

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВПО «ВГТУ», ВГТУ)

## **«УТВЕРЖДАЮ»**

Председатель ученого совета  
факультета Информационных технологий  
и компьютерной безопасности

Пасмурнов С.М.  
«17» 04 2018 г.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

## **"Мультимедийные приложения в графическом дизайне"**

**Закреплена за кафедрой: Графики, конструирования и информационных технологий в промышленном дизайне**

## **Направление подготовки: 09.03.02 Информационные системы и технологии**

**Часов по УП: 72; Часов по РПД 72**

**Часов по УП (без учета на экзамены): 72; Часов по РПД 72**

## **Часов на интерактивные формы (ИФ) обучения по УП: 1;**

Часов на интерактивные формы (ИФ) обучения по РПД: 1;

**Часов на самостоятельную работу по УП:** 36 (50%)

**Часов на самостоятельную работу по РПД:** 36 (50%)

**Общая трудоемкость в ЗЕТ: 2**

## **Виды контроля в семестрах (на курсах): Зачет – 3 (2).**

**Форма обучения:** очная; **Срок обучения:** нормативный 2 года

## **Распределение часов дисциплины по семестрам**

**Сведения о ФГОС, в соответствии с которым разработана рабочая программа дисциплины:** утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 12 марта 2015 г. № 219 по направлению подготовки 09.03.02 "Информационные системы и технологии".

**Программу составили:** \_\_\_\_\_ Суворов А.П.

**Рецензент(ы):** \_\_\_\_\_ д.т.н. Чижов М.И.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебных планов протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2015 г.:

Учебный план «090302\_ГКПД.plm.xml», направления подготовки 09.03.02 "Информационные системы и технологии", профиля "Информационные технологии в дизайне";

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры "Графики, конструирования и информационных технологий в промышленном дизайне".

Протокол № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_.2015 г.

Заведующий кафедрой КГПД, д.т.н., профессор \_\_\_\_\_ Кузовкин А.В.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>1.1</b>	<b>Цель изучения дисциплины</b> - раскрытие особенностей использования средств визуальной коммуникации в творческой деятельности дизайнера, выработка у студентов сознательного подхода к области прикладного дизайна
<b>1.2</b>	<b>Для достижения цели ставятся задачи:</b>
1.2.1	Раскрыть понятие коммуникации как области приложения методов и средств дизайнерского труда и средств визуальной коммуникации, как составной ее части;
1.2.2	Добиться понимания сути формы как предмета коммуникации, ее рационально-логического обоснования;
1.2.3	Развитие у студентов вкуса, опирающегося на интуитивное отношение к творческому процессу в целом;
1.2.4	Развитие способностей студентов создавать дизайнерские проекты на основе средств визуальной коммуникации.

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

раздел ОПОП	Код дисциплины в УП: Б1.В.ДВ.7.1
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося</b>	Для успешного освоения дисциплины студент должен освоить дисциплины «Информационные технологии», «Компьютерная обработка изображений», «Инструментальные средства информационных систем (компьютерная геометрия и графика)».
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее</b>	Вопросы, изучаемые в курсе «Инструментальные средства визуальной коммуникации», находят широкое применение при оформлении лабораторных работ, курсовых проектов и пояснительных записок, выполнении дипломного проекта.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Код и наименование компетенции</b>	
ПК-14	способностью формировать новые конкурентоспособные идеи в области теории и практики информационных технологий и систем
ПК-15	способностью разрабатывать методы решения нестандартных задач и новые методы решения традиционных задач

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- Методы и приемы коммуникаций и их взаимосвязь с уровнем развития технологий и нравственно-художественной составляющей человеческого общества;
3.1.2	Рациональные логико-аналитические составляющие процесса создания и трансляции визуальной коммуникации;
3.1.3	Двуединое значение понятия визуальной коммуникации и как процесса художественного творчества, и как его результат;
3.1.4	Теорию ведения композиционной работы и оценку ее эффективности;
3.1.5	Специфику композиционной обработки средств визуальной коммуникации.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	Решать как отдельные так и комплексные задачи;
3.2.2	Создавать законченные технико-художественные произведения;
3.2.3	Давать ясный и четкий ответ на заданную тему по поиску дизайнера решения;
3.2.4	Раскрывать в художественной форме определенное содержание;
3.2.5	Придавать проекту характер живого коммуникационного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк студента.
<b>3.3</b>	<b>Владеть</b>
3.3.1	Принципами создания средств визуальной коммуникации в современных условиях и с применением современных методик;
3.3.2	Практикой воплощения как простых, так и сложных по содержанию и форме многоэлементных коммуникационных цепочек;
3.3.3	- Приемами достижения общего художественного результата, композиционной целостности.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Семестр	Неделя се- мestra	Вид учебной нагрузки и их трудоем- кость в часах				
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лаб. ра- боты	CPC	Всего часов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Понятие о визуальной коммуникации	3	1-9	3	9		12	24
2	Средства создания элементов визуальной коммуникации	3	10-18	3	9		12	24
3	Современные методы и приемы прикладного дизайна и его связь с визуальной коммуникацией	3	1-8	3	9		12	24
Итого				9	27		36	72

### 4.1 Лекции

Неделя семестра	Тема и содержание лекции	Объем часов	В том числе в интерактивной форме (ИФ)
1	2	3	4
1-6	<u>Лекция 1.</u> Основные понятия визуальной коммуникации (3 часа). <u>Интерактивная форма обучения</u> Основы визуальной коммуникации <u>Самостоятельное изучение.</u> Рассмотрение основных направлений визуальной коммуникации	3	1
7-12	<u>Лекция 2.</u> Введение в колористку (3 часа). <u>Самостоятельное изучение.</u> Использование цветового круга для выбора цветов	3	
13-18	<u>Лекция 3.</u> Принципы композиции (3 часа). <u>Интерактивная форма обучения.</u> Разбор конкретных ситуаций: Современные проектирования полиграфической продукции. <u>Самостоятельное изучение.</u> Использование современных технологий в современной рекламе	3	
Итого часов			9
			1

## 4.2 Практические работы

Неделя семестра	Наименование практической работы	Объем часов	В том числе в интерактивной форме (ИФ)	Виды контроля
	Номер семестра 3	27	-	-
1-4	Работа с векторными редакторами	5		Отчет
5-8	Работа с цветом	4		Отчет
9-12	Выбор цветовых решений для создания полиграфической продукции	6		Отчет
13-16	Разработка фирменной символики	6		Отчет
17-18	Создание эскиза логотипа предприятия	6		Отчет
	Итого	27		

## 4.4. Самостоятельная работа студента (СРС)

Неделя се-местра	Содержание СРС	Виды кон-троля	Объем ча-сов
1	2	3	4
Номер семестра 3			
1-4	Работа с векторными редакторами	Тестирова-ние	6
5-8	Работа с цветом	Тестирова-ние	6
9-12	Выбор цветовых решений для создания полиграфической продукции	Тестирова-ние	6
	Выполнение реферата		
13-14	Разработка фирменной символики	Тестирова-ние	6
15-16	Создание эскиза логотипа предприятия	Тестирова-ние	6
17-18	Разработка логотипа предприятия	Тестирова-ние	6
	Выполнение реферата		
Итого			36

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

	<b>В рамках изучения дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии:</b>
5.1	Информационные лекции - (ИФ) совместное обсуждение материала лекций, контекстное обучение - мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением для решения задач; - использование видео и аудиоматериалов, - использование интерактивных средств преподавания материала, - проведение промежуточного контроля знаний, -выступления по темам рефератов, - презентации.
5.2	Практические занятия - использование слайдов и видеороликов по темам практических работ, - натурные образцы, - презентации студентов по тематике практических работ.
5.3	Лабораторные работы - использование слайдов и видеороликов по темам практических работ, - натурные образцы, - презентации студентов по тематике лабораторных работ.
5.4	Самостоятельная работа: - (ИФ) индивидуальная деятельность по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме, в результате которой студент выполняет написание реферата на заданную тему, - подготовка презентаций по тематике самостоятельной работы, - подготовка к итоговому контролю (зачету).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

<b>6.1</b>	<b>Контрольные вопросы и задания</b>
6.1.1	Используемые формы текущего контроля: - проверка усвоения разделов дисциплины (по разным темам), - типовые темы презентаций по материалам практической работы студентов, самостоятельной работы и выполненным лабораторным работам, - реферат.
6.1.2	Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения входного и текущего (усвоение материала по темам) контроля.
<b>6.2</b>	<b>Курсовое проектирование не планируется</b>
<b>6.3</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к итоговой аттестации (зачет). Фонд включает вопросы к зачет и типовые темы рефератов.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>7.1 Рекомендуемая литература</b>				
№ п/п	Авторы, составители	Заглавие	Вид и годы изда- ния	Обеспе- чен- ность
1	2	3	4	5
<b>7.1.1. Основная литература</b>				
1	Суворов А.П.	Конспект лекций по дисциплине «Прикладной дизайн»	2014, руко- пись	1
2	Советов Б.Я., Цехановский В.В.	Информационные технологии : Учебник. - 5-е изд., стереотип. - М. : Высш. шк.	2009, печат.	1
3	Мельников В.П.	Информационные технологии: учебник. - М. : Академия.	2008, печат.	0,1
<b>7.1.2. Дополнительная литература</b>				
4	Левин В.И.	Информационные технологии в машиностроении: учебник. - М. : Академия.	2006, печат.	1
<b>7.1.3 Методические разработки</b>				
5	Левин Д.Ю., Кузовкин А.В.	Лабораторный практикум по SketchBook Designer	2014, руко- пись	1
6	Левин Д.Ю., Кузовкин А.В.	Лабораторный практикум по Autodesk Alias Design	2014, руко- пись	1
7	Левин Д.Ю., Кузовкин А.В.	Лабораторный практикум по Autodesk Inventor Professional	2014, руко- пись	1
8	Левин Д.Ю., Кузовкин А.В.	Лабораторный практикум по Autodesk Showcase	2015, руко- пись	1
<b>7.1.4 Видеоматериалы, программное обеспечение и Интернет ресурсы</b>				
9	Autodesk SketchBook Designer	Autodesk WikiHelp (Produkt help with community knowledge): <a href="http://wikihelp.autodesk.com/rus">http://wikihelp.autodesk.com/rus</a>	2015	1
10	Autodesk Alias Design	Autodesk WikiHelp (Produkt help with community knowledge): <a href="http://wikihelp.autodesk.com/rus">http://wikihelp.autodesk.com/rus</a>	2015	
11	Autodesk Inventor Professional	Autodesk WikiHelp (Produkt help with community knowledge): <a href="http://wikihelp.autodesk.com/rus">http://wikihelp.autodesk.com/rus</a>	2015	
12	Autodesk Showcase	Autodesk WikiHelp (Produkt help with community knowledge): <a href="http://wikihelp.autodesk.com/rus">http://wikihelp.autodesk.com/rus</a>	2015	

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

8.1	Плакаты по разделам дисциплины
8.2	Комплект слайдов и презентаций по тематике лекционных занятий
8.3	Макеты
8.4	Раздаточный материал
8.5	Компьютерный класс, оборудованный мультимедийной техникой с выходом в Интернет

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

№ п\п	Текущий контроль	
1	Проверка конспекта лекций	
2	Проверка рефератов по темам	
3	Тестовые задания в форме опроса по теме	

Итоговый контроль заключается в проведении зачета. Билет состоит из двух вопросов.

## Карта обеспеченности рекомендуемой литературой

<b>Рекомендуемая литература</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие</b>	<b>Вид и годы изда- ния</b>	<b>Обеспе- чен- ность</b>
1	2	3	4	5
<b>Основная литература</b>				
1	Суворов А.П.	Конспект лекций по дисциплине «Прикладной дизайн»	2014, руко- пись	1
2	Советов Б.Я., Цеханов- ский В.В.	Информационные технологии : Учебник. - 5-е изд., стереотип. - М. : Высш. шк.	2009, печат.	1
3	Мельников В.П.	Информационные технологии: учебник. - М. : Академия.	2008, печат.	0,1
<b>Дополнительная литература</b>				
4	Левин В.И.	Информационные технологии в машиностроении: учебник. - М. : Академия.	2006, печат.	1
<b>Методические разработки</b>				
5	Левин Д.Ю., Кузовкин А.В.	Лабораторный практикум по SketchBook Designer	2014, руко- пись	1
6	Левин Д.Ю., Кузовкин А.В.	Лабораторный практикум по Autodesk Alias Design	2014, руко- пись	1
7	Левин Д.Ю., Кузовкин А.В.	Лабораторный практикум по Autodesk Inventor Professional	2014, руко- пись	1
8	Левин Д.Ю., Кузовкин А.В.	Лабораторный практикум по Autodesk Show- case	2015, руко- пись	1
<b>Видеоматериалы, программное обеспечение и Интернет ресурсы</b>				
9	Autodesk SketchBook De- signer	Autodesk WikiHelp (Produkt help with commu- nity knowledge): <a href="http://wikihelp.auto-&lt;br/&gt;desk.com/rus">http://wikihelp.auto- desk.com/rus</a>	2015	1
10	Autodesk Alias Design	Autodesk WikiHelp (Produkt help with commu- nity knowledge): <a href="http://wikihelp.auto-&lt;br/&gt;desk.com/rus">http://wikihelp.auto- desk.com/rus</a>	2015	
11	Autodesk Inventor Profes- sional	Autodesk WikiHelp (Produkt help with commu- nity knowledge): <a href="http://wikihelp.auto-&lt;br/&gt;desk.com/rus">http://wikihelp.auto- desk.com/rus</a>	2015	
12	Autodesk Showcase	Autodesk WikiHelp (Produkt help with commu- nity knowledge): <a href="http://wikihelp.auto-&lt;br/&gt;desk.com/rus">http://wikihelp.auto- desk.com/rus</a>	2015	

Зав. кафедрой ГКПД

\_\_\_\_\_

А.В. Кузовкин

Директор НТБ

\_\_\_\_\_

Т.И. Буковшина

## **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

*Контрольно-измерительные материалы к зачету.*

Составлены по вопросам для подготовки к экзамену по дисциплине "Актуальные методы компьютерного творчества".

Содержат по одному вопросу из каждого раздела.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ** по дисциплине "Актуальные методы компьютерного творчества" студентам направления 09.03.02 "Информационные системы и технологии":

1. Основные понятия визуальной коммуникации
2. Основы визуальной коммуникации
3. Основные направления визуальной коммуникации
4. Основные термины колористики
5. Основные правила выбора цветовой модели.
6. Эмоциональное воздействие цвета.
7. Использование цветового круга для выбора цветов
8. Принципы композиции
9. Современные проектирования полиграфической продукции.
10. Основные правила выбора композиционной модели.
11. Эмоциональное воздействие композиции. Использование информационных технологий в современной рекламе
12. Введение в InDesign
13. Верстка графических материалов в InDesign
14. Верстка буклета в InDesign
15. Цветовые стили в дизайне буклета
16. Создание буклета фирмы
17. Дизайн полиграфической продукции.
18. Использование стилевых решений
19. Разработка фирменного стиля.
20. Особенности создания фирменного стиля предприятия.
21. Создание PDF документа.
22. Создание фирменного стиля в PDF
23. Компьютерная графика и web-дизайн: CorelDRAW
24. Возможности CorelDRAW для создания логотипов

**"УТВЕРЖДАЮ"**  
Председатель ученого совета  
**ФИТКБ**

Пасмурнов С.М.  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Лист регистрации изменений (дополнений) УМКД**  
**"Актуальные методы компьютерного творчества"**  
(наименование УМКД)

В УМКД вносятся следующие изменения (дополнения):

---

---

---

изменения (дополнения) в УМКД обсуждены на заседании кафедры **"Графики, конструирования и информационных технологий в промышленном дизайне"**.

Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой ГКПД, д.т.н., профессор \_\_\_\_\_ Кузовкин А.В.

Изменения (дополнения) рассмотрены и одобрены методической комиссией  
**ФАРМ.**

Председатель методической комиссии \_\_\_\_\_ Яскевич О.Г.

"Согласованно"  
заведующий кафедрой ГКПД, д.т.н., профессор \_\_\_\_\_ А.В. Кузовкин

## **Лист регистрации изменений**

Порядковый номер изменения	Раздел, пункт	Вид изменения (заменить, аннулировать, добавить)	Номер и дата приказа об изменении	Фамилия и инициалы, подпись лица, внесшего изменение	Дата внесения изменения

# РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по дисциплине Б1.В.ДВ.7.1

«Актуальные методы компьютерного творчества»

для магистров второго курса нормативного срока дневного обучения

Настоящая рабочая программа направлена на формирование у студентов современного подхода к будущей профессиональной деятельности и роли информационных технологий в ней.

Цель преподавания дисциплины - раскрытие особенностей использования средств визуальной коммуникации в творческой деятельности дизайнера, выработка у студентов сознательного подхода к области прикладного дизайна.

В лекциях, на практических и лабораторных занятиях студенты:

- - Раскрывают понятие коммуникации как области приложения методов и средств дизайнера труда и средств визуальной коммуникации, как составной ее части;
- Развивают вкус, опирающийся на интуитивное отношение к творческому процессу в целом;
- Развивают способности создавать дизайнерские проекты на основе средств визуальной коммуникации.

Это позволяет привить им навыки рационального и обоснованного подбора прототипов конструкторско-дизайнерских решений на основе самостоятельного поиска и анализа информации; грамотно и квалифицированно применять программное обеспечение для эскизного, трехмерного поверхностного и твердотельного моделирования, методы визуализации готовых дизайнерских решений.

В рабочей программе указаны цель и задачи изучения дисциплины, требования к уровню освоения содержания дисциплины, объем дисциплины и виды учебной работы, тематический план дисциплины, перечень тем лекционных занятий, рекомендуемая литература, дополнительный учебно-методический материал.

Учебный план профиля отводит на изучение дисциплины «Актуальные методы компьютерного творчества» 36 часов аудиторных занятий, что соответствует средней трудоемкости изучения дисциплины. Аудиторные занятия делятся на лекции (9 часов), практические работы (27 часов) и самостоятельное изучение предмета (36 часов). Такое распределение нагрузки представляется наиболее рациональным.

Рецензент

д.т.н. Чижов М.И.