

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета Информационных  
технологий и компьютерной безопасности

 /П.Ю. Гусев/

31 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины (модуля)  
Пропедевтика**

**Направление подготовки (специальность)** 54.03.01 Дизайн

**Профиль (специализация)** Промышленный дизайн

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Нормативный период обучения** 4 года/ 4 года 11 месяцев

**Форма обучения** Очная/Заочная

**Год начала подготовки** 2019 г.

Автор(ы) программы \_\_\_\_\_



В.Н. Семькин

Заведующий кафедрой

Графики, конструирования  
и информационных технологий  
в промышленном дизайне



А.В. Кузовкин

Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_



А.В. Кузовкин

**Воронеж 2021**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цель изучения дисциплины:

- подготовка дизайнера высокой квалификации способного свободно и адресно применять базовые знания и навыки в проектировании как простых объектов дизайна, так и в сложно-структурированных системах, соответствующих современным требованиям промышленного дизайна.

### 1.2. Задачи освоения дисциплины:

- раскрытие содержания будущей специальности, ее значимость и востребованность в современном производственном процессе;
- обозначение круга вопросов, решаемых промышленным дизайнером и конструктором в условиях современного производства, и их взаимосвязь с общественными, экономическими и техническими проблемами современности;
- свободно пользоваться широким инструментарием композиционных построений в профессиональной деятельности;
- выразительно решать композиционные связи с помощью основных графических средств (пропорция, динамика и статика, напряжение и ритм, симметрия и др.);
- находить пути решений композиционных построений в соответствии с поставленными задачами.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Пропедевтика» относится к дисциплинам базовой части блока Б1 учебного плана.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Пропедевтика» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2 - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ОПК-1	<u>знать</u> принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
	<u>уметь</u> использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
	<u>владеть</u> рисунком и иметь навыки линейно-конструктивного построения.
ОПК-2	- <u>знать</u> теорию ведения композиционной работы и оценку ее эф-

	фektivности; двуединое значение понятия «композиция» и как процесса художественного творчества, и как его результат.
	<u>уметь</u> анализировать специфику композиционного дизайна и его отличие от «обще- пространственного» характера построения архитектурной композиции; решать отдельные композиционные задачи; создавать законченные художественные произведения;
	<u>владеть</u> принципами формообразования; практикой воплощения как простых, так и сложных по содержанию и форме многоэлементных композиций; приемами достижения общего художественного результата, композиционной целостности.
ОПК-3	- <u>знать</u> приёмы работы в макетировании и моделировании;
	<u>уметь</u> выполнять макетирование и моделирование
	<u>владеть</u> профессиональными навыками, приёмами работы в макетировании и моделировании

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Пропедевтика» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

##### очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	51	51
В том числе:		
Лекции	17	17
Лабораторные работы (ЛР)	34	34
<b>Самостоятельная работа</b>	57	57
<b>Курсовой проект</b>	-	-
Часы на контроль	-	-
Виды промежуточной аттестации – зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

##### заочная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	12	12
В том числе:		
Лекции	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	8	8
<b>Самостоятельная работа</b>	92	92
<b>Курсовой проект</b>	-	-
Часы на контроль	4	4
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+

Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

#### очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
1.	Уравновешенная, линейная композиция из трех-четырёх простых геометрических фигур	Уравновешенная, линейная композиция из трех-четырёх простых геометрических фигур. Уравновешенная композиция способом линии на тему фрагмента музыкального произведения (образ, эмоция)	4	8	14	26
2.	2 упражнения на тему контрастов средствами линий (нюанс-контраст), (рациональное-иррациональное)	Уравновешенная композиция способом пятна и фактуры на тему фрагмента музыкального произведения (образ, эмоция). Композиционная организация плоскости средствами заданной формы графического модуля.	4	8	14	26
3.	Контрасты средствами тона и фактур (нюанс-контраст), (пятно, фактура, линия) 2 упражнения	Ритмическая структура полосы на основании фигуры простого геометрического модуля (3 тона).	4	8	14	26
4.	Композиционная организация плоскости средствами заданной формы графического модуля (2упражнения)	Разреженная ритмическая структура плоскости открытого типа. Модуль и симметрия. Создание графической серии по принципу переменных признаков (абстрактных формат). Создание графической серии по принципу постоянного признака (абстрактных форм). Типографический принцип графической серии на основании единой модульной сетки.	5	10	15	30
<b>Итого</b>			<b>17</b>	<b>34</b>	<b>57</b>	<b>108</b>

#### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
-------	-------------------	--------------------	------	-----------	-----	------------

1	Уравновешенная, линейная композиция из трех-четырёх простых геометрических фигур	Уравновешенная, линейная композиция из трех-четырёх простых геометрических фигур. Уравновешенная композиция способом линии на тему фрагмента музыкального произведения (образ, эмоция)	1	2	23	26
2	2 упражнения на тему контрастов средствами линий (нюанс-контраст), (рациональное-иррациональное)	Уравновешенная композиция способом пятна и фактуры на тему фрагмента музыкального произведения (образ, эмоция). Композиционная организация плоскости средствами заданной формы графического модуля.	1	2	23	26
3	Контрасты средствами тона и фактур (нюанс-контраст), (пятно, фактура, линия) 2 упражнения	Ритмическая структура полосы на основании фигуры простого геометрического модуля (3 тона).	1	2	23	26
4	Композиционная организация плоскости средствами заданной формы графического модуля (2упражнения)	Разреженная ритмическая структура плоскости открытого типа. Модуль и симметрия. Создание графической серии по принципу переменных признаков (абстрактных формат). Создание графической серии по принципу постоянного признака (абстрактных форм). Типографический принцип графической серии на основании единой модульной сетки.	1	2	23	26
<b>Часы на контроль</b>						<b>4</b>
<b>Итого</b>			<b>4</b>	<b>8</b>	<b>92</b>	<b>108</b>

## 5.2. Перечень лабораторных работ

1. Закономерности и средства гармонизации плоскостных двухмерных композиций.

2. Выполнить две-три композиции (двухмерные, плоскостные в черно-белом ахроматическом и хроматическом исполнении, используя принцип сплошной орнаментальной заполненности поверхности формата листа бумаги).

3. Выполнить несколько композиций, где основным элементом в композиции будет самый темный или наоборот, самый светлый элемент.

4. Выполнить несколько плоскостных композиций, используя законы симметрии: композиция на основе зеркальной симметрии, композиция на основе осевой симметрии, композиции на основе асимметрии, антисимметрии и

диссимметрии.

5. Выполнить несколько композиций на основе динамики и статики.

6. Выполнить несколько композиций, используя метрические порядки с геометрическими и растительными элементами.

7. Выполнить несколько композиций, используя такие графические средства как точка, линия, пятно. Каждая композиция выполняется отдельно, т. е. по 2–3, используя точку, линию и пятно разной величины и цвета.

8. Выполнить несколько композиций, где сочетались бы графические средства точки, линии разной величины и цветового решения.

9. Выполнить несколько плоскостных двумерных композиций, используя разнообразные приемы аппликации и коллажа в композиции для достижения различных эффектов.

## 6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Учебным планом по дисциплине не предусмотрено выполнение курсовых проектов (работ) для очной формы обучения и заочной формы обучения.

Учебным планом по дисциплине не предусмотрено выполнение контрольной работы (контрольных работ) для очной формы обучения и заочной формы обучения.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ОПК-1	- <u>знать</u> принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	- <u>уметь</u> использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	- <u>владеть</u> рисунком и иметь навыки линейно-конструктивного построения.	Решение прикладных задач в конкретной	Выполнение работ в срок, предусмотренный в ра-	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих

		предметной области	бочих программах	программах
ОПК-2	<u>знать</u> теорию ведения композиционной работы и оценку ее эффективности; двуединое значение понятия «композиция» и как процесса художественного творчества, и как его результат.	Тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<u>уметь</u> анализировать специфику композиционного дизайна и его отличие от «обще-пространственного» характера построения архитектурной композиции; решать отдельные композиционные задачи; создавать законченные художественные произведения;	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<u>владеть</u> принципами формообразования; практикой воплощения как простых, так и сложных по содержанию и форме многоэлементных композиций; приемами достижения общего художественного результата, композиционной целостности.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ОПК-3	- <u>знать</u> приёмы работы в макетировании и моделировании;	Тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<u>уметь</u> выполнять макетирование и моделирование	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<u>владеть</u> профессиональными навыками, приёмами работы в макетировании и моделировании	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

### 7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 6 семестре для очной формы обучения и заочной формы обучения по системе:

«зачтено»;

«не зачтено».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачетно
-------------	---	---------------------	---------	------------

ОПК-1	- <u>знать</u> принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Тест, устный опрос	Выполнение теста на 70-100%	В тесте менее 70% правильных ответов
	<u>уметь</u> использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	<u>владеть</u> рисунком и иметь навыки линейно-конструктивного построения.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ОПК-2	<u>знать</u> теорию ведения композиционной работы и оценку ее эффективности; двуединое значение понятия «композиция» и как процесса художественного творчества, и как его результат.	Тест, устный опрос	Выполнение теста на 70-100%	В тесте менее 70% правильных ответов
	<u>уметь</u> анализировать специфику композиционного дизайна и его отличие от «обще-пространственного» характера построения архитектурной композиции; решать отдельные композиционные задачи; создавать законченные художественные произведения;	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	<u>владеть</u> принципами формообразования; практикой воплощения как простых, так и сложных по содержанию и форме многоэлементных композиций; приемами достижения общего художественного результата, композиционной целостности.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ОПК-3	- <u>знать</u> приёмы работы в макетировании и моделировании;	Тест, устный опрос	Выполнение теста на 70-100%	В тесте менее 70% правильных ответов
	<u>уметь</u> выполнять макетирование и моделирование	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	владеть профессиональными навыками, приёмами работы в макетировании и моделировании	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
--	---	--	--	------------------

## 7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

### 7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

№	Тестовый вопрос
1.	Какое понятие не характеризует композицию? +выполнение зарисовок, набросков, этюдов название учебной художественной дисциплины процесс работы над художественным образом результат изобразительной деятельности
2.	Виды композиции: плоская, плоскостная, объёмная или пространственная композиция – это наименования +видов композиционного формообразования видов изображения способов образной трактовки содержания произведения приемов достижения композиционного равновесия
3.	Какое понятие не определяет вид композиции? +рельефная фронтальная объемная пространственная
4.	К какому виду относится плоская, плоскостная или рельефная композиция +фронтальной объемной объемно-пространственной глубинно-пространственной
5.	Что не относится к фронтальному виду композиции? +модели одежды графические листы живописные картины художественная фотография
6.	К плоскостной форме фронтальной композиции относится: +рельеф круглая скульптура мелкая декоративная пластика малые архитектурные формы
7.	К какому виду композиции относится круглая скульптура?

	+объемной фронтальной глубинно-пространственной объемно-пространственной
8.	Что отличает пространственную композицию? +движение формы в глубину уплощенность формы объемность формы фактурность и рельефность поверхности
9.	Для пространственной формы свойственно развитие +по трем координатным осям одновременно по двум координатным осям в одном временном отрезке по трем координатным осям последовательно
10.	Какая композиция не относится к пространственному решению? +станковая скульптурная композиция интерьер холла ландшафтная композиция +экстерьер
11.	В переводе с латинского языка «композиция» означает..? +сочинение, связь гармония, совпадение соразмерность, равновесие плоское изображение, объем
12.	Что определяет понятие «композиция» в теоретическом аспекте? +объект научного исследования и художественная учебная дисциплина творческий процесс результат композиционной деятельности (произведение) художественная форма, образно-пластические средства
13.	Что понимают под понятием «композиция» с точки зрения практики? +процесс создания художественного образа учебную художественную дисциплину работу с натуры копирование с образца
14.	Что понимают под «художественной формой»? +средства композиционной выразительности оформление картины художественные материалы художественный образ
15.	Основная цель раздела «Основы композиции» художественной дисциплины «Пропедевтика»: +выявить и использовать на практике способы гармоничного воплощения оригинального художественного образа средствами композиции в области дизайна

	научиться изображать объекты реальности с натуры овладеть оригинальными художественными техническими эффектами обучиться мастерству копирования с образцов
16.	Что предполагает построение целого путём увязки его частей для достижения единого смысла и гармонии? +композиция стилизация типизация реконструкция

Оценка «отлично» выставляется студенту, набравшему 8,5-10,0 баллов;  
Оценка «хорошо» выставляется студенту, набравшему 7-8,4 балла;  
Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, набравшему 5,0-6,9 балла;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, набравшему менее 5 баллов.

### 7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

№	Тестовый вопрос
1.	Передача времени, характеров людей через неодушевленные предметы определяет работу художника в жанре..? +натюрморт портрет интерьер жанровая композиция
2.	Как иначе называют расположение элементов изображения на формате? +компоновка композиция соразмерность фрагментирование
3.	Что Б.П. Юсов понимает под «распредмечиванием замысла художника» зрителем? +понять образную идею автора рассмотреть каждую деталь композиции в отдельности разобрать произведение после экспозиции выявить материальную ценность картины
4.	Что из перечисленного мы изучаем в разделе «композиционные построения»? приемы аналогии, агглютинации, типизации и др. пути создания художественного образа +конструктивная идея композиции этапы работы над композицией
5.	«Золотое сечение» в композиции является: +правилом композиции средством изображения элементом композиции законом композиции

6.	<p>Что подразумевают под характеристиками: «предметно-повествовательный», «эмоциональный» и «символический» образы в художественном произведении?</p> <p>+идейный замысел (содержание) форму изображения (технику) исторический период в искусстве конструктивные построения композиции</p>
7.	<p>Знание чего позволяет создать художнику гармоничное, профессиональное изображение, независимо от его вида и жанра?</p> <p>+композиционных правил приемов композиции элементов композиции средств изображения</p>
8.	<p>Что не определяет идейный замысел произведения?</p> <p>+пластические связи между элементами изображения эмоциональную характеристику символический смысл предметное повествование</p>
9.	<p>Какое из перечисленных базовых понятий композиционной грамоты отличается большей «устойчивостью» в художественном творчестве?</p> <p>+законы композиции средства изображения элементы композиции +композиционные правила</p>
10.	<p>«Соразмерность» в композиции является:</p> <p>+правилом композиции средством изображения композиционным приемом законом композиции</p>
11.	<p>Характер пространственного решения композиции натюрморта зависит от..?</p> <p>+формы и положения предметов относительно друг друга вида источника света количества предметов натюрморта пропорционального соотношения между предметами</p>
12.	<p>Какое качество предметов натюрморта в большей степени передает и усиливает боковое освещение?</p> <p>+характер поверхности (фактуру), объем особенности формы пространственные качества тоновые отношения предметный тон и цвет</p>
13.	<p>Жанр натюрморта возник и культивировался в изобразительном искусстве какой страны?</p> <p>+Голландии</p>

	Франции Италии России
14.	Что дословно в переводе с французского языка означает название жанра “натюрморт”? +мертвая натура натурное изображение картина с натурой реалистический вид
15.	Как И.Я.Лернер характеризует «опыт» художника, находящегося на стадии выдвижения оригинальных теоретических концепций при создании уникальных композиций, содержащих художественный образ? +опыт творческой деятельности опыт теоретического освоения мира опыт практической деятельности опыт эмоционального переживания
16.	Создатель первого учебного курса Баухауза (форкурса), изложенного в исследовании «Искусство формы» - это: +И.Иттен Р.Арнхейм У.Моррис Г.Эйфель
17.	Кто из перечисленных ученых разработал методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве? +В.Б.Устин Ю.С.Сомов С.И.Борисов А.Н.Лаврентьев
18.	Какую основную цель имеет художник-дизайнер? +создание художественного образа освоение технических возможностей художественных материалов запечатление сюжетов реальности с натуры группировка элементов изображения на листе

### 7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

№	Тестовый вопрос
1.	Что в композиции определяет существенные и устойчивые отношения между «содержанием» и «формой» произведения, органически слитые в образе +законы композиции элементы композиции приемы композиции средства композиции

2.	<p>Что характеризует закон новизны в композиции?</p> <p>+индивидуальный, художественный стиль автора          академическую манеру изображения          традиционные виды композиции          известные жанры композиции</p>
3.	<p>Чему не способствует новизны в композиционном решении?</p> <p>+использованию классических принципов создания композиции при использовании традиционных технологий изображения          оригинальной трактовке содержания известного образа          своеобразному композиционному решению          использованию уникальных выразительных возможностей художественных материалов и дизайн-технологий</p>
4.	<p>Какие способы закона образности помогают установить связи внутри произведения:</p> <p>+аналогия и контраст          типизация и контраст          индивидуализация и аналогия          систематизация и аналогия</p>
5.	<p>«Аналогия и контраст» позволяет достичь образности в композиции путем..?</p> <p>+сравнения объектов и явлений окружающей действительности          подобия свойств образов          противопоставления образов друг другу          максимально-объективной оценке реальности</p>
6.	<p>Прочные образные взаимосвязи находятся в содержании композиции благодаря..?</p> <p>+закону образности          приему ритму          правилу соразмерности          закону новизны</p>
7.	<p>Закон образности включает следующее требование: подчинение средств композиции идейному замыслу. Что это означает?</p> <p>+гармоничная взаимосвязь «формы» и «содержания» в произведении          грамотное выполнение изображения          поэтапность работы над содержанием          оригинальность композиционного решения</p>
8.	<p>Что подразумевает формулировка закона образности о «подчиненности средств композиции идейному замыслу»?</p> <p>+связь «изобразительного» и «выразительного» в художественном образе</p>

	<p>взаимную связь элементов изображения</p> <p>связь композиционного центра со второстепенными деталями</p> <p>пространственно-временные связи</p>
9.	<p>Какие понятия относятся к содержательным, а не формальным средствам композиции?</p> <p>+символ и аллегория</p> <p>правила, приемы, элементы композиции</p> <p>композиционные построения</p> <p>стиль и манера изображения</p>
10.	<p>Как переводится с латинского языка «рациональность»:</p> <p>+разумность</p> <p>своевременность</p> <p>совокупность</p> <p>плодовитость</p>
11.	<p>С помощью какого закона находится связь линейной пластики женской фигуры с формой полупустой бутылки в работе П.Пикассо «Любительница абсента»?</p> <p>+закона образности</p> <p>закона целостности</p> <p>закона новизны</p> <p>закона рациональности</p>
12.	<p>Какой закон композиции отсутствует в следующем ряду: закон целостности, закон новизны, закон рациональности..?</p> <p>+образности (аналогии и контрастов)</p> <p>стилизации</p> <p>золотого сечения</p> <p>соразмерности</p>
13.	<p>Какой закон композиции позволяет организовать изображение так, что оно воспринимается как единое и неделимое целое?</p> <p>закон новизны</p> <p>+закон целостности</p> <p>закон рациональности</p> <p>закон образности</p>
14.	<p>Уникальная, выразительная техника, неожиданные художественные эффекты характеризуют:</p> <p>+закон новизны</p> <p>закон образности</p> <p>закон целостности</p> <p>закон рациональности</p>

15.	<p>Что не влияет на целостность композиции?</p> <p>+гармоничная связь «формы» и «содержания» в композиции</p> <p>неделимость изображения при наличие конструктивной идеи</p> <p>связь и взаимная согласованность всех элементов изображения при выделении композиционного центра</p> <p>неповторимость элементов изображения, ритмизация в композиции</p>
16.	<p>С помощью какого закона композиции регулируется неповторимость элементов изображения?</p> <p>+закона целостности</p> <p>закона новизны</p> <p>закона образности</p> <p>закона рациональности</p>
17.	<p>Какой закон композиции стал главным средством выразительности в картине Н.Ге “Что есть истина?”</p> <p>+закон образности</p> <p>закон новизны</p> <p>закон целостности</p> <p>закон рациональности</p>
18.	<p>Что предполагает «рациональность» в дизайне как закон композиции</p> <p>+логическую обоснованность и практическая целесообразность</p> <p>изысканность и уникальность</p> <p>техническое мастерство в исполнении творческого решения</p> <p>многозначность художественного образа</p>
19.	<p>Законы композиции обеспечивают:</p> <p>+образно-пластические связи при создании целостной и выразительной композиции</p> <p>графическое и пластическое воплощения образа в дизайне</p> <p>выполнение внешне эффектного изображения</p> <p>натурное отображение действительности средствами графики и живописи</p>
20.	<p>Какое базовое понятие композиции способствует подчинению средств композиции идейному замыслу, что позволяет избежать формализма в трактовке образа?</p> <p>+законы композиции</p> <p>средства композиции</p> <p>композиционные построения</p> <p>художественный образ</p>
21.	<p>Какие четыре закона выделяются в теории композиции в дизайне?</p> <p>+целостность, образность, новизна, рациональность</p>

	<p>симметрия, образность, новизна, рациональность</p> <p>образность, симметрия, ритм, контраст</p> <p>новизна, целостность, тектоника, образность</p>
22.	<p>Закон рациональности</p> <p>в дизайне соблюдается художником-дизайнером следующих объективных закономерностей в создания композиции</p> <p>+функционального и художественно-эстетического</p> <p>логического и интуитивного</p> <p>эмоционального и морального</p> <p>нравственного и эстетического</p>
23.	<p>Рациональность в формообразовании достигается путём придания форме наряду с функциональностью эстетических качеств, которые предполагают:</p> <p>+композиционно-художественную выразительность</p> <p>эргономический расчет</p> <p>экологичность технологий и материалов</p> <p>+экономичность процесса производства</p>
24.	<p>Функциональность рационального дизайна не включает качество:</p> <p>+декоративности</p> <p>утилитарности</p> <p>эргономичности</p> <p>комфортности</p>
25.	<p>Какой закон является основным в теории композиции?</p> <p>+закон целостности</p> <p>закон образности</p> <p>закон новизны</p> <p>закон рациональности</p>
26.	<p>Что предполагает закон новизны в композиции?</p> <p>+оригинальность художественного образа</p> <p>организацию колорита в композиции</p> <p>целостность композиции</p> <p>соответствие средств композиции идейному замыслу</p>
27.	<p>Закон целостности позволяет задать в композиции:</p> <p>+связь и взаимную согласованность всех элементов композиции</p> <p>оригинальную трактовку художественного образа</p> <p>соответствие формы содержанию</p> <p>новизну идейного замысла</p>
28.	<p>Как с помощью закона целостности достигается неделимость композиции?</p> <p>+продумывается «конструктивная идея» композиции</p> <p>стилизуется изображение</p> <p>выбирается художественный материал, техника</p> <p>ведется поиск путей создания художественного образа</p>
29.	<p>Какое качество закона целостности соблюдается в композиции при выделе-</p>

	<p>нии композиционного центра?          +связь и взаимная согласованность всех элементов изображения и подчинение второстепенного главному          неделимость композиции          неповторимость элементов изображения          наличие конструктивных построений</p>
30.	<p>Каким образом невозможно достичь обобщения и завершенности композиции?          +определение геометрического центра в композиции          расстановка акцентов и смягчение активных зон          приведение всех частей композиции к единству          техническое доведение композиции (исправление неточностей, введение эффектов)</p>
31.	<p>Какое понятие не характеризует закон новизны в композиции?          +эмоциональность          оригинальность          уникальность          эксклюзивность</p>

#### **7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Точка.
2. Линия.
3. Пятно.
4. Цвет.
5. Линейно-пластичная форма.
6. Плоскостная форма.
7. Текстура.
8. Фактура.
9. Рельеф.
10. Объемная форма.
11. Пространственная форма.
12. Фронтально-пространственная композиция.
13. Объемно-пространственная композиция.
14. Глубинно-пространственная композиция.
15. Материал.
16. Свет.
17. Нюанс-контраст.
18. Статика-динамика.
19. Метр-ритм.
20. Отношения-пропорции.
21. Отношения.
22. Пропорции.
23. Размер-масштаб.
24. Рациональность.
25. Тектоничность.
26. Структурность.

27. Гибкость.
28. Органичность.
29. Образность.
30. Целостность.

Дополнительные практические вопросы:

1. Композиционные особенности дизайна интерьера.
2. Композиционные особенности дизайна среды.
3. Композиционные особенности дизайна рекламы.

### **7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену.**

Не предусмотрено учебным планом

### **7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации**

Зачет проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. «Не зачтено» ставится в случае, если студент набрал менее 14 баллов.
2. «Зачтено» ставится в случае, если студент набрал от 14 до 20 баллов

### **7.2.7 Паспорт оценочных материалов**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Уравновешенная, линейная композиция из трех-четырех простых геометрических фигур	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3	Тест, защита лабораторных работ, устный опрос, зачет
2.	2 упражнения на тему контрастов средствами линий (нюанс-контраст), (рациональное-иррациональное)	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3	Тест, защита лабораторных работ, устный опрос, зачет
3.	Контрасты средствами тона и фактур (нюанс-контраст), (пятно, фактура, линия) 2 упражнения	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3	Тест, защита лабораторных работ, устный опрос, зачет
4.	Композиционная организация плоскости средствами заданной формы графического модуля (2упражнения)	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3	Тест, защита лабораторных работ, устный опрос, зачет

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

## **8 УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)**

### **8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции [Электронный ресурс] : Учебное пособие / М. Б. Баранов. - Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. - 52 с. - ISBN 2227-8397. URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html>

2. Лунченко М.С. Пропедевтика. Основы композиции. Выразительные графические средства : учебное пособие / Лунченко М.С., Удалова Н.Н.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2018. — 151 с. — ISBN 978-5-8149-2737-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115444.html>

#### **Дополнительная литература**

1. Шлеюк С.Г. Законы композиции. Композиционный центр : методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика» / Шлеюк С.Г.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003. — 27 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50074.html>

2. Кузовкин, А.В. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Пропедевтика» для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн» всех форм обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А.В. Кузовкин, А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. – 35 с.

3. Кузовкин, А.В. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ по дисциплине «Пропедевтика» для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн» всех форм обуче-

ния / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А.В. Кузовкин, А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. – 35 с.

## **8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

Перечень ПО, включая перечень лицензионного программного обеспечения:

ОС Windows 7 Pro;  
MS Office Standart 2007;  
7-Zip;  
Adobe Acrobat Reader;  
Google Chrome;  
Mozilla Firefox;  
PDF24 Creator;  
DjVuWinDjView

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- <http://window.edu.ru> - единое окно доступа к информационным ресурсам;
- <http://www.edu.ru/> - федеральный портал «Российское образование»;
- Образовательный портал ВГТУ

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы:

- <http://www.consultant.ru/> Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»;
- <https://docplan.ru/> - бесплатная база ГОСТ;
- <https://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPRbooks;
- <https://elibrary.ru/> - электронные издания в составе базы данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

## **9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Зал рисунка и живописи. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели: рабочее место преподавателя (стол, стул); рабочие места обучающихся (у мольбертов); мольберты; осветительное оборудование; гипсовые модели; модели-каркасы; натюрмортный фонд; учебно-методические пособия по архитек-

турной графике; грифельная доска.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели: рабочее место преподавателя (стол, стул); рабочие места обучающихся (столы, стулья); работы методического фонда по темам курсовых проектов; проектор Panasonic VZ570 WUXQA; экран моторизованный для проектора; учебно-методическая экспозиция по теории архитектурной композиции, академического рисунка и работы методического фонда по темам курсового проектирования; грифельная доска; переносное демонстрационное мультимедийное оборудование для аудиовизуальных средств обучения: ноутбук (для демонстрации презентаций)). Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины (экспозиция, работы фонда кафедры).

Помещение для самостоятельной работы с выходом в сеть "Интернет" и доступом в электронно-библиотечные системы, электронную информационно-образовательную среду (оснащено: рабочие места обучающихся (столы, стулья); персональные компьютеры – 25 шт.; принтер лазерный).

Для организации образовательного процесса используется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

По дисциплине «Пропедевтика» читаются лекции, проводятся лабораторные работы.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Лабораторные работы выполняются на лабораторном оборудовании в соответствии с методиками, приведенными в указаниях к выполнению работ.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Контроль усвоения материала дисциплины производится сдачей зачета.

Вид учебных занятий	Деятельность студента (особенности деятельности студента инвалида и лица с ОВЗ, при наличии таких обучающихся)
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на лабораторном занятии.
Лабораторные	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом

работы	лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и решение задач в ходе выполнения лабораторных работ.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
1	Актуализирован раздел 8 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, перечня современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, а также в части рекомендуемой литературы	30.08.2020	
2	Актуализирован раздел 8 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, перечня современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, а также в части рекомендуемой литературы	30.08.2021	