МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

Утверждено
В составе образовательной программы
Ученым советом ВГТУ
____.____ 2026 протокол №_____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ОУП.02 Литература

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер
Нормативный срок обучения: 3 г. 10 м.
Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2026 г.

Программа обсуждена на заседании методического совета СПК «___»_____2026 года. Протокол № ____,

Председатель методического совета СПК
Сергеева С.И. _____.
(Ф.И.О., подпись)

Программа одобрена на заседании педагогического совета СПК «___»_____2026 года. Протокол № _____.

Председатель педагогического совета СПК
Донцова Н.А. _____.
(Ф.И.О., подпись)

2026 г.

Программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 с изменениями, внесенными приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 г. № 732 и от 27.12.2023 г. № 1028;
- федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. № 371;
- федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 № 308.

Организация-разработчик: ВГТУ

Разработчик:
Крылова Софья Геннадьевна, преподаватель 1 категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА 4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА 7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА 20
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА 38
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА....41

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Реализация среднего общего образования в пределах ОП СПО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в соответствии ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 № 308, с учетом требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 г. № 732 и от 27.12.2023г.. № 1028, и федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. № 371.

1.2. Общая характеристика учебного предмета ОУП.02 Литература

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

1.3. Цели изучения учебного предмета ОУП.02 Литература

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

1. Сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

2. Развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

3. Осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и

понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.4. Место учебного предмета ОУП.02 Литература в структуре ОП:

Учебный предмет ОУП.02 Литература является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане образовательной программы учебный предмет ОУП.02 Литература входит в состав общеобразовательного цикла.

При этом изучение учебного предмета ОУП.02 Литература предусмотрено на базовом уровне и направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов

России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется **эмоциональный интеллект**, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Овладение универсальными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из

источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными учебными действиями:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Овладение универсальными регулятивными учебными действиями:

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя и других:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур;

приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г.

Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов,

рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией;

умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

участвовать в дискуссии на литературные темы;

иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

14) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений;

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры;

раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

15) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

16) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

17) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

18) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

19) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы;

свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

20) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

21) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

22) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

23) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными

интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

24) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

25) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

26) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Объем учебного предмета ОУП.02 Литература и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем работы обучающихся в академических часах (всего)	144
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)	116
в том числе:	
лекции	38
практические занятия	78
консультации	4
Промежуточная аттестация в форме	
1 семестр – экзамен	12
2 семестр – экзамен	12

3.2 Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература

Тематические блоки, темы	Тематические блоки, темы	Объем часов	Основные виды деятельности обучающегося
Раздел 1. Литература второй половины XIX века			
Тема 1.1. **А.Н. Островский** **Драма «Гроза»**	**Содержание лекции**	2	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. - Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. - Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности и в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. - Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. - Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. - Составлять сопоставительные таблицы. - Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. - Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств.
	1. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.		
	2. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза».		
	3. Драма «Гроза» в русской критике.		
	Практические занятия	2	
	Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы.		
Тема 1.2. **И.А. Гончаров** **Роман «Обломов»**	**Содержание лекции**	2	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.
	1. Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.		

	2. История создания романа «Обломов».		- Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. - Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. - Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности и в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. - Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. - Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. - Составлять сопоставительные таблицы. - Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. - Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств.
	Практические занятия	4	
	Особенности композиции романа «Обломов». Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа. Русская критика о произведении. Понятие «обломовщина».		
Тема 1.3. И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	**Содержание лекции**	2	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. - Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. - Составлять лексические и историко-культурные
	1. Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева.		
	2. Творческая история создания романа «Отцы и дети».		
	Практические занятия	4	
	Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе. Роль эпилога. Полемика вокруг произведения.		

			комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. - Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности и в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. - Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. - Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. - Составлять сопоставительные таблицы. - Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. - Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств.
Тема 1.4. Ф.И. Тютчев Анализ стихотворений	**Содержание лекции**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
	1. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ.		
	2. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика.		
	Практические занятия	2	
	Анализ стихотворных произведений. Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.» и др.		
Тема 1.5. Н.А. Некрасов Анализ стихотворений Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	**Содержание лекции**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
	1. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.		
	2. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств.		
	Практические занятия	3	
	Анализ стихотворений. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и Гражданин» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения. Многообразие народных типов в галерее персонажей.		

	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.		- Составлять сопоставительные таблицы. - Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. - Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств.
Тема 1.6. А.А. Фет Анализ стихотворений	**Содержание лекции**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
	1. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта.		
	Практические занятия	2	
	Анализ стихотворений. «Одним толчком согнать ладью живую…», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыхание…» и др.		
Тема 1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору)	**Содержание лекции**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. - Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. - Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности и в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. - Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.
	1. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
	2. Мастер сатиры. «История одного города как сатирическое произведение».		
	Практические занятия	2	
	«О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».		
Тема 1.8. Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	**Содержание лекции**	2	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.

	1. Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.		- Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. - Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. - Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности и в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. - Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. - Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. - Составлять сопоставительные таблицы. - Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. - Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств.
	2. История создания романа «Преступление и наказание».		
	3. Жанровые и композиционные особенности произведения.		
	Практические занятия	6	
	Основные сюжетные линии романа. Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Униженные и оскорбленные в романе. Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия. Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. историко-культурное значение романа.		
Тема 1.9. Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	**Содержание лекции**	2	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. - Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним.
	1. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.		
	2. История создания романа «Война и мир».		
	3. Психологизм прозы Л.Н. Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.		
	Практические занятия	8	
	Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские.		

	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого. Женские образы в романе. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.		- Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. - Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности и в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. - Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. - Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. - Составлять сопоставительные таблицы. - Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. - Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств.
Тема 1.10. Н.С. Лесков Рассказы и повести	**Содержание лекции**	1	- Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. - Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности и в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. - Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.
	1. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова.		
	2. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях автора. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.		
	Практические занятия	2	
	«Очарованный странник», «Однодум» и др. Художественный мир произведений писателя.		
Тема 1.11. А.П. Чехов Рассказы. Комедия «Вишневый сад»	**Содержание лекции**	2	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории
	1. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя.		
	2. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова.		
	3. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.		

	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.		- создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. - Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. - Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности и в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. - Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. - Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. - Составлять сопоставительные таблицы. - Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. - Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств.
	Практические занятия	6	
	«Студент», «Ионыч, «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишневый сад». Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии: образы Лопатина, Пети и Ани.		
Раздел 2. Зарубежная литература второй половины XIX века			
Тема 2.1. Зарубежная проза второй половины XIX века	**Практические занятия**	2	- Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. - Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств.
	По выбору. Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды» и др.		
Тема 2.1. Зарубежная драматургия второй половины XIX века	**Практические занятия**	2	- Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним.

	По выбору. Г. Ибсен «Кукольный дом» и др.		- Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. - Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств.
Раздел 3. Литература конца XIX - начала XX века			
Тема 3.1. **А.И. Куприн** **Рассказы и повести**	**Содержание лекции**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. - Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним.
	1. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна.		
	2. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя.		
	Практические занятия	2	
	Трансформация темы любви в произведениях «Олеся» и «Гранатовый браслет».		
Тема 3.2. **М. Горький** **Пьеса «На дне»**	**Содержание лекции**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. - Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
	1. Основные этапы жизни и творчества М. Горького		
	2. Романтический пафос и суровая правда в рассказах писателя.		
	Практические занятия	2	
	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.		
Тема 3.3. **Анализ стихотворений поэтов Серебряного века**	**Практические занятия**	2	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.
	1. Серебряный век русской литературы.		
	2. Эстетические программы модернистских объединений.		
	3. Разбор стихотворений К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина,		

	Н.С. Гумилева и др. основные темы и мотивы лирики поэтов. Художественные особенности их творчества.		- Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
Раздел 4. Литература XX века.			
Тема 4.1. **И.А. Бунин**	**Содержание лекции**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. - Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним.
	1. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина.		
	2. Темы и мотивы рассказов писателя.		
	3. Образ родины в произведениях И.А. Бунина.		
	4. Тема любви в творчестве писателя.		
	Практические занятия	2	
	По выбору. «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».		
Тема 4.2. **А.А. Блок** **Поэма «Двенадцать»**	**Содержание лекции**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
	1. Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока.		
	2. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии.		
	3. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока.		
	Практические занятия	3	
	Анализ стихотворений. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге» и др. Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои, сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы.		
Тема 4.3. **В.В. Маяковский** **Анализ стихотворений** **Поэма «Облако в штанах»**	**Содержание лекции**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.
	1. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского.		
	2. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта.		
	3. Поэт и революция.		
	4. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка» и др. Художественный мир поэмы «Облако в штанах».		

			- Анализировать лирическое произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности и в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
Тема 4.4. **С.А. Есенин** **Анализ стихотворений**	**Содержание лекции**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. - Анализировать лирическое произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности и в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
	1. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина.		
	2. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений.		
	3. «Гой ты, Русь, моя родная…», «Письмо матери», «Спит ковыль…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» и др.		
Тема 4.5. **О.Э. Мандельштам** **Анализ стихотворений**	**Содержание лекции**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. - Анализировать лирическое произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности и в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
	1. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама.		
	2. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница…», «Ленинград» и др.).		
Тема 4.6. **М.И. Цветаева** **Анализ стихотворений**	**Содержание лекции**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в дискуссии.
	1. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой.		
	2. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта.		
	3. Анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто созданн из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что вы больны не мной…» , «Тоска по Родине…», «Стихи о Москве» и др.		

			- Анализировать лирическое произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности и в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
Тема 4.7. **А.А. Ахматова** **Анализ стихотворений** **Поэма «Реквием»**	**Содержание лекции**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в дискуссии. - Анализировать лирическое произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности и в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. - Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. - Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств.
	1. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики.		
	2. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта.		
	3. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.		
	Практические занятия Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.	2	
Тема 4.8. **М.А. Шолохов.** **Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)**	**Содержание лекции**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. - Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. - Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности и в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
	1. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова.		
	2. История создания шолоховского эпоса.		
	3. Особенности жанра.		
	4. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова.		
	Практические занятия	4	
	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов, тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Роль пейзажа в произведении.		

			- Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. - Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. - Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. - Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств.
Тема 4.9. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	**Содержание лекции**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. - Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. - Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности и в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. - Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. - Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. - Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. - Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств.
	1. Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова.		
	2. История создания произведения «Мастер и Маргарита»		
	Практические занятия	5	
	Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала.		

Тема 4.10. **А.П. Платонов** **Рассказы и повести**	**Содержание лекции**	1	- Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.
	1. Картины жизни и творчества А.П. Платонова.		
	2. Утопические произведения писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений. Самобытность языка и стиля писателя.		
Тема 4.11. **А.Т. Твардовский** **Анализ стихотворений**	**Практические занятия**	1	- Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. - Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности и в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
	Тематика и проблематика произведений автора, основные мотивы лирики. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти.		
Тема 4.12. **Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению)**	**Содержание лекции**	2	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. - Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. - Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств.
	1. Тема Великой Отечественной войны в литературе.		
	2. Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о войне.		
	3. Своеобразие «лейтенантской прозы».		
	4. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе.		
	Практические занятия	2	
	Анализ произведений по выбору. В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь с тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»; В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого» и др.		
Тема 4.13. **Лирика времен Великой Отечественной войны.**	**Практические занятия**	2	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в дискуссии.
	Анализ не менее трех стихотворений по выбору. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, С.С, Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и др.		
Тема 4.14. **Б.Л. Пастернак** **Анализ стихотворений**	**Практические занятия**	2	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.

	1. Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака.		- Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в дискуссии.
	2. Тематика и проблематика лирики поэта.		
	3. Тема поэта и поэзии.		
	4. Любовная лирика.		
	5. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. Анализ стихотворений. «Февраль. Достать чернил и плакать»..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти», «Снег идет», «Любить иных - тяжелый крест…», «Гамлет» и др.		
Тема 4.15. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	**Содержание лекции**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. - Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. - Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств.
	1. Страницы жизни и творчества А.И. Солженицына.		
	2. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной темы».		
	Практические занятия	2	
	Творческая судьба «Одного дня Ивана Денисовича». Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя.		
Тема 4.16. В.Г. Распутин Рассказы и повести	**Содержание лекции**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.
	1. Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина.		
	2. Изображение патриархальной русской деревни.		
	3. Тема памяти и преемственности поколений.		
	4. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина. Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой».		
Раздел 5. Проза, поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века			
Тема 5.1. Анализ прозаических произведений второй половины XX - начала XXI века	**Практические занятия**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.

	Рассказы, повести, романы по выбору. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пѐс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества.		- Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. - Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. - Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности и в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.
Тема 5.2. Анализ лирических произведений второй половины XX - начала XXI века	**Содержание лекции** 1. Страницы жизни и творчества поэтов. Тематика и проблематика их лирики. 2. Художественные приемы и особенность поэтического языка автора. Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Т.Ю. Кибиров, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, А.А. Тарковский и др.	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в дискуссии. - Самостоятельно работать с информационными источниками.
Тема 5.3. Драматургия второй половины XX - начала XXI века	**Содержание лекции** 1. Особенности драматургии данного периода. Основные темы и проблемы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, К.В. Драгунская и др.	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в дискуссии. - Самостоятельно работать с информационными источниками.

Раздел 6. Зарубежная литература второй половины XX - начала XXI века			
Тема 6.1. Зарубежная проза XX века	**Содержание лекции**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. - Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. - Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств.
	1. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века.		
	2. Анализ произведений по выбору: Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафка «Превращение»; Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэй «Старик и море» и др. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов.		
Тема 6.2. Зарубежная поэзия XX века	**Содержание лекции**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. - Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. - Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств.
	1. Общий обзор европейской поэзии XX века.		
	2. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др.		
Тема 6.3. Зарубежная драматургия XX века	**Содержание лекции**	1	- Эмоционально воспринимать и выразительно читать лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. - Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. - Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. - Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и
	1. Общий обзор зарубежной драматургии XX века.		
	2. Своеобразие конфликта в пьесах. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай “Желание”»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.		

			- и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в дискуссии. - Самостоятельно работать с информационными источниками.
24 ч. - пром.атт. *4 ч. - консульт***.**	**Всего:**	144	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебных аудиторий для проведения лекций и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской.

4.2. Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета ОУП.02 Литература

Нормативные правовые документы

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 с изменениями, внесенными приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 12 августа 2022 г. № 732 и от 27 декабря 2023 г. № 1028;

Федеральная образовательная программа среднего общего образования, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 371;

Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 № 308.

Основные источники

1. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1: учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд. — Москва: Просвещение, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-09-112124-7, 978-5-09-112125-4 (ч.1). — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132446 (дата обращения: 02.07.2026).
2. Лебедев, Ю. В. Литература: 10 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2: учебник / Ю. В. Лебедев. — 12-е изд. — Москва: Просвещение, 2024. — 368 с. — ISBN 978-5-09-112124-7, 978-5-09-112126-1 (ч.2). — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование: [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132283 (дата обращения: 02.07.2026).
3. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.1: учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд. — Москва: Просвещение, 2024. — 416 с. — ISBN 978-5-09-112127-8, 978-5-09-112128-5 (ч.1). — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО

PROFобразование: [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132449 (дата обращения: 02.07.2026).
4. Литература: 11 класс: базовый уровень. В 2 частях. Ч.2: учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд. — Москва: Просвещение, 2024. — 432 с. — ISBN 978-5-09-112127-8, 978-5-09-112129-2 (ч.2). — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/132450 (дата обращения: 02.07.2026).

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебник для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585426
2. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебник для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585528
3. Сафонов А.А. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебник для среднего общего образования / составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. URL: https://urait.ru/bcode/586562

4.3. Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебного предмета ОУП.02 Литература

Обеспечение обучающихся необходимой литературой достигается путём организации доступа к электронному каталогу библиотеки Воронежского ВГТУ.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Win Pro 10
Microsoft Office Word
Microsoft Office Excel
Microsoft Office Power Point

Интернет- ресурсы:

1. Перечень цифровых (электронных) библиотек:
-Библиотека ЭР PROFобразование https://profspo.ru/
-Электронно-образовательная система Юрайт https://urait.ru/
- Электронная библиотека ВГТУ https://bibl.cchgeu.ru/catalog/
- НЭБ – Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/
2.Официальный сайт ООО «Инфоурок» https://infourok.ru/

3.Электронная информационно-образовательная среда ВГТУ https://old.education.cchgeu.ru/

4. Государственная образовательная платформа «Российская электронная школа» https://resh.edu.ru/

4.4. Особенности реализации учебного предмета ОУП.02 Литература для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается индивидуальный график обучения.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Результаты обучения	Оценка результатов (формы и методы)
Личностные результаты	
1) гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих, гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в художественных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности; **2) патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; **3) духовно-нравственного воспитания:** осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Творческие и исследовательские проекты. Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях.

числе с опорой наблюдений литературные произведения; **4) эстетического воспитания:** эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе; **5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев; **6) трудового воспитания:** готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; **7) экологического воспитания:** сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;	

8) ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется **эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:** самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.	
Метапредметные результаты	
Базовые логические действия: Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с	Контроль графика выполнения индивидуальной работы обучающегося. Открытые защиты творческих работ. Учебно-практические конференции. Семинары. Конкурсы. Олимпиады. Полготовка докладов, использование разнообразных источников. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

опорой на собственный читательский опыт. **Базовые исследовательские действия:** Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения. Работа с информацией: владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, еѐ соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности. **Овладение универсальными коммуникативными учебными действиями:** осуществлять коммуникации во всех сферах жизни,	

в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. **Овладение универсальными регулятивными учебными действиями:** **Самоорганизация:** самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учѐтом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. **Самоконтроль, принятие себя и других:** давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе. **Совместная деятельность:** понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;	

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	
Предметные результаты	
Предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать: 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; Произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, В.С. Розов и др.);	Сочинения на свободную тему по прочитанному тексту. Создание своего текста на основе другого. Оценка освоенных знаний в ходе выполнения самостоятельной работы. Проверка конспектов лекций. Анализ результатов практических работ по изученной теме. Аудиторные работы. Анализ предложенных понятий. Внеаудиторная самостоятельная работа по конспектированию, выполнению индивидуальных работ. Текущий контроль в форме: устных опросов, творческих заданий, тестов.

не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе; 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	

Разработчики:

ВГТУ преподаватель _____С.Г. Крылова

Руководитель образовательной программы

_____ _____ _____

(должность) *(подпись)* *(Ф.И.О)*

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ
Рабочей программы учебного предмета

№ П/п	Наименование элемента РП, раздела, пункта	Пункт в предыдущей редакции	Пункт с внесенными изменениями	Реквизиты заседания, утвердившего внесение изменений
1	Требования к материально-техническому обеспечению	4.1.	4.1.	Метод.совет от 27.02.2026 № 5 Пед.совет от 27.02.2026 № 6
2	Перечень нормативных правовых документов, основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения учебного предмета	3.2.	4.2.	Метод.совет от 27.02.2026 № 5 Пед.совет от 27.02.2026 № 6
3	Перечень программного обеспечения, профессиональных баз данных, информационных справочных систем ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения	4.3.	4.3.	Метод.совет от 27.02.2026 № 5 Пед.совет от 27.02.2026 № 6