

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий факультета _____ А.Е.Енин
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Концептуальные проекты и объекты современной архитектуры и градостроительства»

Направление подготовки 07.04.04 Градостроительство

Профиль Современные концепции и практика градостроительства

Квалификация выпускника магистр

Нормативный период обучения 2 года

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2021

Автор программы

 /Гилев С.А./

**Заведующий кафедрой
Градостроительства**

 /Танкеев А.С./

Руководитель ОПОП

 /Танкеев А.С./

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целью дисциплины «Концептуальные проекты и объекты современной архитектуры и градостроительства» является ознакомление с современными концепциями развития городских систем и объектов архитектуры.

1.2. Задачи освоения дисциплины

-выявление и изучение основных природно-климатических, социально-политических, идеологических и экономических факторов, влияющих на формирование концептуальных проектов архитектуры и градостроительства;

-ознакомление с исторической преемственностью в формировании новых теоретических взглядов на развитие материально-пространственной среды;

-изучение современных теоретических проблем развития архитектуры и градостроительства и их влияния на практику проектирования архитектурно-градостроительных объектов;

-изучение и анализ концептуальных новаторских предложений на примере конкретных градостроительных и архитектурных объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Концептуальные проекты и объекты современной архитектуры и градостроительства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Концептуальные проекты и объекты современной архитектуры и градостроительства» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-6 - Готовность уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе мирового российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ПК-6	Знать -основные этапы эволюционного развития архитектуры и градостроительства в контексте мировой истории; - ведущие факторы развития материально-пространственной среды жизнедеятельности человека;

	- новаторские решения, оказавшие влияние на развитие теории и практики архитектурно-градостроительного проектирования.
	Уметь -проводить критический анализ концептуальных проектов; - оценивать потенциал последующего развития и включения в практику проектирования инновационных архитектурных и градостроительных решений; -развивать свой творческий потенциал для решения задач проектирования.
	Владеть -навыками критической оценки концептуальных проектных решений и построенных инновационных объектов

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Концептуальные проекты и объекты современной архитектуры и градостроительства» составляет 5 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	20	20
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Самостоятельная работа	124	124
Часы на контроль	36	36
Виды промежуточной аттестации-экзамен	+	+
Общая трудоемкость: академические часы	180	180
зач.ед.	5	5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
-------	-------------------	--------------------	------	-----------	-----	------------

1	Предшественники «современной архитектуры»	Утопические замыслы Клода Никола Леду. Идеальный город Шо. «Говорящая архитектура» проектов зданий. Фрагмент гармоничной среды Уильяма Морриса. «Ред-хауз» в Бексли-хис, Лондон ,1859 г, арх. Ф.У. Уэбб.Социал-демократические идеи архитектора Ван де Вельде. Особняк» Бауменверф» в Экклеблиз Брюсселя.Применение металлических каркасных конструкций в 19 веке инженера Г.И Эйфеля.Решетка и навес над входом в метро архитектора Э. Гимара,Фотоателье» Эльвира в Мюнхине архитектора А. Энделя. Новые материалы: железобетон в архитектуре, жилой дом на ул Франклина в Париже архитектора О. Перре. Лозунг антиисторизма,обновление архитектуры в стиле модерн.Рационализм творчества шотландца Ч.Р. Макинтоша Художественное училище в Глазго архитектора Ч.Р. Макинтоша. Гротескный декоративизм мюнхинского архитектора А. Энделя. Мистицизм испанского архитектора А . Гауди. Дом Мила в Барселоне, Церковь Святого Семейства в Барселоне А. Гауди. Отрицание декоративизма в архитектуре А. Лооса: дом Штайнера в Вене. Экспрессионизм в архитектуре: «башня Эйнштейна»в Потсдаме архитектора Э. Мендельсона	2	2	21	25
2	Становление современной архитектуры	Художественно-промышленный институт(школа« Баухауз»).Вальтер Гропиус.Здание училища «Баухауз» в Дессау архитектора В. Гропиуса.Фабрика « Фагус» в Альфельде-на-Лейне в Германии в 1911 г. Л.Мис ван дер Ройэ: эскиз высотного здания из стекла в в1919 г.	2	2	21	25

		Эксперименты голландской группы «Стиль»: особняк Шредера в Утрехте архитекторов Г. Ритфелда. П. Мондриана. Очаги развития «современной архитектуры» школы «Баухауз» в Германии, Ле Корбюзье с группой единомышленников во Франции. Поиски новой формы у Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси под Парижем. Лучезарный город на 3000000 жителей Ле Корбюзье. Организация Ле Корбюзье и З. Гидионом группы «СИАМ» в 1928 в Швейцарии «интернациональной архитектуры». IV Конгресс СИАМ» в 1933 г. 111 пунктов «Афинской Хартии». Догматическая градостроительная концепция функционализма, функциональное зонирование городских территорий, «свободно расположенный в пространстве многоквартирный блок». Утопические эскизы нового города архитектора А. Сант Элиа. Вдохновитель антитехницизма - Ф. Л. Райт. «Дом над водопадом» близ Коннелсвилля, Пенсильвания. Конструктивизм и др. творческие течения в 20 г. 20 столетия в СССР Архитектурные школы 20-30 гг. 20 столетия (ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН)				
3	Распад «современной архитектуры»	Выступление «Группы-10» против догматических документов, регламентирующих архитектурное творчество на X конгрессе СИАМ в Дубровнике. Отказ от чистых форм «машинной эры» в работах Ле Корбюзье, бразильских и японских архитекторов. Капелла в Роншане. Образные задачи и плата за технологический оптимизм в проекте Сиднейского оперного театра архитектора Й. Утцона. «Новый брутализм» супругов П. и А. Смитсонов. Здание «Экономист» в Лондоне. Линия бруталистской эстетики Л. Кана. Здание медицинских лабораторий	2	2	21	25

		Пенсильванского университета в Филадельфии. Обыгрывание Эстетических возможностей новых материалов, конструкций, инженерного оборудования сформировали стиль «хай-тек». Работы Н.Фостера. Центр им. Ж. Помпиду в Париже архитекторов Р.Пиано и Р.Роджерса. «Сверкающие кристаллы» и варианты «большого пространства» Дж.Портмена. Собственная творческая линия Э.Сааринена и А.Аалто. Проекты градостроительных реконструкций братьев Р.и Д. Крие. «Рационализм» Дж.Стерлинга. Историзм и диалог с потребителем – новая этическая норма профессии.				
4	Лабиринты постмодернизма.	Книга филадельфийского архитектора Роберта Вентури «Сложность и противоречия в архитектуре», ставшая также как книга Ле Корбюзье «К архитектуре» поворотной вехой в развитии архитектуры двадцатого века. Возврат архитектуре культурного статуса искусства, историзм с улыбкой, средовая проблематика. Брант Джонсон хаус, проект реконструкции Пенсильвания-авеню архитекторов Вентури и Рауха. Проекты в стилях Вентури. «Двенадцать поворотов на пути современной архитектуры» архитектора Филиппа Кортеллиона Джонсона. Интернациональный стиль и эклектическая традиция: деловой центр « Пензойл плейс» в Хьюстоне, проект небоскреба в Нью Йорке архитекторов Джонсона и Берджи. Архитектурный Нобель. Лауреаты Притцкеровской премии с 1979года XX века по наши дни. Постмодернизм СССР: Сталинский ампир.	2	2	21	25

5	Архитектура Воронежа в XX веке	Провинциальный модерн и псевдорусский стиль в зданиях Воронежа начала в XX века. Конструктивизм 20-30 годов XX века. Жилой дом «гармошка» и комплекс управления ЮВЖД архитектора Н.В. Троицкого. Госбанк архитектора Д.А. Дехтярева. Ансамбль по ул. Депутатской архитектора Н.Я. Неведрова. Здание «утюжка» и обкома КПСС архитектора А.И. Попов-Шаман. Поворот стилистической направленности. Восстановление Воронежа после ВОВ. Генеральный план восстановления Воронежа под руководством Л.В. Руднева. Ансамбль площади Ленина в г. Воронеже. Градостроительный ансамбль ул. Мира и привокзальной площади Черняховского. Восстановление разрушенных зданий в стиле сталинского ампира на примере комплекса зданий ЮВЖД. Борьба с излишествами и приезд Хрущева в Воронеж. Массовое строительство 60 годов. Общественные здания 60—70 годов: кинотеатр «Пролетарий Ю.В.Львова. Дворец 50-летия Октября и кинотеатр «Юность» Р.В. Березиной. Северный планировочный район и новые зональные серии. Общественные здания 80 годов XX века в Воронеже: Дворец пионеров и Дом актера архитектора В.А.Быховского. Театр кукол архитекторов Н.С. Топоева, В.Г. Фролова.	1	1	20	22
6	Поиски художественного образа в архитектуре Воронежа на рубеже XX- XXI веков	Интерпретация конструктивизма 20 г. и сталинского ампира в застройке комплекса Спортивной набережной микрорайона 27. Интерпретация стиля модерн в зданиях жилого дома на ул. Кардашова и ул. Карла Маркса и гостиницы «Арт-отель» по ул. Дзержинского, Володарского.	1	1	20	22

		Классический стиль в архитектуре здания Федерального казначейства и кинотеатра «Спартак». Современная архитектура: бизнес-центр по ул. Комиссаржевской; многофункциональное здание по ул. Пятницкого; жилые комплексы по Ленинскому проспекту и набережной.				
Итого			10	10	124	144

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы) или контрольной работы.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ПК-6	знать -основные этапы эволюционного развития архитектуры и градостроительства в контексте мировой истории; - ведущие факторы развития материально-пространственной среды жизнедеятельности человека; - новаторские решения, оказавшие влияние на развитие теории и практики архитектурно-градостроительного проектирования.	Устный опрос	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	Уметь -проводить критический анализ концептуальных проектов; - оценивать потенциал последующего развития и	Устный опрос	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	включения в практику проектирования инновационных архитектурных и градостроительных решений; -развивать свой творческий потенциал для решения задач проектирования.			
	владеть -навыками критической оценки концептуальных проектных решений и построенных инновационных объектов	Устный опрос	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 3 семестре для очной формы обучения по четырехбалльной системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
ПК-6	Знать -основные этапы эволюционного развития архитектуры и градостроительства в контексте мировой истории; - ведущие факторы развития материально-пространственной среды жизнедеятельности человека; - новаторские решения, оказавшие влияние на развитие теории и практики архитектурно-градостроительного проектирования.	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80-90%	Выполнение теста на 70-80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	уметь -проводить критический анализ концептуальных проектов; - оценивать потенциал последующего развития и включения в практику	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	проектирования инновационных архитектурных и градостроительных решений; -развивать свой творческий потенциал для решения задач проектирования.					
	владеть - навыками критической оценки концептуальных проектных решений и построенных инновационных объектов	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. В каком году выполнен проект города Шо близ Белансона и проекты зданий города (Клод Никола Леду)?

- в 1775-1779 гг.;
- в 1901-1905 гг.;
- в 1875-1899 гг.

Правильный ответ 1.

2. Кто автор эстетизированных металлических каркасных конструкций- решетка и навес над входом в парижское метро 1990г.?

- А. Эндель;
- Э. Гимар;
- Г. Эйфель.

Правильный ответ 2.

3. В каком стиле выполнялись мистические работы А. Гауди(1852-1926г годы жизни)?

- в стиле «модерн»;
- в стиле «ампир»;
- в стиле «современной архитектуре»

Правильный ответ 1.

4. Что в своем творчестве категорически отрицал А. Лоос (1870-1938г- годы жизни)?

- стиль «модерн»;
- традиционные исторические стили;
- декоративизм в архитектуре.

Правильный ответ 3.

5. Кто являлся вдохновителем антитехнической оппозиции, восставшей против функционализма в годы перед 2-ой Мировой войны?

- вдохновителем антитехнической оппозиции, восставшей против функционализма в годы перед 2-ой Мировой войны являлся Мисс ван дер Роэ;
- вдохновителем антитехнической оппозиции, восставшей против функционализма в годы перед 2-ой Мировой войны являлся О. Перре;
- вдохновителем антитехнической оппозиции, восставшей против функционализма в годы перед 2-ой Мировой войны являлся Ф.Л. Райт.

Правильный ответ 3

6. Кто из архитекторов возглавлял школу «Баухаус»?

- школу «Баухаус» возглавлял Ле Корбюзье;
- школу «Баухаус» возглавлял Вальтер Гропиус;
- школу «Баухаус» возглавлял Мисс ван дер Роэ.

Правильный ответ 2-3

7. В каком году была организована группа «интернациональной архитектуры», рабочие документы для которой готовили Ле Корбюзье и З. Гидион (СИАМ1)?

- 1920 г.;
- 1928 г.
- 1933 г.

Правильный ответ 2

8. Какие основные градостроительные принципы были сформулированы в 111 пунктах «Афинской хартии»

- функциональное зонирование городских территорий;
- «свободно расположенный в пространстве многоквартирный блок»;
- применение декоративных элементов при проектировании зданий и сооружений.

Правильный ответ 1-2.

9. В каком году был построен жилой дом на ул. Франклина в Париже Огюстом Перре (1874-1954г жизни), который первый попытался осмыслить железобетон, как материал, рождающий архитектурную форму?

- 1895г;
- 1903г;
- 1921г.

Правильный ответ 2

10. На какую численность населения был рассчитан проект идеального города Ле Корбюзье (лучезарный город)?

- Лучезарный город Ле Корбюзье был рассчитан на 3000 000 жителей;
- Лучезарный город Ле Корбюзье был рассчитан на 1000 000 жителей;
- Лучезарный город Ле Корбюзье был рассчитан на 300 000 жителей.

Правильный ответ: 1

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. На каком конгрессе СИАМ группа молодых архитекторов (группа 10) провозгласила отказ от догматических документов, регламентирующих архитектурное творчество?

- СИАМ 4- 1933г.;
- СИАМ 2- 1930г.;
- СИАМ 10-1956г.;

Правильный ответ: 3

2. Какой объект Ле Корбюзье послужил началом распада современной архитектуры на множество направлений?

- капелла в Роншане;
- вилла в Савой в Пуаси под Парижем;
- жилой дом в Марселе.

Правильный ответ: 1

3. Какой из объектов современной архитектуры стал своеобразной платой за образное пластическое решение двадцатилетним сроком строительства и двадцати кратным превышением сметы?

- здание оперного театра в Сиднее архитектора Й. Утцона;
- национальный центр искусств в Париже архитекторов Р. Пиано и Р. Роджерс;

- «дом над водопадом» архитектора Ф.Л. Райта

Правильный ответ:1

4.К какому направлению новейшей архитектуры относится творчество Л. Канна в постмодернизме?

- новый брутализм;
- хайтек;
- неоклассицизм;
- регионализм.

Правильный ответ:1

5.В каком стиле запроектировано здание кинотеатра «Пролетарий» архитектора Замятина на Б. Дворянской в г. Воронеже?

- псевдорусский стиль;
- провинциальный модерн;
- классицизм

Правильный ответ:2

6.В каком году была начата перестройка здание драматического театра из псевдорусского стиля в сталинский ампи́р архитектором **Н.В. Александровым**?

- 1925 г;
- 1937 г;
- 1953 г.

Правильный ответ:2

7. Кто является автором главного довоенного здания на центральной площади г. Воронежа (здание обкома КПСС)?

- архитектор **А.В. Миронов**;
- архитектор **А.И. Попов Шаман**;
- архитектор **Н.Я. Неведров**.

Правильный ответ:2

8. Кем возглавлялась группа проектировщиков, выполнивших генеральный план восстановления Воронежа после войны?

- под руководством Н.В. Троицкого;
- под руководством Л.В. Руднева;
- под руководством А.В. Миронова.

Правильный ответ:2

9. В каком году была закончена реконструкция кинотеатра «Пролетарий», окончательно завершившая формирование площади Никитина в г. Воронеже?

- в 1968г;
- в 1970г.;
- в 1975 г.

Правильный ответ:2

10. В каком стиле выполнены здания «Арт-отеля» и жилого дома по ул. Кардашова и Карла Маркса в г. Воронеже?

- «сталинский ампи́р»;
- «русский модерн»;
- «московский стиль»

Правильный ответ:2

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Какие постройки относятся к работам Н. Фостера?

- Сити- холл (мерия) в Лондоне;
- башня Мери Экс («огурец») в Лондоне;
- стеклянный купол над Рейстагом в Берлине;
- центр Жоржа Помпиду в Париже

Правильный ответ:1-3

2. Кто стал первым лауреатом Притцкеровской премии в 1979 г.?

- Фрезер Стерлинг (1926-1992 г жизни);
- Филипп Джонсон (1906-2005г жизни);
- Кендзо Тангэ (1913-2005г жизни).

Правильный ответ:2

3. Какие новые идеи представил в своей книге Р. Вентури Сложность и противоречия в архитектуре, ставшей поворотной вехой в архитектуре XX века?

- историзм с улыбкой;
- конструкция, функция, пространство и отказ от декора;
- средовой подход в проектировании;
- здание как изолированный объект.

Правильный ответ:1,3

4.В каком стиле проектировали жилые комплексы из сборных элементов Р. Бофилл и группа «Тальер»?

- брутализм;
- неоклассицизм;
- хайтек.

Правильный ответ:2

5.Кто из архитекторов участвовал в создании ансамбля ул. Мира и привокзальной площади Черняховского в г. Воронеже?

- архитектор Левицкий В.С.;
- архитектор Львов Ю.В.;
- архитектор Шмидт;
- архитектор Троицкий Н. В.

Правильный ответ: 1-3

6. Кто является автором дворца Пионеров (дворец детей и юношества) в г. Воронеже?

- архитектор А.Г. Бузов;
- архитектор В.А. Быховский;
- архитектор Ю.В. Львов.

Правильный ответ:2

7. Какие творческие задачи ставили авторы в ПДП Северного жилого района?

- возродить традиционные градостроительные понятия: улица, двор, площадь, сквер;
- разместить в центрах жилых районов места приложения труда, чтобы уменьшить маятниковые миграции населения;
- свободно располагать дома в пространстве, обеспечив их удобное строительство.

Правильный ответ:1-2

8. В каком году происходила всемирная выставка, подарившая Парижу Эйфелеву башню?

- в 1901 г;
- в 1889г;
- в 1773 г.

Правильный ответ: 2

9. Какую творческую философию исповедовал в проекте небоскреба АТТ архитектор Филипп Джонсон?

- функционализм и простоту образа;
- «функциональный эклектизм»;
- «интернациональный стиль».

Правильный ответ: 2

10. В каком генплане Воронежа впервые было предусмотрено создание водохранилища?

- в генплане восстановления Воронежа;
- в генплане создании большого Воронежа 1938 г.;
- в генплане массового строительства 1970 г.

Правильный ответ: 2

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Не предусмотрено учебным планом

7.2.5 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Утопические замыслы Клода Никола Леду. Идеальный город Шо. «Говорящая архитектура» проектов зданий.

2. Фрагмент гармоничной среды Уильяма Морриса. «Ред-хауз» в Бексли-хис, Лондон, 1859 г, арх. Ф.У. Уэбб.

3. Социал-демократические идеи архитектора Ван де Вельде. Особняк «Бауменверф» в Экклеблизе Брюсселя.

4. Применение металлических каркасных конструкций в 19 веке инженера Г.И. Эйфеля. Решетка и навес над входом в метро архитектора Э. Гимара, Фотоателье Эльвира в Мюнхине архитектора А. Энделя.

5. Новые материалы: железобетон в архитектуре, жилой дом на ул. Франклина в Париже архитектора О. Перре.

6. Лозунг антиисторизма, обновление архитектуры в стиле модерн. Рационализм творчества шотландца Ч.Р. Макинтоша. Художественное училище в Глазго архитектора Ч.Р. Макинтоша.

Гротескный декоративизм мюнхинского архитектора А. Энделя.

7. Мистицизм испанского архитектора А. Гауди. Дом Мила в Барселоне, Церковь Святого Семейства в Барселоне А. Гауди.

8. Отрицание декоративизма в архитектуре А. Лооса: дом Штайнера в Вене.

Экспрессионизм в архитектуре: «башня Эйнштейна» в Потсдаме архитектора Э. Мендельсона

9. Художественно-промышленный институт (школа «Баухауз»). Вальтер Гропиус. Здание училища «Баухауз» в Дессау архитектора В. Гропиуса. Фабрика «Фагус» в Альфельде-на-Лейне в Германии в 1911 г.

Л. Мис ван дер Рой: эскиз высотного здания из стекла в 1919 г.

10. Эксперименты голландской группы «Стиль»: особняк Шредера в Утрехте архитекторов Г. Ритфелда. П. Мондриана.

11. Очаги развития «современной архитектуры» школы «Баухауз» в Германии, Ле Корбюзье с группой единомышленников во Франции.

12. Поиски новой формы у Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси под Парижем. Лучезарный город на 3000000 жителей Ле Корбюзье.

13. Организация Ле Корбюзье и З. Гидионом группы «СИАМ» в 1928 в Швейцарии «интернациональной архитектуры»

14. IV Конгресс СИАМ в 1933 г. 111 пунктов «Афинской Хартии». Догматическая градостроительная концепция функционализма, функциональное зонирование городских территорий, «свободно расположенный в пространстве многоквартирный блок».

15. Утопические эскизы нового города архитектора А. Сант Элиа.

16. Вдохновитель антитехницизма - Ф.Л. Райт. «Дом над водопадом» близ Коннелсвилля, Пенсильвания.

17. Конструктивизм и др. творческие течения в 20 г. 20 столетия в СССР

18. Архитектурные школы 20-30 гг. 20 столетия (ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН)

19. Выступление «Группы-10» против догматических документов, регламентирующих архитектурное творчество на X конгрессе СИАМ в Дубровнике.

20. Отказ от чистых форм «машинной эры» в работах Ле Корбюзье, бразильских и японских архитекторов. Капелла в Роншане.

21. Образные задачи и плата за технологический оптимизм в проекте Сиднейского оперного театра архитектора Й. Утцона.

22. «Новый брутализм» супругов П. и А. Смитсонов. Здание «Экономист» в Лондоне.

23. Линия бруталистской эстетики Л. Кана. Здание медицинских лабораторий Пенсильванского университета в Филадельфии.

24. Стиль «хай-тек». Работы Н. Фостера. Центр им. Ж. Помпиду в Париже архитекторов Р. Пиано и Р. Роджерса.

25. «Сверкающие кристаллы» и варианты «большого пространства» Дж. Портмена.

26. Собственная творческая линия Э. Сааринена и А. Аалто.

27. Проекты градостроительных реконструкций братьев Р. и Д. Крие.

28. «Рационализм» Дж. Стерлинга. Историзм и диалог с потребителем – новая этическая норма профессии.

29. Книга филаделфийского архитектора Роберта Вентури «Сложность и противоречия в архитектуре»,
30. Возврат архитектуре культурного статуса искусства, историзм с улыбкой, средовая проблематика. Брант Джонсон хаус, проект реконструкции Пенсильвания-авеню архитекторов Вентури и Рауха. Проекты в стилях Вентури.
31. «Двенадцать поворотов на пути современной архитектуры» архитектора Филиппа Кортеллиона Джонсона, , проект небоскреба в Нью Йорке архитекторов Джонсона и Берджи. Интернациональный стиль и эклектическая традиция: деловой центр « Пензойл плейс» в Хьюстоне
32. Архитектурный Нобель. Лауреаты Притцкеровской премии 60г. XX века по наши дни.
33. Постмодернизм СССР: «сталинский ампир»
34. Провинциальный модерн и псевдорусский стиль в зданиях Воронежа начала в XX века.
35. Конструктивизм 20-30 годов XX века. Жилой дом «гармошка» и комплекс управления ЮВЖД архитектора Н.В. Троицкого. Госбанк архитектора Д.А. Дехтярева.
36. Ансамбль по ул. Депутатской архитектора Н.Я. Неведрова.
37. Здание «утюжка» и обкома КПСС архитектора А.И. Попов-Шаман.
38. Поворот стилистической направленности. Восстановление Воронежа после ВОВ.
39. Генеральный план восстановления Воронежа под руководством Л.В. Руднева.
40. Ансамбль площади Ленина в г. Воронеже.
41. Градостроительный ансамбль ул. Мира и привокзальной площади Черняховского.
42. Восстановление разрушенных зданий в стиле сталинского ампира на примере комплекса зданий ЮВЖД.
43. Борьба с излишествами и приезд Хрущева в Воронеж.
44. Массовое строительство 60 годов.
45. Общественные здания 60—70 годов: кинотеатр «Пролетарий Ю.В.Львова. Дворец 50-летия Октября и кинотеатр «Юность» Р.В. Березиной.
46. Северный планировочный район и новые зональные серии.
47. Общественные здания 80 годов XX века в Воронеже: Дворец пионеров и Дом актера архитектора В.А.Быховского. Театр кукол архитекторов Н.С. Топоева В.Г. Фролова.
48. Интерпретация конструктивизма 20 г. и сталинского ампира в застройке комплекса Спортивной набережной микрорайона 27.
49. Интерпретация стиля модерн в зданиях жилого дома на ул. Кардашова и ул. Карла Маркса и гостиницы «Арт-отель» по ул. Дзержинского, Володарского.
50. Классический стиль в архитектуре здания Федерального казначейства и кинотеатра «Спартак».

51. Современная архитектура: бизнес-центр по ул. Комиссаржевской; многофункциональное здание по ул. Пятницкого; жилые комплексы по Ленинскому проспекту и набережной.

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Экзамен проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 11 до 15 баллов.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 16 до 20 баллов.)

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Предшественники «современной архитектуры»	ПК-6	Тест, экзамен
2	Становление современной архитектуры	ПК-6	Тест, экзамен
3	Распад «современной архитектуры»	ПК-6	Тест, экзамен
4	Лабиринты постмодернизма.	ПК-6	Тест, экзамен
5	Архитектура Воронежа в XX веке	ПК-6	Тест, экзамен
6	Поиски художественного образа в архитектуре Воронежа на рубеже XX- XXI веков	ПК-6	Тест, экзамен

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методики выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. – М. Стройиздат, 1984. – 192 с.
2. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей. М.: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.
3. Бунин А. В., Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства: Т. 1. Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. - М.: Стройиздат, 1979. – 495 с.
4. Бунин А. В., Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства: Т. 2. Градостроительство XX века в странах капиталистического мира. - М.: Стройиздат, 1979. – 412 с.
5. Велев, П. Города будущего / П. Велев, пер. с болг. С. Д. Ланской; под ред. А. Э. Гутнова. – М.: Стройиздат, 1985. – 160 с.
6. Владимиров В.В. Расселение и экология. – М., 1998. -
7. Гидион З. Пространство, время, архитектура. М.: Стройиздат, 1984. – 455 с.
8. Гилев С.А.;Власов Ю.М., Паничев М.В.; Честных В.А.; Щекалев В.В., Митин В.А. Город нашей мечты.- Воронеж: ООО «Творческое объединение «Альбом»,2006 г-128с.
9. Груббе Г.-Ф., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам. М.: Стройиздат, 1995. – 216 с.
- 10.Иконников А. В., Степанов Г. П. Основы архитектурной композиции. – М.: Искусство, 1971 – 224 с.
- 11.Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма. - М.:Стройиздат,1962-255с, ил.
- 12.Кармазин Ю.И. Методологические основы и принципы проектного моделирования: Уч. пособие для студентов-архит. - Воронеж: ВГАСУ, 2006. - 182 с
- 13.Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора: введение в теоретические и методические основы. - Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005 (ИПФ Воронеж). – 493 с.
- 14.Маньковская, Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб.: Алетейя, 2000. –

347 с.

15. Негроров О.П., Жуков Д.М., Фирсова Н.В. Экологические основы оптимизации и управления городской средой. Экология города. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2000.- 272 с.
16. Партина А. С. Архитектурные термины: иллюстрированный словарь. – М.: Стройиздат, 1994. – 205 с.
17. Районная планировка / В.В. Владимиров, Н.И. Наймарк, Г.В. Субботин и др. – М.: Стройиздат, 1986. – 325 с.
18. Рябушкин А.В., Шукурова А.Н. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада- М.: Стройиздат, 1986.-272с..ил.
19. Садик-Хан, Джанет. Битва за города: Как изменить наши улицы. Революционные идеи в градостроении. – М.: Олимп-Бизнес, 2017.–416 с.
20. Тарасова Л.Г. Взаимосвязь процессов управления и самоорганизации в развитии крупных городов. – Саратов: Изд-во Саратовского университета, 2009. – 142 с.
21. Яргина З.Н. Градостроительный анализ. – М.: Стройиздат, 1984. – 245 с.
22. Яргина З.Н., Косицкий Я.В., Владимиров В.В., Гутнов А.Э., Микулина Е.М., Сосновский В.А. Основы теории градостроительства: Учеб. для вузов. Спец. "Архитектура" /– М.: Стройиздат, 1986. – 326 с.
22. Gropius W.F.G. https://artchive.ru/artists/86016~Val'ter_Gropius
<https://probauhaus.ru/walter-gropius/>
23. Francis D. K. Ching, Mark M. Jarzombek, Vikramaditya Prakash [A Global History of Architecture](#) page 712
http://www2.culture.gouv.fr/public/mistral/leonore_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=COTE&VALUE_1=19800035/97/12110
24. Corbusier L A new spirit in architecture 2017, Strelka Press.
<https://www.livelib.ru/book/1002725779-novyj-duh-v-arhitecture-le-korbyuze>

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Для работы с электронными учебниками требуется наличие таких программных средств, как Adobe Reader для Windows и DjVuBrowserPlugin

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине необходимы аудитории, оснащенные презентационным оборудованием

(компьютер с ОС Windows и программой PowerPoint или Adobe Reader, мультимедийный проектор и экран).

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Концептуальные проекты и объекты современной архитектуры и градостроительства» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Практические занятия направлены на приобретение практических навыков расчета «Концептуальные проекты и объекты современной архитектуры и градостроительства». Занятия проводятся путем решения конкретных задач в аудитории.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Готовиться к промежуточной аттестации следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до промежуточной аттестации. Данные перед экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

