

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета _____ Гусев П.Ю.
«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Инструментальные средства визуальной коммуникации и
прикладной дизайн»

Направление подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии

Профиль Информационные технологии в дизайне


Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 4 года / 4 года и 11 м.

Форма обучения очная / заочная

Год начала подготовки 2019

Автор программы

 / А.П.Суворов /

Заведующий кафедрой
Графики, конструирования и
информационной
технологии в
промышленном дизайне

 / Кузовкин А.В. /

Руководитель ОПОП

 / Кузовкин А.В. /

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Раскрытие особенностей использования средств визуальной коммуникации в творческой деятельности дизайнера, выработка у студентов способностей осуществлять проектирование графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных, а также проектирование информационных ресурсов для различных прикладных областей.

1.2. Задачи освоения дисциплины

- познакомить с особенностями проектирование графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных;
- развитие у студентов навыка проектирования информационных ресурсов для различных прикладных областей;
- развитие способностей студентов создавать дизайнерские проекты на основе средств визуальной коммуникации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осуществлять проектирование графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных для различных прикладных областей

ПК-2 - Способен осуществлять проектирование информационных ресурсов для различных прикладных областей

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ПК-1	Знать основы проектирования графического дизайна интерфейса;
	Уметь осуществлять проектирование графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных для различных прикладных областей
	Владеть навыками проектирования графического дизайна

	интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных для различных прикладных областей
ПК-2	Знать особенности проектирование информационных ресурсов для различных прикладных областей
	Уметь проектировать информационных ресурсов для различных прикладных областей
	Владеть навыками проектирования информационных ресурсов для различных прикладных областей

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	18	18
Самостоятельная работа	72	72
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

заочная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		10
Аудиторные занятия (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	16	16
Самостоятельная работа	76	76
Часы на контроль	4	4
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
-------	-------------------	--------------------	------	-----------	-----	------------

1	Понятие о визуальной коммуникации	Основные понятия визуальной коммуникации, Введение в колористку, Принципы композиции	6	6	24	36
2	Средства создания элементов визуальной коммуникации	Введение в InDesign, Верстка буклета в InDesign, Дизайн полиграфической продукции	6	6	24	36
3	Современные методы и приемы прикладного дизайна и его связь с визуальной коммуникацией	Разработка фирменного стиля, Создание PDF документа, Компьютерная графика и web-дизайн: CorelDRAW	6	6	24	36
Итого			18	18	72	108

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
1	Понятие о визуальной коммуникации	Основные понятия визуальной коммуникации, Введение в колористку, Принципы композиции	4	5	25	34
2	Средства создания элементов визуальной коммуникации	Введение в InDesign, Верстка буклета в InDesign, Дизайн полиграфической продукции	4	6	25	35
3	Современные методы и приемы прикладного дизайна и его связь с визуальной коммуникацией	Разработка фирменного стиля, Создание PDF документа, Компьютерная графика и web-дизайн: CorelDRAW	4	5	26	35
Итого			12	16	76	104

5.2 Перечень лабораторных работ

Лабораторная работа №1 Работа с векторными редакторами

Лабораторная работа №2 Работа с цветом

Лабораторная работа №3 Выбор цветовых решений для создания полиграфической продукции

Лабораторная работа №4 Разработка фирменной символики

Лабораторная работа №5 Создание эскиза логотипа предприятия

Лабораторная работа №6 Разработка логотипа предприятия

Лабораторная работа №7 Создание полиграфической продукции для предприятия

Лабораторная работа №8 Разработка фирменного стиля предприятия.

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ПК-1	Знать основы проектирования графического дизайна интерфейса;	Активная работа на лабораторных занятиях, сдача зачета	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь осуществлять проектирование графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных для различных прикладных областей	Активная работа на лабораторных занятиях, сдача зачета	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть навыками проектирования графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных для различных прикладных областей	Активная работа на лабораторных занятиях, сдача зачета	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

ПК-2	Знать особенности проектирование информационных ресурсов для различных прикладных областей	Активная работа на лабораторных занятиях, сдача зачета	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь проектировать информационных ресурсов для различных прикладных областей	Активная работа на лабораторных занятиях, сдача зачета	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Владеть навыками проектирования информационных ресурсов для различных прикладных областей	Активная работа на лабораторных занятиях, сдача зачета	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 7 семестре для очной формы обучения, 10 семестре для заочной формы обучения по двухбалльной системе:

«зачтено»

«не зачтено»

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачтено
ПК-1	Знать основы проектирования графического дизайна интерфейса;	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%
	Уметь осуществлять проектирование графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных для различных прикладных областей	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	Владеть навыками проектирования графического дизайна интерфейса на основе определения стиля и визуализации данных для различных прикладных областей	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ПК-2	Знать особенности проектирование информационных	Тест	Выполнение теста на 70-100%	Выполнение менее 70%

ресурсов для различных прикладных областей				
Уметь проектировать информационных ресурсов для различных прикладных областей	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены	
Владеть навыками проектирования информационных ресурсов для различных прикладных областей	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены	

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типичные контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1 ***Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение?***

1. вербальная;
2. визуальная;
3. морфологическая.

2 ***Тектоника – это:***

1. весовое соотношение элементов конструкции;
2. строительное искусство Древней Греции;
3. выражение структурно – весовых закономерностей

3 ***Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:***

1. целесообразной функциональной организацией пространства;
2. художественной целостностью эстетической концепции;
3. выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле.

4 ***К какой типологической сфере архитектуры относится здание – ячейковая организация пространства?***

1. жилище;
2. общественные сооружения;
3. производственные здания.

5 ***Мозговой штурм – это:***

1. способ убеждения заказчика;
2. приём экспресс – проектирования;
3. сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы.

- 6 ***В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурных объектов?***
1. СНИП;
 2. ИПТС;
 3. СПДС.
- 7 ***В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно – строительных чертежей?***
1. ЕСКД;
 2. ЦБТИ;
 3. ПВРЧ.
- 8 ***На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения?***
1. предпроектной;
 2. проектной;
 3. эскизирования.
- 9 ***Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?***
1. экодизайн;
 2. эргодизайн;
 3. арт-дизайн.
- 10 ***Что такое логотип?***
1. товарный знак;
 2. разновидность технического информационного языка;
 3. штамп, удостоверяющий право собственности.

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач ***Что такое брэнд?***

1. конкурс на право разработки дизайн – проекта;
2. патентованное название товара с высокой репутацией;
3. эклектическая смесь нескольких стилистических направлений.

2. Сведение зрительных осей глаз при бинокулярном зрении называется:

1. аккомодацией;
2. адаптацией;
3. конвергенцией.

3. Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна?

1. перфоманс;
2. соматография;
3. боди – криптология.

4. Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:

1. конструктивная целесообразность;
2. единство формы и содержания;
3. стилистическая гармонизация.

5. Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:

1. эвристика;
2. экистика;
3. суперпозиция.

6. Аспект дизайн – проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):

1. – фрагментация;
2. – планировка;
3. – морфология.

7. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств.

1. стайлинг;
2. концептуализм;
3. арт – дизайн.

8. Среди этапов творческого процесса – осознание задачи, подготовка к поиску решения, вынашивание идеи, проверка, фиксация решения – пропущен существенный этап. Какой?

1. преодоление сомнений;
2. озарение;
3. оформление решений.

9. Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве?

1. мнемотехника;
2. бионика;
3. антропология.

10. «Золотое сечение» точнее выражено цифровым соотношением:

1. $3 \div 5$;
2. $60 \div 40$;
3. $380 \div 620$.

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

Вопрос № 1

Для чего используется векторная графика?

Для создания рисунков и графический объектов

Для создания диаграмм

Для создания текста

Для создания таблиц

Вопрос № 2

Что позволяет делать графический редактор?

Создавать текстовые области

Распознать структуру размещения текста на странице

Редактировать векторный рисунок

Осуществить геометрические преобразования изображения

Вопрос № 3

Возможности графических примитивов.

Распознавание документов с низким качеством

Наложение друг на друга

Изменение размера объектов

Сжатие изображения

Вопрос № 4

Возможности системы компьютерного черчения.

Создание чертежей

Выравнивание объектов

Создание текста

Измерение начерченных объектов

Вопрос № 5

Что можно сделать с векторными графическими изображениями?

Увеличить и уменьшить

Наложить друг на друга

Выровнять при помощи линейки с делениями

Преобразовать в единый объект

Вопрос № 6

Какими координатами задаётся примитив "окружность"?

Координатами центра(x, y) и радиусом (R)

Координатами начала (x_1, y_1) и конца (x_2, y_2) диаметра

Координатами верхнего левого угла(x_1, y_1)

Координатами нижнего левого угла(x_1, y_1)

Вопрос № 7

Какими координатами задаётся примитив "линия"?

Координатами центра(x, y) и радиусом (R)

Координатами начала (x_1, y_1) и конца (x_2, y_2)

Координатами верхнего левого угла (x_1, y_1) и правого верхнего угла (x_2, y_2)

Координатами нижнего левого угла (x_1, y_1) и верхнего правого угла (x_2, y_2)

Вопрос № 8

Какими координатами задаётся примитив "прямоугольник"?

Координатами центра (x, y) и радиусом (R)

Координатами начала (x1, y1) и конца (x2, y2)

Координатами верхнего левого угла (x1, y1) и правого верхнего угла (x2, y2)

Координатами нижнего левого угла (x1, y1) и верхнего правого угла (x2, y2)

Вопрос № 9

Наиболее широко распространённый формат векторных графических файлов?

WMF

FRM

RAR

ISO

Вопрос № 10

Какое количество кадров должно меняться за 1 секунду, чтобы возникла полная иллюзия движения?

28

12

36

24

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Вербальная и невербальная коммуникация.
2. Структура визуальной коммуникации.
3. Функции визуальной коммуникации. Визуальная грамотность.
4. Символика и семантика цвета, цветовых отношений.
5. Семантика шрифта и типографики.
6. Семантика света, текстур и фактур.
7. Восприятие композиционных решений, геометрических фигур.
8. Образ как средство визуальной коммуникации.
9. Способы визуализации информации.
10. Фотография как средство визуальной коммуникации.
11. Дизайн как сложный социокультурный феномен. Разновидности дизайна.
12. Веб-ресурс в системе визуальных коммуникаций.
13. Новые художественные формы / направления.
14. Арт-практики как инструмент изменения общества (российский и зарубежный опыт).
15. Кинематограф как средство массовой коммуникации.
16. Городская среда как форма существования неофициального искусства
17. Роль и функции граффити в городском пространстве.
18. Социальная тема в работах российских райтеров.

19. Социальная тема в работах зарубежных райтеров.
20. Сходства и отличия уличного искусства и граффити.
21. Публичное искусство в Санкт-Петербурге.
22. Уличное и публичное искусство.
23. Структурный анализ (специфика, примеры использования).
24. Критический анализ (специфика, примеры использования).
25. Семиотический анализ (специфика, примеры использования).
26. Дискурс-анализ (специфика, примеры использования).
27. Искусствоведческий анализ (специфика, примеры использования).
28. Визуализация событий. Обзор технологий. Примеры использования.
29. Интерактивная графика. Обзор технологий. Примеры использования.
30. Инфографика. Обзор технологий. Примеры использования.

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

(Например: Экзамен проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 11 до 15 баллов.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 16 до 20 баллов.)

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Вербальная и невербальная коммуникация.	ПК-1, ПК-2	Тест, защита лабораторных работ
2	Структура визуальной коммуникации.	ПК-1, ПК-2	Тест, защита лабораторных работ
3	Функции визуальной коммуникации. Визуальная грамотность.	ПК-1, ПК-2	Тест, защита лабораторных работ

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики

выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Гуртовая, Е. А. Визуальная коммуникация : учебно-методическое пособие / Е. А. Гуртовая. — Минск : БГУ, 2019. — 99 с. — ISBN 978-985-566-721-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180494>

Станишевская, Л. С. Визуальные коммуникации в дизайне : учебно-методическое пособие / Л. С. Станишевская, Е. С. Левковская. — Благовещенск : АмГУ, 2017. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156504>

Дополнительная литература

1. Кузовкин, А.В. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн» для обучающихся по направлению 09.03.01 «Информационные системы и технологии», профиль «Информационные технологии в дизайне» всех форм обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А.В. Кузовкин, А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. – 24 с.

2. Кузовкин, А.В. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ по дисциплине «Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн» для обучающихся по направлению 09.03.01 «Информационные системы и технологии», профиль «Информационные технологии в дизайне» всех форм обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А.В. Кузовкин, А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. – 24 с.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

ОС Windows 7 Pro;

MS Office Standart 2007;

7-Zip;

Adobe Acrobat Reader;

Google Chrome;

Mozilla Firefox;

PDF24 Creator;

DjVuWinDjView

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

– <http://window.edu.ru> - единое окно доступа к информационным ре-сурсам;

– <http://www.edu.ru/> - федеральный портал «Российское образова-ние»;

– Образовательный портал ВГТУ

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы:

– <http://www.consultant.ru/> Справочная Правовая Система «Консуль-тантПлюс»;

– <https://docplan.ru/> - бесплатная база ГОСТ;

– <https://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPRbooks;

– <https://elibrary.ru/> - электронные издания в составе базы данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели: рабочее место преподавателя (стол, стул); рабочие места обучающихся (столы, стулья); оборудование для аудиовизуальных средств обучения: экран на штативе Projecta ProView 180×180; мультимедиа - проектор NEC NP100; персональные компьютеры с установленным ПО, подключенные к сети Интернет (11 шт.)). Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Помещение для самостоятельной работы с выходом в сеть "Интернет" и

доступом в электронно-библиотечные системы, электронную информационно-образовательную среду (оснащено: рабочие места обучающихся (столы, стулья); персональные компьютеры – 25 шт.; принтер лазерный).

Для организации образовательного процесса используется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Инструментальные средства визуальной коммуникации и прикладной дизайн» читаются лекции, проводятся лабораторные работы.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Лабораторные работы выполняются на лабораторном оборудовании в соответствии с методиками, приведенными в указаниях к выполнению работ.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Лабораторная работа	Лабораторные работы позволяют научиться применять теоретические знания, полученные на лекции при решении конкретных задач. Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности лабораторных для подготовки к ним необходимо: следует разобрать лекцию по соответствующей теме, ознакомиться с соответствующим разделом учебника, проработать дополнительную литературу и источники, решить задачи и выполнить другие письменные задания.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед зачетом три дня эффективнее всего использовать для

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
1.	Актуализирован список используемого программного обеспечения; перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, а также в части рекомендуемой литературы	31.08.2020 г.	
2.	Актуализирован список используемого программного обеспечения; перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, а также в части рекомендуемой литературы	31.08.2021 г.	