

УДК 808. 2(07)  
ББК 81.2 Рус-923

*Составитель Л.В. Недоступова*

**Диктанты и изложения по русскому языку:** метод. указания к практическим занятиям для студентов 1 курса факультета среднего профессионального образования всех специальностей / Воронежский ГАСУ; сост.: Л.В. Недоступова. – Воронеж, 2015. – 34 с.

Методические указания содержат практический материал для проведения проверочных и контрольных диктантов (12 текстов), а также тексты изложений (12 текстов) разной степени сложности и разных стилей (художественные, публицистические, научно-популярные и др.). Они помогут проверить уровень грамотности обучающихся, овладение навыками анализа текста, что играет большую роль в формировании необходимых компетенций личности в новых социально-культурных условиях современного общества. Предназначены для студентов всех специальностей, обучающихся на факультете СПО.

Библиогр.: 8 назв.

**УДК 808. 2(07)**  
**ББК 81.2 Рус-923**

*Печатается по решению учебно-методического совета  
Воронежского ГАСУ*

*Рецензент – О.В. Новикова, к.ф.н., доцент кафедры русского языка  
и межкультурной коммуникации Воронежского ГАСУ*

## Введение

Методические указания составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта (ФГОС) и учебной программы; предназначены для студентов всех специальностей факультета среднего профессионального образования.

Указания помогут систематизировать полученные знания по русскому языку, овладеть навыками анализа текста, обогатить культуру устной и письменной речи, повысить уровень грамотности, а также будут способствовать подготовке к итоговому экзамену по русскому языку за курс средней общеобразовательной школы.

Одна из основных задач обучения студентов – дать глубокие знания, привить прочные навыки и умения, развить их творческие способности. Использование диктантов и изложений по родному языку является частью выполнения этой комплексной задачи.

При отборе текстов диктантов учитывались следующие принципы:

- *культуроведческий принцип*, который заключается в том, чтобы включить в перечень тексты, которые были бы ориентированы на национальную культуру народа и способствовали приобщению обучающихся к сокровищнице культуры через посредство языка;
- *принцип стилистического и жанрового разнообразия*, который реализовался в подборе текстов различных жанров и стилей;
- *принцип учёта возрастных особенностей студентов*, с интересом выполняющих задания, требующие интеллектуального напряжения.

*Диктанты* содержат орфографические и пунктуационные задания, направленные как на отработку правописных умений и навыков обучающихся, так и на контроль знаний.

Ни в одном виде письменных работ теоретические знания не соприкасаются так тесно с практическими навыками, как в изложении. Его можно использовать для проверки усвоения фактического материала, контроля за знанием и пониманием теоретического материала, для выработки умения последовательно, логично и доказательно развивать свою мысль.

Каждый современный человек стремится быть культурным. Упражняясь в изложении живой устной речи, запоминая речь людей, великолепно владеющих нашим родным языком, студенты научатся правильно отбирать слова и строить предложения, воспринимать речь на слух и запоминать.

В разделе «*Изложения*» представлены тексты для написания подробных, сжатых изложений и изложений с творческим заданием, элементом сочинения.

# ДИКТАНТЫ

## **Задания к тексту 1.**

*Прочитайте текст, запишите его, вставляя пропущенные буквы (где это необходимо), раскрывая скобки. Объясните написание слов с безударной гласной в корне. Определите грамматические основы предложений в 1-м абзаце.*

## **ГРАМОТНОСТЬ НА РУСИ**

Теперь уже (ни)кто (не)считает сверхъ..стеств..н..ым и (не)объяснимым тот факт, что (с)нач..ла хр..стианства и до м..нголо..татарск..го нашествия Кие..ская Русь была стр..ной высок..й и пр..красн..й пис..ме..ной культуры. Вв..дение хр..стианства и при..бщение её (к)в..зантыйск..й книжн..сти устан..вило пр..емств..н..ость двух письм..н..х культур. Это сильно пр..умнож..ло инт..рес в..сточ..ных славян (к)книге и сп..со..ствовало распр..странению пис..м..н..ости ещё (на)заре её ц..вилизац..и.

(Не)без осн..вания предп..л..гают, что грам..тность была (у)нас в..спринята (в)течени.. самого к..ротк..го врем..ни и (бес)пр..пятствен..о разв..валась (на)первых п..рах. (Ни)что (не)пр..граждало н..роду путь (к)грам..те, и наш.. прар..дители быстро овл..дели сравнит..льно высоким ур..внем пис..ма. Это по..тв..рждается с..хранивш..мися на..писями (на)дер..вян..ых пр..дметах, например (на)прялках, (на)прич..дливых гребнях для ра..ч..сывания льна, (на)непр..хотливой глин..ной п..суде, (на)различ..ных д..ревяшках, (не)пригодных (для)эксп..нир..вания.

Наука н..даром пр..даёт огромн..е значение изучению ст..рин..ых пр..дет..в. (Без)пр..увеличения можн.. сказать, что арх..ол..гические находки пр..взошли все ож..дания уч..ных, пр..открыв картины ж..вой древн..сти. (В)неб..зызвес..ных ра..копках (под)Новг..р..дом, к..торые в..лись (в)продолжени.. дес..ти лет, были найд..ны сверхинт..ресные грамоты (на)бересте. Это б..спреcedентн..е открытие (в)арх..ологии: в них зап..чатл..на ориг..нальная пр..дыстория рус..кой книги. (По И. Голуб.)

## **Задания к тексту 2.**

*Прочитайте текст, запишите его, вставляя пропущенные буквы (где это необходимо), раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания (где это необходимо). Найдите в тексте слова с непроверяемым (словарным) написанием. Выпишите предложение с прямой речью, постройте его схему.*

## МИХАЙЛОВСКОЕ И ТРИГОРСКОЕ

Т..лега в(ь,ъ)ехала (в)в..ковой с..сновый лес. (В)траве (на)обоч..не д..роги что(то) б..лело.

Я с..скочил (с)т..леги нагнулся и увид..л дощ..ч..ку заросш..ю в(ь,ъ)юнком. (На)ней была на..пись ч..рной краской. Я (о,а)твёл мокрые стебли в(ь,ъ)юнка и пр..чёл п..кти забытые сл..ва: «(В)разные годы (п..д)вашу сень, Михайл..вские рощи, являлся я».

П..том я н..тыкался (на)такие д..щеч..ки (в)самых н..ож..дан..ых м..стах (в)некош..ных лугах (над)Соротью (на)п..сч..ных к..согорах (по)д..роге (из)Михайловского (в)Тригорское – всюду звучали (из)травы (из)вер..ска (из)сухой з..мляники пр..стые пушк..нские строфы.

Я из(ь,ъ)ездил поч..ти всю страну вид..л много мест, уд..вит..льных и сж..мающ..х сер..це но (ни)одно (из)них (не)..бладало такой вн..запн..й лирич..ской силой, как Михайл..вское.

Трудно было пр..дставить себе что (по)этим пр..стым д..рогам (со)сл..дами лаптей (по)муравейникам и узл..ватым к..рням шагал пушкинский в..рховой конь и л..гко нёс св..его м..лч..лив..го всадника.

Я всп..минаю леса озёра парки и небо. Это п..кти единств..н..ое что уц..лело здесь (от)пушкинских вр..мён. Здешняя пр..рода (не)тронута никем. Её оч..нь б..регут. Когда понад..билось пр..вести (в)зап..ведник эл..ктричество, то пр..вода реш..ли ве(с,з)ти (под)з..млём чтобы (не)ставить ст..лбов. Ст..лбы сразу(бы) разруш..ли пушкинск..е оч..рование этих пустын..ых мест. (По К. Паустовскому.)

### **Задания к тексту 3.**

*Прочитайте текст, запишите его, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания (где это необходимо). Выпишите сложные предложения с сочинительной связью и сложные предложения с подчинительной связью, постройте их схемы.*

## ДОМ ПУШКИНА

Дом Пушкина в Михайл..вском хоть и музей а живой. Он наполн..н т..плом пр..ветлив и свет..л. Комн..ты его вс..гда пр..низаны зап..хами х..рош..го дер..ва и свежей з..мли. К..гда в роц..х зацв..тают сосны душ..стая пыльца обл..ком стоит над дом..м.

Но вот пр..ходит время и на уса..ьбе зацв..тают липы. Тогда дом пр..питывается зап..хами воска и мёда. Липы ст..ят ряд..м с дом..м и в дуплах их ж..вут дикие пчёлы.

В доме много х..рош..го псковск..го льн..ного белья – ск..тертей пол..тенец занав..сей. У льна свой ар..мат – пр..ладный крепкий. Когда льняные вещи в доме ст..реют их зам..няют свеж..ми вновь вытка..ными сельскими тк..чихами на стари..ных станах.

Вещи из льна обл..дают уд..вительным свойств..м – там где они вс..гда пахн..т свеж..стью. Учёные г..воят что лён сб..р..гает зд..ровье ч..ловека. Тот кто спит на груб..й льн..ной пр..стыне носит на теле льн..ную рубашку ут..рается льн..ным п..л..тенцем, – поч..ти ник..гда не хв..рает пр..студой.

Пушкинские кр..стьяне как и все пск..вичи издр..вле любили выр..щивать лён и он слав..лся по всей Р..сии и за её пр..делами. Двести лет тому назад в Пскове была даже английская т..рговая к..нтора к..торая скупала лён и льн..ные издел..я и отпр..вляла их в Англию.

От льна цв..тов ябл..к в пушкинских комн..тах вс..гда пахн..т со..нцем чист..той х..тя в иной день чер..з музей пр..ходят тыс..чи людей. (По С. Гейченко.)

#### ***Задания к тексту 4.***

*Прочитайте текст, запишите его, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания (где это необходимо). Напишите числительные словами, определите их разряд по значению. Выпишите предложения с прямой речью, постройте их схемы.*

### **ПОЛЁТ САМОГО СЧАСТЛИВОГО ЧЕЛОВЕКА НА ЗЕМЛЕ**

21 апреля 1961 года от З..мли отрыва..тся первый человек любим..ц века. Стоя между неб..м и з..млём прежде чем войти в ракету он поднял обе руки улыбнулся и крикнул: «До встречи!» Когда р..здалась к..манда «Пуск», Гагарин лихо с чисто русским пренебрежением к опас..н..стям в..скликнул своё знам..нитое «Поехали!» п..дбадривая не с..бя а тех кто ост..вался на З..мле. Вот р..кета пр..поднятая ст..лбом плам..ни тронулась с места...

Поз..нее Гагарин всп..минал: «Взгляд мой ост..новился на ч..сах. Они п..казывали 9 часов 7 минут по м..сковск..му времени. Я услышал гул р..кета вся з..тряслась задр..жала св..им г..ган..ским корпус..м и медл..но подн..лась в воздух».

В это мгновение первый космонавт не испытывал ни волнения ни восторга. В его голове всё было размерным и чётким. Одно только показалось ему странным: когда пригрузки росли и росли он слышал голос Королёва общающий, что прошло семнадцать секунд после взлёта. Гагарин бодро ответил, что самочувствие у него отличное и полёт проходит нормально а сам удивился: «Нужели только семьдесят секунд?» Секунды ему казались минутами. Но он утешал себя, вспомнив что на центрифуге ещё и не такое бывало.

Одна за другой начали отделяться ракеты. Их топливо выгорело а сами они делали своё дело – выносили корабль на орбиту. И тут же тяжесть схлынула а потом Гагарина как будто подняло с кресла и он повис на ремнях, но не повис вниз а взлетел кверху.

Юрий взял бортовой журнал и начал вести записи. Почувствовав его не изменился он был всё таким же чётким и это его радовало. Теперь минуты проносились очень быстро не задерживаясь в настоящем и ощущали себя прошлым.

Мир вокруг расширился, и Гагарин без увеличения чувствовал себя первооткрывателем. Ведь до него Землю бледно-сапфировый шар не видел никто.

Гагарин по-детски обрадовался краскам родной планеты. «Какая красота!» – воскликнул он забывая о том что его слова схватываемые микрофоном уже послышались из внеземных пределов обратно на Землю. Всё очень перевернулось! Глубокое небо, неоднократно вступаемое этими исчезло. остался лишь тонкий ободок вокруг выпуклого бока Земли...

Корабль сошёл с орбиты и плотные слои и атмосферы встретили его упруго как морские волны. С Гагарина сошли его напряжённость и деловитость и он стал тем кем он действительно был в этот момент – самым счастливым человеком на Земле.

От радости он запел: Родина слышит, Родина знает...

### **Задания к тексту 5.**

*Прочитайте текст, запишите его, вставляя пропущенные буквы (где это необходимо), раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Найдите в тексте простые предложения, осложнённые обособленными обстоятельствами, и предложения с однородными сказуемыми. Выполните их синтаксический разбор.*

## ГОСТЬ

Всё (в)доме пер..менил..сь, всё стало (под)стать новым (о,а)битат..лям. Бе(з,с)бородые дв..ровые р..бята в..сельч..ки и б..лагуры зам..нили прежних ст..пен..ых стариков. (На)к..нюшнях з..в..лись по..жарые ин..ходцы корен..ики и рьяные пристяжные. (В)тот веч..р (о)котор..м зашла реч.. об..тат..ли дома зан..мались н..мног..сложной (но)судя (по)дружн..му хох..ту весьма (для)них з..бавн..й игрой: они бег..ли (по)г..стиным и залам и л..вили дру.. друга. С..баки бег..ли и лаяли и в..севш..е (в)клетках канарейки беспр..стан..о п..рхая нап..р..бой драли горло.

(В)ра..гар чер..счур оглуш..тельной п..техи нед..ступн..й п..ниманию дв..ровых (к)в..ротам п..дъехал загр..знён..ый тар..нтас и ч..ловек лет с..рока (не)спеша выле(з,с) (из)н..го и остан..вился (в)изумлении. Он п..стоял (не)к..торое время как(бы) от..ропев окинул дом внимат..льным взор..м в..шёл чер..з пр..открытую к..литку (в)дощ..тый п..алисадник и медл..н..о вз..брался (на)рублен..ое (из)сосны крыльцо (с)п..рилами. (В)п..редней (ни)кто его (не)встретил но дверь залы быстро расп..хнулась и (из)н..ё вся раскр..сневш..я выск..чила Шур..чка. Мгновен..о вслед (за)ней (со)звонким криком выб..жала вся м..лодая к..мпания. Уд..влён..ая п..явлением неждан..ого и незваного пос..тителя Шурочка вн..запно затихла но светлые устр..млён..ые (на)н..го глаза гл..дели так(же) ласково.

Гость а это был (не)кто иной как Лаврецкий пр..дставился и видно было см..тение (на)его лице. (По И. Тургеневу.)

### **Задания к тексту 6.**

*Прочитайте текст, запишите его, вставляя пропущенные буквы (где это необходимо), раскрывая скобки. Из текста выпишите слова, образованные разными способами. Определите типы сложных предложений в тексте. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.*

## МОРЕ И ЛЕС

М..хнатые сизые тучи, словн.. ра..битая стая и..пуган..ых птиц, ни..ко н..сутся (над)мор..м. Пронзит..льный, ре..кий вет..р (с)ок..ана то сб..вает их (в)тёмную спл..шную мас..у, то, словн.. играя, ра..рывает и меч..т, гр..моздя (в)прич..дливые оч..ртания. П..б..лело море, з..шумело н..погод..й. Тяжко встают свинцовые воды и, клубясь кл..коч..щей пен..й, (с)глухим рок..том

катят..ся (в)мглистую даль. Вет..р злобн.. ро..тся (по)их к..сматой п..верхн..сти, дал..ко разн..ся с..лёные брызги. А вдоль и..лучист..го бер..га колос..альным хр..бтом мас..ивно подн..маются белые зубч..тые груды нагр..м..ждённ..го (на)отмелях льду. Точ..но титаны (в)т..жёлой хватке накидали эти г..ган..ские обломки. Обрываясь крутыми уступами (с)пр..брежных высот, (к)самому морю хмур.. на..винулся др..мучий лес. Вет..р гудит красными ств..лами в..ковых сос..н, кренит стройные ели, кач..я их острыми в..рхушками и осыпая пуш..стый снег (с)п..чально п..никш..х з..лёных в..твей. Бес..ледно пр..ходят седые века (над)м..лч..ливой страной, а др..мучий лес стоит и сп..койно, сумрач..но, точн.. (в)глубок..й думе, кач..ет тёмными в..рш..нами. Ещё (ни)один е(г,в)о м..гучий ствол (не)упал (под)дер(с,з)жим т..пором алч..ного лес..промышлен..ика: топи да н..пр..ходимые б..лота зал..гли (в)его тёмной ч..ще. А там, где ст..летние сосны п..решли (в)мелкий кустарник, мёртвым пр..стором п..тянулась б..зж..знен..ая тундра и п..терялась бе..конеч..ной границей (в)х..лодн..й мгле ни(з,с)ко нависш..го тумана. (По А. Серафимовичу.)

### **Задания к тексту 7.**

*Прочитайте текст, запишите его, вставляя пропущенные буквы (где это необходимо), раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Найдите слова с безударной гласной в корне. Выпишите грамматические основы предложений из 1-го и 2-го абзацев.*

## **ЧУДЕСНАЯ НОЧЬ**

Весе..няя ноч.. в..лнующ..я душ..стая полная т..инстве..ных чар и страс..н..го зам..рания плывёт (по)небу. Дуд..ч..ка п..стуха умолкла. Все звуки мало(помалу) стихли. Л..гушки присм..рели и к..мары угом..нились. Время (от)врем..ни прон..сётся какой(то) стра..ный шел..ст (в)кустах или п..рыв ветра ун..сёт (из)дальн..го села вой ц..пного пса томящ..гося од..ночеством (в)эту чудесную ноч..

(В)б..льшой пр..хладной комн..те душно. Встаёш.. (с)п..стели открыва..шь (о,а)кно и пр..кладываеш..ся г..рячей щ..кой (к)стеклу. Но лицо пылает (по)прежнему, и так(же) т..мительно зам..рает сер..це.

Кругом тихо! Роц.. кажет..ся (о,а)громн..й. Д..ревья точ..но (с,з)двинулись вместе и словно сг..варивают..ся будто (о,а)ткрывают важную тайну. Вдруг раздаётся п..р..ливчатый звон: это п..чтовая карета пр..езжает (по)б..льшой д..роге. Бряцание бубен..чик..в слышно уже изд..лека. (На)минуту



(о,а)но смолкн..т должно быть тройка заех..ла (за)гору. Как в..лнует звук п..чтовых бубенч..ков ноч..ю! В..дь зна..шь – нек..го ждать. А всё(же) как услыш..шь эт..т с..ребристый звон (на)д..роге сер..це так и заб(ь,ь)ёт..ся и вдруг п..тянет куда(то) вдаль в какие(то) н..ведомые страны. Как(же) х..роша жизнь!  
(По С. Ковалевской.)

### **Задания к тексту 8.**

*Прочитайте текст, запишите его, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания (где это необходимо). Найдите в тексте слова с непроверяемыми гласными в корне. Выполните синтаксический разбор последнего и предпоследнего предложений текста.*

## **СЧАСТЬЕ**

(В)сам..м деле, к..гда ч..л..век счас..лив? К..гда он д..стигает т..го чего хоч..т. Сила п..р..живания зависит (от)силы ж..лания. И если ч..л..век страс..но ж..лает д..стигнуть какой(то) цели если это ж..лание (не)даёт ему п..коя если он ночи (не)спит из(за) эт..й страсти – тогда уд..влетв..рение ж..лания пр..носит ему такое сч..стье что весь мир каж..тся ему сияющим з..мля п..ёт (под)ним. И пусть цель ещё (не)д..стигнута – важно что(бы) ч..ловек страстно ж..лал её д..стигнуть. Т..гда ч..л..век ра..крывает св..и сп..собн..сти азартно бор..тся (со)всеми пр..пятствиями каждый шаг вп..рёд обдаёт его в..лной сч..стья каждая (не)удача ст..гает как бич ч..л..век страдает и радуется плач..т и см..ётся – ч..л..век ж..вёт. А вот если нет таких страс..ных ж..ланий то нет и ж..зни. Ч..л..век лиш..н..ый ж..ланий – жалкий ч..л..век. Ему (не)откуда черпать ж..знь он лишён источ..ников ж..зни.

Сов..ршен..о прав был Писарев к..гда г..в..рил что в..лич..йшее сч..стье ч..л..века с..стоит (в)том чтобы влюбит..ся (в)такую идею к..тор..й можно (без)к..лебаний бе..раздельно п..святить себя.

Кроме того приятно п..святить с..бя делу к..тор..е н..сёт (в)к..неч..ном счёте об..гащение ж..зни вс..го ч..л..вечества. Ч..л..век (не)имеет права рад..ват..ся и сп..со..ствовать делам (от)к..торых ч..хнут дети и тускнеют глаза взрослых людей. (По С. Чекмареву.)

### **Задания к тексту 9.**

*Прочитайте текст, запишите его, вставляя пропущенные буквы (где это необходимо), раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Выпишите*

*в два столбика архитектурную и строительную терминологию. Разберите эти слова по составу. Объясните их значение. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю.*

## АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО

Безусловно, стр..ит..льство дома входит (в)пер..чень наиболее важных дел, к..торые (за)св..ю жизнь долж..н вып..лнить ч..л..век. Как(бы)(то) (ни)было а инд..в..дуальные эст..тические пр..дп..чтения и треб..вания (к)жилью ещё (ни)кто (не)отменял.

Р..змер ж..лой площ..ди, архит..ктура и стиль здания мат..риал и осн..ват..льность стр..ения – (на)всё это (у)кажд..го ч..л..века име..тся св..ё мнение. И лиш.. удач..но с..вм..стив эти к..мп..ненты можн.. буд..т увер..н..о сказать что это им..н..о то, (о)чём вы м..чтали. Ради такой п..рсп..ктивы стоит пр..см..треть все пр..екты заг..р..дных д..мов и выбрать тот к..торый придётся (по)душе.

Быту..т мнен..е, что прощ.. пр..ект..ровкой здания пр..н..бречь и строить его «на глазок». Логика такого п..дхода (не)с..всем п..нятна – пр..екты (за)г..родных д..мов как правило пр..дл..гают..ся б..сплатно а их п..лучение (не)с..пр..вождается бюр..кратич..ской в..локитой. Вместе (с)тем проект – это в..жнейш..й д..кумент д..ющий пр..дст..вление (о)з..тратах мат..риала р..глам..нтирующий тип стр..ительн..го м..териала и пр..д..ставляющ..й застройщ..ку свед..ния (о)з..тратах. Стр..ит..льство дома «на глазок» н..избежно пр..водит (к)п..р..расходу сре..ств и ув..личению срок..в.

П..раметры (по)которым обыч..но опр..д..ляют, каким д..лжно быть ж..льё так..вы: стр..ит..льный мат..риал (из)котор..го буд..т вып..лн..но здание; этажн..сть стр..ения; т..хн..логия п..стройки; план..ровка; налич..е х..зяйств..н..ых п..м..щений (гара(ж,ш), подсо(б,п)ка, баня и т. д.).

С..вокупн..сть этих факт..р..в опр..д..ляет к..мф..ртаб..льность стоим..сть и д..лг..веч..ность ж..лого здания. Например, деревян..ый кот..едж оч..нь к..мфорт..н для пр..ж..вания но уступает (в)д..лг..вечн..сти кам..нному зданию. (В)св..ю оч..р..дь, кам..н..ое стр..ение (на)п..рядок д..роже к..ркасн..го а д..ма (из)п..н..блока в..зводятся (в)кр..тчайш..е сроки (без)пр..вл..чения б..льшого к..лич..ства рабоч..й силы.

Проце..сы стр..ит..льства за все века-тыс..ч..летия ч..ловеч..ской эв..люц..и изм..нились, но суть (о,а)сталась прежн..й. (При)возможности – (о,а)б..спечить полн..ю б..з..пас..ность тех, к..му строит..ся-с..здаётся. А значит (о,а)б..спечить и нек..ю уютн..сть, как мин..мум, а то и к..мфортн..сть – (по)максимуму. Что

соответственно отличается одно строительство (от)другого. (И)временем его, (и)качеством, (и)ценой...

### ***Задания к тексту 10.***

*Прочитайте текст, запишите его, вставляя пропущенные буквы (где это необходимо), раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Выпишите лексику, относящуюся к информационным технологиям. Объясните значение этих слов. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю.*

## **КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ**

В 90-х годах XX века мировые державы перешли в «век информатики» и в «век энергетики».

Все отрасли промышленности стали оснащать компьютерными системами а для этого необходимы (о,а)громные капиталовложения. Были разработаны всевозможные программные средства для автоматизации инженерной деятельности. Эти изменения (не)только (о,а)облегчили труд рабочих, но и позволили повысить производительность труда.

(Из)за (не)достоянного финансирования Россия (о,а)стала (не)много (от)других стран, но постепенно идёт к коренной перестройке процесса труда инженер.в она (о,а)основана (на)том, что(бы) внедрить современные информационные технологии.

Уже в ближайшем десятилетии Россия окончательно перейдёт на комплексное использование ИТ а тех кто не может этого (з,с)делать, ждёт в дальнейшем крах.

Компьютеризация становится всё более востребованной и популярной все (о,а)организации строятся (не)только упростить работу своим рабочим но и ускорить рабочие процессы (в)целом. (По)этому появилась такая услуга как абонементное (о,а)обслуживание компьютеров в Москве или (в)другом городе.

### ***Задания к тексту 11.***

*Прочитайте текст, запишите его, вставляя пропущенные буквы (где это необходимо), раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Выпишите слова и словосочетания, характеризующие современные программные средства. Разберите их по составу.*

## ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(В)наст..ящее время созд..но (в)мир.. (не)мало пр..грам..мных средств сп..со..ствующих п..вышению пр..изв..дит..льн..сти труда всех сп..циалист..в(стр..ит..лей). Учёные пришли (к)выв..ду что пр..грам..ные средства (не)должны быть слишк..м трудными для в..сприятия так как (у)рабочих нет врем..ни (для)изучения всё д..лжно быть просто (для)в..сприятия и п..нимания кажд..го стр..ит..ля. А наук..ёмкие компл..ксы лучше изуч..ть (в)аспирантуре (для)п..дг..товки сп..циалист..в бол..е высок..го ур..вня.

Практич..ски все стр..ит..льные орг..низац..и п..р..шли (на)использ..вание AutoCAD для изучения инж..нерн..й графики. «Руч..ное»(же) ч..рчение стало использ..ват..ся оч..нь ре..ко. Им..нно поэт..му все стр..ит..льные ч..рт..жи (не)обх..димо вып..лнять только (на)к..мпьют..рах. Им..нно поэт..му каждый стр..ит..ль просто (о,а)бязан уметь польз..ват..ся дан..ым программ..ным об..спечением а так(же) п..знакомит..ся (с)трёхмерн..й графикой, пр..странствен..ой визуализац..ей программ..ным компл..ксом 3D Studio VIZ.

### **Задания к тексту 12.**

*Прочитайте текст, запишите его, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания (где необходимо), раскрывая скобки. Определите типы сказуемых, которые встретились в тексте. Выпишите слова и словосочетания, относящиеся к дизайну интерьера и дизайну проекта.*

## КРАСИВЫЙ И НЕПОВТОРИМЫЙ ИНТЕРЬЕР КВАРТИР

Характ..р инт..ресы привыч..ки необх..димые эл..менты – это всё нужн.. в..площать в инт..рьере домов. С..годн..шние инт..рьеры кв..ртир, д..зайн дома долж..н рад..вать глаза долж..н усп..каивать быть отлич..ным (от)других чем(то) особ..нным. Пр..екты х..рошо пр..думывают..ся и ч..ще всего уд..вл..тв..ряют з..просы людей. (При)эт..м выб..р пр..ектов д..стат..ч..но б..гат и даже самые взыскат..льные клиенты (о,а)быч..но находят всё что им нужно.

П..рв..н..чальное пр..дставление (об)инт..рьер.. квартиры отлич..ется (от)итог..вого р..зультата. П..этому нужн.. тщ..тельно выбрать стиль инт..рьера д..мов с..глас..вать его (с)разл..ч..ными ж..ланиями и пр..выч..ками.

Пр..дп..чтения стиля инт..рьера дома зависит (от)х..ракт..ра. Одни люди

отдают пр..дп..ч..тения к..нтрас..ности ярким цв..там (такие стили инт..рьера п..дходят бол..е вс..го эн..ргичным и м..л..дым людям) другие люди – (в)инт..рьере св..его дома ищ..т уют и сп..койствие (отл..ч..тельные ч..рты для м..ланхол..ков). Именно п..этому эти люди пр..дп..читают кла..сику. Занятые люди пр..дп..читают эл..менты инт..рьера дома к..торые могут п..мочь в р..шении различ..ных д..ловых в..просов – изыска..ные эл..менты д..кора пр..стижная меб..ль благ..родная обст..но..ка в доме.

Опр..д..ливш..сь со вкус..м что обыч..но оч..нь просто обратит..ся лучше всего к д..зайн..ру. Д..зайн..р обыч..но ра..рабатывает пр..ект д..зайна квартиры от..бражает все ж..лания заказ..ика.

Одним из осн..вных отличий д..зайна дома от прочих п..м..щений можно назвать шум..из..ляцию п..толка стен и пола; ав..рийная без..пасность (г..речее от..пление, в..допр..вод, электр..снабжение) так как с..седи являют..ся не..тъемл..мым эл..мент..м дома.

На перв..й стадии с..здания инт..рьера дома самым знач..мым явля..т..ся пр..ект он мож..т р..шать важные задачи такие как стиль комнаты к..лич..ство комнат планировка меб..ль. Отметим что д..зайн инт..рьера и пр..екта кв..ртиры – это разные п..нятия.

Сам д..зайн пр..екта включ..ет планы сметы эскизы ч..рт..жи. Д..зайн инт..рьера д..мов – творч..ская работа. Во время р..работки д..зайна-пр..екта можно ра..см..треть такие д..кументы и вопросы: план п..р..планировки ч..ртёж ком..уникац..й план эл..ктрич..ск..го разм..щения прибор..в план об..руд..вания дома санитарн..-т..хнич..ского об..руд..вания п..толка разметку дв..ри меб..ль и так далее.

В наст..ящ..е время п..пулярны различ..ные т..нденц..и инт..рьера кв..ртир: стили инт..рьерн..го д..зайна мода роско..шь и б..га..тво пр..дметы д..кора, «космос», эргономика релакс с..четания цв..тов инт..рьера.

Стили инт..рьера кв..ртиры и с..годн..шняя мода – включ..ет различ..ные т..нденц..и р..альн..сти гл..бализац..ю эк..логию новш..ства т..хнич..ск..го пр..гре..са. По-нов..му вып..лняется в..сприятие ж..зни п..выша..т..ся благ..сост..яние и культура что своё от..бр..жение находит в амбиц..ях и к..мфорте.

# ИЗЛОЖЕНИЯ

*Изложения помогают активизировать мыслительную деятельность, развивают логику, память, творческие способности и речь. А развитая речь – это основа уверенности и успеха.*

## *Инструкция по написанию изложения*

*Слушая (или читая) текст, воспринимайте не только содержание, но и обращайтесь внимание на его построение. То есть запоминайте:*

- \* как начинается текст;*
- \* как он завершается;*
- \* какие лексические и грамматические средства использует автор для выражения своего отношения к описываемому;*
- \* как связываются между собой предложения и абзацы;*
- \* слова, которые можно считать ключевыми;*
- \* как используются в тексте такие речевые приемы, как повтор, инверсия (обратный порядок слов), сравнения;*
- \* в каких случаях употребляются синонимы и т.д.*

*После первого прослушивания составьте план и запишите те слова и словосочетания, которые показались вам наиболее яркими и интересными.*

*Во время второго слушания можете что-нибудь записывать, но не стремитесь записать много! Иначе вы рискуете утратить главное и исказить содержание.*

*После воспроизведения текста вам предстоит создать небольшое сочинение. Его объём – одна-две страницы. Подумайте, как начать текст и как выразить в нём собственную точку зрения, своё мнение по проблеме текста изложения.*

*Воспользуйтесь *памяткой*, включающей слова, сочетания слов и речевые обороты, которые помогут вам в формулировании своих мыслей.*

*Мне близки размышления автора о том...*

*Возникают некоторые сомнения относительно той части рассуждения, где автор...*

*Нельзя не согласиться с точкой зрения автора...*

*Можно было бы согласиться с мыслью героя о..., но...*

*Можно с уверенностью утверждать (сказать, предположить, не согласиться...)*

*Я убежден(а) в том, что...*

*Хочется подвести следующий итог...*

*На мой взгляд, ...*

*По моему мнению, ...*

*По моим убеждениям, ...*

*Ответственным этапом работы является *редактирование*. Этой важной части работы отведите побольше времени – от пятнадцати до тридцати минут. За это время вы можете:*

*улучшить речевое оформление текста, выбрав более точное, подходящее слово, синоним и т.д.;*

*устранить неоправданные повторы;*

*найти более выразительные средства для передачи собственной оценки содержания;*

*иначе построить предложения при возникновении сомнений в расстановке знаков препинания;*

*заменить слова, в написании которых вы испытываете затруднения.*

*Работа над планом может занимать у вас пять-десять минут. План может быть как*

простым, так и сложным. А главное – удобным для вас!

Обратите внимание на то, что тексты изложения часто представляют собой повествование от первого лица. В своей работе вы сохраняете рассказ от первого лица, и это поможет вам верно передать авторский замысел, присутствующий в текстах художественного и публицистического стилей. В противном случае, если вы построите повествование от третьего лица, вам придётся столкнуться с рядом трудностей, которые могут помешать правильной передаче авторского настроения.

Если вам необходимо написать сжатое изложения, то рассказ от третьего лица вполне уместен в работе.

### *Рекомендации по работе над сжатым изложением*

*1. Прослушайте (или прочитайте) текст. После первого чтения текста выполните следующие шаги:*

*1). Определите тему текста (о чём текст?).*

*2). Сформулируйте основную мысль (чему учит текст?).*

*3). Определите стиль текста и тип речи, особенности построения текста (в повествовании – начало события, ход его, самый острый момент сюжета, конец; в описании – предмет речи и его значимые, существенные признаки; в рассуждении – общее положение, аргументы, доказательства, вывод).*

*4). Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части и озаглавливая их. Пишите названия пунктов плана, оставляя место для записи ключевых слов.*

*2. Прослушайте текст во второй раз. Работая с подробным планом текста, отметьте в нём существенное и подробности в каждой части. Определите способ сокращения текста. Для сжатия изложения используйте следующие приёмы:*

*\*исключение* - это самый распространённый способ сжатия текста. Исключаем второстепенную информацию – обособленные члены предложения, вставные конструкции (т.е. всё, что выделено запятыми, скобками или тире), уточняющие члены предложения и т.д. Великолепным материалом для сокращения служат сложноподчинённые предложения с придаточными определительными, обстоятельственными и др. Но важно видеть, что иногда вводные слова выделяют главное, помнить, что в придаточных изъяснительных главная мысль находится в придаточном предложении и что в сложносочинённых предложениях, как правило, важны обе части;

*\* упрощение* – это приём сжатия текста, основанный на упрощении синтаксических конструкций (например, замене части сложного предложения причастным или деепричастным оборотом и т.д.);

*\* обобщение*. Обобщать можно однородные понятия (однородные члены заменяем обобщающим словом).

Применять эти способы (один или несколько) необходимо на протяжении всего текста.

*Составьте сжатый план текста, учитывая смысловые связи между эпизодами (временные, пространственные и т.п.).*

*3. Напишите сжатое изложение каждой части, свяжите их между собой, чтобы получился текст. Помните о главном условии: вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.*

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### ***Задания к тексту 1.***

- 1. Прочитайте текст.*
- 2. Выделите композиционно-смысловые части.*
- 3. Составьте план текста, используя слова и предложения автора.*
- 4. Напишите подробное изложение (постарайтесь передать авторский замысел).*

## **В ВОРОНЕЖЕ**

Бревенчатый новостроенный царский дворец стоял за рекой, Пётр там почти что и не жил: ночевал, где застанет его ночь. Во дворце остановилась Наталья Алексеевна с царевичем и вдовая царица Прасковья, вдова царя Ивана, с дочерьми: Анной, Екатериной и Прасковьей. Туда же вповалку разместили приехавших на празднество боярынь с боярышнями. Из дворца выйти было некуда: кругом болота, ручьи. Из окон видны одни дощатые крыши корабельных складов, ярко-жёлтые остовы кораблей на стапелях по берегу старого Воронежа, овраги с грязным снегом да холмы, щетинистые от пней.

Боярышни Буйносовы в ожидании балов и фейерверков томились у окошка. Никто не знал, когда начнутся развлечения. Теперь по ночам у кораблей зажигали костры: работали всю ночь. Боярышни занавешивали юбками оба окошка в светелке, чтобы не просыпаться от страшных отблесков пламени...

Когда на дворе, огороженном бревенчатыми стенами, подсохла грязь, выходили на крылечко, на солнцепек, скучать. Конечно, можно было развлечься с девами, сидевшими на других крылечках: с княжной Лыковой, дурищей – поперёк себя шире, даже глаза заплыли, или княжной Долгоруковой – черномазой или с восьмью княжнами Шаховскими, – эти – выводок зловредный – только и шушукались между собой, чесали языки. Ольга и Антонида не любили бабья.

Однажды во двор нагнали мужиков, в одно утро поставили качели и карусель с конями и лодками. Но к потехам не пробиться: то царевич хотел кататься, толкая мамок, чтобы не держали его за пояс, то маленькие царевны Иоанновны. С ними выходил наставник, немец Иоганн Остерман, с весьма глупым большим лицом, насупленным от важности, в круглых очках. Он усаживал царевен в лодочки, сам садился на расписного коня. Закрыв под очками глаза, шаркая огромными подошвами, крутился до одури.

Иногда с большого крыльца скатывались пёстрой кучей дурачки в кафтанах навыворот, эфиопы, чёрные, как сажа, два старичка шалуна в бабьей одежде, комнатные женщины, и выплывала, ведомая под локти со ступеней,



царица Прасковья в просторном платье чёрного бархата. Ей выносили стул, подушки. Царица садилась, отворачивая от солнца голубоглазое, полное, как дыня, подрумяненное лицо. Парика не носила, темные волосы свои были хороши. Карлики, шалуны, надувая щёки, садились у ног её. Комнатные женщины умильно становились за стулом.

Иоганн Остерман подводил девочек к матери. Старшая, восьмилетняя Екатерина, была ряба, глазки у неё косили – за это царица её жалела. Младшую, толстенюкую, весёлую Прасковью, любила – гладила по кудрявым волосикам, целовала в лобик. Средняя, Анна, будущая императрица, смугловатая угрюмая девочка с бледными губами, подходила робко, всегда позади сестёр...

Иоганн Остерман, выставляя ногу, поправлял очки и весьма длинно, без сути дела, докладывал. Царица медленно кивала, не понимая ни слова. Одно понимала: как прежде, по старине, теперь не жить. Хотя и трудно – равняться надо по новым порядкам. Памятен остался ей девяносто восьмой год, когда за эту старину разогнали весь кремлёвский верх, царевна Софья с сёстрами едва кнута миновала, царица Евдокия при живом муже сиркою монашкой слёзы льёт в Суздале...

Прасковья не даром была родом Салтыкова – сыра, но умна, – умён был и советчик её, управляющий и дворецкий, родной брат Василий. Они понимали, что Петру Алексеевичу в Москве без приличного царского двора не обойтись... Царица Прасковья завела в доме политес и принимала послов, путешественников, важных торговых людей из-за границы. Любезная старина оставалась у неё в задних комнатах, с глаз её убирала, когда надо.

За всё это Пётр Алексеевич царицу Прасковью любил и жаловал. Поскучав на солнцепеке, Прасковья Фёдоровна удалялась с дочерьми и челядью. Буйносовы девы садились на карусель, приказывали мужикам вертеть шибче. Тихо визжали. Издалека доносились пушечные выстрелы да крики мужиков, поднимающих мачту где-нибудь на корабле.

Однажды в полдень во двор верхом въехал Петр, худой, загорелые щеки свежесбрившие. Соскочил с коня и побежал наверх к царице Прасковье.

Минуты не прошло – всему дворцу стало известно: завтра утром спуск корабля, и начинаются празднества. *(По А. Толстому.)*

### ***Задания к тексту 2.***

- 1. Прочитайте текст.*
- 2. Составьте развёрнутый план текста.*
- 3. Напишите изложение по составленному плану.*

*4. Ответьте на вопрос: В чём особенность обучения в древнем английском университете - Кембридже? Какие чувства охватывают русского человека в чужой стране?*

## КЕМБРИДЖ

Есть милая поговорка: на чужбине и звёзды из олова. Хороша природа за морем, да она не наша и кажется нам бездушной, искусственной. Нужно упорно вглядываться, чтобы её почувствовать и полюбить.

С такими чувствами въезжал я в провинциальный английский городок, в котором, как великая душа в малом теле, живёт гордой жизнью древний университет. Взад и вперёд по узким улицам шмыгают, перезваниваясь, обрызганные грязью велосипеды, кудахтают мотоциклы и, куда ни взглянешь, везде кишат цари города Кембриджа – студенты.

По утрам молодцы эти, схватив в охапку тетрадь и форменный плащ, спешат на лекции, гуськом пробираются в залы, сонно слушают, как с кафедры мямлит мудрая мумия, и, очнувшись, выражают одобренье своё переливчатым топаньем, когда в тусклом потоке научной речи рыбкой плеснётся красное словцо. После завтрака, напялив лиловые, зелёные, синие куртки, улетают они, как вороны в павлиньих перьях, на бархатные лужайки, где до вечера будут щёлкать мячи, или на реку, и тогда Кембридж на время пустеет. К пяти часам всё оживает снова, народ валом валит в кондитерские, где на каждом столике, как куча мухоморов, лоснятся ядовито-яркие пирожные.

Сижу я, бывало, в уголке, смотрю по сторонам на все эти гладкие лица, очень милые, но всегда как-то напоминающие объявления о мыле для бритья, и вдруг становится так скучно, так нудно.

Оказалось, что в Кембридже есть целый ряд самых простых вещей, которых, по традиции, студент делать не должен. Например, не принято надевать на улице шапку. Не полагается здороваться за руку. И не дай бог при встрече поклониться профессору: он растерянно, улыбнётся, пробормочет что-то, споткнётся. Немало законов таких, и свежий человек нет-нет да и попадёт впросак. Если же буйный иноземец будет поступать всё-таки по-своему, то сначала на него подивятся, а потом станут избегать, не узнавать на улице. Иногда, правда, подвернётся добрая душа, падкая на зверей заморских, но подойдёт она к тебе только в уединённом месте, боязливо озираясь, и навсегда исчезнет, удовлетворив свое любопытство. Вот отчего подчас тоской набухает сердце, чувствуя, что истинного друга оно здесь не сыщет. И тогда всё кажется скучным.

Но ко всему привыкаешь, подлаживаешься, учишься в чуждом подмечать прекрасное. Блуждая в дымчатый весенний вечер по уgomонившемуся городку, чувствуешь, что, кроме пестроты и суеты жизни нашей, есть в самом Кембридже ещё иная жизнь, жизнь пленительной старины. Знаешь, что её большие, серые глаза задумчиво и безучастно глядят на выдумки нового поколения, как глядели сто лет тому назад на хромого студента Байрона и на его ручного медведя, запомнившего навсегда родимый бор да хитрого мужичка в баснословной Московии.

Промахнуло восемь столетий. Саранчой налетели татары. Грохотал Иоанн. Как вещий сон, по Руси веяла смута. За ней новые цари вставали золотыми туманами. Работал Пётр, рубил сплеча и выбрался из лесу на белый свет. А здесь эти стены, эти башни все стояли, неизменные, и всё так же, из году в год, гладкие юноши собирались при перезвоне часов в общих столовых, и всё так же перешучивались они, только, пожалуй, речи были бойчее... Я об этом думаю, блуждая в дымчатый весенний вечер по затихшим улицам. Выхожу на реку. Долго стою на выгнутом жемчужно-сером мостике, и поодаль такой же мостик образует полный круг со своим отчётливым, очаровательным отражением. Тускло. Пахнет сиренью. И вот по всему городу начинают бить часы... Круглые, серебряные звуки, отдалённые, близкие, проплывают, перекрещиваясь в вышине и на несколько мгновений повиснув волшебной сеткой над чёрными, вырезными башнями, расходятся, длительно тают, близкие, отдалённые, в узких, туманных переулках, в прекрасном вечернем небе, в сердце моём... И, глядя на тихую воду, где цветут тонкие отражения, будто рисунок по фарфору, я задумываюсь все глубже – о многом, о причудах судьбы, о моей родине и о том, что лучшие воспоминания стареют с каждым днём, а заменить их пока ещё нечем... (По В. Набокову.)

### ***Задания к тексту 3.***

- 1. Прочитайте текст.*
- 2. Выделите в тексте композиционно-смысловые части.*
- 3. Составьте план текста, используя слова и предложения автора.*
- 4. Напишите подробное изложение.*

## **ЗАСЛУГИ ЛОМОНОСОВА ПЕРЕД РУССКОЙ ШКОЛОЙ**

Занимаясь проблемой организации руководства школой, деятельности учителей и учеников в ней, Ломоносов пришёл к выводу, что во главе школы должен стоять только педагог. Инспектор и ректор обязаны помогать учителям,

«осматривать прилежание учеников и учителей», следить за осуществлением учебного процесса, постоянно посещать классы, общежитие. Руководителям школ следовало уважительно обращаться к учителям, не допускать к ним грубого отношения. Как педагог, Ломоносов понимал значение и высоко ценил «дружбу и единение» в коллективе, которые способствовали получению хороших результатов в процессе обучения и воспитания.

Ломоносов первым из учёных обратился к проблеме терминологии в науке. Он явился основателем научного языка русской педагогики. Имея прекрасную лингвистическую подготовку, обладая энциклопедическими знаниями, владея иностранными языками, учёный создал своеобразный стиль научного изложения.

По мнению Ломоносова, богатство русского языка позволяет выражать самые разнообразные явления и процессы. «И ежели чего точно изобразить не можем, не языку нашему, но недовольному своему в нём искусству приписывать долженствуем».

#### ***Задания к тексту 4.***

- 1. Прочитайте текст.*
- 2. Определите стиль текста.*
- 3. Составьте план текста.*
- 4. Напишите подробное изложение.*
- 5. Ответьте на вопрос: Чем, на ваш взгляд, является дружба и любовь для великого поэта?*

## **ВСТРЕЧА СТАРЫХ ДРУЗЕЙ**

Кони несли среди сугробов вдоль извилистой дороги. После крутого поворота они как будто с маху вломились в притворённые ворота. Пуцин оглядывается и видит на крыльце Пушкина в одной рубахе. Пуцин выскакивает из саней; они с Пушкиным обнимаются, целуются, молчат. На улице мороз, поэтому гость берёт старого друга в охапку и тащит его в комнату. Прибежавшая старуха застаёт друзей в объятиях: один в рубахе, другой – в заиндевевшей шубе. Мужчинам становится как-то совестно за своё поведение перед женщиной, но она все поняла и, ничего не спрашивая, тоже заключает Пуцина в объятия. Гость понимает, что это женщина – няня Пушкина и готов задушить её в объятиях.

Всё происходит в маленьком пространстве – комнате Пушкина, где царит поэтический беспорядок: всюду валяются листы бумаги и обкусанные кусочки

перьев.

Наконец друзья усаживаются с трубками, беседа идёт привольнее; многое надо было обсудить.

Пуцин заметил, что Пушкин стал серьезнее, хотя и сохранил прежнюю весёлость, которая проявлялась во всём: в каждом слове, в каждом воспоминании. Внешне Пушкин мало изменился, только оброс бакенбардами. В разговоре Пушкин поинтересовался, что о нём говорят в Петербурге и Москве, и Пуцин ответил, что читающая публика благодарит его за каждое произведение. Пуцин также сказал, что все близкие желают скорейшего возвращения поэта из изгнания.

Пушкин признался, что сначала ему было трудно привыкнуть к новому быту, но он невольно отдыхал от шума прежней жизни. Поэт также заметил, что трудится он охотно и усердно.

### ***Задания к тексту 5.***

*1. Прочитайте текст.*

*2. Составьте план текста.*

*3. Сократите текст.*

*4. Напишите сжатое изложение, стараясь передать информацию о деятельности создателя художественной галереи.*

## **МЕЦЕНАТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ П.М. ТРЕТЬЯКОВА**

Наверное, многим может показаться странным, что ещё каких-нибудь сто лет назад в России не было ни одного музея, доступного народу, не считая Эрмитажа (принадлежавшего царствующему дому Романовых), где русских картин практически не было, да ещё музея при академии. Нельзя, конечно, утверждать, что в то время в России не было любителей искусства, но любовь любви рознь. Вельможные меценаты любили искусство, как скупой рыцарь своё золото: лелеяли его и держали под семью замками. Произведения русских живописцев были заперты в залах помещичьих усадеб и княжеских дворцов и были недоступны для народа всей России. Но те же причины, которые пробудили к жизни новую русскую живопись, не могли не повлиять на возникновение общедоступных музеев. Имя Павла Михайловича Третьякова навсегда останется среди имён тех людей, которые своей бескорыстной любовью и самоотверженными действиями

двигали вперёд русскую живопись. Его горячая вера в будущее народного искусства, его поддержка укрепляли художников в необходимости того дела, которое они делали.

Третьяков не был «покровителем искусств» в том понятии, в каком были родовитые вельможи в России. Он не тешил собственное тщеславие, не выбирал себе любимцев из художников, не швырял по-княжески огромными суммами денег. Он был расчётлив, рассудителен и не скрывал этого. В одном из писем Крамскому он признавался, что действительно хочет приобретать подешевле и что если увидит два числа, то выберет то, что меньше. «Ведь недаром же я купец, хотя часто и имею антикупеческие достоинства», – говорил он.

Именно эти «антикупеческие достоинства»: гуманизм, понимание общенародного искусства, просвещённость – и позволяли Третьякову выбирать всё самое лучшее, что давала тогда русская живопись. С первой же выставки передвижников меценат приобрёл более десятка картин, среди которых были «Грачи прилетели» Саврасова, «Сосновый бор» Шишкина и «Майская ночь» Крамского. После этого Третьяков стал членом товарищества, присоединился к общим задачам и целям. Третьяков был знаменит своим чутьём. Молчаливый и сдержанный, он иногда появлялся в какой-нибудь мастерской, где заканчивались будущие шедевры живописи, и покупал картину для своей галереи ещё до того, как она появилась на выставке.

Бескорыстие Третьякова было безграничным. Купив у Верещагина огромную коллекцию картин, он тут же передал её в дар Московскому художественному училищу. Свою галерею он сразу задумывал как музей национального искусства и ещё при жизни – в 1892 году передал её в дар Москве. Лишь спустя шесть лет (как раз в год смерти мецената) в Петербурге был открыт первый государственный музей, который во многом уступал «Третьяковке», которая к тому времени стала местом паломничества многих людей, приезжавших со всех уголков России.

### ***Задания к тексту 6.***

- 1. Прочитайте текст.*
- 2. Определите тип текста (повествование, описание или рассуждение).*
- 3. Выделите в тексте смысловые части. Составьте план.*
- 4. Напишите подробное изложение.*
- 5. Ответьте на вопрос: Что для Вас значит слово «Родина»?*

## СВЯТЫЕ МЕСТА

Из чего вырастает огромная любовь человека к Родине? Мне было двадцать лет, когда после первой полочки я приехал в Москву из Воронежа и сразу же пошёл на Красную площадь. Я слушал бой часов. Хотелось потрогать кирпичи в стене и камни, выстилавшие площадь. Мимо проходили люди, разговаривали о мелких вещах и не обращали на эту красоту никакого внимания. Я не понимал, как можно идти разговаривать о погоде, когда рядом такая красота. Тогда в Кремль ещё не пускали. Я дождался, пока открылась дверь у решётки Василия Блаженного. Запомнились камни на узкой лестнице – «сколько людей прошло».

Потом я много раз бывал у Кремля. Уже поездив по миру, всегда с гордостью думал, что нигде больше нет площади такой красивой и своеобразной.

Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного? А однажды перед войной, как рассказывал Пётр Дмитриевич Барановский, лучший реставратор нашей страны, его вызвали в высокую инстанцию и сказали, что будут сносить храм, чтобы площадь стала просторнее, а ему поручалось сделать необходимые обмеры. Барановский тогда не мог поверить своим ушам, но, к счастью, чья-то мудрость остановила непоправимое действие, и храм остался на месте.

А ведь могли и снести храм, чтобы машинам было свободнее ездить. Но время показало, кто прав. Сейчас Красная площадь вовсе закрыта для машин по причине святости места и большого числа людей, желающих пройти по площади пешком.

Сегодня, снимая шапку перед храмом Василия Блаженного, мы преклоняемся перед мастером, сотворившим его. Древние зодчие и живописцы могли выразить свой талант и умение только в постройке храмов и церквей. Сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятник мастерству. При всей нашей занятости и заботе о хлебе насущном мы должны сохранять и бережно относиться ко всему: к древним постройкам, ремёслам, живописи в храмах, книгам, документам, могилам героев.

Совершая великие дела, мы должны знать, откуда пошли наши корни. Наши дела в совокупности с прошлым, окружающим миром природы и огнём домашнего очага выражаются дорогим для всех словом «Отечество». Любить Родину невозможно заставить, её надо воспитывать.

Из чего вырастает огромная человеческая любовь к Родине? Мне кажется, что огромная человеческая любовь к Родине вырастает из любви

к малой родине, которая появляется ещё в детстве. Природа, здания, постройки, близкие люди – вот что всплывает в памяти у каждого из нас при слове «Родина». Очень важно с ранних лет воспитывать в человеке заботу о Родине, о всём близком и родном.

### *Задания к тексту 7.*

- 1. Прочитайте текст.*
- 2. Определите стиль текста.*
- 3. Составьте план текста.*
- 4. Напишите сжатое изложение, стараясь развить мысль, являющуюся центральной.*
- 5. Ответьте на вопрос: Что, по вашему мнению, означает звон колоколов в России в XXI веке?*

## **РУСЬ КОЛОКОЛЬНАЯ**

Любила Русь колокольный звон. Уже в XIV веке (а может, и раньше, но сведений нет) колокола делали в Москве и Новгороде. Новгородская летопись гласит, что в 1342 году архиепископ Василий повелел отлить колокол для Софии и привёл мастера Бориса из Москвы. Этот же Борис, по свидетельству летописей, отливал колокола для Москвы и других городов. Высказываются предположения, что именно Борис, освоив новое мастерство, стал основоположником колокольного дела на Руси. Звон колоколов, звучавший на десятки километров, был своеобразной музыкой для всех. Колокола звучали «во дни торжеств и бед народных». Многие века колокольный звон сопутствовал жизни людей: оповещал о приближении врагов или опасности, приветствовал победоносные полки, приносил в праздники торжественность и веселье.

Радостным звоном встретила Москва воинов с Куликовской битвы. Под колокольный звон шествовали по Москве ополченцы Минина и Пожарского, изгнавшие интервентов из столицы. Колокольный звон собирал новгородцев на вече, где решалась судьба Отечества.

Большие колокола обычно изготавливали в пушечных мастерских, а маленькие звоны и билы отливали колокольники. Литьё колоколов было почётным делом. Когда отливался большой колокол, летописец заносил это событие в летопись, не забывая упомянуть о его создателе. В колокольный сплав, состоявший из меди и олова, добавляли серебро – для благозвучности. Отсюда и пошло выражение «серебряный звон».



С колоколами были связаны различные поверья. Например, когда принимались отливать колокол, нарочно распускали ложный и маловероятный слух. Считалось, что чем дальше распространится этот слух, тем сильнее будет гудеть колокол.

Считалось плохой приметой, если колокол зазвонит ночью сам по себе. Человек, который услышит ночью звон, должен был ждать всяческих несчастий. Так, в Москве висел набатный колокол, который в простонародье называли всполошным. Всем было известно, что за колоколом числилась крамола: до 1478 года он был вечевым колоколом Великого Новгорода, потом его у новгородцев отобрали и перевезли в Москву. Но в 1681 году царь Фёдор Алексеевич проснулся ночью: ему показалось, что всполошный колокол звонит. Утром царь держал совет с боярами. Колокол отправили в ссылку в глухую и лесистую Карелию. Так новгородский «бунтовщик» и не прижился в Москве.

О колоколах слагалось много притч, пословиц, шуток. Колокол был для сельских жителей своего рода часами. Поэтому и была поговорка: первый звон – пропадай мой сон, второй звон – земной поклон, третий звон – из дому вон. О колокольных звонах повествовали метафорично, например, сидит петух на воротах.

Трудное дело – отливка колоколов. Колокол – это огромный музыкальный инструмент. У каждого колокола свои переливы, у каждого звона своё назначение.

Как вы понимаете значение слов «набатный» и «вечевой»? Набатный и вечевой звоны использовались на Руси для сбора народа. Но набатный удар в колокол – это такой удар, который призывал людей собраться во время какого-нибудь бедствия, например, пожара или наводнения. А когда звучал вечевой удар, это значило, что людей звали для решения проблемы или какого-нибудь спорного вопроса.

### ***Задания к тексту 8.***

- 1. Прочитайте текст.*
- 2. Определите стиль текста.*
- 3. Составьте сложный план текста.*
- 4. Напишите подробное изложение по составленному плану.*
- 5. Ответьте на вопрос: Какие чувства и мысли вызывает у вас описание храма Покрова на Нерли?*

## ЧУДНЫЙ ХРАМ

Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли с парусом, который уносится вдаль по безбрежным волнам времени. Иногда прославленную русскую церковь уподобляют лучистой звезде, что плывёт в бесконечность мироздания. Благородные пропорции белого храма, более восьми веков отражающегося в воде, гармонично вписываются в прекрасный русский пейзаж – луговое раздолье, где растут душистые травы и лазоревые цветы и где поют по утрам жаворонки.

Трудно сказать, когда лучше всего смотреть на храм Покрова на Нерли: неподвижный камень удивительным образом перекликается с временами года.

На рассвете, когда утренние лучи освещают заречные леса, от всплесков светотени стены храма словно колеблются, светлея час от часу. Храм возвышается среди волн, как белый лебедь. Течёт река жизни, уносит годы и столетия, а белый лебедь всё плывет среди неоглядных просторов. Любуясь на храм Покрова на Нерли, невольно начинаешь задумываться о его истории, обо всём том, что происходило вблизи этих стен.

Храм посвящён Покрову Богородицы, которая, по преданию, держала в руках плат и оберегала жителей города от врагов. Празднование Покрова на Руси издавна было самым любимым крестьянским праздником. Отмечаемый, когда полевые работы были уже закончены и начиналась пора свадеб, Покров был праздником урожая. К тому же ещё с языческих времен была очень почитаема Дева-Заря, которая расстилала по небу свою розовую фату, прогоняя всяческое зло.

Очень хорош храм Покрова на Нерли летом, когда косари выходят в поле, и на траве появляются солнечные подпалины. Храм стоит на холме, а вниз простираются луга с травами и цветами, которые, как ковёр, ведут к храму. А в воде, подступающей к холму, храм отражается, как сказочное видение; он плывёт в подводной глубине. Там, внизу, слегка отражаются кромки деревьев, которые, как опахала, обмахивают храм.

Окончилось лето, и вот осень бежит по огненным верхушкам деревьев. Холм перед храмом усыпан золотыми листьями. Печаль родных столетий... Каждый год у подножия храма умирали цветы и травы. Звериные и человеческие рельефы, порталы, украшенные резьбой, недвижимо возвышаются над окрестностью.

Покров на Нерли надо увидеть во время дождя, когда серая туча висит над храмом, как будто бы хочет рассмотреть его поближе. Воды становятся мутно-зелёными, а само строение приобретает какую-то торжественность, как

будто ожидая кого-то. А с неба на землю опускается радуга, освещая храм и делая его почти нереальным, неосязаемым.

Зима обволакивает все деревья и кустарники белой бахромой, и храм растворяется в окружающей его белизне. Белые припорошенные деревья походят на цветущие вишни. Своды храма по-прежнему полны жизни и чувства.

Храм построен в честь Изяслава, погибшего в сражении сына Андрея Боголюбского. Возможно, юноша был похоронен на нерлинском холме или в храме. Вернувшись из победоносного похода против волжских булгар, Андрей скорбел о сыне и сам выбрал место для храма.

### ***Задания к тексту 9.***

- 1. Прочитайте текст.*
- 2. Определите тип текста (повествование, описание или рассуждение).*
- 3. Составьте сложный план текста.*
- 4. Напишите подробное изложение.*
- 5. Ответьте на вопрос: Какие слова, словосочетания и понятия относятся к специальной или профессиональной (архитектурной) лексике?*

## **ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ**

Готический стиль (XI-XIII век) – вершина европейского средневекового искусства, неиссякаемый источник вдохновения для творивших позднее мастеров эклектики и модерна. По преданию, великий художник Возрождения Рафаэль назвал готику «варварством», далёким от стройной системы римского и греческого ордера, положенного в основу ренессансной культуры. Однако даже приверженцы строгой классики вряд ли останутся равнодушными, созерцая невероятную красоту и величественность памятников готической архитектуры и в первую очередь, конечно же, храмов в готическом стиле.

Начнём с того, что зодчими готики был осуществлён настоящий прорыв в области несущих конструкций. Готические соборы и сейчас, в эпоху небоскрёбов поражают своей высотой и протяжённостью. Для того чтобы сохранить единым огромное внутреннее пространство храмов, потребовалась совершенно отличная от всех ранее существовавших система перекрытий. И она была изобретена!

Сначала при помощи несущих арок облегчили ранее бывший прямым свод, а опорные колонны сильно вытянули в длину. Затем полукруглые арки заменили стрельчатыми – знаменитыми готическими нервюрами, способными

выдерживать большие нагрузки и перекрывать даже ставшую очень широкой площадь центрального нефа. А чтобы уравновесить силу распора и силу тяжести, которые возникали в новом конструктивном сочетании арки и колонны, а также придать ему устойчивость, архитекторы создали мощную наружную систему контрфорсов и аркбутанов, до сих пор поражающую своей гениальной логичностью и рациональностью.

Однако тех, кто не обладает специальными инженерными знаниями, храмы в готическом стиле пленяют в первую очередь своим декоративным убранством.

Стены в её традиционном понимании в готической архитектуре нет. Вместо нее – сложнейшая, изменчивая игра ажурных форм: галереи, башни, арки, аркбутаны с арками, великолепные оконные проёмы невиданных ранее размеров с витражами поистине божественной красоты. Наибольшее впечатление производят круглые окна со сложнейшим переплетом рам, носящие поэтическое название «готические розы».

Все конструктивные элементы соборов украшены скульптурной резьбой, так что массивные строения кажутся кружевными и невесомыми. В галереях, возникших на месте бывших ранее монолитными стен, устанавливаются скульптуры святых, поразительно похожие на обычных людей, населявших средневековые города. Также скульпторы готики часто изображают разнообразные бытовые сценки, отличающиеся большой живостью и правдоподобием.

Готическая архитектура являет собой образец драматизма и экспрессии, а в её каменных зданиях на века запечатлен беспокойный, романтический и темпераментный дух средневековья, недаром она называется «пламенеющей готикой». Однако в поздних образцах храмов в готическом стиле уже ясно видны черты зарождающегося Ренессанса с его более гармоничным, жизнерадостным и светским началом.

### ***Задания к тексту 10.***

- 1. Прочитайте текст.*
- 2. Выделите в тексте композиционно-смысловые части.*
- 3. Напишите сжатое изложение.*
- 4. Ответьте на вопрос: Как В. Солоухин относится к крестьянскому труду?*

## **СТОГ – ЭТО АРХИТЕКТУРНОЕ СООРУЖЕНИЕ**

В кроссворде вопрос: «Большая куча сена» – и ответ: «Стог». Но разве

стог – это просто куча сена? Тогда можно сказать, что и дом – это груда кирпичей, а лучше, глины.

Стог – это архитектурное сооружение. Стога метали с неистовством и любовью. Даже место для стога выбирали особенное, так, чтобы он украшал пейзаж, а не портил его. Были даже мастера метать стог, которые руководили всем процессом. Они стояли наверху, а подавать сено могли даже молодые парни или подростки. Это второстепенная работа, требующая не только силы и ловкости, но и мастерства.

Сначала всегда прикидывали, какой будет стог. Размер его определяли в пудах. Например, если решили сделать стог на двести пудов, то у него будет определённое основание: столько-то шагов в длину, и столько-то в ширину. Основание стога определяло все его пропорции. Сначала, до середины, стог расширяется во все четыре стороны (основание у него прямоугольное, а не бесформенное), потом мастера начинают вершить, то есть постепенно сужать его кверху, наподобие купола или шатра. На стоге бывает человек пять-шесть, и вместе со стогом они поднимаются всё выше и выше. Вилы, чтобы ими подавать сено, становятся всё длиннее. Были такие вилы «троешки» (то есть с тремя зубьями), которые крепились на длинные черенки. Подцепишь сено и начинаешь руками перебирать по черенку, поднимая сено все выше и выше. Вот уже и с земли неудобно сено подавать, мужики становятся на телегу. В редких случаях устраивали даже около стога помост. Сено сначала на помост, а потом уж и на стог. Колючая солома сыплется и колет потное тело. Стог всё больше заостряется. Вот уже шестерым метальщикам там тесно, и они по очереди спускаются на землю, пока не останется только один. Надо сказать, что ему спуститься со стога непросто: стог высокий, покатошь его крута. Но спускались, ещё никто не оставался ночевать на стогу.

Наконец стог очёсывают со всех сторон граблями, чтобы он был гладким и опрятным. Смотришь с возвышенности на расстилающуюся низину, а там стога. Или даже так: «Над скудной глиной жёлтого обрыва в степи грустят стога». Стога наравне с церквями и колокольнями украшали русскую землю. (В. Солоухин.)

### ***Задания к тексту 11.***

- 1. Прочитайте текст.*
- 2. Определите тип текста (повествование, описание или рассуждение).*
- 3. Составьте план, используя слова и словосочетания из текста.*
- 4. Напишите сжатое изложение.*

5. *Ответьте на вопрос: Что является главным в современном интерьере дома или квартиры?*

## **РУЧНАЯ РАБОТА В ИНТЕРЬЕРЕ**

Каждому хорошему хозяину хочется, чтобы его дом выглядел на все сто процентов, вызывая у гостей восхищение и заставляя говорить комплименты. Так ли просто создать стильный, гармоничный, уютный интерьер? Так ли это сложно?

Для начала нужно определиться, собираетесь ли вы самостоятельно всё делать или обращаться в фирму. Если второе – то можно вызвать мастеров и просто следить за ними, по ходу объясняя свои пожелания, но не заставляя перекраивать всё по своему вкусу – многочисленные опыты показывают, что профессиональные дизайнеры обладают более утончённым вкусом, нежели будущие хозяева дома. В противном случае лучше изначально думать над интерьером самостоятельно. Первое правило, которое стоит запомнить – много цветов в одной комнате лучше не использовать. Если вы хотите использовать оранжевый цвет в интерьере или другой столь же яркий, то не стоит красить в него стены. Оптимально будет сделать несколько ярких акцентов – стулья, подушки, картины на стенах.

Хотя, можно и стены покрасить, но сначала стоит поразмыслить, насколько хорошо вы будете себя чувствовать, проживая в такой комнате. Это – та причина, по которой лучше выбирать сдержанную гамму, которая не давит на глаза и на мозг. Светлые нейтральные тона дарят безмятежность, более тёмные нейтральные тона делают интерьер тёплым и уютным. Стоит быть осторожней с холодными тонами. Усилить нейтральные тона можно коричневым, чёрным или буро-рыжим элементом.

Можно сначала ознакомиться и с уже готовыми интерьерами в разных стилях, что поможет определиться с желаемым. Сегодня обилие декоративных элементов в разных магазинах, будь то фабричное производство или ручная работа, сделанная местными умельцами либо привезённая издалека, позволят оформить интерьер как угодно. Классика, барокко, рококо, этнические стили (африканский, индийский, греческий, русский...), хай-тек, ар-деко... Главное – не перегружать помещение крупными или мелкими элементами. Для этого вовсе необязательно иметь безупречный вкус, достаточно чувства меры. Если же вы всё равно боитесь, то лучше посчитать элементы на понравившейся вам фотографии и ограничиться этим количеством. И постоянно помнить, что вам жить в этом помещении, поэтому здесь ничего не должно вас каким-то образом раздражать. Ведь в первую очередь интерьер должен быть функциональным и

удобным, и только потом эффективным.

### ***Задания к тексту 12.***

- 1. Прочитайте текст.*
- 2. Определите тему и основную мысль текста.*
- 3. Соответствует ли главная мысль его заголовку?*
- 4. Определите стиль, в котором создан текст. Составьте план к тексту, выделив в нём смысловые части.*
- 5. Напишите сжатое изложение с элементом сочинения, высказав свою точку зрения по поставленной автором проблеме.*

## **КАК ГОВОРИТЬ**

Неряшливость в одежде – это прежде всего неуважение в окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. Дело не в том, чтобы быть одетым щегольски. В щегольской одежде есть, может быть, преувеличенное представление о собственной элегантности, и по большей части щёголь стоит на грани смешного.

Надо быть одетым чисто и опрятно, в том стиле, который больше всего идёт, и в зависимости от возраста. Спортивная одежда не сделает старика спортсменом, если он не занимается спортом. «Профессорская» шляпа и чёрный строгий костюм невозможны на пляже или в лесу за сбором грибов. А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? Язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, самому себе... Есть разного рода неряшливости в языке человека. Если человек родился и живёт вдали от города и говорит на своём диалекте, в этом никакой неряшливости нет. Не знаю, как другим, но мне эти местные диалекты, если они строго выдержаны, нравятся. Нравится их напевность, нравятся местные слова, нравятся местные выражения. Диалекты часто бывают неиссякаемым источником обогащения русского литературного языка. Как-то в беседе со мной писатель Фёдор Александрович Абрамов сказал: «С русского Севера вывозили гранит для строительства Петербурга и вывозили слово – слово в каменных блоках былин, причитаний, лирических песен...». «Исправить» язык былин – перевести его на нормы русского литературного языка – это попросту испортить былины.

Иное дело, если человек долго живёт в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. Это может быть оттого, что он считает их красивыми и гордится ими. Это меня не

коробит. Пусть он окает и сохраняет свою привычную напевность. В этом я вижу гордость своей родиной – своим селом. Это не плохо и человека это не унижает... Это также красиво, как забытая сейчас косоворотка, но только на человеке, который её носил с детства, привык к ней. Если же он надел её, чтобы покрасоваться в ней, показать, что он «истинно деревенский», то это и смешно и цинично: «Глядите, каков я: плевать я хотел на то, что живу в городе. Хочу быть не похожим на всех вас!»

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшеством в одежде, – распространёнейшее явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Грубыми прозвищами учителей именно слабые волей ученики хотят показать, что они их не боятся. Это происходит полусознательно. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда жёсткости.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо... Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело... (По Д. С. Лихачёву.)

### Библиографический список

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Дидактические материалы. 10-11 классы: базовый уровень / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. – М.: Просвещение, 2010.
2. Войлова К.А., Леденева В.В., Тихонова В.В., Шаповалова Т.Е. Русский язык: 120 текстов для школьных изложений / К.А. Войлова, В.В. Леденева, В.В. Тихонова, Т.Е. Шаповалова. – М.: Дрофа, 1996 г.
3. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Русский язык. 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2011.
4. Куманёва А.Е., Потапова Г.Н. Диктанты и изложения по русскому языку, 10-11 классы. – М.: «Экзамен», 2012.
5. Фефилова Г.Е. Все уроки русского языка 11 кл. / Г.Е. Фефилова. – Х.: Изд. группа «Основа», 2011.
6. Новейший универсальный справочник школьника: 5-11 классы / С.Ю. Курганов, Н.А. Гырдымова и др. – М.: Эксмо, 2011.
7. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
8. Сайт Федерального агентства по образованию РФ [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)



## Оглавление

Введение.....	3
---------------	---

### Диктанты

1. Грамотность на Руси.....	4
2. Михайловское и Тригорское.....	5
3. Дом Пушкина.....	5
4. Полёт самого счастливого человека на Земле.....	6
5. Гость.....	8
6. Море и лес.....	8
7. Чудесная ночь.....	9
8. Счастье.....	10
9. Архитектура и строительство.....	11
10. Компьютеризация в строительстве.....	12
11. Программное обеспечение для повышения квалификации.....	13
12. Красивый и неповторимый интерьер квартир.....	13

### Изложения

Инструкция по написанию изложения.....	15
Рекомендации по работе над сжатым изложением.....	16
1. В Воронеже.....	17
2. Кембридж.....	19
3. Заслуги Ломоносова перед русской школой.....	20
4. Встреча старых друзей.....	21
5. Меценатская деятельность П.М. Третьякова.....	22
6. Святые места.....	24
7. Русь колокольная.....	25
8. Чудный храм.....	27
9. Готический стиль в архитектуре.....	28
10. Стог – это архитектурное сооружение.....	29
11. Ручная работа в интерьере.....	31
12. Как говорить.....	32
Библиографический список.....	33

### Диктанты и изложения по русскому языку

*Методические указания к практическим занятиям  
для студентов 1 курса факультета среднего  
профессионального образования всех специальностей*

Составитель: Недоступова Любовь Вениаминовна

Подписано в печать 21.04. 2015. Формат 60x84 1/16. Уч.-изд. л. 2,1.  
Усл.-печ. л. 2,2. Бумага писчая. Заказ N      Тираж 320 экз.

Отпечатано: отдел оперативной полиграфии издательства учебной литературы  
и учебно-методических пособий Воронежского ГАСУ  
394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84