

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета архитектуры
и градостроительства

А.Е. Енин
«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«История дизайна»



Направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль Дизайн архитектурной среды

Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 5 лет

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2023

Автор(ы) программы, ст.преп. _____ А.В. Кобылин

Заведующий кафедрой дизайна _____ Е.М. Барсуков

Руководитель ОПОП _____ Е.М. Барсуков

Воронеж 2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Структурирование информационного поля о становлении и развитии дизайна, науки и техники; показ роли и места науки и техники в процессе познания; изучение теории, практики дизайна и его специализации; формирование целостного представления о развитии дизайна как исторического явления.

1.2. Задачи освоения дисциплины

Представить ретроспективу этапов становления и развития дизайна как вида деятельности, выработки его организационных форм; научить объективно оценивать события науки и техники; ознакомить с практикой творческой деятельности крупнейших дизайнеров и дизайнерских фирм; показать национальные особенности дизайна различных стран и регионов; раскрыть проблематику современного дизайна и его своеобразие.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История дизайна» относится к дисциплинам обязательной части блока Б.1 учебного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «История дизайна» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1 - Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
УК-5	знать: - особенности дизайна различных стран и периодов, творчество крупнейших дизайнеров
	уметь: - представить ретроспективу этапов становления и развития дизайна как вида деятельности
	владеть: - целостным представлением о развитии дизайна как исторического явления
ОПК-1	знать: - основные этапы становления и развития дизайна в нашей стране и мире
	уметь: - использовать достижения мирового дизайна в проектной практике
	владеть:

	- представлением о творческой деятельности архитекторов и дизайнеров, внесших наиболее весомый вклад в развитие дизайна архитектурной среды
--	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «История дизайна» составляет 5 зачетных(е) единиц(ы).

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

Очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
Аудиторные занятия (всего)	44	44			
В том числе:					
Лекции	36	36			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Самостоятельная работа	100	100			
Часы на контроль	36	36			
Вид промежуточной аттестации – экзамен	+	+			
Общая трудоемкость: академические часы зач.ед.	180 5	180 5			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Прак зан.	СРС	Всего, час
1	Дизайн и зарождение проектной деятельности	- Что такое дизайн и что считать его историей. Определение дизайна. - Первый дизайнер - Вещь как инструмент. Вещи как связующее звено между людьми -Протодизайн и технология. Плетенки и шарниры - От канона – к началам проектирования. Канон, реместо и функциональные факторы. - Картина мира и создание механизмов	6	-	12	18
2	Промышленная революция	- Конструирование, эстетика машин - Массовое производство и мануфактуры - Всемирные выставки и Хрустальный дворец - Транспорт и связь – рационализация и инфраструктура. - Изобретательский бум - Красота в технике	6	-	12	18
3	Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура	- Строгановское училище и художественно-промышленное образование	4	-	12	16

		- Европа и стиль модерн: «короткое замыкание» - Русский модерн - Модерн и интерьер, европейский вариант				
4	Дизайн и авангардное искусство XX в.	- Футуризм: симультанизм и концепция динамической формы - Супрематизм и «Де Стил» - Конструкция как современное мировоззрение - Конструктивизм – ранний функционализм	4	-	12	16
5	Функционализм и модернизм	- У истоков функционализма - Модернизм - Дизайн как профессиональная деятельность	4	2	12	18
6	Школы конструктивизма	- «Баухауз»: прообраз дизайнерской школы - От экспрессионизма – к дисциплине форм - Московский ВХУТЕМАС – школа конструктивизма - Проектирование как профилирующая дисциплина	4	2	12	18
7	Советский дизайн	- Советский дизайн и выставка 1925 г. в Париже - От ар деко до аэростила - Советский дизайн 1930-х гг. - Быт и городской дизайн	4	2	12	18
8	Национальные модели дизайна и глобальное поле	- Скандинавский функционализм - Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция - Великобритания: дизайн на службе общества - Германия – страна функционализма - Итальянский дизайн как национальный вид спорта - Японский дизайн: традиционная и актуальная проектная культура - Советский дизайн: мечты, эксперименты, реальность - Дизайн и инновации - Стили и стилевые направления в искусстве и дизайне XX в.	4	2	16	22
Итого			36	8	100	144

5.2 Перечень лабораторных работ

Не предусмотрено учебным планом

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

В соответствии с учебным планом освоение дисциплины не предусматривает выполнение курсового проекта (работы).

Учебным планом по дисциплине «История дизайна» не предусмотрено выполнение контрольной работы (контрольных работ).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;
«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
УК-5	знать: - особенности дизайна различных стран и периодов, творчество крупнейших дизайнеров	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий. Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь: - представить ретроспективу этапов становления и развития дизайна как вида деятельности	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	владеть: - целостным представлением о развитии дизайна как исторического явления	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ОПК-1	знать: - основные этапы становления и развития дизайна в нашей стране и мире	Выполнение тестовых заданий, доклады по заданной теме.	Посещение лекционных и практических занятий Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	уметь: - использовать достижения мирового дизайна в проектной практике	Выполнение тестовых заданий, активная работа на практических занятиях.	Посещение лекционных и практических занятий Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Частичное посещение или отсутствие на лекционных и практических занятиях. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	владеть: - представлением о творческой деятельности архитекторов и	Выполнение тестовых заданий, активная работа на	Посещение лекционных и	Частичное посещение или отсутствие на

	дизайнеров, внесших наиболее весомый вклад в развитие дизайна архитектурной среды	практических занятиях.	практических занятий Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	лекционных и практических занятиях. Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
--	---	------------------------	---	--

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 6 семестре для очной формы обучения по системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
УК-5	знать: - особенности дизайна различных стран и периодов, творчество крупнейших дизайнеров	Знание терминов и определений, понятий. Знание основных принципов, закономерностей и соотношений. Объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов). Полнота ответов. Правильность ответов. Четкость изложения и интерпретации и знаний.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	уметь: - представить ретроспективу этапов становления и развития дизайна как вида деятельности	Освоение методик – умение решать (типовые) практические задачи, выполнять (типовые) задания. Умение использовать теоретические знания для	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе

		выбора методики решения задач, выполнения заданий. Умение проверять решение и анализировать результаты. Умение качественно оформлять (презентовать) решения задач и выполнения заданий.	навыки в процессе выполнения заданий.	выполнения заданий.		выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	владеть: - целостным представлением о развитии дизайна как исторического явления	Навыки решения стандартных/ нестандартных задач. Быстрота выполнения трудовых действий. Объем выполненных заданий. Качество выполнения трудовых действий. Самостоятельность планирования выполнения трудовых действий.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
ОПК-1	знать: - основные этапы становления и развития дизайна в нашей стране и мире	Знание терминов и определений, понятий. Знание основных принципов, закономерностей и соотношений. Объем освоенного материала, усвоение всех дидактических единиц (разделов). Полнота ответов.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание

		Правильность ответов. Четкость изложения и интерпретации и знаний.				заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	уметь: - использовать достижения мирового дизайна в проектной практике	Освоение методик – умение решать (типовые) практические задачи, выполнять (типовые) задания. Умение использовать теоретические знания для выбора методики решения задач, выполнения заданий. Умение проверять решение и анализировать результаты. Умение качественно оформлять (презентовать) решения задач и выполнения заданий.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки выполнить задания.
	владеть: - представлением о творческой деятельности архитекторов и дизайнеров, внесших наиболее весомый вклад в развитие дизайна архитектурной среды	Навыки решения стандартных/ нестандартных задач. Быстрота выполнения трудовых действий. Объем выполненных заданий. Качество выполнения трудовых действий. Самостоятельность планирования выполнения трудовых действий.	Студент демонстрирует полное понимание учебного материала. Студент демонстрирует ярко выраженную способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует значительное понимание материала. Студент демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения заданий.	Студент демонстрирует частичное понимание материала. Способность студента продемонстрировать знание, умение, навык выражена слабо	1.Студент демонстрирует незначительное понимание материала. 2.Студент не демонстрирует способность использовать знания, умения, навыки в процессе выполнения 3.Студент демонстрирует непонимание заданий. 4. У студента нет ответа. Не было попытки

						выполнить задания.
--	--	--	--	--	--	--------------------

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

1. Дизайн - это:

- а) творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта;
- б) деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами;
- в) проектирование техники с учетом «человеческих факторов».

2. Хромофотография - это:

- а) способ воспроизведения многоцветных изображений, в том числе плакатов;
- б) метод получения фотоизображения на специально подготовленных металлических пластинках,
- г) технология изготовления упаковки из картона типа «хром-эрзац».

3. Искусство плаката конца XX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело» В:

- а) Вене;
- б) Лондоне;
- в) Париже;
- г) Берлине.

4. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:

- а) Петер Беренс;
- б) Вальтер Гропиус;
- в) Герман Мутезиус;
- г) Анри ван де Вельде.

5. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:

- а) Анри ван де Вельде;
- б) Мис ван дер Роэ;
- в) Петер Беренс;
- г) Ле Корбюзье.

6. Логотип в графическом дизайне — это:

- а) любой графический товарный знак;
- б) рекламный девиз (слоган);
- в) словесный товарный знак.

7. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:
- а) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию);
 - б) модное направление в формообразовании 1930-х годов;
 - в) использование стальных трубок в изготовлении мебели.
8. Девизом творчества пионеров американского дизайна было:
- а) «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя»;
 - б) «самая важная задача — заставить звенеть кассу, выбивающую чеки»;
 - в) «долой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту».
9. Ректором Высшей школы формообразования в Ульме (1950-1960), а затем президентом ИКСИДа был:
- а) Миша Блэк;
 - б) Томас Мальдонадо;
 - в) Макс Билл;
 - г) Ханс Гугелот.
10. Инициатором создания Союза дизайнеров СССР и первым его руководителем был:
- а) Юрий Назаров;
 - б) Юрий Соловьев;
 - в) Лев Кузьмичев;
 - г) Зураб Церетели.
11. Российский национальный приз в области дизайна называется:
- а) «Тэффи»;
 - б) «Виктория»;
 - в) «Ника»;
 - г) «Венера».
12. «Хрустальный дворец» (1851) был возведен:
- а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением;
 - б) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам;
 - в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада.
13. Автомобиль ВАЗ-2121 «Нива» был создан:
- а) как копирование конструкции джипа;
 - б) как развитие типажа моделей фирмы Фиат;
 - в) как собственная оригинальная конструкция завода.
14. Союз дизайнеров России был создан:

- а) Юрием Соловьевым в 1987 году;
- б) Юрием Назаровым в 1991 году;
- в) Игорем Зайцевым в 1992 году

15. Госпремия РФ в области литературы и искусства за дизайн-графику присуждалась:

- а) Андрею Бильжо;
- б) Наталье Нестеренко и Татьяне Назаренко;
- в) Владимиру Чайке и Андрею Логвину.

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1. Д. Рескин и У. Моррис выступали за:

- а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта.
- б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции;
- в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.

2. «Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели:

- а) соединением на клею гнутых из фанеры элементов;
- б) машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины;
- в) сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых, деталей.

3. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:

- а) геометрия пчелиных сот;
- б) плетеная корзина;
- в) структура паутины;
- г) строение муравейника.

4. Целью создания Германского Веркбунда (1907) было:

- а) изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделия для быта;
- б) соединение **УСИЛИЙ ХУДОЖНИКОВ** (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции;
- в) популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в производстве вещей.

5. Ханнес Маиер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930):

- а) за создание архитектурного отделения;
- б) за попытку введения в обучение социально-общественной направленности;
- в) противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании.

6. Художественную систему супрематизма создал:

- а) Пит Мондриан;
- б) Эль Лисицкий;
- в) Казимир Малевич;
- г) Геррит Ритвелд.

7. Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:

- а) через освоение приемов инженерного проектирования техники;
- б) прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы;
- в) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета.

8. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:

- а) А. Родченко — В. Степанова;
- б) братья Стенберги;
- в) В. Маяковский — А. Родченко;
- г) В. Степанова — Л. Попова.

9. Проект памятника 3 Интернационалу В. Татлина представлял собой:

- а) многофигурную скульптурную композицию большой высоты: 426
- б) монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой;
- в) монолитное высотное здание («небоскреб»).

10. Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов:

- а) крупные надписи (шрифт рубленый брусковый) и геометрические элементы. ограниченная гамма ярких цветов;
- б) натуралистические рисунки в мягких пастельных тонах, рисованный сложный шрифт;
- в) сложные графические орнаменты с детальной проработкой элементов, академический шрифт с засечками.

11. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:

- а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;
- б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства,
- в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования.

12. В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше всего проявился дизайнерский подход:

- а) производство товаров широкого потребления;
- б) конструирование новой техники и уникальных объектов;
- в) агитационно-массовое искусство, оформление книг.

13. Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает:
- а) элитарность продукции, возврат к стилистике ар деко;
 - б) скрупулезное следование национальным традициям;
 - в) функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность.
14. В плакатах и книжной графике (1980-1990) Елены Китаевой активно «звучат мотивы»:
- а) западного модерна;
 - б) неорусского стиля;
 - в) супрематизма и конструктивизма;
 - г) поп-арта.
15. Характерные черты творчества Филиппа Старка:
- а) форма утилитарного изделия - вещь в себе, самовыражение дизайнера;
 - б) следование традициям «высокой французской моды»;
 - в) стайлинг в стиле «стримлайн».

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило,
- по специальности:
 - а) архитекторы;
 - б) художники-живописцы;
 - в) художники рекламы и декораторы;
 - г) инженеры-конструкторы.
2. «Скачком» в развитии отечественного и зарубежного легкового автомобиля стало создание модели:
- а) ГАЗ-МТ («Эмка»);
 - б) ГАЗ-20 «Победа»;
 - в) ЗИС-101.
3. Понятие «стиль Оливетти» определяется:
- а) конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции,
 - б) подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но Во" обще функционирования фирмы:
 - в) авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции.
4. Над дизайном серийной продукции фирмы «Оливетти» работали:

- а) М. Ниццоли - Э. Соттсасс — М. Беллини;
- б) Д. Понти - Б. Мунари - А. Мендини;
- в) К. Моллино - В. Меджистретти - Д. Коломбо.

5. «Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался:

- а) предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения;
- б) скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных объемов изделий;
- в) использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры.

6. Приемник со встроенным проигрывателем фирмы «Браун» (1956) получил прозвище:

- а) «каjeta для золушки»,
- б) «кошкин дом»;
- в) «гроб для белоснежки»
- г) «домик трёх поросят»

7. Характерные черты формообразования японской промышленной продукции 1950-1960 годов:

- а) следование национальным традициям (ремесло, декоративно-прикладное искусство)
- б) самобытное оригинальное «прочтение» стилевых тенденций и направлений
- в) заимствование мотивов «интернационального стиля», копирование товаров из США и Европы

8. Завоевание Японией лидирующих позиций в радиоэлектронике обусловлено:

- а) только высоким техническим качеством и новыми технологиями
- б) привнесением в формообразование изделий национальных традиций
- в) комплексными достижениями в технике, маркетинге, переосмыслением самого образа архитектуры.

9. «Точка отсчета» становления государственной системы дизайна в СССР:

- а) воссоздание художественно-промышленных училищ в Москве и Ленинграде (1945)
- б) создание Архитектурно-художественного бюро при Министерстве транспортного машиностроения (1946)
- в) Постановление Совета Министров СССР о повышении качества промышленной продукции (1962)
- г) проведение Международного конгресса ИКСИДа в Москве (1975).

10. Ю.А. Долматовский предложил в автомобильном дизайне:
- а) развивать традиционную трехобъемную компоновку в «малолитражках»;
 - б) оригинальную вагонную компоновку легкового автомобиля;
 - в) патенточистую схему «безопасного» легкового автомобиля.
11. Для промышленных предприятий Советского Союза активно работал американский дизайнер:
- а) Генри Дрейфус;
 - б) Джордж Нельсон;
 - в) Харли Эрл;
 - г) Реймонд Лоуи.
12. Принцип «открытой формы» (В. Глазычев, Е. Розенблюм и др.) предполагал:
- а) «обнажение» внутренней структуры, конструктивных узлов приборов и оборудования;
 - б) использование в формосбразовании изделий прозрачных кожухов и других ограждающих элементов;
 - в) трансформируемость, вариабельность структуры и формы изделия при обеспечении его эстетической целостности.
13. Ведущая роль в рождении визуального языка постмодерна в дизайне принадлежала:
- а) идеям системного подхода к дизайн-проектированию 1960—1970 годов (Дж. Кристофер и др.);
 - б) итальянскому авангарду 1970-1980 годов («Алхимия» - А. Менелли, «Мемфис» — Э. Соттсассе и др.);
 - в) творчеству Л. Колани на основе интуитивного подхода с преобладанием образного начала.
14. Для английской промышленной продукции 1950-1960 годов типичны:
- а) рациональность, надежность, разумный консерватизм;
 - б) радикализм в формообразовании и цвето-фактурном решении;
 - в) следование американскому коммерческому дизайну.
15. В начале XXI века вновь стала актуальной концепция:
- а) экологического дизайна;
 - б) функционального минимализма;
 - в) «интернационального стиля».

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

Не предусмотрено учебным планом

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Истоки прикладного искусства и проектной деятельности на заре «современного» человечества.
2. Проектность творческого метода Леонардо да Винчи: интеграция науки, техники и искусства в практических целях.
3. Характерные особенности создания приборов и механизмов в XVII веке, примеры протодизайнерского подхода.
4. Протодизайнерская программа мебельной фирмы «Братья Тонет».
5. Рождение рекламного плаката из симбиоза стиля модерн и полиграфической техники хромофотографии (Франция).
6. Первая (1851) и последующие Всемирные промышленные выставки XIX века, их влияние на формообразование машинной продукции.
7. Взгляды У. Морриса о взаимодействии искусства и ремесла, их влияние на деятелей Веркбунда, Баухауза и пионеров советского дизайна.
8. «Прямоугольный модерн» в творчестве шотландского архитектора и дизайнера Чарльза Ренни Макинтоша.
9. Теория «неопластицизма» Пита Мондриана и «геометрический стиль» в проектной практике Гаррита Томаса Ритвелда (движение «Де Стейл», Голландия).
10. Попытка соединения народных промыслов и профессионального искусства в ремесленных центрах Абрамцево и Талашкино.
11. Трансформация основных положений раннего функционализма в творчестве Л. Салливена, А. Лооса, Ф.Л. Райта и др.
12. Многогранность и комплексность разработки Петером Беренсом продукции концерна АЭГ (Германия) в начале XX века.
13. Ретроспективный анализ формообразования одного из характерных утилитарных объектов: транспортного средства, аппарата, прибора, бытовой вещи и т.д.
14. Харьковская школа инженерного протодизайна начала XX века (В.Л. Кирпичев, Я.В. Столяров).
15. Концепция формообразования родоначальника конструктивизма В.Е. Татлина и ее практическая реализация.
16. Основные принципы и методы системы образования на дизайнерских факультетах ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.
17. Полиграфическое искусство Советской России 1920—1930-х годов как область реализации концепций конструктивизма и супрематизма.
18. Отличительные черты подхода к формообразованию промышленной продукции деятелей Германского Веркбунда, отечественных производителей и пионеров коммерческого дизайна Америки.
19. Реклам-конструкторы В. Маяковский и А. Родченко, их вклад в прикладную графику.
20. Эволюционность и преемственность в педагогической системе Баухауза на различных этапах его деятельности.
21. Творчество Эль Лисицкого: личностная реализация идей супрематистов и конструктивистов.

22. Конструктивизм в одежде и в тканях 1920-х годов (Л. Попова и В. Степанова).
23. Ретроспективный обзор графического дизайна (рекламного плаката) США до середины XX века.
24. Ле Корбюзье — дизайнер мебели и интерьеров (1920-е).
25. Советский отдел на выставке 1925 года в Париже: павильон К. Мельникова, Рабочий клуб А. Родченко и др. экспонаты.
26. Стил ар деко и его влияние на формообразование предметной среды в Западной Европе и США, особенности его проявления в Советском Союзе.
27. Мастера фотомонтажа Г. Клуцис (СССР) и Дж. Хартфельд (Германия): общность изобразительных средств и различие творческого почерка.
28. Пионеры коммерческого дизайна США (Р. Лоуи, У.Д. Тиг, Н. Бел Геддес и др.), стайлинг как основной метод их дизайнерского творчества.
29. Инженерный дизайн 1930-х годов в Советском Союзе (железнодорожный транспорт, авиация и пр.).
30. Первая очередь московского метрополитена как комплексный объект архитектурно-дизайнерского проектирования.
31. Эргономика — естественнонаучная основа дизайн-проектирования (на примерах анализа конкретных видов объектов и изделий).
32. Решение основных элементов графического фирменного стиля и их использование на носителях (общие положения и на примерах конкретных фирм).
33. Оригинальные разработки в автомобильном дизайне 1930—1950-х годов советских специалистов (А.И. Никитин, В.Н. Ростков, Г.В. Самойлов, Ю.А. Долматовский и др.).

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются оценочные материалы, которые содержат перечень компетенций, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и др., а также методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков.

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена используется четырехбалльная шкала: отлично (продвинутый уровень освоения), хорошо (углубленный уровень освоения), удовлетворительно (пороговый уровень освоения), неудовлетворительно (минимальный уровень освоения).

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий курса, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в

понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой. Этой оценки, как правило, заслуживают студенты, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

На «удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Дизайн и зарождение проектной деятельности	УК-5, ОПК-1	Тест, устный опрос, экзамен
2	Промышленная революция	УК-5, ОПК-1	Тест, устный опрос, экзамен
3	Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура	УК-5, ОПК-1	Тест, устный опрос, экзамен
4	Дизайн и авангардное искусство XX в.	УК-5, ОПК-1	Тест, устный опрос, экзамен
5	Функционализм и модернизм	УК-5, ОПК-1	Тест, устный опрос, экзамен
6	Школы конструктивизма	УК-5, ОПК-1	Тест, устный опрос, экзамен
7	Советский дизайн	УК-5, ОПК-1	Тест, устный опрос, экзамен

8	Национальные модели дизайна и глобальное поле	УК-5, ОПК-1	Тест, устный опрос, экзамен
---	---	-------------	-----------------------------

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

При преподавании дисциплины «История дизайна» в качестве формы оценки знаний студентов используются:

Устный опрос.

На уроках контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся.

Тест.

Тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них студент выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую студент может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Экзамен

Экзамен проводится для определения достижения конечных результатов обучения каждого студента. Перед началом изучения материала студенты знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами.

8. УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Шкиль, О. С. История дизайна. Ч.1 : учебно-методическое пособие / О. С. Шкиль. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103871.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Кухта, М. С. История и методология дизайн-проектирования. В 2 частях. Ч.1. История дизайн-проектирования : учебник / М. С. Кухта. — Томск : Томский политехнический университет, 2021. — 154 с. — ISBN 978-

5-4387-1001-1, 978-5-4387-1002-8 (ч.1). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134278.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Елизаров, А. А. История и методология дизайна : учебное пособие / А. А. Елизаров. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2023. — 82 с. — ISBN 978-5-7937-2419-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140133.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86446.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2022. — 235 с. — ISBN 978-5-6047814-1-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123317.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Митрофанова, Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Н. Ю. Митрофанова. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120920.html> (дата обращения: 10.07.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Лицензионное программное обеспечение

1. Acrobat Pro 2017 Multiple Platforms Russian AOO License TLP
2. Р7-Офис. Профессиональный (Десктопная версия)

Свободное ПО

1. Adobe Acrobat Reader
2. STDU Viewer
3. WinDjView
4. LibreOffice

5. OnlyOffice
6. PDF24 Creator
7. FastStone Image Viewer
8. SketchUp
9. VLC Media Player
10. 7zip

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.edu.ru — Федеральный портал «Российское образование» (Центральный государственный репозиторий нормативно-правовых, законодательных и учебно-методических документов в сфере высшего образования).
2. schgeu.ru — Образовательный портал ВГТУ (Официальная электронная информационно-образовательная среда университета на базе LMS Moodle для фиксации результатов обучения)
3. schgeu.ru — Электронные образовательные ресурсы библиотеки ВГТУ (Единый официальный шлюз к внутривузовским справочным и образовательным системам, российским научным базам данных и электронным каталогам)

Информационные справочные системы

1. window.edu.ru — Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (Федеральный интегрированный каталог учебных пособий, монографий и методических материалов по методологии науки, искусствоведению и архитектурному проектированию).
2. cntd.ru — Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов «Техэксперт» / «Кодекс» (Единая верифицированная база актуальных национальных стандартов, ГОСТов, СНиП, СанПиН и Сводов правил (СП), необходимых для обоснования проектно-исследовательских решений).
3. consultant.ru — Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (Российская база данных для мониторинга Градостроительного, Земельного и Жилищного кодексов РФ, стандартов охраны исторической среды, памятников архитектуры и законов о защите авторских прав).
4. schgeu.ru — Электронные образовательные ресурсы и справочные системы библиотеки ВГТУ (Официальный внутривузовский шлюз для авторизованного доступа к лицензионным полнотекстовым базам данных, научным коллекциям и каталогам взамен закрытого проекта вики-знаний).

Современные профессиональные базы данных

1. elibrary.ru — Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (Главный российский информационно-аналитический портал в области науки и образования).

2. cyberleninka.ru — Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
3. urait.ru — Электронная библиотечная система «Юрайт» (Российская ЭБС, содержащая актуальные университетские учебники, монографии и практикумы).
4. archi.ru — Российский архитектурный веб-портал.
5. tatlin.ru — Официальный сайт издательства «Татлин» (Профильная российская база данных монографий, книг и архивных материалов по теории, истории, методологии пространственных искусств).
6. prorus.ru — Электронная платформа журнала «Проект Россия» (Ведущая отечественная база данных по актуальной архитектурной практике, градостроительным исследованиям, реализованным кейсам и принципам взаимодействия визуальной информации и городской среды).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы предусмотрены учебные аудитории 7604, 7609, 7611, обеспечивающие проведение лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Аудитории оснащены современными компьютерными средствами с техническими возможностями для демонстрации изобразительного материала и мультимедийных презентаций:

- проектор Panasonic VZ570 WUXQA 2012г.;
- экран моторизованный для проектора 2012г.;
- телевизор плазменный 50 (2010г.).

В качестве дополнительного материала используются учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронно-образовательную среду организации.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «История дизайна» читаются лекции, проводятся практические занятия.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе. Изложение содержания сопровождается презентацией, демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

Практические занятия направлены на приобретение навыков использования полученных теоретических сведений в решении

профессиональных задач. Занятия проводятся путем рассмотрения отдельных вопросов в аудитории.

Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Освоение дисциплины оценивается на экзамене.

Вид учебных занятий	Деятельность студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на практическом занятии.
Практическое занятие	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение заданий, решение задач.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов способствует глубокому усвоению учебного материала и развитию навыков самообразования. Самостоятельная работа предполагает следующие составляющие: - работа с текстами: учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также проработка конспектов лекций; - выполнение домашних заданий и расчетов; - работа над темами для самостоятельного изучения; - участие в работе студенческих научных конференций, олимпиад; - подготовка к промежуточной аттестации.
Подготовка к экзамену	Готовиться к экзамену следует систематически, в течение всего семестра. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до экзамена. Данные перед экзаменом три дня эффективнее всего использовать для повторения и систематизации материала.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
1	8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14.07.2026 г.	