

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Воронежский государственный технический университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета  Енин А.Е.
«31» августа 2017 г.

**Рабочая программа
дисциплины
«Рисунок»**

Направление подготовки 07.03.04. «Градостроительство»

Направленность Градостроительное проектирование

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Срок освоения образовательной программы 5 лет

Год начала подготовки 2016

Автор программы  Плахотников А.Г.

Заведующий кафедрой  Енин А.Е.

Руководитель ОПОП  Фирсова Н.В.

Воронеж – 2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины - Целью дисциплины «Рисунок» на 1 -2 курсе является приобретение теоретических знаний и практических навыков выполнения рисунка, начиная с геометрических тел , рисунка натюрморта и заканчивая рисунком интерьера комнаты.

- Овладение графическими способами выражения архитектурных замыслов, развитие пространственного и структурного воображения.

1.2. Задачи освоения дисциплины Одной из основных задач эстетического воспитания в архитектурной школе является развитие у студентов творческих способностей и практических навыков в области изобразительного искусства и архитектуры. Это решается в процессе художественной подготовки, когда студент осваивает графическую грамоту, приобретает знания и навыки в рисунке.

Дисциплина «Рисунок» включает цикл упражнений: изображение простых геометрических тел, гипсовых слепков головы, рисунок живой природы (портрет), зарисовки архитектурных памятников и композиционные наброски. Обучение рисованию воспитывает способность видеть главное, схватить предмет в целом. Студент приобретает опыт пространственного мышления, учится аналитически воспринимать и понимать форму предмета, его пластику, структуру, пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения. Рисование с природы включает курс анатомии, длительный рисунок и наброски. Рисование по памяти основано на навыках наблюдения действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Рисунок» относится к профессиональному циклу общеобразовательных дисциплин.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для изучения данной дисциплины.

. Изучение дисциплины – (Рисунок) требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам:

-рисование с природы, развивающее художественное восприятие окружающего мира и образно-пространственное мышление студентов;

-усвоение знаний, принципов и закономерностей формообразования, умение оперировать средствами композиции.

-выполнение архитектурного рисунка способом линейно-конструктивного и тонального изображения.

- умения и компетенции развития художественно - образного и пространственно-конструктивного мышления, а также в своем творчестве оперирует понятиями и свойствами композиции.

- обучение студентов последовательно переходить от простых линейных изображений к сложным пространственным композициям через формирование

навыков и приемов работы, обеспечивающее необходимый уровень подготовки и возможность конкурировать в курсовых проектах.

Изучение дисциплины «Рисунок» требует основных знаний, умений и компетенций студента по курсам: Начертательная геометрия, перспектива, архитектурное проектирование.

Дисциплина «рисунок, черчение, композиция» является предшествующей для «Рисунка».

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)

Процесс изучения дисциплины « Рисунок » направлен на формирование следующих компетенций:

- развитие художественного мышления;
- последовательного линейно-конструктивного и тонального способа изображения.
- Изображение сложных пропорциональных композиций обеспечивающих необходимую подготовку усвоения студентами архитектурной графики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Какая бумага и материалы применяются в рисунке;
- Последовательность выполнения учебного рисунка;
- Закон светотени и тона;
- Законы композиции;
- Конструктивное построение геометрических тел;
- Знание пластической анатомии человека, животных и птиц;
- Центральный луч зрения

Уметь:

- Работать с материалами;
- Компоновать рисунок;
- Переносить размеры натуры на формат листа;
- Определять линейные и объемные размерные отношения предметов;
- Применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы;
- Пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов;
- Последовательно вести работу над рисунком;
- Завершать рисунок;
- Делать наброски и зарисовки;
- Вести работу над длительными постановками в рисунке;
- Конструктивно изображать перспективу в рисунке интерьера и фасада здания;
- Студент должен иметь представление о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образному мышлению.

Владеть:

Навыками конструктивно-пластического рисунка неоспоримыми «азбучными» истинами, которые необходимо запомнить на данном этапе, чтобы, впоследствии не задумываясь, механически применять в работе.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины « Рисунок » составляет 396 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	144	36	36	36	36	
В том числе:						
Лекции	-	-	-			
Практические занятия (ПЗ)	144	36	36	36	36	
Лабораторные работы (ЛР)	-/-	-/-	-/-			
Самостоятельная работа (всего)	252	54	54	90	54	
В том числе:						
Курсовой проект/ курсовая работа	-	-	-	-		
Контрольная работа						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет	зачет	заче	
Общая трудоемкость	час	396	90	90	126	90
	зач. ед.	11,0	2,5	2,5	3,5	2,5

Примечание: здесь и далее числитель – очная/знаменатель – заочная формы обучения.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1 семестр		
1	Рисунок с натуры предметов быта	а). Рисунок каркасных геометрических тел (куб, цилиндр, призма, пирамида); б). Рисунок композиции состоящей из гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр и пирамида); в). Рисунок натюрморта состоящего из гипсовых предметов: (карниз, ваза, куб, капитель – ионик)
2 семестр		

2	Рисунок натюрморта состоящего из предметов быта	а). Рисунок натюрморта состоящего из гипсовой вазы, шара и драпировки; б). Рисунок натюрморта состоящего из предметов быта; в). Рисунок предметов быта, тушь - перо.
Зсеместр		
3	Рисунок головы человека с натуры	а). Рисунок черепа головы человека с натуры, по памяти и представлению; б). Рисунок гипсового слепка (Экорше - Гудона); в). Рисунок гипсовой головы (Цезарь, Дорифор).

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин		
		1	2	3
1	Архитектурный рисунок	+	+	+
2	Конструирование и моделирование	+	+	+
3	Градостроительное проектирование	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Все-го час.
1	Рисунок головы человека с натуры наглядно-натуральным способом	-	24	-	24	48
2	Рисунок головы человека конструктивно-геометральным способом	-	24	-	24	48
3	Градостроительное проектирование жилого помещения	-	24	-	24	48
ВСЕГО		-	72	-	72	144

5.4. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо-емкость (час)
1	1	Рисунок каркасных геометрических тел	12
2		Рисунок гипсовых геометрических тел	14
3		Рисунок дорической капители	14

4		Рисунок гипсового шара, вазы и драпировки	16
5	2	Рисунок натюрморта из предметов быта	16
6		Рисунок предметов быта в технике (тушь-перо)	16
7	3	Рисунок черепа головы человека	18
8		Рисунок гипсового слепка (Экорше-Гудона)	18
9		Рисунок интерьера кабинета рисунка	20

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ, КУРСОВЫХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

6.1. Первый семестр: тема контрольной работы заключается в рисунке композиции из гипсовых тел (ионическая капитель, карниз, гипсовая ваза) и драпировки.

6.2. Второй семестр: тема контрольной работы заключается в рисунке натюрморта в тоне, состоящий из бытовых предметов (самовар, чайник, блюдце, кружка) и драпировки.

6.3. Третий семестр: тема контрольной работы заключается в рисунке гипсовой античной головы человека (Дорифор).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

№ п/п	Компетенция (общекультурная – ОК; профессиональная - ПК)	Форма контроля	семестр
2	ПК-2. Способность в формировании знаний, умений объемно-пространственного мышления при изображении с натуры по памяти и представлении	Графическая работа зачет	1-4
3	ПК-6 Владение основными методами получения специфики рисунка средствами: линейно-пропорционального и конструктивно-структурного способа изображения	Графическая работа Контрольная работа (КР)	1-4

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескриптор	Показатель оценивания	Форма контроля					
		РГР	КЛ	КР	Т	Зачет	Экза

компетенции						с оценкой		мен	
Знает	фундаментальные основы графической коммуникации в изображении рисунка, ПК-2, ПК-6	-	-	+	-	+	-	-	-
Умеет	самостоятельно использовать навыки передачи линейной перспективы и средств передачи светотеней объемного изображения ПК-2, ПК-6	-	-	+	-	+	-	-	-
Владеет	Приемами подачи проектной документации ПК-2, ПК-9		-	+	-	+	-	-	-

7.2.1.Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибальной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно»;
- «не аттестован».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	фундаментальные основы графической коммуникации в изображении рисунка ПК	отлично	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполненные КР, на оценки «отлично».
Умеет	Самостоятельно использовать объекты предметного мира в изображении рисунка, ПК-2,ПК-6		
Владеет	Приемами подачи проектной документации ПК-2, ПК-6		
Знает	фундаментальные основы графической коммуникации в изображении рисунка ПК-2, ПК-9	хорошо	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполненные КР, КЛ на оценки «хорошо».
Умеет	Самостоятельно использовать навыки передачи линейной перспективы и средств передачи светотеней объемного изображения ПК-2, ПК-6		
Владеет	Методом наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, ПК-2, ПК-6		
Знает	фундаментальные основы графической коммуникации в изображении рисунка,	удовлет	Полное или

	ПК-2, ПК-6	ворител ьно	частичное посещение практических занятий. Удовлетворитель ное выполненные КР.
Умеет	самостоятельно использовать навыки передачи линейной перспективы и средств передачи светотеней объемного изображения, ПК-2, ПК-6		
Владеет	Методом наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, ПК-2, ПК-6	неудовл етворит ельно	Частичное посещение практических занятий. Неудовлетворите льно выполненные КР.
Знает	фундаментальные основы графической коммуникации в изображении рисунок, ПК-2, ПК-6		
Умеет	самостоятельно использовать изображения объектов предметного мира (с натуры, по памяти и представлению), ПК-2, ПК-6		
Владеет	Методом наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, ПК-2, ПК-6	не аттесто ван	Непосещение практических занятий. Невыполненные КР.
Знает	фундаментальные основы графической коммуникации в изображении рисунка, ПК-2, ПК-6		
Умеет	самостоятельно использовать конструктивно-структурного анализа построения композиции рисунка, ПК-2, ПК-6		
Владеет	Методом наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, ПК-2, ПК-6		

7.2.2. Этап промежуточного контроля знаний

В первом и третьем семестрах результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются по двухбалльной шкале с оценками:

- «зачтено»;
- «не зачтено».

Дескрип тор компете нции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	фундаментальные основы коммуникации в изображении рисунка, ПК-2, ПК-6	зачтено	1. Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены. 2. Студент демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования,
Умеет	самостоятельно использовать построения линейной перспективы в рисунке ПК-2, ПК-6		
Владеет	Первичными навыками и методами наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, (с натуры по памяти		

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	и представлению) ПК-2, ПК-6		предъявляемые к заданию выполнены. 3. Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
Знает	фундаментальные основы графической коммуникации в изображении рисунка ПК-2, ПК-6	не зачтено	1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены. 2. Студент демонстрирует непонимание заданий. 3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.
Умеет	самостоятельно использовать изображения объектов предметного мира (с натуры, по памяти и представлению) ПК-2, ПК-6		
Владеет	первичными навыками усвоения рисунка объемно-пространственной композиции в рисунке ПК-2, ПК-6		

Во втором семестре результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырехбалльной шкале с оценками:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «не удовлетворительно».

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	фундаментальные основы объемно-конструктивного решения композиции рисунка ПК-5, ПК-6	отлично	Студент демонстрирует полное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
Умеет	самостоятельно использовать конструктивно-структурного анализа построения композиции рисунка ПК-5, ПК-6		
Владеет	Методом наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, ПК-2, ПК-6		
Знает	фундаментальные основы объемно-конструктивного решения композиции и	хорошо	Студент

Дескриптор компетенции	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
	построения перспективы предметного мира, ПК-2, ПК-6		демонстрирует значительное понимание заданий. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
Умеет	самостоятельно использовать конструктивно-структурного анализа построения композиции рисунка , ПК-2, ПК-6		
Владеет	Методом наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства , ПК-2, ПК-6		
Знает	фундаментальные основы объемно-конструктивного решения композиции и построения перспективы предметного мира, ПК-2, ПК-6	удовлетворительно	Студент демонстрирует частичное понимание заданий. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
Умеет	самостоятельно использовать конструктивно-структурный анализ построения композиции рисунка, ПК-2, ПК-6		
Владеет	Методом наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, ПК-2, ПК-6		
Знает	Конструктивное построение композиции в рисунке и перспективного его решения , ПК-2, ПК-6	неудовлетворительно	<p>1. Студент демонстрирует небольшое понимание заданий. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.</p> <p>2. Студент демонстрирует непонимание заданий.</p> <p>3. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задание.</p>
Умеет	самостоятельно использовать конструктивно-структурный анализ построения композиции рисунка, ПК-2, ПК-6		
Владеет	первичными навыками и основными Методами наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, ПК-2, ПК-6		

7.3. Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.3.1. Примерная тематика РГР

7.3.2. Примерная тематика и содержание КР

7.3.3. Вопросы для коллоквиумов

7.3.4. Задания для тестирования

7.3.5. Вопросы для зачетов

7.3.6. Вопросы для экзамена

7.3.7. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Архитектурный рисунок учебной постановки из предметов быта	ПК-2, ПК-6	Графическая работа Зачет
2	Объемно-пространственная композиция из конструкции предметного мира	ПК-2, ПК-6	Графическая работа Зачет
3	Объемно-конструктивное изображение черепа головы человека	ПК-2, ПК-6	Графическая работа Зачет
4	Изображение черепа головы человека (по памяти и представлению)	ПК-2, ПК-6	Графическая работа Зачет
5	Объемно-конструктивное изображение гипсовой античной головы человека	ПК-2, ПК-6	Графическая работа зачет
6	Конструктивный рисунок гипсовой античной головы человека (Цезарь)	ПК-2, ПК-6	Графическая работа зачет
7	Конструктивный рисунок гипсовой головы человека (Дорифор)	ПК-2, ПК-6	Графическая работа Зачет
8	Конструктивный рисунок гипсовой античной гипсовой головы человека (Антиной)	ПК-2, ПК-6	Контрольная работа (КР) Зачет

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности.

При проведении устного экзамена обучающемуся предоставляется 60 минут на подготовку. Опрос обучающегося по билету на устном экзамене не должен превышать двух астрономических часов. С экзамена снимается материал тех КР и КЛ, которые обучающийся выполнил в течение семестра на «хорошо» и «отлично».

Зачет может проводиться по итогам текущей успеваемости и сдачи КР, РГР, КЛ и (или) путем организации специального опроса, проводимого в устной и (или) письменной форме.

Во время проведения экзамена (зачета) обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, а также вычислительной техникой.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), РАЗРАБОТАННОГО НА КАФЕДРЕ

№ п/п	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, методические указания, компьютерная программа)	Автор (авторы)	Год издания	Место хранения и количество
1	Основы цветовой гармонии	Методические указания	Гурьев С.Н. Енин А.Е.	2009	Библиотека – 50 экз.
2	Методы развивающего обучения студентов рисунку	Учебно-методическое пособие	Плахотников А.Г.	2010	Библиотека -1 экз.
3	Основы развивающихся технологий в последовательном	Учебно-методическое пособие	Плахотников А.Г.	2006	Библиотека – 5 экз.
4	Применение методов развивающего обучения в подготовке студентов по специальности «учитель изобразительного искусства»	Монография	Плахотников А.Г.	2013	Библиотека -5 экз.
5	Подготовка учителя изобразительного искусства и дизайна в системе непрерывного профессионально-художественного образования	Монография	Плахотников А.Г.	2012	Библиотека – 1 экз.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Нет
Практические занятия	Усвоение основ изображения рисунка конструктивно-структурным способом, с натуры по памяти и представлению. Формирование художественного восприятия и образно-пространственного мышления. Развитие изображения рисунка способом интеграции графических коммуникаций и профессионального графического

	языка.
Контрольная работа/ Графическая работа	Первый семестр: рисунок композиции из гипсовых тел (ионическая капитель, карниз, гипсовая ваза) и драпировка. Второй семестр: рисунок натюрморта состоящего из бытовых предметов (самовар, чайник, блюдце, кружка) Третий семестр: рисунок гипсовой античной головы человека (Антиной)
Коллоквиум	Нет
Подготовка к экзамену (зачету)	Знать, конструктивно-пропорциональное построение перспективы античной головы; уметь, самостоятельно использовать конструктивно-структурный анализ построение предметного мира; владеть, методами наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины(модуля):

10.1.1 Основная литература:

1. Тихонов, Сергей Васильевич.

Рисунок : Учеб. пособие / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов , В. Б. Подрезков . - Изд. репринт. - М. : Архитектура-С, 2005. - 296 с. ., ISBN 5-9647-0018-7

2. Лециус, Елена Павловна.

Построение теней и перспективы ряда архитектурных форм [Текст] : учеб. пособие для вузов : допущено УМО / Лециус, Елена Павловна. - М. : Архитектура-С, 2005 (Ульяновск : ФГУП МПК "Ульяновский Дом печати", 2005). - 143 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - ISBN 5-9647-0061-6 : 233-00.

4. Ли, Николай Геннадьевич.

Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник для вузов : допущено МО РФ / Ли, Николай Геннадьевич. - М. : Эксмо, 2006 (Тверь : ОАО "Тверской полиграф, комбинат", 2006). - 478 с. : ил. - ISBN 5-699-04508-2 : 409-00

5. Ефимов А. В. И др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. Для ВУЗов. – М.; Архитектура – с, 2005 – с. Ил.

10.1.2. Дополнительная литература:

1. Иттен Й. Искусство формы. – М.: Д.Аронов, 2006 – 135с., ил.

2. Круг М. Пособие для художника: материалы и техники– М.: художественно- педагогическое издательство 2008 – 256с.,ил.

3. Проектирование в графическом дизайне: Учеб. Для ВУЗов./Под ред. Васина С.А – М.: Машиностроение-1, 2006 – 320 с., ил.

4. Сенин В. Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, натюрморт-Харьков, Книжный клуб, 2007.

5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. – М.: АСТ Астрель, 2005 – 240с.,ил.

10.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- при реализации аудиторной работы в учебном процессе проведения занятий по дисциплине « рисунок » используются активные и интерактивные формы проведения занятий;

- показ интернет материалов (компьютерные симуляции, разбор контрольных ситуаций).

10.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(модуля):

<http://www.credioatt.ru/atricle/index.hhp?cat=1>

Основы академического рисунка

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Аудитория1501:, диапроектор, слайды, схемы, плакаты, мольберты, стулья , натуральный фонд.

- натуральный фонд: (гипсовые слепки геометрических тел, карнизы, капители, части лица, голова человека, фигура человека, череп головы человека, вазы, драпировки, предметы быта);

- техническое обеспечение: (классная доска, стела для показа последовательного изображения рисунка, мольберты, стулья, стол и методические пособия).

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (образовательные технологии)

- фонд разработанных наглядных пособий;

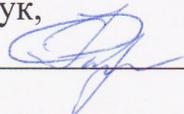
- фонд методических разработок;

- публикации научных и статей ВАК;

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПООП ВО по направлению подготовки 07.03.04 «Градостроительство».

Руководитель основной образовательной программы

зав. каф. градостроительства, д-р географ. наук,
кандидат архитектуры, доцент

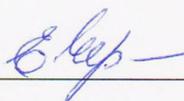


Н.В. Фирсова

Рабочая программа одобрена учебно-методической комиссией Факультета архитектуры и градостроительства 31.08.2017 г. протокол № 1 .

Председатель:

кандидат архитектуры, доцент



Е.М. Чернявская

Эксперт:

Заместитель председателя правления воронежского отделения

Союза архитекторов России

А. А. Шилин

(место работы) (занимаемая должность) (подпись) (инициалы, фамилия)

М П

организации