-тектонический код пространства архитектурного рисунка.	2	2	25	32
<b>Итого</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>225</b>	<b>288</b>

## 5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

## 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины предусматривает выполнение курсового проекта в 3 семестре для очной формы обучения.

Примерная тематика курсового проекта:

1. «Формирование художественного образа главной идеи проекта»;
2. «Композиционно-художественный язык архитектуры, закономерности и приемы его формирования»;
3. «Архитектурное творчество как синтез рационального и иррационального».

### Задачи, решаемые при выполнении курсового проекта:

- ознакомление с современными творческими концепциями и подходами к проблеме коммуникации в архитектуре;

- анализ результатов творческой деятельности, как результат профессионального архитектурного мышления;
- раскрытие идеи через архитектурный рисунок как форму проектного моделирования в основе профессиональных коммуникаций;
- формирование художественного образа главной идеи проекта, используя взаимодействие визуальных и смысловых форм коммуникации – подготовка 3 главы магистерской работы на основе обобщения теоретического материала 1 и 2 глав и выводов.

Курсовой проект включает в себя аналитическую, исследовательскую и графическую часть и выполняется на основе рассмотрения темы магистерской работы через концепцию творческого метода архитектора. Курсовой проект выполняется на планшете 1x1 метр.

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

#### **7.1.1 Этап текущего контроля**

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
-------------	-------------------------------------------------------------------	---------------------	------------	---------------

УК-4	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применение современных коммуникативных технологий в процессе архитектурного проектирования;</li> <li>• языковые формы представления информации;</li> <li>• специфику коммуникативного общения;</li> <li>• формирование теоретических аспектов проектного моделирования и коммуникативного эффекта визуальных форм архитектурных решений.</li> </ul>	Знание учебного материала	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать творческий поиск архитектурного образа проектируемого объекта, используя взаимодействие визуальных и смысловых форм коммуникации;</li> <li>• на основе архитектурного рисунка моделировать образно-художественный поиск проектного решения в рамках профессионального диалога.</li> </ul>	Умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базисным запасом теоретических знаний;</li> <li>• композиционно-художественным языком архитектурного рисунка как коммуникативной системой творческого поиска проектного решения.</li> </ul>	Посещение лекционных и практических занятий	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

ПК-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия теории коммуникации;</li> <li>• становление коммуникативных процессов в новой системе профессиональной деятельности, реализующих концепцию творческого метода архитектора;</li> <li>• взаимодействие разных типов коммуникации.</li> </ul>	Знание учебного материала	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить анализ теоретических предпосылок при решении научной задачи;</li> <li>• развивать творческий поиск архитектурного образа проектируемого объекта, используя взаимодействие визуальных и смысловых форм коммуникации;</li> </ul>	Умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базисным запасом теоретических знаний;</li> <li>• способами и средствами знаково-смыслового моделирования.</li> </ul>	Посещение лекционных и практических занятий	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

<b>ПК-2</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие понятия и основные подходы к определению теории коммуникации;</li> <li>• возможности развития коммуникативных процессов в новой системе профессиональной деятельности архитектора.</li> <li>• содержание базовых теоретических понятий и категорий, неразрывно связанных с проблемой коммуникации в архитектуре.</li> </ul>	Знание учебного материала	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать полученные знания для выполнения разработки научно-исследовательских проектов.</li> <li>• раскрыть авторскую концепцию творческой идеи</li> </ul>	Умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базисным запасом теоретических знаний;</li> <li>• принципами проектного мышления.</li> </ul>	Посещение лекционных и практических занятий	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
<b>ПК-3</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности теорий массовой коммуникации;</li> <li>• современные творческие концепции и подходы к проблеме коммуникации в архитектуре;</li> <li>• средства графической выразительности языка профессиональных коммуникаций.</li> </ul>	Знание учебного материала	Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять деловую коммуникацию в процессе информационного диалога;</li> <li>• воплощать философию творческого развития идеи через визуальные и смысловые формы коммуникации.</li> </ul>	<p>Умение использовать учебный материал в самостоятельной научно-творческой деятельности</p>	<p>Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>
	<p>Владеть:</p> <p>навыками и способами развития проектного решения через вербальные (смысловые) и визуальные (изобразительные) формы представления информации.</p>	<p>Посещение лекционных и практических занятий</p>	<p>Посещение лекций. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>	<p>Плохая посещаемость занятий. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах</p>

### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 3 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
-------------	-------------------------------------------------------------------	---------------------	---------	--------	--------	----------

УК-4	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• применение современных коммуникативных технологий в процессе архитектурного проектирования;</li> <li>• языковые формы представления информации;</li> <li>• специфику коммуникативного общения;</li> <li>• формирование теоретических аспектов проектного моделирования и коммуникативного эффекта визуальных форм архитектурных решений.</li> </ul>	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80- 90%	Выполнение теста на 70- 80%	В тесте менее 70% правильных ответов
------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать творческий поиск архитектурного образа проектируемого объекта, используя взаимодействие визуальных и смысловых форм коммуникации ;</li> <li>• на основе архитектурного рисунка моделировать образно-художественный поиск проектного решения в рамках профессионального диалога.</li> </ul>	<p>Использует теоретические знания и практические навыки для выполнения эскизов</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение курсовой работы на оценку «отлично».</p>	<p>Студент демонстрирует значительное понимание материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение курсовой работы на оценку «хорошо».</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо. Выполнение курсовой работы на оценку «удовлетворительно».</p>	<p>Студент демонстрирует незначительное понимание материала. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента не было попытки выполнить курсовую работу.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базисным запасом теоретических знаний;</li> <li>• композиционно-художественным языком архитектурного рисунка как коммуникативной системой творческого поиска проектного решения.</li> </ul>	<p>Владет базовыми теоретическими понятиями</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение курсовой работы на оценку «отлично».</p>	<p>Студент демонстрирует значительное понимание материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение курсовой работы на оценку «хорошо».</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо. Выполнение курсовой работы на оценку «удовлетворительно».</p>	<p>Студент демонстрирует незначительное понимание материала. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента не было попытки выполнить курсовую работу.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-1	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия теории коммуникации ;</li> <li>• становление коммуникативных процессов в новой системе профессиональной деятельности, реализующих концепцию творческого метода архитектора;</li> <li>• взаимодействие разных типов коммуникации .</li> </ul>	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80- 90%	Выполнение теста на 70- 80%	В тесте менее 70% правильных ответов
------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить анализ теоретических предпосылок при решении научной задачи;</li> <li>• развивать творческий поиск архитектурного образа проектируемого объекта, используя взаимодействие визуальных и смысловых форм коммуникации ;</li> </ul>	<p>Использует теоретические знания и практические навыки для выполнения эскизов</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение курсовой работы на оценку «отлично».</p>	<p>Студент демонстрирует значительное понимание материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение курсовой работы на оценку «хорошо».</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо. Выполнение курсовой работы на оценку «удовлетворительно».</p>	<p>Студент демонстрирует незначительное понимание материала. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента не было попытки выполнить курсовую работу.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базисным запасом теоретических знаний;</li> <li>• способами и средствами знаково-смыслового моделирования.</li> </ul>	<p>Владет базовыми теоретическими понятиями</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение курсовой работы на оценку «отлично».</p>	<p>Студент демонстрирует значительное понимание материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение курсовой работы на оценку «хорошо».</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо. Выполнение курсовой работы на оценку «удовлетворительно».</p>	<p>Студент демонстрирует незначительное понимание материала. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента не было попытки выполнить курсовую работу.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-2	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие понятия и основные подходы к определению теории коммуникации ;</li> <li>• возможности развития коммуникативных процессов в новой системе профессиональной деятельности архитектора.</li> <li>• содержание базовых теоретических понятий и категорий, неразрывно связанных с проблемой коммуникации в архитектуре.</li> </ul>	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80- 90%	Выполнение теста на 70- 80%	В тесте менее 70% правильных ответов
------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------------

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовать полученные знания для выполнения разработки научно-исследовательских проектов.</li> <li>• раскрыть авторскую концепцию творческой идеи</li> </ul>	<p>Использует теоретические знания и практические навыки для выполнения эскизов</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение курсовой работы на оценку «отлично».</p>	<p>Студент демонстрирует значительное понимание материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение курсовой работы на оценку «хорошо».</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо. Выполнение курсовой работы на оценку «удовлетворительно».</p>	<p>Студент демонстрирует незначительное понимание материала. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента не было попытки выполнить курсовую работу.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базисным запасом теоретических знаний;</li> <li>• принципами проектного мышления.</li> </ul>	<p>Владеет базовыми теоретическими понятиями</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение курсовой работы на оценку «отлично».</p>	<p>Студент демонстрирует значительное понимание материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение курсовой работы на оценку «хорошо».</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо. Выполнение курсовой работы на оценку «удовлетворительно».</p>	<p>Студент демонстрирует незначительное понимание материала. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента не было попытки выполнить курсовую работу.</p>
<b>ПК-3</b>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности теорий массовой коммуникации;</li> <li>• современные творческие концепции и подходы к проблеме коммуникации в архитектуре;</li> <li>• средства графической выразительности языка профессиональных коммуникаций.</li> </ul>	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять деловую коммуникацию в процессе информационного диалога;</li> <li>• воплощать философию творческого развития идеи через визуальные и смысловые формы коммуникации.</li> </ul>	<p>Использует теоретические знания и практические навыки для выполнения эскизов</p>	<p>Студент демонстрирует полное понимание учебного материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение курсовой работы на оценку «отлично».</p>	<p>Студент демонстрирует значительное понимание материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение курсовой работы на оценку «хорошо».</p>	<p>Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо. Выполнение курсовой работы на оценку «удовлетворительно».</p>	<p>Студент демонстрирует незначительное понимание материала. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента не было попытки выполнить курсовую работу.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Владеть: навыками и способами развития проектного решения через вербальные (смысловые) и визуальные (изобразительные) формы представления информации.	Владет базовыми теоретическими понятиями	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение курсовой работы на оценку «отлично».	Студент демонстрирует значительное понимание материала и способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Выполнение курсовой работы на оценку «хорошо».	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо. Выполнение курсовой работы на оценку «удовлетворительно».	Студент демонстрирует незначительное понимание материала. Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения творческих заданий. Студент демонстрирует непонимание заданий. У студента не было попытки выполнить курсовую работу.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)**

### **7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию**

1). В современной теории коммуникации как мультипарадигмальной науке само понятие «коммуникации» представляет собой:

А). процесс передачи сообщений или обмена информацией, способ совместного созидания, преобразования или воспроизведения социальных реальностей, реализуемый с помощью знаковых средств.

Б). процесс общения.

В). процесс перемещения информации.

2). Наука, занимающаяся изучением принципов, лежащих в основе структуры всех знаков:

А). Семиотика.

Б). Кибернетика.

В). Математика.

3). Какое понятие является важным для невербальной коммуникации?

А). Понятие знаковой системы.

Б). Диаграмма.

В). Стратегическая модель.

4). Произведения искусства выполняют самостоятельную коммуникативную функцию несловесного общения людей, являясь невербальной коммуникацией. Какая сфера психологического восприятия человека задействована?

А). Эмоционально-образная сфера.

Б). Интуитивная сфера.

В). Рационально-логическая сфера.

5). Какое научное название имеют рисунки, которые обозначают не только то, что было изображено, но и некоторые простые идеи, с этим рисунком связанные?

А). Идеограммы

Б). Пиктограммы.

В). Иероглифы.

6). Что стало важным процессом активизации семиотических особенностей пространственных изображений и схематичных рисунков в коммуникационных процессах, ставших основой динамического развития проектирования?

А). Формирование архитектурной графики.

Б). Макетирование.

В). Вариантное эскизирование.

7). Опираясь графическими приемами, архитектурный рисунок представляет:

А). многоаспектное явление воплощения авторской мысли в виде набросков, рисунков, эскизов.

Б). метод эвристического поиска.

В). ассоциативный графический поиск.

8). В основе коммуникации заложено понятие:

А). информационно-смыслового взаимодействия.

Б). передачи информации.

В). создание новой информации.

9). Информационное взаимодействие визуальных (изобразительных) и вербальных (смысловых) форм идеи проектируемого объекта осуществляется с помощью мышления:

- А). творческого мышления.
- Б). теоретического мышления.
- В). абстрактного мышления.

10). Своеобразная философия творческого развития идеи и концептуально-символической формы преобразования информации – это взаимодействие:

- А). визуальных и смысловых форм коммуникации.
- Б). знаковых систем.
- В). информационно-смысловое взаимодействие.

### **7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач**

Не предусмотрены учебным планом.

### **7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач**

Не предусмотрены учебным планом.

### **7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**

Не предусмотрено учебным планом

### **7.2.5 Примерный перечень вопросов для экзамена**

1. Содержание понятия «коммуникация».
2. Содержание понятия «коммуникативное пространство».
3. Основные подходы к определению коммуникации.
4. Теория коммуникации как интегральная научная дисциплина.
5. Процессно-информационный подход к коммуникации.
6. Семиотический методологический подход к коммуникации.
7. Объект, предмет и методология теории коммуникации.
8. Соотношение философии и теории коммуникации.
9. Соотношение психологии и теории коммуникации.
10. Понятие о социальной коммуникации.
11. Концепция коммуникации как процесс передачи и приема информации.
12. Коммуникация – взаимодействие вербальных и визуальных форм архитектурного решения.
13. Вербальная форма проектной мысли.
14. Визуальный язык архитектуры.
15. Знак – единица информации.
16. Понимание коммуникации в различных парадигмах Р. Крейга.
17. Модель функционирования основ теории коммуникации.
18. Языково-знаковая структура творческого поиска проектного моделирования
19. Эмоциональный аспект визуально-графической коммуникации.
20. Архитектурный рисунок как коммуникативная система творческого поиска.

21. Коммуникация в основе профессионального творчества.
22. Амплитуда взаимодействия визуальных и смысловых форм коммуникации.
23. Содержание понятия «коммуникационные каналы».
24. Устная коммуникация. Функции естественного языка и речи.
25. Документная коммуникация.
26. Электронная коммуникация.
27. Эволюция коммуникационных каналов (по А.В. Соколову).
28. Древо коммуникационных каналов (схема).
29. Художественные коммуникационные каналы.
30. Коммуникативное поле архитектурного проектирования.
31. Формирование научной основы профессиональной архитектурной деятельности, рассматриваемой как результат профессионального мышления.
32. Визуализация форм архитектурного решения объекта с помощью архитектурной, компьютерной графики и объемного макетирования.
33. Центральное понятие языка архитектурного рисунка как коммуникативной системы творческого поиска проектного решения.
34. Становление коммуникативных процессов в новой системе профессиональной деятельности. Теория Ю.И. Кармазина.
35. Функционирование коммуникации на основе представления о творческом методе архитектора. Теория Ю.И. Кармазина.

#### **7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации**

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются в 3 семестре (экзамен) по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Оценка «отлично»:

Полное или почти полное посещение лекционных занятий. Выполненные курсовой работы на оценку «отлично». Студент демонстрирует полное понимание заданных вопросов.

Оценка «хорошо»:

Полное или частичное посещение лекционных занятий. Выполненные курсовой работы на оценку «хорошо». Студент демонстрирует значительное понимание заданных в билете вопросов.

Оценка «удовлетворительно»:

Полное или частичное посещение лекционных занятий. Удовлетворительные выполненные курсовой работы. Студент демонстрирует небольшое понимание заданных вопросов.

Оценка «неудовлетворительно»:

Частичное посещение лекционных и занятий. Неудовлетворительно выполненные курсовой работы. Студент демонстрирует непонимание сути заданных в билете вопросов.

Не аттестован:

Непосещение лекционных занятий. невыполненные курсовой работы.

При проведении устного экзамена обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном экзамене не должен превышать двух астрономических часов. Экзамен может проводиться и в письменной форме. По результатам проверки письменных ответов выставляется оценка, а в спорных случаях студенту задаются дополнительные вопросы, на которые он должен отвечать в устной форме.

### 7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Теоретико-методологические основания науки о коммуникациях	УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Требования к курсовой работе, экзамен
2	Сущность и основные подходы к определению коммуникации	УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Требования к курсовой работе, экзамен
3	Коммуникационные каналы. Виды коммуникационных каналов и их эволюция.	УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Требования к курсовой работе, экзамен
4	Социальная коммуникация. Характер современной коммуникативной ситуации.	УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Требования к курсовой работе, экзамен

5	Семиотическая парадигма коммуникации в формировании творчества зодчего.	УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Требования к курсовой работе, экзамен
6	Концепция творческого метода архитектора в основе развития профессиональной коммуникации в образовательном процессе.	УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Требования к курсовой работе, экзамен
7	Изучение и исследование визуального языка архитектуры	УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Требования к курсовой работе, экзамен
8	Архитектурный рисунок как форма проектного моделирования в основе профессиональных коммуникаций.	УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Требования к курсовой работе, экзамен
9	Архитектурный рисунок как коммуникативная система творческого поиска проектного решения	УК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Требования к курсовой работе, экзамен

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

При преподавании дисциплины «**Научно-методические основы профессиональных коммуникаций в архитектуре**» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

Устный опрос. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Курсовая работа.

Выполнение курсовой работы осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к работе, описанным в методических материалах. Курсовой проект выполняется на планшете 1х1 метр. Примерное время защиты курсового проекта на одного студента составляет 10 – 15 мин.

Экзамен.

Экзамен проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. При проведении устного экзамена обучающемуся предоставляется 40 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном экзамене не должен превышать двух астрономических часов. Экзамен может проводиться и в письменной форме. По результатам проверки письменных ответов выставляется оценка, а в спорных случаях студенту задаются дополнительные вопросы, на которые он должен отвечать в устной форме.

## **8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)**

### **8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Соколов, А. В. Общая теория социальной коммуникации : учеб. пособие / А. В. Соколов. – СПб. : Михайлов, 2002. – 459 с. : ил.
2. Гарва, Д.П. Основы теории коммуникации : учеб. пособие / Д. Гарва. – СПб. : Питер, 2011. – 288 с. : ил.
3. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы: монография / Ю.И. Кармазин; Воронеж гос. арх.-строит. ун-т. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005. – 496 с.
4. Кокорина Е.В. Архитектурный рисунок как интегральная творческая способность языка профессиональных коммуникаций: монография / Е.В. Кокорина. – Изд. 2-е. – Воронеж: ООО «Творческое объединение «Альбом», 2015. – 208 с.

5. Стратегические аспекты архитектурного проектирования: методические указания к изучению теоретических основ и структурной организации методики архитектурного проектирования для студентов, обучающихся по программе подготовки бакалавров 07.03.01 «Архитектура», для студентов, обучающихся по программе подготовки магистров 07.04.01 «Архитектура» / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: Ю.И. Кармазин. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2022. 28 с. Электронные ресурсы: 25-2022 Стратегические аспекты архитектурного проектирования
6. Этап творческого поиска в теории и практике архитектурного проектирования: методические указания к выполнению курсового проекта для студентов, обучающихся по программе подготовки бакалавров 07.03.01 «Архитектура», для студентов, обучающихся по программе подготовки магистров 07.04.01 «Архитектура» / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: Е.В. Кокорина. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2022. – 33 с. Электронные ресурсы: 27-2022 Этап творческого поиска в теории и практике архитектурного проектирования
7. Шарков, Ф. И. Основы теории коммуникации : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "Связи с общественностью" / Ф. И. Шарков ; Акад. труда и соц. отношений. – М. : Соц. отношения, 2002. – 245 с.
8. Конецкая, В.П. Социология коммуникации : учебник / В. П. Конецкая. – М. : Международный ун-т бизнеса и упр. (Братья Карич), 1997. – 302 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Крейг, Р. Т. Теория коммуникации как область знания / Р. Т. Крейг // Компаративистика-III: Альманах сравнительных социогуманитарных исследований / С.-Петербург. гос. ун-т. – СПб., 2003. – С. 72-126.
2. Голуб О. Ю., Тихонова С. В. Теория коммуникации: Учебное пособие. - Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2011 -338 с.
3. Капустин П.В. Знак и символ в архитектурном проектировании. Учеб. пособие для студ. архит. спец. – Воронеж: ВГАСУ, 2008. – 128 с.
4. Бакулев, Г. П. Массовая коммуникация: Западные теории и концепции : учеб. пособие для студентов вузов / Г. П. Бакулев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2010. – 192 с.
5. Бурцев А.Г. Архитектурная семиотика: учебное пособие для вузов: допущено УМО. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 193 с.

## **8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая**

**перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

В соответствии с целями и задачами дисциплины практические занятия и самостоятельная работа студентов осуществляются с применением ручного эскизирования и компьютерного моделирования при выполнении курсовой работы.

Используются информационные технологии: - мультимедийные презентации. Используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программных приложений Microsoft Power Point. Самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля):

- Архитектурный портал [www.archi.ru](http://www.archi.ru)
- Информационно – справочная система [www.architector.ru](http://www.architector.ru)
- Информационно – строительный портал СтройИнформ [www.buildinform.ru](http://www.buildinform.ru)

Рекомендуемые Интернет-ресурсы по архитектуре

- <http://kannelura.info/?tag=video>;
- <http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000002/st005.shtml>;
- <http://arch-grafika.ru/>
- <http://www.archdaily.com/>
- <http://archi.ru/>
- <http://www.arhinovosti.ru/>
- <http://archinspire.org/>

Обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов. Адрес электронного каталога электронно-библиотечной системы ВГТУ: <http://catalog2.vgasu.vrn.ru/MarcWeb2/>

Другие электронной информационно-образовательной ресурсы доступны по ссылкам на сайте ВГТУ-см. раздел Электронные образовательные информационные ресурсы. В их числе: библиотечные серверы в Интернет, серверы науки и образования, периодика в интернет, словари и энциклопедии.

- Электронно-библиотечная система «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронно-библиотечная система «Elibrary» <http://elibrary.ru>
- Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://www.diss.rsl.ru>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru> -

Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com> - Национальная  
Электронная Библиотека <https://нэб.рф>

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для проведения лекционных занятий необходима аудитория, оснащенная наглядными пособиями по профилю.

Видеопроектор, ноутбук, экран.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

По дисциплине «Научно-методические основы профессиональных коммуникаций в архитектуре» читаются лекции, проводятся практические занятия, выполняется курсовой проект.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков ручного эскизирования и развития творческого мышления студентов. Занятия проводятся путем решения конкретных творческих заданий в аудитории по теме магистерской работы студента.

Методика выполнения курсового проекта рассматривается на вводных занятиях. Выполнять этапы курсового проекта студенты должны своевременно и в установленные сроки.

Контроль усвоения материала дисциплины производится проверкой курсового проекта, защитой курсовой работы.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.

<p>Практическое занятие</p>	<p>Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Выполнение графических заданий – клуазур.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций;</li> <li>- выполнение домашних графических заданий;</li> <li>- работа над темами для самостоятельного изучения;</li> <li>- участие в работе студенческих научных конференций, и архитектурных конкурсов;</li> <li>- подготовка к промежуточной аттестации.</li> </ul>
<p>Подготовка к промежуточной аттестации</p>	<p>Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом, экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.</p>

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
----------	-----------------------------	-------------------------------	----------------------------------------------------------------------------