

АПРЕЛЬ-ИЮНЬ / ВЫПУСК 9

# УНДЕРВУДЪ



6-7 НОВОСТИ УНИВЕРСИТЕТА  
34-36 ВОРОНЕЖ АРХИТЕКТУРНЫЙ  
40-43 ТОП-5 КНИГ О ЖЕНЩИНАХ, ПОКОРИВШИХ МИР



ВОРОНЕЖСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ А. КОЛЬЦОВА

# ИТАЛЬЯНСКИЙ БРАК

по пьесе «Филумена Мартурано»

**21 ИЮНЯ**  
**ЧЕТВЕРГ**  
**19.00**

фото: [vrn.kp.ru/online/news/3134883](http://vrn.kp.ru/online/news/3134883)

История Филумены Мартурано и Доменико Сориано, написанная драматургом Эдуардо де Филиппо в середине прошлого века, покорила сердца не одного поколения зрителей во всём мире. Сюжет этой остроумной комедии лёг в основу двух фильмов, да и сама пьеса продолжает украшать афиши многих театров.

Как вернуть любовь, ставшую унылой привычкой? Пойти на изощрённый обман, сохранив при этом человеческое достоинство? Создать настоящую семью в самой, казалось бы, безнадёжной ситуации?

Опираясь на пьесу, сценарии, а также многочисленные интервью звёздного дуэта Софи Лорен и Марчелло Мастороянни, режиссёр Никита Рак разработал свою сценическую версию этой истории.

**Продолжительность:**  
150 мин.

**Возраст зрителей:**  
16+

Режиссёр-постановщик – Рак Никита  
Художник по костюмам – Рак Полина  
Художник по свету – Афанасьев Роман  
Сценография – Мочалов Алексей  
Помощник режиссёра – Ланцузская Ирина

## **В ролях:**

Филумена – заслуженная артистка России  
Леонова Надежда  
Софи – Щербакова Мария  
Доменико – заслуженный артист России  
Зайцев Вячеслав  
Марчелло – Миркамилов Дамир  
Альфредо – заслуженный артист России  
Блинов Валерий  
Розалия – заслуженная артистка России  
Гладышева Елена  
Умберто – Щербаков Андрей  
Рикардо – Рубан Александр  
Микеле – Козаченко Егор  
Адвокат Ночелла – заслуженный артист  
России Смольянинов Александр  
Женщина у телевизора – Мирандола  
Наталия

Снова увидеть «Итальянский брак» можно будет 5 июля (четверг) в 19.00.

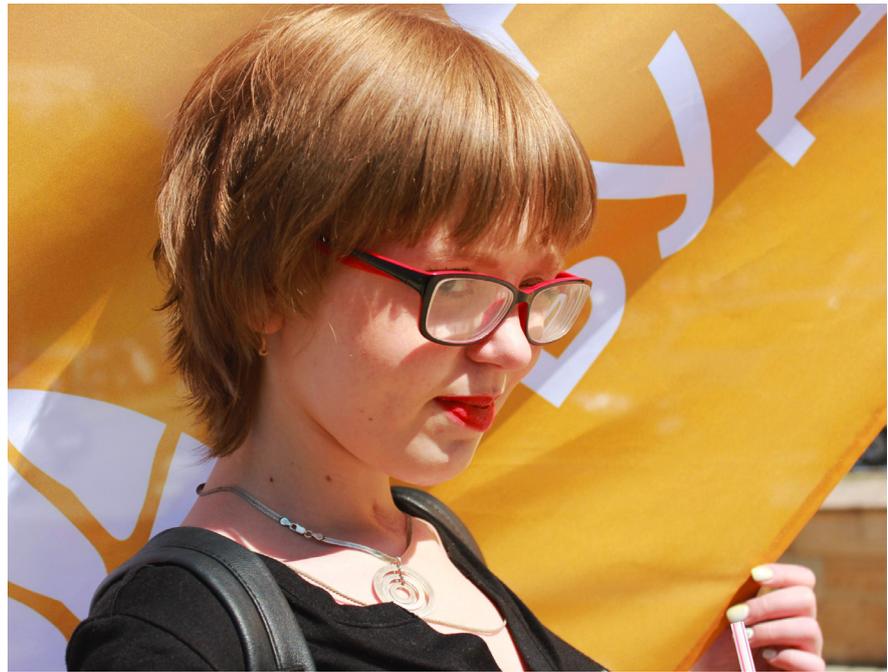
# СЛОВО РЕДАКТОРА

У НАС ТУТ ВОЗНИК ВОПРОС – **ЧТО ТАКОЕ СВОБОДА?** КАКАЯ ОНА БЫВАЕТ И ДЛЯ ЧЕГО НУЖНА? МЫ ПОИСКАЛИ ОТВЕТ НА СТРАНИЦАХ ЭТОГО ВЫПУСКА. И НАШЛИ ВЕДЬ!

**Свобода** как гражданская активность представлена в наших «Памятниках старины». Здесь воля власти оспаривается грамотными аргументами народа, и последние иногда даже побеждают.

**Свобода** – возможность заниматься любимым делом. На эту тему мы поговорили с каллиграфом нашего университета. Сказанное им, с одной стороны, обнадеживает. А с другой – все кажется настолько простым, что даже становится скучно.

Третья версия: **свобода** – это путешествие. На страницах журнала у нас найдется материал, автор которого бросила все насущные дела, прихватила лучшего друга и на недельку укатила в Амстердам. В город, у которого, кстати, совершенно особенная философия свободы.



**АЛЛА КЛЮЧАНЦЕВА**  
главный редактор

И ее можно противопоставить нашей. Громогласная блокировка «Телеграмма», смех в лица друг другу, народный бунт и самая пафосная пиар-кампания мессенджера и его создателя прокатились по стране единым комом. А люди что? А они уже никогда не смогут забыть, как им перекрыли одну из трубок, не предложив ничего взамен.

Это третий выпуск журнала «Ундервудъ», друзья. И его слоган: **«Ты свободен, пока ты этого хочешь».**

# СОДЕРЖАНИЕ

---

## НОВОСТИ

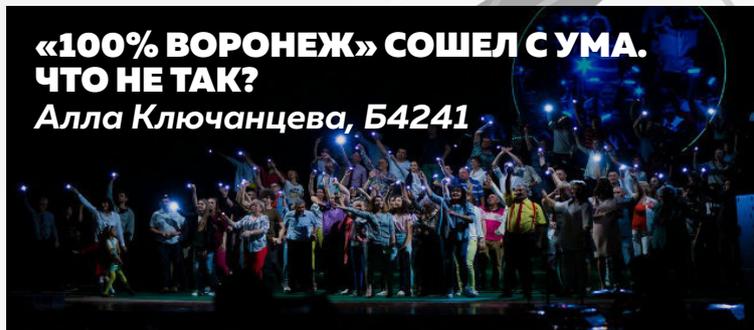
**6-7** **НОВОСТИ УНИВЕРСИТЕТА**  
*Спартак Сайян, 4241Б*

**8-9** **«РОССИЙСКИЙ РЫНОК НЕ СОСТАВЛЯЕТ СУЩЕСТВЕННОЙ ДОЛИ  
ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОЙ БАЗЫ TELEGRAM, ОН ВАЖЕН НАМ ПО  
ЛИЧНЫМ СООБРАЖЕНИЯМ...»**  
*Виктория Привалова*

**10-11** **ПАМЯТНИКИ СТАРИНЫ**  
*МАРИНА ГОНЧАРОВА, Б4231*

## платонфест-2018

**12-13** **«100% ВОРОНЕЖ» СОШЕЛ С УМА.  
ЧТО НЕ ТАК?**  
*Алла Ключанцева, Б4241*



**14-15** **В ВОРОНЕЖ ПРИЕХАЛА ВЫСТАВКА ФЕРНАНА ЛЕЖЕ ИЗ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
ИМ. А.С. ПУШКИНА**  
*Маргарита Саратов, Б4211; Ольга Меренкова, Б4231*

**16-17** **ДОМ ГУБЕРНАТОРА ПОЛУЧИЛ НОВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ**  
*Алла Ключанцева, Б4241*

**18-19** **ВЫСТАВКА МАКЕТОВ И ЭСКИЗОВ  
«ТЕАТР ЭДУАРДА КОЧЕРГИНА»**  
*Маргарита Саратов, Б4211; Ольга Меренкова, Б4231*

## театр

**20-21** **ЧТО «ВЕЧЕР СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ» НАМ ПРИНЕС?**  
*Алла Ключанцева, Б4241*

**22-23** **АРТИСТЫ ИЗ БОЛЬШОГО ТЕАТРА ИСПОЛНИЛИ В ВОРОНЕЖЕ  
БАЛЕТ «ЖИЗЕЛЬ»**  
*Анастасия Коновалова, Б4211*

---

Главный редактор: Алла Ключанцева  
Дизайнер-верстальщик: Маргарита Саратов

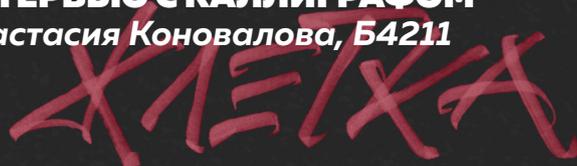
---

**24-25** **ВО ЧТО ПРЕВРАТИЛАСЬ НАША ЖИЗНЬ?**  
*Маргарита Саратова, Б4211*

**культура**

**26-27** **ПЛАКАТЫ ВОЕННЫХ ЛЕТ: О ЧЕМ?**  
*Анна Копачева, Б4221; Спартак Сайян, Б4241*

**28-31** **ИСКУССТВО КРАСИВОГО ПИСЬМА:  
ИНТЕРВЬЮ С КАЛЛИГРАФОМ**  
*Анастасия Коновалова, Б4211*



ЖИЗНЬ

**32-33** **АМСТЕРДАМ: ДРУГАЯ РЕАЛЬНОСТЬ**  
*Ирина Масленникова, Б4241*

**34-36** **ВОРОНЕЖ АРХИТЕКТУРНЫЙ**  
*Ндувайо Альфред ГР. 3851, Кезинбаго Огюст ГР.3851, Тумурчудур  
Цэдэн-Иш ГР.3851 34-36*

**37-38** **ПОЭЗИЯ**  
*Ольга Ахматова, Б2711; Ольга Нестеркина, Б2711 37-38*

**КНИГИ**

**39** **«ПАПА, ТЫ СОШЕЛ С УМА» УИЛЬЯМ САРОЯН**  
*Артем Артемьев*

**40-43** **ТОП-5 КНИГ О ЖЕНЩИНАХ, ПОКОРИВШИХ МИР**  
*Александра Кирилова*

**КИНО**

**44** **БУДЬ ГОТОВ!**  
*Ника Лежава, Б4211*

**45** **ТИХООКЕАНСКОЕ ДНО**  
*Ника Лежава, Б4211*

**46** **афиша**

# СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПРОГУЛИВАТЬ ФИЗКУЛЬТУРУ СООБЩАЕМ...

**СПАРТАК САЙЯН, 4241Б**



Судей впечатлил широко-профильный спортивный комплекс вуза, включающий в себя лыжную базу, футбольное поле, гимнастический городок, баскетбольную площадку, множество спортивных залов, а также стрелковый и стрелковый пневматический тир - уникальные спортивные объекты для вузов.

*Ни у кого не появилось желание сходить на физру?*

Наш университет стал лучшим вузом в стране по организации физкультурно-спортивной работы за 2016/2017 учебный год.

К такому итогу пришло Министерство образования и науки РФ после подведения итогов Всероссийского смотра-конкурса.

# НОВОСТЬ ДЛЯ ТЕХ, КТО СЧИТАЕТ, ЧТО В ВУЗЕ МОЖНО ТОЛЬКО УЧИТЬСЯ...

**СПАРТАК САЙЯН, 4241Б**



Мистером и Мисс студенческих отрядов в этом году стала пара от нашего университета.

Илья Степанищев (студенческий строительный отряд «Легион») и Мария Махина (сервисный отряд «Дельта») победили в ходе нелегкой борьбы, прошедшей 23 апреля в актовом зале ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова.

Как обычно, программа кон-

курса состояла из нескольких этапов: импровизация, интеллектуальный конкурс, дефиле и самое интересное – домашнее задание. Участники конкурса показали зарисовки из жизни разных стран.

Здесь были японский театр теней, итальянский и египетский танцы, белорусская песня, «оживший» эпизод из мульт-

фильма «Мадагаскар», «оживленные» и озвученные письма Татьяны Лариной и Евгения Онегина... Участники нашего университета перенесли зал в Индию и рассказали об отважном Джоне и его любви.

*Ни у кого не появилось желания попасть в студенческий актив?*

# И НАПОСЛЕДОК – НОВОСТЬ-ЛАЙФХАК ДЛЯ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ...

СПАРТАК САЙЯН, 4241Б



В городе появится арт-объект, посвященный воронежским нобелевским лауреатам. Его установят в Сквере ученых, который очень скоро раскинется у главного корпуса ВГУ.

Концепцию будущего арт-объекта показал на странице в Instagram один из авторов проекта и его архитектор Роман Пупавцев (знакомый воронежцам по «Зеленому театру» и ре-

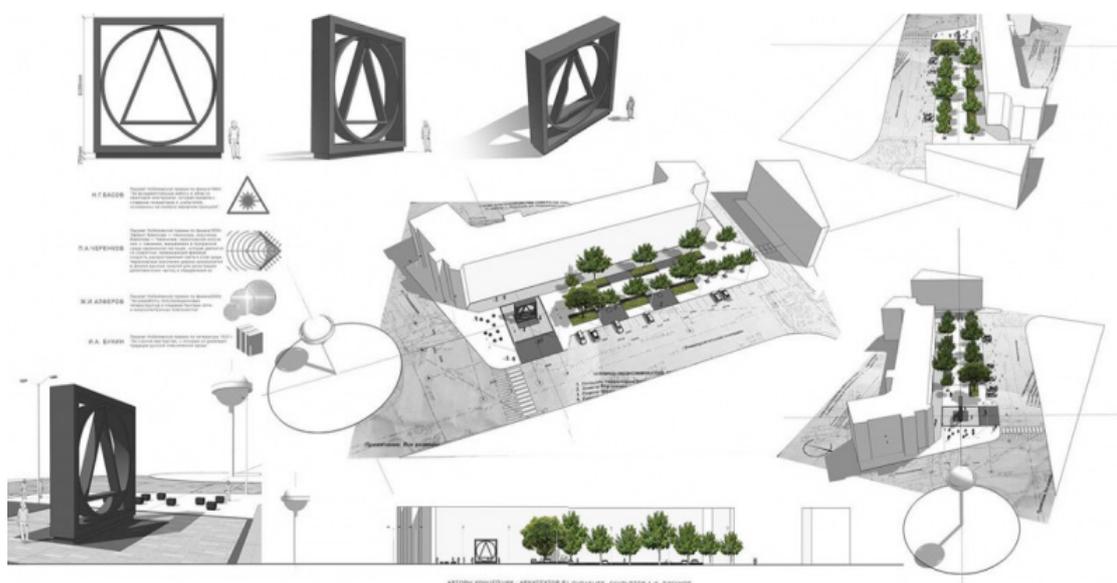
конструкции Советской площади). Второй автор – известный воронежский скульптор Алексей Дикуннов.

Новый объект культуры будет посвящен Ивану Бунину (премия по литературе), Николаю Басову, Павлу Черенкову и Жоресу Алферову (премии по физике).

Как объясняет Роман Пупавцев (к слову, выпускник той

части ВГУ, что когда-то была ВГАСУ): «Если коротко, то квадрат – это литература, источник культуры и знаний. Он объединяет достижения в области физики».

В общем, без лишних слов. Чем проще форма – тем больше смысла можно в нее вложить. Это нашим будущим архитекторам на заметку ▲



ИСТОЧНИК КОНЦЕПЦИИ: АРХИТЕКТОР Р.П. ПУПАВЦЕВ, СКУЛЬПТОР А.И. ДИКУННОВ

# «РОССИЙСКИЙ РЫНОК НЕ СОСТАВЛЯЕТ СУЩЕСТВЕННОЙ ДОЛИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОЙ БАЗЫ TELEGRAM, ОН ВАЖЕН НАМ ПО ЛИЧНЫМ СООБРАЖЕНИЯМ...»

ВИКТОРИЯ ПРИВАЛОВА



16 АПРЕЛЯ ПРОВАЙДЕРЫ НАЧАЛИ БЛОКИРОВКУ МЕССЕНДЖЕРА TELEGRAM, НО БОЛЬШИНСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ОКАЗАЛИСЬ К ЭТОМУ ГОТОВЫ. ЛЮДИ НЕ БЫЛИ НАСТРОЕНЫ ПОКИДАТЬ ПОЛЮБИВШУЮСЯ ИМ «ТЕЛЕГУ» И ПРИЗЫВАЛИ ВСЕХ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ СПОСОБАМИ ОБХОДА ЕЕ БЛОКИРОВКИ — VPN И ПРОКСИ.

## НЕБОЛЬШАЯ ПРЕДЫСТОРИЯ

Популярный мессенджер начал свою работу в 2013 году, и главной целью его создания было предоставление пользователям полностью защищенного приложения, которое бы давало им свободу действий и обеспечивало тайну переписки. Идея удалась и была блестяще реализована – главным преимуществом нового мессенджера стал высокий уровень шифрования, обеспечивающий конфиденциальность личных данных. Вместе с тем Телеграм является некоммерческим продуктом, в нем нет рекламы, а существует приложение на личные средства Дурова.

## СУТЬ КОНФЛИКТА

Если для пользователей Телеграм это прежде всего удобное средство связи и передачи информации, то для чиновников – опасный инструмент в руках террористов, наркодилеров и торговцев оружием. Не будем отрицать того, что зашифрованный мессенджер представляет определенный интерес для тех, кому есть что скрывать, но это вовсе не обитель зла, как думают законодатели. Именно поэтому между Дуровым и Роскомнадзором начался настоящий баттл.

## ЧТО ПРОИЗОШЛО?

Разговоры о блокировке мессенджера Telegram (а наряду с ним WhatsApp и Viber) начались еще летом прошлого года, но мало кто ожидал, что его действительно заблокируют. Основная причина, по словам



главы Роскомнадзора Александра Жарова, заключается в

## РЕАКЦИЯ ПАВЛА ДУРОВА

том, что его ведомству нужна не переписка людей, а данные компании, чтобы внести их в реестр организаторов распространения информации. Но по закону компании из реестра обязаны хранить на территории России информацию о том, что сообщения пользователей передавались, принимались, доставлялись и обрабатывались. Речь не только о тексте, а обо всем трафике внутри сервиса, то есть о картинках и аудио.

Как и предполагалось, требование Роскомнадзора Дуров воспринял как полный абсурд. По его мнению, следование указаниям ведомства стало бы нарушением Конституции, да и в силу технических особенностей Телеграма предоставить ключи доступа к расшифровке сообщений просто невозможно. Для этого необходимо было бы полностью переписать его архитектуру, чего Дуров делать, конечно же, не собирался. Самое забавное – то, что депутаты, которые приняли закон о передаче

мессенджерами ключей дешифровки по требованию, сами затрудняются ответить, что же из себя предоставляют эти ключи. Служба новостей BBC Russia задала нескольким избранныкам народа такой вопрос, и ответы на него показали полное незнание чиновниками элементарных особенностей закона, который они принимают. Все это стало лишь поводом для шуток и мемов, которые в последние дни просто наводнили интернет.

## РЕАКЦИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Многие пользователи «Телеги» были несогласны с ее блокировкой. Митинги по «возвращению» этой соцсети прошли во многих городах России. В Москве 30 апреля на проспекте Сахарова собрались от 7,5 тысяч (оценка МВД) до 12 тысяч (данные «Белого счетчика») человек. На митинге, который был согласован с властями Москвы, в числе прочих выступил Алексей Навальный. Основатель Telegram Павел Дуров назвал акцию беспрецедентной. «Я горжусь тем, что родился в одной стране с этими людьми», – написал Дуров ▲

# ПАМЯТНИКИ СТАРИНЫ

МАРИНА ГОНЧАРОВА, Б4231

> Дом, построенный в начале 20 века по улице Помяловского, воронежские общественники решили защищать из-за того, что некогда его оставили без статуса памятника культурного наследия – [vestivrn.ru](http://vestivrn.ru)



Следуя современному ритму жизни, мы постоянно находимся в движении. На бегу от дома к работе и наоборот у нас нет времени поднять взгляд и заметить что-то интересное вокруг. Так мы каждый день проходим мимо памятников архитектуры, даже не замечая этого. Зато это замечают люди, мечтающие урвать кусочек земли в центре города. А что, мы с вами на архитектуру города внимания не обращаем, а им прибыль. Так и получается, что рядом с историческими па-

мятниками (иногда вместо них, а порой и прямо НА них) вдруг появляются муравейники из стекла и бетона, которые приносят деньги за аренду площади в карманы предприимчивых сограждан. Никто в таких ситуациях не волнуется об утерянной истории города. А лет через 10 уже туристам и детям показать будет нечего. Офисных зданий у нас целый вагон, их и еще построить можно, в отличие от архитектурных объектов с историей.

Один из таких исторических домов стоит в пешей до-

ступности от проспекта Революции, на улице Помяловского. Дом спокойно простоял на своем месте с начала XX века, а теперь вдруг стал не исторически ценным объектом культуры, а аварийным зданием, на месте которого можно построить еще один муравейник. Денег на реставрационные работы у управления по охране объектов культурного наследия Воронежской области, конечно же, не имеется. А без реставрации дом Медведевой в скором времени может разрушиться и испортить статистику.

Сама по себе улица Помяловского уже является масштабным памятником эпохи. Она располагается на спуске от площади Победы к Чернавскому мосту. В послевоенное время здесь появился красивый спуск с большой лестницей, но о дальнейшем благоустройстве улицы все благополучно забыли. Спуск обвалился, булыжная мостовая заросла травой. Зато появились предприимчивые граждане, желающие построить современные дома в историческом центре города, и атмосферная улица начала XX века оказалась под угрозой.

Почему-то эта тема почти не освещается в СМИ, не обсуждается среди населения города. Хотя, безусловно, в интересах горожан сохранить культурное наследие для будущих поколений, чтобы они смогли увидеть Воронеж таким, каким он был больше века назад. И не просто посмотреть фотографии, а самим почувствовать эту атмосферу. Подобные здания могут стать интересными объектами для туристов и гостей города. И если все их снести, то, кроме высоток, посмотреть будет нечего, а за этим не обязательно ехать в Воронеж. Исторические здания делают наш город уникальным.

Люди, которых волнует эта тема, пытаются сохранить уникальную архитектуру старого Воронежа. Так возникло общественное движение «Архдозор» - добровольное некоммерческое объединение горожан, желающих способствовать сохранению исторических памятников, ландшафтов и видов Воронежа. Их цель - объединение усилий людей и организаций, направленных на сохранение и изуче-

ние культурного наследия нашего города.

В 2018 году в столице Черноземья пройдет первый фестиваль сохранения исторической среды «Том Соьер Фест». В рамках акции неравнодушные

государственный аттестованный эксперт из другого города. По предварительной оценке экспертиза может обойтись от 10 до 100 тыс. рублей (зависит от того, кто за это дело возьмется). После того, как будет проведена



жители Воронежа на добровольных началах восстановят один из старинных домов в городе. Инициативу поддержал общественный совет при региональном управлении архитектуры и градостроительства. Дом Медведевой может стать «участником» фестиваля, и волонтеры покрасят и отреставрируют его снаружи, но не факт, что это спасет здание от сноса на 100%. Гораздо надежнее было бы доказать, что дом представляет культурную ценность - тогда можно добиться его реставрации и предотвратить снос. Сейчас объединение «Архдозор» занимается сбором средств на государственную историко-культурную экспертизу дома Медведевой. Экспертизу будет проводить го-

сударственный аттестованный эксперт из другого города. По предварительной оценке экспертиза может обойтись от 10 до 100 тыс. рублей (зависит от того, кто за это дело возьмется). После того, как будет проведена экспертиза, дом получит государственную охрану, будет внесен в Росреестр, его снос будет уголовным преступлением, а на земельном участке даже в случае сноса нельзя будет что-либо строить - земля будет с обременением. Таким образом, удастся сохранить этот кусочек старого Воронежа.

Дом Медведевой, как и многие другие здания в городе, пережил войны и революции, смены власти, развал Союза, несколько поколений жителей города сменилось за его долгую историю. Неужели он и другие такие же памятники эпохи не смогут пережить жадных застройщиков, для которых земля в центре города важнее его истории? ▲

# «100% ВОРОНЕЖ» СОШЕЛ С УМА. ЧТО НЕ ТАК?

ТЕКСТ: АЛЛА КЛЮЧАНЦЕВА, Б4241

ФОТО: WILLIAM BEAUCARDET (PLATONOVFEST.COM), МАКСИМ ЛАПТЕВ (36ON.RU)



**К**огда на сцену выходят непрофессиональные «актеры», которые в течение двух часов забрашивают зрителя цифрами, свято веря, что ему интересно – это бред. Когда людей заставляют

поверить, что каждый сотый человек в городе является его поддобием – это унижение. Когда все это связывают с театром – это деградация искусства.

«Театр себя изжил!» – именно этого лозунга не хватало на премьере документально-

го спектакля «100% Воронеж». Символично, что им открылся Восьмой Платоновский фестиваль искусств – признанный миром воронежский театральный бренд!

И тут на тебе: «Привет, меня зовут Саша, и я живу в

Советском районе, с собой я взял дубинку, а еще привел своего друга Мишу», который патологоанатом, который принес щипцы и привел Юлю, которая учится на археолога, которая принесла с собой кость мамонта и привела... Так сто раз подряд и без остановок.

И ведь наивный воронежский зритель до последнего ждал развитие сюжета. Смешных диалогов. Хорошо знакомых воронежцам образов. А в итоге получили затянутый список вопросов, отвечать на которые актерам интересно, а зритель для них и не существует.

*«Кто поддержит друга, если узнает о его нетрадиционной ориентации?»*

*«Кто не голосовал за Путина?»*

*«Кто хочет сжечь отель Марриот?»*

*«Кто балуется травкой?»*

*«Кто желал смерти своим близким?»*

Что несет в себе Восьмой Платоновский стало ясно уже на открытии...

Хотя, конечно, отвечая на вопросы, ответить на которые можно только «да» или «нет», «актеры» на сцене воочию изображали собой городскую статистику. И это, кажется, единственный смысл спектакля «100% Воронеж».

Интересно, что ставить такие документальные постановки в мире стало очень модно. Ее идея под общим названием «100% city» зародилась у немецкого документального театра Rimini Protokoll еще в 2008 году.

Тогда же был создан спектакль-портрет Берлина, и пре-



мьера данной постановки произвела неизгладимые впечатления. Следуя цепной реакции, проект «100% city» прошелся по Великобритании, Дании, Нидерландам, Японии, успев побывать в ЮАР. И, наконец, добрался до России. Где было решено отдать его городу с одним из самых известных театральных брендов... Причем спектакль ставился под контролем постанов-

щиков вышеупомянутого Rimini Protokoll.

И здесь у нас получается одно из двух: либо жители Воронежа настолько скучные, что смотреть спектакль про них оказалось невозможно нудным занятием, либо немцы над нами грубо пошутили ▲

# В ВОРОНЕЖ ПРИЕХАЛА ВЫСТАВКА ФЕРНАНА ЛЕЖЕ ИЗ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С. ПУШКИНА

ТЕКСТ: МАРГАРИТА САРАТОВА, Б4211  
ФОТО: ОЛЬГА МЕРЕНКОВА, Б4231



**Ф**ернан Леже бросил вызов классическому искусству и по сей день не перестает привлекать внимание зрителя ярким и свободным стилем.

VIII Платоновский фестиваль официально начался, а это

значит, что культурные центры Воронежа предлагают уникальные творческие проекты. В «Крамском» представлен арт-генератор XX века – Фернан Леже, стоявший у истоков кубизма вместе с Пикассо и Браком.

«Поэтика современности» Фернана Леже – это смелый

взгляд на действительность: фигуры людей сливаются с миром предметов и вещей, геометрические контрастные формы перекрывают детали композиции...

Открылась выставка словами Михаила Бычкова, художественного руководителя Платоновского фестиваля и Во-

ронезского Камерного театра:

– Сегодня, как известно, стартует Платоновский фестиваль искусств. Он всегда наступает с этих приятных минут, когда мы открываем наши выставки. Так, мы начинаем самый большой, и, может быть, самый ожидаемый, очень дорогой и интересный Платоновфест.

О хороших отношениях с культурной элитой Москвы Михаил Бычков сказал:

– Уже несколько лет мы сотрудничаем с Государственным музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, и наши уважаемые партнеры из этого музея откликнулись на нашу просьбу представить в рамках Платоновского фестиваля в Воронеже творчество зарубежного художника Фернана Леже. Вообще, вся выставочная программа до сих пор была посвящена художникам советским, русским. Впервые мы движемся в новую сторону!

Поприветствовать воронежских коллег и рассказать о выставке приехала Татьяна Потапова – заместитель директора Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, главный хранитель музея. Татьяна Владимировна подробно рассказала о творческом пути французского художника и связала его с Платоновским фестивалем:

– Да, есть нечто общее между Андреем Платоновым и Фернаном Леже: они творили и работали в одно время.

Согласившись с этим тезисом, хочется добавить: «Только они по-разному смотрели на окружающую реальность».

Куратор выставки, Варвара Замахаева, подытожила:



– Наверное, последнее, о чем хотелось бы сказать – это о совершенно потрясающем чувстве, которое сопровождало нас, когда мы готовились к выставке. Белый зал постепенно наполнялся произведениями искусства, одна шпалера, другая, третья – яркие краски на всех стенах! Это какая-то фантастика! Будто художник, давно умерший, присутствует среди нас, в месте, где на зрителей буквально льются краски со всех полотен...

Также стоит отметить, с каким вниманием гости из Москвы отнеслись к ценителям искусства: на выставке присутствуют экспонаты для слабовидящих. Это «Фигура с цветком

и птица» (1953) и «Голова лошади» (1953). Тактильные макеты по мотивам декоративного рельефа дарят дополнительную возможность ощутить творчество художника-новатора в полной мере.

Выставка в стенах Воронежского областного художественного музея им. И.Н. Крамского продлится до 29 июля.

*Фернан Леже (1881-1955) – французский живописец и скульптор, мастер декоративного искусства. Работал в нескольких видах изобразительного искусства и создавал мозаику, керамику, гобелены. Оказал огромное влияние на формирование кубизма, неопластицизма и конструктивизма ▲*

# ДОМ ГУБЕРНАТОРА ПОЛУЧИЛ НОВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ

ТЕКСТ: АЛЛА КЛЮЧАНЦЕВА, Б4241

ФОТО: АЛЛА КЛЮЧАНЦЕВА, Б4241



**В** четверг, 7 июня, в помещениях Воронежского Дома губернатора (пр. Революции, 22) открылась выставка московского художника Михаила Рошняка «Котлован».

Это событие ознаменовало появление на свет нового арт-центра Платоновского фестиваля искусств – вместо ушедшей в небытие «Коммуны».

Напомним, в прошлые годы арт-пространство фестива-

ля размещалось на территории бывшей типографии «Коммуны» (пр. Революции, 39), однако обстоятельства вынудили организаторов Платоновского отказаться от этого варианта. «Коммуна», конечно, нуждалась

в ремонте. Но и Дом губернатора недалеко ушел.

А пока с 7 по 17 июня на территории нового арт-центра будет проходить выставка картин и инсталляций «Котлован», созданная по мотивам одноименной повести Андрея Платонова. Все произведения на этой выставке выполнены из... почв самых различных видов: от песка и чернозема до глины. Они символизируют жизненную безысходность и неизбежность смерти.

Сам автор выставки Михаил Рошняк объясняет ее смысл тем, что порой человек, гонясь за какими-то благами, сам не замечает, как роет себе котлован.

Искусствовед Марина Щелкова пояснила связь работ Михаила Рошняка с творчеством Платонова более доходчиво: «Ни Андрей Платонов, ни Михаил Рошняк не возьмутся учить свою аудиторию, как правильно сделать, поступить, жить. Они будут только подталкивать к истине, а выйти на ее тропу и пойти по ней каждый должен самостоятельно».

Центральная часть выставки – инсталляция, созданная



специально для Платоновского фестиваля. Она состоит из макетов, лопат, песка и сетки, выложенных в специальном порядке прямо посреди зала. Символ достаточно откровенный, лишних пояснений не требует, но выглядит жутковато.

На открытии выставки Михаил Рошняк поблагодарил Михаила Бычкова за возможность принять участие в столь крупном фестивале искусств, а Марина Щелкова сказала, что горда тем, что современных авторов можно сопоставить с такими великими творцами, как Андрей Платонов.

Наконец-то в лице Михаила Рошняка нашелся конгениальный творец! Свои картины почвой он создает уже не первый год. Но раньше они не были навеяны Платоновым, хотя похожи на представленные в Воронеже, словно клоны.

В этот же день в актовом зале новоявленного арт-центра прошел поэтический вечер Ванны Бьянкони – «Тот, кто есть ты». На нем швейцарский поэт вместе с переводчиком обсудил со слушателями свою книгу и, конечно, несколько слов сказал про Воронеж. В частности, и поэт, и переводчик похвалили глубокий и поучительный документальный спектакль «100% Воронеж».

Встреча с поэтом стала началом литературной программы Платоновского фестиваля, большая часть ее событий пройдет именно в Доме губернатора. Также практически каждый вечер здесь будут проходить показы фильмов. Вход на мероприятия абсолютно свободный, нужно только следить за программой ▲



# ВЫСТАВКА МАКЕТОВ И ЭСКИЗОВ «ТЕАТР ЭДУАРДА КОЧЕРГИНА»

ТЕКСТ: МАРГАРИТА САРАТОВА, Б4211  
ФОТО: ОЛЬГА МЕРЕНКОВА, Б4231



7 июня в арт-галерее Камерного театра можно было наблюдать такое явление, как «театр в театре». Работы главного художника Большого драматического театра имени

Г.А. Товстоногова удивили зрителей своей психологической глубиной: маленький, потерянный человек в огромном пространстве... Выставка Эдуарда Кочергина рассказывает о том, как оживают образы на бумаге,

в макетах и в спектаклях.

Достоевский, Чехов, Толстой в трактовке Эдуарда Кочергина – это ненавязчивые размышления о жизни. В его композициях герои видятся слабыми и беззащитными – сверху



над ними нависает бездонная пустота подобно неразгаданному будущему.

Загадочную атмосферу работ подчеркивают неброские цвета темперы и акварели, а характерные черты персонажей отображены в выборе костюма для них. К примеру, «Антон Павлович» резко выделяется среди других персонажей на эскизах своей строгой формой и деталями «человека интеллигентного»: шляпой, тростью, пенсне, длинным, потрепанным пальто (наверное, много пережившим вместе со своим владельцем).

На открытии «Театра Эдуарда Кочергина» Надежда Хмелева, куратор выставки, искусствовед, доцент кафедры сценографии и сценического костюма Российского государственного института сценических искусств, рассказала о творческом пути художника:

– У него всегда есть какой-то человеческий выход из самых трагических ситуаций – в его спектаклях и в книгах в том числе. Хочу

сказать, что в нем были и есть стремления идти в глубину человека. Его интересует – что «внутри него»? Что «внутри человека»? В этом плане он может оказаться, к сожалению, не очень современным, потому что сейчас такая существует тенденция (не только в театре, но и во всех видах искусства) как визуализация. Теперь искусство интересует, что «снаружи» человека... Но времена меняются!

Добрый напутствием за-

вершил небольшую церемонию открытия персональной выставки Эдуарда Кочергина Михаил Бычков, художественный руководитель Воронежского Камерного театра и Платоновского фестиваля:

– Хочется пожелать, чтобы Кочергин также оставался главным художником Большого драматического театра в Санкт-Петербурге и чтобы работа Кочергина продолжалась не только как театральная, но и как литературная.

Что есть человек, каково его место в этом мире, каковы мера ответственности и возможности каждого из нас? Вот вопросы, ответы на которые ищет Эдуард Кочергин. Эскизы декораций и костюмов свидетельствуют о тонком духовном мире, который связывает людей и порой выражается через неслучайные детали и многочисленные «мелкие подробности».

«Театр Эдуарда Кочергина» в арт-галерее Камерного театра будет «гостить» до 1 июля. Вход свободный ▲



# ЧТО «ВЕЧЕР СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ» НАМ ПРИНЕС?

ТЕКСТ: АЛЛА КЛЮЧАНЦЕВА, Б4241  
ФОТО: АЛЕКСАНДР САМОРОДОВ

ТРЕТИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ВОРОНЕЖСКИЕ ЗВЕЗДЫ МИРОВОГО БАЛЕТА» ОТКРЫЛСЯ ПРЕМЬЕРОЙ.



**26** апреля хореографы Ростова-на-Дону (Иван Кузнецов), Воронежа (Александр Литягин) и Москвы (Андрей Меркурьев) представили воронежцам три одноактных ба-

лета, объединенных названием «Вечер современной хореографии». Каждый балет имеет свою музыку, историю, композицию и своего постановщика.

Хореограф первого – балетмейстер Ростовского музыкального театра Иван Кузнецов.

Балет «Бизе-сюита» – его первая постановка, премьера которой состоялась в Новосибирске в 2017 году. На сцене зрители увидели красивую историю трех пар. Правда, когда Ивана попросили раскрыть сюжет своей постановки, он ответил:

– А его и нет. Я просто сидел дома на кухне, слушал музыку и в голове возникали образы, которые я воплотил потом на сцене.

Кстати, о музыке. «Бизе-сюита» идет исключительно под звуки фортепьяно. Пока что – под записанные. Как объяснил сам Иван Кузнецов, у него на руках нет нот, чтобы предоставить их оркестру. Этой проблемой молодой хореограф обещал заняться при первой возможности.

Хотя, кажется, зрителям было все равно, под какую музыку выступают артисты. Исполнители главных партий – Михаил Ветров и Елизавета Корнеева – выполнили свою задачу великолепно, за что и получили заслуженные аплодисменты.

Вслед за работой Ивана на сцене был показан балет «Болеро», хореографом которого выступил главный балетмейстер Воронежского театра оперы и балета Александр Литягин. Работа поставлена на контрастную музыку Мориса Равеля, и содержание ее тоже контрастно:

«...Сюжет построен на конфликтах между вечным и сиюминутным, между началами создающими и разрушающими. Контрасты становятся резче по

мере нарастания энергии, исходящей от музыки. Чем в итоге обернется противостояние?..»

Ведущие партии в «Болеро» исполнили Иван Негроров и Диана Егорова. И это стоит увидеть каждому.

реограф высказался так:

«Я не знаю ни одного артиста, кто мог бы выступить так же, как Максим. Могу полностью доверить ему этот балет. Смотрю на его работу и вижу себя: я танцевал бы точно так



Третий балет – «Просветленная ночь». Хореограф – солист Большого театра Андрей Меркурьев. Благодаря стараниям этого артиста, оркестр Воронежского театра оперы и балета впервые исполнил произведение Арнольда Шенберга.

Как рассказал сам Андрей, он поставил этот балет в Перми на Дягилевском фестивале, затем привез его в Москву и сейчас – в Воронеж.

Исполнителями главных партий воронежской «Просветленной ночи» стали Максим Данилов и Юлия Непомнящая.

Кстати, о Данилове сам хо-

же».

Сложно понять, о чем «Просветленная ночь». О влюбленности и изменах? Об одиночестве и непонимании? Ответ каждый находит сам.

Как сообщил Александр Литягин, «Вечер современной хореографии» уже вошел в репертуар Театра оперы и балета. Кажется, он оказался там еще до показа премьерного спектакля. И не зря. Если вам давно хотелось узнать, что такое неоклассика и чем она отличается от классического балета, – обязательно сходите и посмотрите

▲

# АРТИСТЫ ИЗ БОЛЬШОГО ТЕАТРА ИСПОЛНИЛИ В ВОРОНЕЖЕ БАЛЕТ «ЖИЗЕЛЬ»

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ КОНОВАЛОВА, Б4211  
ФОТО: АЛЕКСАНДР САМОРОДОВ

«ЛЮБОВЬ СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ»



**Ф**антастический балет «Жизель» появился в Воронеже в 1966 году. Поставленный хореографом Геннадием Малхасянцем на музыку Адольфа Адана он сразу привлек во-

ронезского зрителя своими героями и драмой. За многие годы существования балета в нем танцевали выдающиеся мастера воронежской сцены. По сей день он не потерял своей популярности, ведь тема любви – вечна.

«Жизель» – это старинный,

но вместе с тем и самый известный и популярный в мире балет. В Воронежском театре оперы и балета – это одна из самых гармоничных и успешных постановок.

И в последнюю пятницу апреля, 27 числа, в рамках

третьего фестиваля «Воронежские звезды мирового балета» жителям города повезло увидеть в качестве исполнителей главных партий «Жизели» артистов Большого театра – Диану Косыреву и Ивана Алексеява.

*Интересный факт – Диана и Иван родом из Воронежа. А Иван Алексейев после ВХУ работал в труппе Воронежского театра и не раз выходил на сцену в партии Альберта. И вот теперь на фестивале вновь танцевал «Жизель» в Воронеже.*

Утонченность движений, четко поставленная хореография, музыка Адана в трактовке дирижера Татьяны Шипулиной, – все это окутало зрителей пеленой волшебной истории. За 2 часа пребывания на балете вы словно проживаете ее – нежную и в то же время мистическую.

Можно сотни раз посмотреть «Жизель» и выучить десятки постановок – все равно захочется пересмотреть балет еще раз. Эта история покоряет сердца абсолютно всех и соби-

рает полные залы зрителей.

Затягивающая в себя игра оркестра погружает в состояние героев спектакля. Тихая и размеренная жизнь в деревушке – спокойствие. Вслед за музыкой оно меняется на состояние потери, пустоты. И когда на сцене снова появляется главная героиня, внутри загорается надежда на счастливый конец, но теперь Жизель не простая крестьянка, а мстительная и жестокая. Как и все виллисы, к которым она присоединилась.

Но, несмотря на это, душа девушки еще жива, и, сгорая от настоящей любви, она пытается всеми силами спасти своего возлюбленного, пришедшего на ее могилу. С рассветом исчезают тени виллис, а с ними и душа Жизель.

Печальная история крестьянки на сцене Воронежского театра оперы и балета воплощает собой дух романтизма. После этого спектакля сложно не думать о силе, что всех выше – силе любви, которая оказывается сильнее смерти ▲



# ВО ЧТО ПРЕВРАТИЛАСЬ НАША ЖИЗНЬ?

ТЕКСТ: МАРГАРИТА САРАТОВА, Б4211  
ФОТО: КУЛЬТУРА.РФ, КУЛЬТУРА ВРН



**П**рочитав заголовков, вы наверняка подумали, что «содержимое» спектакля – это философствования, ненавязчивые рассуждения о человеке, быте, мире вещей. Однако «Тот самый день» смотрит глубже: он

говорит со зрителем не прямым текстом или набором умных фраз, а рассказывает обыкновенную историю (казалось бы!), на примере которой серьезно задумаешься – как проходит жизнь и чем она стала? К чему мы пришли?

Стоит особенно отметить,

что жизнь, которую показывают Ярослава Пулинович (автор пьесы) и Никита Рак (режиссер-постановщик) – это жизнь русского человека. В этом и смех, и трагедия. Спектакль вобрал в себя близкие русскому народу дискуссионные явления: советское прошлое, молодежные



тенденции, «западную пропаганду». Так что «нашим людям» спектакль придется по душе: темы покажутся «наболевшими», а характеры героев очень знакомыми.

«Тот самый день» – это не новый повод искать минусы в российской современности, а наоборот – возможность во всей полноте увидеть «наш русский мир», без каких-либо прикрас, таким, какой он есть и – задуматься. Задуматься о том, какие люди нас окружают и что и кто нами управляет...

По ходу действий спектакль не превращается в фарс, сколько бы абсурдных событий не происходило на сцене, в жизни главной героини – Марии, 37-летней одинокой женщины («ведь у нее нет ни мужа, ни детей!»).

А заключительный саундтрек, который слышен в финале – заслуживает отдельных по-



хвал. Он звучит как гимн свободы! Под него судьба Марии принимает настоящее изменение:

*«Горит сентябрь, как моя жизнь.*

*Ты со мной только держись.*

*Разум сносит ветром с крыши.*

*Упал твой взгляд и ты молчишь.*

*Пляшут камни на ветру.*

*Сделай шаг и я умру.*

*Как облака над головой.*

*Лето тонет вслед за мной»*

– VLNY «Предисловие» (даже название песни – символ нового жизненного пути героини).

«Тот самый день» – это короткая история о том, как устроен русский мир последнего десятилетия. Со всеми его нелепыми суевериями, твердыми «моральными установками» и... загубленными жизнями.

# ПЛАКАТЫ ВОЕННЫХ ЛЕТ: О ЧЕМ?

ТЕКСТ: АННА КОПАЦЕВА, Б4221  
ФОТО: СПАРТАК САЙЯН, Б4241

В ПРЕДДВЕРИИ 9 МАЯ В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ ВОРОНЕЖСКОГО ОБЛАСТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИМ. И.Н. КРАМСКОГО ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «ВОЕННЫЕ ПЛАКАТЫ 1941-1945-Х ГОДОВ ИЗ ФОНДОВ ТАМБОВСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ».



**Э**кспозиция была открыта 26 апреля и продлится до 27 мая. На ней представлено более 20 плакатов, изготовленных с первых дней войны до самой Победы.

Работы можно распреде-

лить по категориям, в которых ярко выражены три важных этапа Великой Отечественной Войны.

Первым этапом войны принято считать день нападения фашистской Германии на Советский союз - 22 июня 1941 года, который продлился до 18

ноября 1942 года.

Второй этап начался 19 ноября 1942 года (начало Сталинградской битвы) и кончился 31 декабря 1943 года (освобождение Киева).

И наконец, третий этап: с января 1944 года (открытие второго фронта) по 9 мая 1945 года



(День Победы над фашистской Германией).

На плакате «**ОСВОБОДИ!**» изображены старик и женщина с ребенком, связанные в ярме, управляемой немцем, сидящим на повозке. Он демонстрирует рабство советских граждан на оккупированной территории. Работа была создана в 1942 году художником Д.А. Шмариновым.

Плакат «**НЕ УЙТИ ФАШИСТСКОМУ ЗВЕРЮ ОТ РАСПЛАТЫ!**» издан в 1942 году художником В.Б. Корецким. Работа показывает то, какое

горе несет людям немецкий фашизм. Мы видим девочку, плачущую над убитой мамой, а на дальнем плане изображены уходящие немцы и сожженная деревня.

«**СЫН МОЙ! ТЫ ВИДИШЬ ДОЛЮ МОЮ...**»

– Ф.В. Антонов, 1942 год.

На этом плакате изображена пожилая женщина с узелком в руках, которая покидает сгоревшую деревню.

«Сын мой! Ты видишь долю мою... Громи фашистов в



святом бою», – эти слова показывают нам, как горестно она просит сына о помощи. Плакат отражает народные страдания того времени.

...И вот она – долгожданная победа! Плакаты 1945-х годов пропитаны миром, свободой и чувством Великого Праздника. Чаще всего на них изображены фронтовики, возвращающиеся домой с сознанием собственного достоинства и гордостью за Родину.

Выставка производит неизгладимые впечатления на зрителя, заставляет проникнуться эмоциями как скорбными, так и радостными, пробирает гордостью за Родину и благодарностью тем людям, которые отстаивали честь нашей земли и боролись за светлое небо над нашими головами ▲

# ИСКУССТВО КРАСИВОГО ПИСЬМА: ИНТЕРВЬЮ С КАЛЛИГРАФОМ

АНАСТАСИЯ КОНОВАЛОВА, Б4211



**КАЛЛИГРАФИЯ** — ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, КОТОРЫЙ ТАКЖЕ НЕ РЕДКО НАЗЫВАЮТ ИСКУССТВОМ КРАСИВОГО ПИСЬМА. ИСТОРИЯ ЭТОГО ИСКУССТВА СВЯЗАНА С СОЗДАНИЕМ РУКОПИСНОГО ШРИФТА И ИНСТРУМЕНТАМИ ДЛЯ ПИСЬМА. ДО ИЗОБРЕТЕНИЯ КНИГОПЕЧАТАНИЯ КАЛЛИГРАФИЯ БЫЛА ОСНОВНЫМ СПОСОБОМ ГРАФИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТА.

**П**исьменность зародилась примерно 5000 лет назад, когда общественное развитие дошло до того, что возникла необходимость записывать информацию. В этот момент и родилась каллиграфия. Ее стили и начертания менялись под влиянием времени. Она находилась в состоянии постоянной эволюции и каждый раз принимала стили той эпохи, в которую существовала. Особое отношение к каллиграфии наблюдалось на Востоке. В качестве инструментов написания использовались кисть или перо, чернила. Основные направления развития каллиграфии – это: западноевропейская каллиграфия и восточноазиатская. В Китае, Японии и мусульманских (арабских) странах каллиграфия появилась раньше, чем в западноевропейских, и достигла статуса одного из видов изящных искусств, равного живописи и поэзии.

Сейчас образцы этого искусства мы можем встретить на обложках журналов, на плакатах, разнообразных вывесках. Наблюдать красивые буквы вокруг стало для нас привычным делом, и мы даже не задумываемся о том, что это целая наука со своими правилами.



Нам удалось познакомиться с молодым каллиграфом и учащимся нашего вуза – Николаем Юрченко. Он согласился побеседовать с нами и рассказать об искусстве каллиграфии.

**– Как вы узнали о каллиграфии?**

– Увлечение из детства в основном. С ранних лет меня интересовало написание иероглифов, в более сознательном возрасте уже обратился к интернету, где узнал более подробно об этой технике росписи.

**– Сколько вы занимаетесь каллиграфией профессионально?**

– Занимаюсь этим осознанно около 2-х лет, за это время ко мне поступило несколько коммерческих заказов, но мне еще многому стоит учиться, чтобы заявить о себе как о хорошем каллиграфе.

**– Есть ли у вас кумиры в мире каллиграфии?**

– Когда я только начинал заниматься росписью, моим кумиром был **Покрас Лампас\***. Он расписал крышу одного из зданий «Красного Октября» в Москве. Работу эту называют самой большой каллиграфией в России. Я до сих пор слежу за его работами, но со временем появляется много новых мастеров, за которыми мне интересно наблюдать. Получая новые навыки и знания о каллиграфии, я понимаю, что у кого-то при-



**INSTAGRAM: @VODNIY\_KOLYA**

существуют те или иные ошибки, и мне уже не хочется равняться на этого человека и ставить его себе в пример. Проще говоря – да, действительно, толковых каллиграфов много, но выбрать кого-то одного в качестве кумира на данный момент не могу. Также хочется не равняться на кого-то, а скорее создавать свой собственный стиль, шрифты.

**– Чем вас привлекла эта форма искусства?**

– В первую очередь – свободой. В каллиграфии нет границ в плане материала, можно писать на чем угодно и чем угодно. Для того, чтобы создать какую-то работу, иногда не требуется никаких специальных маркеров, только вдохновение и подручные средства. Поскольку я левша, мне мало удобны маркеры и перо, и в основном



я пользуюсь брашпеном – фло-мастером с гнущимся кончиком. Но однажды мне пришлось писать палочками от веника. От налетевшего вдохновения все вокруг было в краске, получилась очень экспрессивная работа, но это того стоило. Палочками я старался заменить один из известных самобытных материалов – колапен. Из алюминиевой баночки вырезается определенная форма, которую затем обмакиваешь в тушь.

**– Чтобы освоить навыки каллиграфии, требуются ли какие-то курсы, школы?**

– Для изучения этой науки мне потребовался интернет и

желание учиться. Не так давно мои работы в социальных сетях оценил один мастер, который уже давно в этом деле. Он указал мне на многие ошибки и посоветовал больше читать книг, посвященных правилам. Это говорит о том, что проходить какие-то специальные школы, отдавать за это большие деньги не обязательно. Доступ к информации сейчас есть у каждого – это интернет. Главное – действительно хотеть учиться и упорно стараться.

**– А есть ли какая-то мотивация заниматься этим? Находит ли вид этого искусства место в современном мире?**

– Разумеется, да. Сейчас любая вывеска основана на правилах каллиграфии, и если ты серьезно трудишься над собой, чтобы делать качественные работы, ты с легкостью можешь найти себе какие-либо коммерческие заказы. Нарбатывая свой стиль, качество, ты зарабатываешь себе имя. Твое лицо – это твои работы. Если заказчик будет видеть качественные шрифты, да и просто красоту букв, он захочет, чтобы вывеску его ресторана сделал именно ты.



– Не мешает ли это учебе?  
Или наоборот – не мешает ли  
учеба?

– Все зависит от заказа. Многие заказы выполняются за очень долгий срок. Каллиграфия - очень тонкое искусство, на выведение каждой буквы по определенным правилам уходит много времени. Но скажу по своему опыту, что это вполне совместимо. Помимо учебы, я также успеваю участвовать в конференциях и выполнять заказы как каллиграф. Если действительно хотеть, можно заниматься чем угодно и все успевать. Для меня мои заказы – это не просто работа, а прежде всего творчество, которым мне нравится заниматься. Желаю каждому найти то, что не только будет приносить доход, но и радость для души. И главное – никогда не опускать руки, ведь на пути каждого известного музыканта, художника, научного деятеля когда-то стоял человек, который негативно отзывался о его работах.

*\*Покрас Лампас (в быту, пока что, Арсений Пыженков) – молодой и самый известный российский каллиграф. Родился в Подмоскowie, живет в Санкт-Петербурге, работает по всему миру. Высокую популярность у российской молодежи художник получил после появления в программе Юрия Дудя «Новая Россия».*

В 2015 году Покрас Лампас создал самую большую каллиграфию в мире, расписав крышу московского завода «Красный Октябрь», на это ему потребовалось 2 дня и 730 кг краски ▲

# АМСТЕРДАМ: ДРУГАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

ИРИНА МАСЛЕННИКОВА, Б4241

НЕОФИЦИАЛЬНЫЙ ДЕВИЗ ГОРОДА:  
«ЗАПРЕТ НА ВСЕ ДРУГИЕ ЗАПРЕТЫ»



**К**то сказал, что на последнем курсе студенты круглые сутки сидят дома и пишут диплом? Вот и мы решили, что самое время отвлечься и посетить свободный город – Амстердам. Весна, фотоаппарат, город тюльпанов и лучший друг – залог хорошего путешествия!

Первое, на что мы обратили внимание, – это, конечно

же, архитектура. «Пряничные» домики с огромными окнами и узкими лестницами, парадные (именно парадные, не могу назвать их подъездами) с цветами и книгами.

Второе, что бросилось нам в глаза, – велосипеды. Их больше, чем людей в городе. Парковки, дорожные правила, стоянки, – все для них. Люди всех возрастов предпочтут велосипед любому другому транспорту. Однако

туристу тяжело привыкнуть к тому, что иногда приходится стоять в пробке на велосипеде дольше, чем на машине.

Амстердам – это «водный» город. Перейти дорогу – значит пересечь очередной канал. Жители города запустили морское такси для удобства, но больше нас удивили дома на воде. В Амстердаме считается большой роскошью купить себе такой дом. Лодки-дома смотрятся очень не-

> Самый приятный способ передвижения по Амстердаму — на велосипеде. За местными жителями зарегистрировано более полумиллиона «железных коней»! Туристы могут взять велосипеды напрокат прямо в центре города.  
— factroom.ru



обычно в контрасте с классической архитектурой города.

Центр города — сплошной музейный квартал. Мы решили

лекция (картины, скульптуры и декоративное искусство, искусство стран Азии), историческая коллекция (археологические ар-

мо в музее занятия по истории, изобразительному искусству и литературе.

И легальность всего, что можно (и нельзя), совсем не делает этот город порочным. Известный «квартал красных фонарей» - тоже. Город светлый и уютный. Здесь тюльпаны на каждом шагу, чистый воздух и колорит, создаваемый... самими жителями. Свобода людей — в возможности самовыражения и невозможности осуждения. Город контрастов: классические музеи и музеи татуировки и проституции, нидерландская классическая архитектура и граффити на каждом углу, дорогие за-

ведения и местный фаст-фуд с селедкой...

Путешествие подошло к концу, а желание разгадывать этот город еще осталось ▲



посетить один из самых знаменитых музеев Амстердама — Рейксмузеум (Rijksmuseum). Каждый зал датирован, в музее имеются художественная кол-

лекция (картины, скульптуры, одежда) и собрание рисунков, гравюр и фотографий. Плюс просто огромная библиотека. Местные школы проводят пря-

# ВОРОНЕЖ АРХИТЕКТУРНЫЙ

А ПОКА «АРХДОЗОР» ЗАНИМАЕТСЯ СПАСЕНИЕМ ИСТОРИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ ВОРОНЕЖА, МЫ ВЫЯСНЯЕМ, НУЖНА ЛИ ЭТА МОРОКА ВООБЩЕ? КАКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПРОИЗВОДИТ ВОРОНЕЖ И ЧТО ДУМАЮТ О ЕГО ЗАСТРОЙКЕ ИНОСТРАНЦЫ? ОБ ЭТОМ СПРОСИЛИ СТУДЕНТОВ МЕЖДУНАРОДНОГО ФАКУЛЬТЕТА ВГУ.



**НДУВАЙО АЛЬФРЕД**  
ГР. 3851

Архитектура города Воронежа очень разнообразна. Фасады зданий, архитектурная стилистика напрямую зависят от временного контекста.

В центре города в основном находятся старые здания, построенные из кирпича. Они имеют очень красивые фасады с разными архитектурными элементами, характеризующими эпоху, в которую были построены; высота их достигает пяти

этажей.

Стили зданий, построенных после Великой Отечественной войны, в России называли именами руководителей страны: сталинская застройка, «хрущевки» (1960-1970 гг.), «брежневки» (1970-1980 гг.). Сталинская

застройка в Воронеже представлена очень достойно: 90 домов в центре города, и ни один не повторяет другой, кроме домов-близнецов, расположенных на привокзальной площади, напротив железнодорожного вокзала. Сталинскую застройку отличает обилие украшений на фасадах, высокие потолки и просторные жилые помещения. «Хрущевки» и «брежневки» - дома, которые строили из-за нехватки жилья, ускоренными темпами. Они имеют в основном форму коробки. Чтобы уменьшить сроки строительства, применяли сборные строительные элементы, пренебрегая внешней красотой. Квартиры были одинаковой планировки, очень маленькие, с низкими потолками. Эти дома из непрозрачных материалов, окна и двери занимают небольшую площадь фасада. Высота таких зданий от четырех до десяти этажей

На окраинах города застройка более современного стиля, многие строения каркасные, что позволяет сделать удобную и разнообразную планировку интерьера квартир в таких домах. Фасады выполняют из стеклянных элементов. Высота зданий новых микрорайонов достигает 25 этажей.

Если раньше, в девятнадцатом - начале двадцатого веков люди обращали внимание на внешнюю красоту дома, удобство и максимальную долговечность, то сейчас приоритетами при проектировании здания являются стоимость и сроки



строительства. Большой минус современной архитектуры - максимальное применение синтетических материалов, которые выделяют токсичные газы при горении. Эти материалы не слишком экологичны и фактически не оставляют возможности людям спастись при пожаре.

#### КЕЗИНБАГО ОГУСТ ГР.3851

В Воронеже можно увидеть многообразные стили зданий. Есть старые малоэтажные, которые в большинстве своем расположены в центре города. И есть новые современные здания, многоэтажные, они в основном на окраинах Воронежа или построены вместо разрушенных старых зданий.

Но есть архитектурные памятники, в основном это старые особняки или здания культурного назначения: музеи, театры, библиотеки. Они обладают великолепной красотой как внешне, так и внутри.

В центре Воронежа чаще встречаются малоэтажные здания (пятиэтажные или меньше). Они имеют разные фасады, с рисунками и орнаментами. Они построены из кирпича с несущими стенами толщиной 510-640 мм. В таких домах обычно одно-трех комнатные квартиры с маленькими балконами. Крыша этих сооружений скатная, из металла. Более современная застройка города - железобетонные или так же кирпичные дома 9-ти и выше этажей, оборудованные лифтами. Фасады у них менее красивые, но площади комнат больше, чем в малоэтажных. У этих зданий тоньше стены из-за использования более современных и эффективных решений. Крыша обычно плоская из битумной мастики.

Сегодня в Воронеже строят уже дома до 25 этажей, используя новые и особенные техники возведения. Используется либо монолитное решение, либо сборное железобетонное.

Самые яркие, красивые, ин-



дидуальные строения, которые можно назвать «визитной карточкой» города, - театры, музеи и памятники архитектуры. Они построены не только для комфорта, но и для красоты.

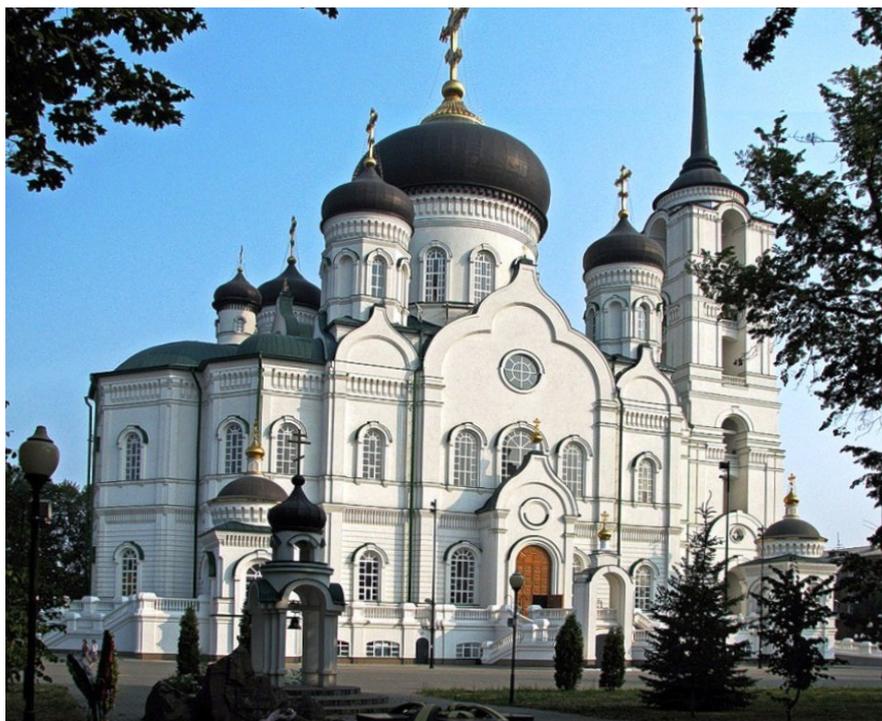
### ТУМУРЧУДУР ЦЭДЭН-ИШ ГР.3851

Воронеж – город, в котором сочетаются разные архитектурные стили. Но мне кажется, что самое лучшее здание города – это «Центр Галерея Чижова». Здание бизнес-центра «Галерея Чижова» – самое высокое в городе. Его высота 100 метров, 25 этажей. Здания высотой более 75 метров считаются уникальными. Мне интересно инженерное решение строительства этого дома, ведь это связано с моей будущей специальностью. Его дизайн очень простой, но замечательно выглядит. Цвет стеклянных фасадов и цвет ребра зданий хорошо сочетаются друг с другом. В прошлом году построили новый корпус Галереи Чижова, и мне очень понравилось соединение этих двух замечательных сооружений. Это

было очень умное архитектурно-инженерное решение. Интерьер нового корпуса здания просторный и объемный, архитектор сделал все просто, понятно и красиво.

И еще, на мой взгляд, очень красивое здание в Воронеже – это Благовещенский собор. Самый крупный православный храм города и третий

по размерам в России. У нас в стране таких зданий, как храмы, христианские церкви, почти не встречается. Этот собор мне нравится своей необычностью. Здание смотрится как соединение нескольких разных храмов. Белый цвет – символ добра и это показывает смысл этого здания ▲



# ПОЭЗИЯ

ОЛЬГА АХМАТОВА, Б2711

1

Я сегодня ходила к врачу.  
Мол, где сердце болит, вырезайте.  
Я же бешеной ведьмой кричу,  
Ну же, доктор, давайте!  
Давайте!

Не твердите, что это шутки,  
Я же чувствую, жжется внутри,  
Я же помню запах той куртки,  
Чей хозяин меня покори́л.

Помогите, доктор, убейте  
Либо нас двоих, либо меня.  
Вырезайте, сжигайте. Поверьте,  
Мне же хуже. День ото дня.

Не глумитесь, доктор, не нужно,  
Я больная хожу за двоих.  
Тот чужак мною ведь не простужен,  
Он не знает страданий моих.

Не жалеите, доктор, я справлюсь,  
Как справляются все дураки:  
Я напыюсь и к Богу отправлюсь.  
Режьте, доктор, пока мы одни.

2

Он любил ее запах волос,  
Ее скромность, легкость, азарт,  
Как доверчиво терла нос  
И смотрела в его глаза.

Она молилась каждую ночь,  
Каждое утро и каждый день,  
Но все уходило прочь,  
Закрывая небесную тень.

Они виделись часто, ходили в парк,  
Оба светились от счастья.  
И он подумал: "Хорошо то как,  
Я тоже стал ее частью".

Она касалась его руки,  
Гладила плечи, шею, живот  
И думала: "Какие мы дураки,  
Ведь так влюбиться недалеко".

Шли дни, они увлекались друг другом,  
Все больше ныряя в омут,  
От этих эмоций голова кругом,  
А кто-то сказал: "Утонут".

"В моем сердце огонь горит!"  
"В моем сердце растаял лед!"  
"Температура, возможно" – она говорит.  
"Не беспокойся, скоро пройдет".

А самой то холодно, то горячо.  
Знобит все тело, трясутся руки.  
Его нежные губы шепчут в плечо,  
Что они друг друга погубят.

И вот тут сломался рычаг,  
Полетела к чертям защита-  
"Я люблю тебя, мой дурак.  
Я люблю и этим разбита".

"Я люблю" – повторяет как мантру.  
"Я люблю" – он кричит на весь мир.  
"Я люблю до Луны и обратно,  
Дай мне слово, что вместе сгорим".

## ОЛЬГА НЕСТЕРКИНА, Б2711

1

Наш мир немного отличается,  
 Все в сказку строчки превращаются.  
 И развиваются наши дороги,  
 То местоимения, то предлоги.

Все буквы в ряд, как на показе,  
 И ценность их, как искорка в алмазе,  
 У нас они не просто 33 подружки,  
 Для девочек весною канапушки.

Зимой заменят горсть снежинок,  
 В матрасе множество пружинок.  
 А так они – всего лишь буквы  
 Для нас, лишь творчества продукты.

Не сложно вместе их собрать.  
 Попробовать вплести в большую прядь.  
 Словами все соединить,  
 Заклеить рифмой, закрепить.

Ведь мы – все те же маляры, обойщики,  
 Произведений собственных застройщики,  
 И повара, и кулинары,  
 Все также добавляем в торт нектары...

Все просто, мы поэты.  
 Рисуем выраженьями портреты,  
 В руках у нас одно перо,  
 А мыслей – тысяча кило...

Все нужно разобрать по полкам,  
 Сдружить беднягу-зайца с волком.  
 Раскрасить мир в другие краски,  
 Чтоб загорелись деток глазки.

Писателем не трудно быть,  
 Лишь нужно научиться жизнь любить,  
 Во всем, всегда, везде и всюду  
 Свободу мыслей начинать с "этуда".

2

В Городе этом жизнь не такая:  
 Шум за окном, толпы людей,  
 Одна тропинка, и то не прямая,  
 Множество парков и площадей.

Небоскребы растут не часами – минутой.  
 Мысли уносят с собою ветра.  
 Не с кофе здесь начинается утро,  
 А с того, что снова бежать куда-то пора.

С другой стороны все те же дороги,  
 Разбитые домики также стоят,  
 Осень стучится к нам на пороге,  
 Листья деревьев тихо шумят.

Своей красотой город сверкает,  
 Ночные фонарики дарят уют,  
 Знакомство с пространством немного сближает  
 Но только, чуть позже, люди поймут,

Как хорошо вернуться домой  
 В свой теплый, маленький край,  
 Раскрыть на всю крылья и по прямой  
 Примчаться в гости на чай

Здесь нет того гама и очередей,  
 Воздух пропитан лесами.  
 Бесконечный поток новых идей  
 Пронзит твою душу цветами,

Укроет нежно своим одеялом  
 Утренний свет, в окошко глядя,  
 Разбудит ветер, теплом обнимая,  
 Споют колыбельную капли дождя.

Осенний туман открывает дорогу  
 В новый, невиданный странствию мир.  
 И сверху, и снизу, и с краю, и с боку  
 Проводит работы, как ювелир.

Родное, любимое, теплое место  
 Скроет все чувства и мысли твои,  
 Откроет все двери любого подъезда,  
 Ради малой, но крепкой взаимной любви.

# «ПАПА, ТЫ СОШЕЛ С УМА» УИЛЬЯМ САРОЯН

АРТЕМ АРТЕМЬЕВ

«ТЫ И Я, СЫН И ОТЕЦ, ВСЯКИЙ СЫН И ВСЯКИЙ ОТЕЦ — ЭТО В СУЩНОСТИ ОДИН И ТОТ ЖЕ ЧЕЛОВЕК, ТОЛЬКО ПЕРВЫЙ МОЛОЖЕ, ВТОРОЙ СТАРШЕ...»



«ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК НЕ ТРУДИТСЯ, ОН ЗАБОЛЕВАЕТ. ПОТОМУ ЧТО БОЛЕЗНЬ — ОТ БЕСПОЛЕЗНОСТИ. КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН БЫТЬ ПОЛЕЗЕН»

Один из самых читаемых американских писателей XX века, Уильям Сароян, любил жизнь. Его человеколюбие и сила духа воплощались на страницах произведений в светлые и немного грустные истории о том, какие удивительные черты скрыты в каждом из нас.

Эта маленькая книга об отце и сыне — добрая, смешная и искренняя, с особой, присущей только Сарояну, печалью, лучше всего раскрывает главную тему его творчества — легкость и мечтательность детства встречаются в ней со сложностями взрослой жизни, но вместе они составляют единое целое. Одна жизнь только начинается, другая уже достигла зрелости. И в то же время одна продолжается в другой...

«Папа, ты сошел с ума» — это философская повесть, почти целиком состоящая из диалогов между писателем и его маленьким сыном, но вмещающая в себя всю мудрость человечества. Простые истины, направляющие мысли читателя на великие загадки мироздания. Сложно поверить, что столь многое скрыто в столь малом. Юный Пит и его отец, живут в домике у моря, говорят обо всем на свете, собирают ракушки, отправляются в вие и мечтают изменить мир к лучшему.

Именно такие книги помогают обрести душевное равновесие и постичь гармонию. Проза легкая, как морской ветер, и спокойная, как тихий шум волн, — незаменимое лекарство от потрясений ▲



# ТОП-5 КНИГ О ЖЕНЩИНАХ, ПОКОРИВШИХ МИР

АЛЕКСАНДРА КИРИЛОВА

АННА  
ГЕРМАН



ЭХО ЛЮБВИ

**АННА ГЕРМАН.  
ЭХО ЛЮБВИ.**

Хрустальный, прекрасный, необыкновенный голос был дарован АННЕ ГЕРМАН Богом.

У НИХ БЫЛА НЕЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ. ОНИ ПЕРЕЖИЛИ СТРАДАНИЯ, ПАДЕНИЯ, ГОРЕСТИ, ТИТАНИЧЕСКИЙ ТРУД, НО ИМЕННО ЭТО ПОМОГЛО ИМ СТАТЬ **ВЕЛИКИМИ**, ТЕМИ, НА КОГО СЕЙЧАС РАВНЯЕТСЯ ВЕСЬ МИР. ЕСЛИ ВЫ ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ **БИОГРАФИЯМИ ВЕЛИКИХ ЖЕНЩИН**, ИХ ЖИЗНЬЮ, СУДЬБОЙ И ТЕМ, КАК ИМЕННО ОНИ ДОСТИГЛИ СОВЕРШЕНСТВА, ТО ЭТА ПОДБОРКА ДЛЯ ВАС.

Певица, словно ангел, спустившийся с небес, несла свою любовь и свет людям. Ее голос проникал в душу каждого, вызывая улыбку, наслаждение и простое человеческое счастье, которого многим так не хватает в жизни. Даже сложно поверить в то, что когда-то Анна училась на геолога и даже не мечтала о карьере певицы. Это случилось внезапно: она открыла в себе удивительный талант нести людям радость и надежду.

С этого момента Анна Герман больше не расставалась с музыкой и посвятила ей всю свою жизнь. Она охотно выслушивала все замечания, но принимала только те из них, которые соответствовали ей, ее мнению, принципам, желаниям. Певица исполняла только те песни, которые были ей по душе и не противоречили ее характеру. У девушки появлялось все больше и больше поклонников по всему миру. В России ее всег-

да считали своей, а сама Анна в совершенстве знала русский язык, ей очень нравились русские традиции и культура. Та роковая авария, в которую попала певица, стала трагедией для тех, кто всем сердцем любил Анну Герман и был поклонником ее великого таланта. Несмотря на то, что Анна Герман ушла из жизни так рано, ее светлый образ всегда будет жить в ее песнях, музыке и в наших сердцах. Она была невероятным человеком и восхитительной певицей, которая вкладывала в свои песни всю свою душу, любовь и чувства. В этой книге собран уникальный материал о жизни и судьбе певицы, множество различных интервью и записей. Здесь вы найдете более сотни фотографий великой певицы, многие из них публикуются впервые. С их помощью читатель сможет посмотреть на мир глазами Анны

и прожить вместе с ней такую короткую, но вместе с тем удивительную и прекрасную жизнь.

ЖИЗНЬ,  
РАССКАЗАННАЯ  
ЕЮ САМОЙ

Коко  
Шанель



**КОКО ШАНЕЛЬ. ЖИЗНЬ,  
РАССКАЗАННАЯ ЕЮ  
САМОЙ.**

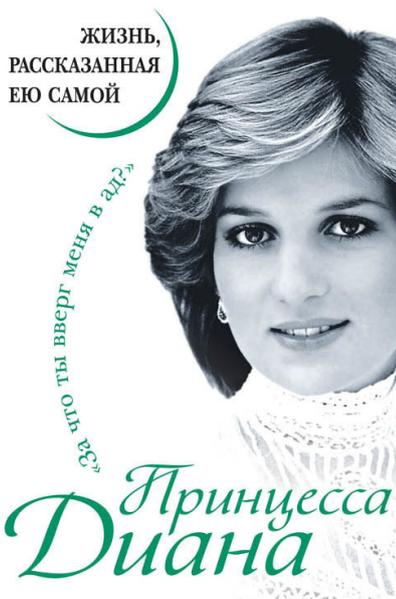
**КОКО ШАНЕЛЬ** – французский модельер, основательница модного дома Chanel и женщина, полностью изменившая мир моды XX века. Своим уникальным талантом и невероятным трудом она сумела превратиться из обычной кутюрье во всемирно известного модельера и эталоном настоящей красоты. Коко Шанель – это женщина, умеющая сохранять гордость и самоуважение в любой ситуации. Она никогда не подчиняла себя правилам и не

слушала мнения других людей. Благодаря ей на смену неудобным корсетам, шляпам с огромными полями и удушающим запахам духов, которыми пользовались практически все женщины, пришли брючные костюмы, короткие юбки до колен, элегантные шляпки, «маленькое черное платье», невероятный аромат «Chanel No. 5», великолепная бижутерия и многое другое. Коко Шанель изменила мир моды и при этом осталась верной себе, своим идеалам и принципам. Она даже отказалась от предложения герцога Вестминстерского, самого богатого человека в Европе.

Эту женщину нельзя было купить дорогими подарками и высоким статусом в обществе. Она была гордой и независимой. У нее была тяжелая жизнь, но она с достоинством выдержала все испытания. Уверена, что каждый читатель будет очень рад познакомиться с Великой Мадемуазель Шанель, которая для многих стала примером во всем. Эта книга поможет в трудные времена, станет лучшим собеседником. Каждая страница этой сенсационной книги сопровождается вдохновляющими цитатами и великолепными фотографиями неподражаемой Коко Шанель, которая навсегда изменила мир моды.

**«ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ  
ИМЕТЬ ТО, ЧТО НИКОГДА  
НЕ ИМЕЛИ, ВАМ ПРИДЁТ-  
СЯ ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО  
НИКОГДА НЕ ДЕЛАЛИ»  
– КОКО ШАНЕЛЬ**





### ПРИНЦЕССА ДИАНА. ЖИЗНЬ, РАССКАЗАН- НАЯ ЕЮ САМОЙ.

Жизнь ПРИНЦЕССЫ ДИАНЫ похожа на волшебную сказку о Золушке, которая в одно мгновение превратилась в кошмар. Муж променял ее на старую любовницу, а королевская семья считала неудачницей и угрозой для высшего общества. Она делала все по-другому, не следовала правилам, слушала голос сердца, а не разума. Принцесса Диана занималась благотворительностью, несла людям добро, относилась к ним с безграничной любовью и состраданием, даже рисковала жизнью, не раз проходя через минные поля. Самым главным в жизни для нее были ее дети Уильям и Гарри. Она отказалась от услуг королевской няни, сама занималась их воспитанием, водила в школу, покупала одежду, делала для них все, что было в ее силах, жила только для них. Диана хотела, чтобы у мальчиков было настоящее детство, и чтобы они были счастливы. Не как принцы и короли, а просто

по-человечески. У принцессы Дианы была очень нелегкая и трагическая судьба, но, как бы ни было тяжело, она находила в себе силы справляться с трудностями, помогать другим и не терять надежду на светлое будущее. Всю боль и страдания, которые перенесла принцесса, она прятала за улыбкой, в которой не было и тени уныния. Многие думали, что ее жизнь идеальна, но это было далеко не так. Ведь разве счастье в несметных богатствах и в статусе принцессы? Во дворце Диана жила как птица в золотой клетке, у нее было все, кроме настоящей любви и счастья. Эта книга раскроет все тайны и секреты великой леди Дианы, которую всегда считали идеалом настоящей женщины. В своих мемуарах она приподнимет завесу тайны, рассказав о жизни в стенах прекрасного дворца. История оказалась далеко не такой идеальной, как все привыкли думать. Читатель сможет посмотреть на все это совершенно с другой стороны.



### МЭРИЛИН МОНРО. СТРАСТЬ, РАССКАЗАН- НАЯ ЕЮ САМОЙ.

Ее считали глупой блондинкой, пустышкой, которая не способна ни на что, кроме как играть роли распутных красоток, мечтающих выйти замуж за миллионера. Но никто не понимал, что же на самом деле творится у нее в душе. МЭРИЛИН МОНРО – это лишь кинообраз,



вытеснивший настоящую Норму Джин и в кино, и в жизни. За это она ненавидела себя и свой фальшивый образ, ведь ради того, чтобы сниматься в кино, Норма стала совершенно другим человеком, превратившись в Мэрилин Монро. Она занималась актерским мастерством, втайне мечтая играть серьезные драматические роли и доказать, что может стать настоящей актрисой. Мэрилин очень нравилось учиться, узнавать что-то новое, читать книги. Но никто не замечал ее стремлений, люди не воспринимали актрису всерьез, считая ее легкомысленной блондинкой. Она была одинокой, несчастной и ранимой женщиной, скрывающейся под маской прекрасной, но ненастоящей Мэрилин Монро, с которой она воевала всю свою жизнь. Актриса терпела унижения и несправедливые слова в свой адрес, продолжая трудиться и верить в то, что однажды все изменится, и люди узнают ее настоящую. Но это были лишь мечты, напрасные надежды на светлое будущее и на то, что она когда-нибудь станет нужной и желанной. Ведь она никогда не чувствовала настоящей любви и заботы: в детстве Мэрилин была не нужна даже собственной матери, внимание которой так требуется каждому ребенку. Эта книга – уникальная возможность погрузиться в жизнь Мэрилин Монро, понять ее, узнать все, что было скрыто от наших глаз: слезы, падения, неудачи, боль актрисы. Она жила не своей, а чужой жизнью, именно это ее и погубило. Книга включает в

себя материалы из аудиозаписей Мэрилин, которые она делала для психотерапевта. Это – крик души, откровенная история, рассказанная без каких-либо прикрас великой женщиной, ставшей символом 50-х годов



**ОДРИ ХЕПБЕРН.  
ОТКРОВЕНИЯ О ЖИЗНИ,  
ГРУСТИ И ЛЮБВИ.**

Одри Хепберн восхищались все без исключения, ее называли ангелом, прекрасной принцессой, аристократичной и талантливой актрисой. Но в ее жизни было не только счастье, любовь зрителей и любимая работа. Она пережила войну, много страдала, но никогда не сдавалась и шла только вперед. Одри мечтала стать балериной, самостоятельно занималась, работала танцовщицей. К сожалению, осуществить мечту ей помешали и высокий рост, и телосложение, но она не остановилась. Одри Хепберн открыла в себе талант настоящей актрисы, свое призвание, предназначение. Людей поражала ее способность перевоплощаться и всегда оста-

ваться эффектной, элегантной, изящной, прекрасной, искренней. С первого фильма, с первых кадров, с первой реплики Одри полюбил весь мир. С виду она была очень хрупкой, невинной и доверчивой, а в душе невероятно сильной девушкой. В ее жизни было много горестей, падений и страданий, но Одри не останавливалась ни перед какими преградами, проявляла необычайное мужество, боролась за себя и свои мечты. В этой восхитительной книге описаны самые яркие моменты и события из жизни величайшей актрисы. А прекрасные черно-белые фотографии помогут читателю перенестись в настоящий мир кино, узнать, что же действительно происходит за кадром, и увидеть любимую всеми Одри Хепберн совершенно в другом свете. Это невероятное путешествие запомнится читателю надолго ▲

**«ЕСЛИ ТЕБЕ ПОНАДОБИТСЯ РУКА ПОМОЩИ, ЗНАЙ: ОНА У ТЕБЯ ЕСТЬ — ТВОЯ СОБСТВЕННАЯ. КОГДА ТЫ СТАНЕШЬ СТАРШЕ, ТЫ ПОЙМЕШЬ, ЧТО У ТЕБЯ ДВЕ РУКИ: ОДНА — ЧТОБЫ ПОМОГАТЬ СЕБЕ, ДРУГАЯ — ЧТОБЫ ПОМОГАТЬ ДРУГИМ»**

– ОДРИ ХЕПБЕРН

**«ГОВОРЯТ, ЧТО ЛУЧШЕ БЫТЬ БЕДНЫМ И СЧАСТЛИВЫМ, ЧЕМ БОГАТЫМ И НЕСЧАСТНЫМ, НУ А КАК НАСЧЕТ КОМПРОМИССА, УМЕРЕННО БОГАТЫМ И ПРОСТО КАПРИЗНЫМ?»**

– ПРИНЦЕССА ДИАНА

# БУДЬ ГОТОВ!

НИКА ЛЕЖАВА, 54211

ФИЛЬМ: ПЕРВОМУ ИГРОКУ ПРИГОТОВИТЬСЯ (READY PLAYER ONE)  
 АВТОР ОРИГИНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ ОДНОИМЕННОГО РОМАНА: ЭРНЕСТ КЛАЙН.  
 РЕЖИССЁР: СТИВЕН СПИЛБЕРГ  
 СЦЕНАРИСТЫ: ЭРНЕЙСТ КЛАЙН И ЗАК ПЕНН

**П**ервому игроку приготовиться (Ready Player One) – великолепная экранизация одноименного романа Эрнеста Клайна. Кино повествует нам о недалеком будущем, когда настоящий мир сменился виртуальным, в котором люди прячутся от суровой реальности.

Режиссер Стивен Спилберг отлично передал замысел автора произведения - собрать в одном месте множество отсылок к поп-культуре 70-ых и объединить все это в одном Виртуальном Мире.

Под поп-культурой имеются в виду фильмы, игры, даже мультфильмы и комиксы. Именно это делает роман и фильм, не побоюсь этого слова, уникальными. По одному трейлеру можно было понять, насколько картина будет проработанная и сколько в нее окажется вложено труда.

Действующих лиц в картине множество, но по-настоящему

му «действуют» лишь двое. Это – главные антагонисты и главные герои Саманта «Артемиды» Кук и Уэйд «Парсифаль» Уоттс. Остальная команда «пасхантеров»\* отходит на второй план, что очень печально. Злодей же в картине есть, он просто существует, представляя собой клише среднестатистического злодея, порой даже весьма предсказуемого.

Актерская игра на среднем уровне, но она тут и не нужна, ведь львиную долю фильма мы наблюдаем компьютерную графику, которая настолько великолепна и проработана, что ловишь себя на мысли, возможно ли такое вообще.

Одновременно с фантастической картинкой в фильме присутствует отличное музыкальное сопровождение. Вступительный саундтрек веет 80-ми и погружает зрителя в атмосферу того времени.

В итоге можно сказать: «Первому игроку приготовиться» – великолепный фильм для

гиков, он многим понравится, но каждому в разной степени. Если вы хоть как-то связаны с фильмами или играми, то в кинозале вы будете, как у себя дома. Возможно, главный сюжет картины не дотягивает до уровня нынешних потребностей зрителя, но все это компенсируется огромным массивом пасхалок, шикарной визуализацией и великолепными саундтреками. На выходе мы получаем ностальгический фильм, доводящий до восторга каждым своим кадром.

*\*Пасхалка, «пасхальное яйцо» – разновидность секрета, оставляемого в игре, фильме или программном обеспечении создателями. Отличие пасхального яйца в игре от обычного игрового секрета состоит в том, что его содержание, как правило, не вписывается в общую концепцию, выглядит в контексте неправдоподобно, нелепо и зачастую является внешней ссылкой. Пасхальные яйца играют роль своеобразных шуток для внимательных игроков или зрителей*



# ТИХООКЕАНСКОЕ ДНО

НИКА ЛЕЖАВА, 54211

ФИЛЬМ: ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ 2 (PACIFIC RIM: UPRISING)

РЕЖИССЕР: СТИВЕН С. ДЕНАЙТ

СЦЕНАРИСТЫ: СТИВЕН С. ДЕНАЙТ, ЭМИЛИ КАРМАЙКЛ, КИРА ШНАЙДЕР, Т.С НАУЛИН И ТРЭВИС БИЧЕМ

**Т**ихоокеанский рубеж 2 (Pacific Rim: Uprising), несмотря на явные недостатки, которые уже давным-давно представлены в серии фильмом «Трансформеры», получился весьма неплохим для своего жанра. Картина выглядит красиво и зрелищно, как всегда, а «Егери»\*, вопреки ожиданиям после просмотра трейлера, не оказались похожими на некачественную 3D модель.

Но, к глубочайшему сожалению, красота фильма - это его единственный плюс, все остальное не тянет даже на троечку. Весь пролог посвящают прошлому фильму и великолепных боев против монстров вам придется ждать еще долго, по сравнению с той же первой частью. Главный герой, который никак не привлекает и никак не мотивирован, является большим минусом фильма. Непонятным остается персонаж Амара На-

мани, роль которой исполняет актриса Кейси Спэни. Этот персонаж был практически полностью скопирован с персонажа Изабелла из киноленты «Трансформеры: Последний рыцарь».



Все, на что хватает режиссера Стивена С. ДеНайта - это идеально проработанные сцены боев между «Егерями» и Кайдзю\*, определенно достойные похвалы, но, к сожалению, все эти сцены мы могли наблюдать в трейлере к фильму. ДеНайт

не сделал и половины того, что смог режиссер предыдущей части Гильермо дель Торо, снявший потрясающий фильм в своем жанре с проработанной историей, персонажами и, конечно, эпичными сценами боев.

В общем, если вы идете в кино для того, чтобы насладиться зрелищем и получить удовольствие от происходящего на экране - идти стоит, в шоке не будете, фильм стоит внимания, хоть он и не идеален.

\*«Егерь» - гигантский боевой робот, созданный для защиты населения стран Тихоокеанского кольца от нападения гигантских монстров - Кайдзю.

\*Кайдзю - гигантский монстр внеземного происхождения, призванный атаковать побережье стран Тихоокеанского кольца, сокращая население и боевые ресурсы. Кайдзю являются из Разлома (прохода между двумя измерениями) в Тихом океане ▲

# АФИША



## ВЕЧЕР СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Вечер современной хореографии появился как специальный проект фестиваля «Воронежские звёзды мирового балета – 2018». Он объединяет три разных по стилю одноактных балета: «Бизе-сюита», «Болеро» и «Просветлённая ночь». В проекте задействованы молодые, но уже имеющие признание в балетном мире хореографы.

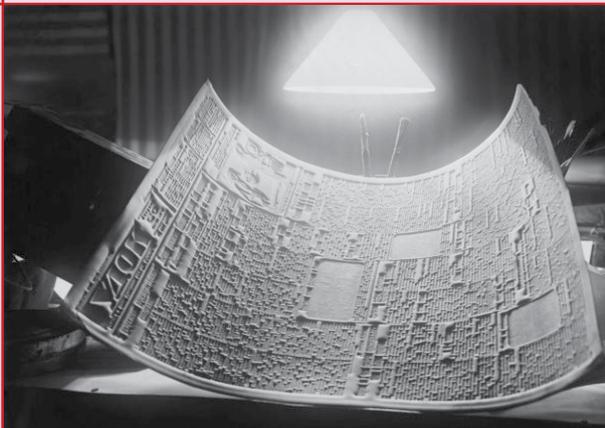
Воронежский театр оперы и балета  
пл. Ленина, 7  
24 июня в 18 ч.  
Цена билета: 500-1000 рублей



## МУЗЕЙ В КИНО «КАРАВАДЖО: ДУША И КРОВЬ»

«Караваджо: Душа и кровь» – увлекательный фильм-выставка, посвящённый творчеству и судьбе великого художника Микеланджело Меризи да Караваджо. Повествование в фильме ведётся из крупнейших музеев Италии, где собрана уникальная коллекция работ реформатора. В ленте представлены картины «Мальчик, укушенный ящерицей», «Большой Вахх», «Призвание апостола Матфея», «Юдифь и Олоферн», «Медуза».

Кинотеатр Спартак  
пл. Ленина, 13  
27 июня в 19.00  
Цена билета: 300-600 рублей



## ВЫСТАВКА «ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ МИР ГЛАЗАМИ АЛЕКСАНДРА РОДЧЕНКО»

На выставке представлено более 70 фотографий Александра Родченко, сделанных в 1920-е годы, из коллекции Мультимедиа Арт Музея. Александр Родченко (1891-1956) стоял у истоков русского авангарда, он занимался живописью, скульптурой, театром и архитектурой; его плакаты и коллажи задали новые стандарты дизайна и рекламы в СССР. Кроме этого, он был выдающимся фотографом и до сих пор является символом советской фотографии.

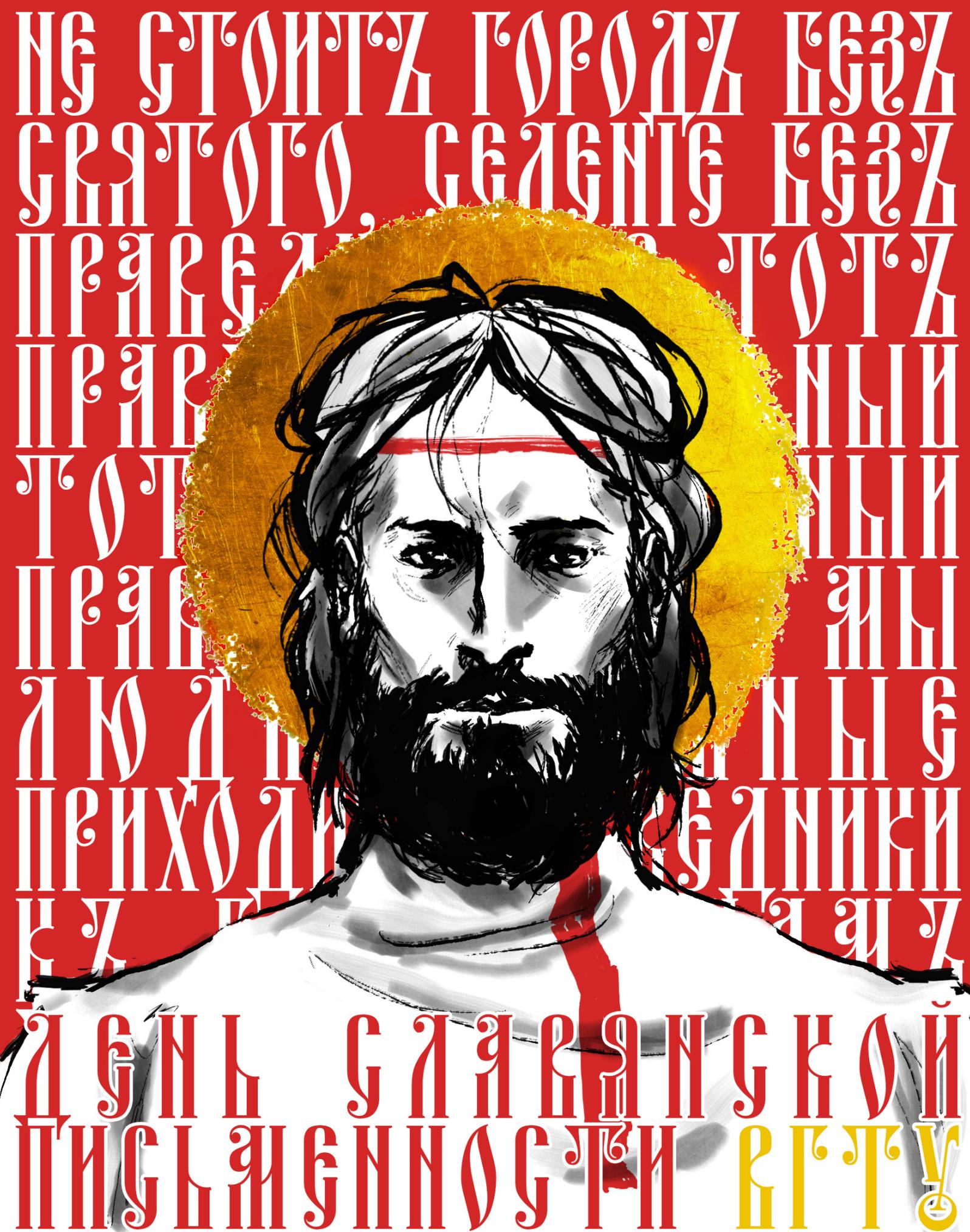
Художественный музей имени И. Н. Крамского  
просп. Революции, 18  
6 июня – 1 июля  
Стоимость полного входного билета – 200 рублей. Льготного (для студентов, школьников, пенсионеров) – 160 рублей.



## СПЛИН «THE BEST»

Концерты «Сплин» в 2018 году пройдут по городам России. Основой программы коллектива служат песни из последнего на текущий момент студийного альбома «Ключ к шифру». В этом сезоне коллектив продолжить гастролировать в его поддержку, а также представит и новые произведения.

Зеленый театр  
ул. Ленина, 10  
12 августа в 20.00  
Цена билета: 1980-4950 рублей



«НЕ СТОИТ ГОРОД БЕЗ СВЯТОГО, СЕЛЕНИЕ БЕЗ ПРАВЕДНИКА»

АВТОР: МАРГАРИТА САРАТОВА

ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА НА ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ВЫСТАВКУ, ПРИУРОЧЕННУЮ  
КО ДНЮ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

# **#ВГТУ**

# **#ЖУРНАЛИСТИКА**



ВГТУ, ул. 20-летия Октября, 84  
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации, ауд. 5203  
Группа вконтакте: [vk.com/vgasu\\_jur](https://vk.com/vgasu_jur)  
Электронная почта: [kafedra\\_rus@yandex.ru](mailto:kafedra_rus@yandex.ru)  
Сайт университета: [cchgeu.ru/](http://cchgeu.ru/)  
Автор обложки: Маргарита Саратова