

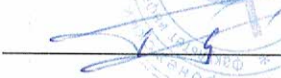
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета Информационных
технологий и компьютерной безопасности

 /П.Ю. Гусев/

31 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины (модуля)

Академическая скульптура и пластическое моделирование

Направление подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль (специализация) Промышленный дизайн

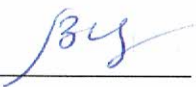
Квалификация выпускника бакалавр

Нормативный период обучения 4 года/ 4 года 11 месяцев

Форма обучения Очная/Заочная

Год начала подготовки 2019 г.

Автор(ы) программы



В.Н. Семькин

Заведующий кафедрой

Графики, конструирования

и информационных технологий

в промышленном дизайне



А.В. Кузовкин

Руководитель ОПОП



А.В. Кузовкин

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель изучения дисциплины:

- подготовка дизайнера, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач. Развить объемно-пространственное мышление и чувство пластики, необходимые для понимания связей пространства среды с предполагаемой в ней пластической формой.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- Дать представление о скульптурной форме, конструктивных и пластических особенностях её организации;
- Изучить основные виды скульптуры (контррельеф, барельеф, рельеф, горельеф, круглая скульптура.) с характерными закономерностями построения и моделировки формы в каждом из видов; развитие профессиональных навыков, через формирование практических умений;
- Овладение основами академической лепки и моделирования; Изучить особенности скульптуры, задачи и её связь с пространством, степень обобщения и стилевые особенности;
- Научить анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять её главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, и их влияние на форму в целом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к дисциплинам базовой части блока Б1 учебного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ПК-3 - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ОПК-3	<u>знать</u> - Основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре и специфику монументально-декоративного решения скульптурной формы, понятие сомасштабности конструктивных и пластических особенностей её организации
	<u>уметь</u> - Передать композиционную организацию, пропорции, ритм, характерное соотношение объёмов и масс; - Работать с материалом и необходимыми инструментами; - Использовать формообразующую структуру природного объекта с целью создания формальной декоративной композиции

	в объёме; - Использовать метод преобразования объёмной бионической формы в декоративную композицию; - Умением анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять соотношения её главных частей, их взаимозависимость, и влияние на форму в целом - Умением работать в различных пластических материалах с учётом их специфики, конструктивных и пластических особенностей
	<u>владеть</u> - Осмыслением поставленных творческих задач; - Приемами и средствами передачи объема и пространства; - Представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала; - Представлением о процессе формирования художественного образа в монументально-декоративной скульптуре с учётом выразительных средств данного материала, выразительности силуэта, ритмического строя, степени детализации.
ПК-3	- <u>знать</u> особенности материалов и их формообразующие свойства;
	<u>уметь</u> учитывать особенности материалов при разработке художественного замысла
	<u>владеть</u> способностью разрабатывать художественный замысел с учетом формообразующих свойств материалов

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» составляет 3 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий
очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Аудиторные занятия (всего)	51	51
В том числе:		
Лекции	17	17
Лабораторные работы (ЛР)	34	34
Самостоятельная работа	57	57
Курсовой проект	-	-
Часы на контроль	-	-
Виды промежуточной аттестации – зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

заочная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Аудиторные занятия (всего)	24	24
В том числе:		
Лекции	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	16	16
Самостоятельная работа	80	80
Курсовой проект	-	-
Часы на контроль	4	4
Виды промежуточной аттестации - зачет	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	108	108
зач.ед.	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
1.	<i>Пластическая анатомия человека</i>	Введение. Понятие «пластической анатомии». Из истории развития пластической анатомии. Пластическая анатомия человека. Строение скелета, черепа, конечностей. Мышцы головы человека. Мышцы торса, верхних и нижних конечностей человека. Пропорции фигуры человека.	4	8	14	26
2.	<i>Пластическая анатомия зверей, птиц, земноводных, пресмыкающихся</i>	Введение. Из истории развития пластической анатомии объектов фауны. Пластическая анатомия зверей, птиц, земноводных, пресмыкающихся. Анатомические зарисовки.	4	8	14	26
3.	<i>Лепка человека и предметов</i>	Введение. Скульптура. Ваяние. Пластика. Лепка. Разновидности жанров. Художественно – выразительные средства скульптуры. Композиция. Материалы и технология скульптуры. Лепка с натуры.	4	8	14	26
4.	<i>Анималистическая лепка с натуры, по</i>	Введение. Анатомические зарисовки, графический анимали-	5	10	15	30

	<i>памяти, представлению животных, птиц, земноводных.</i>	стический набросок с натуры и по памяти; набросок по представлению композиции зверей, птиц, земноводных, пресмыкающихся. Передача внешних движений в лепке и рисунке зверей. Птиц, земноводных, пресмыкающихся. Мотив движения в мускулатуре.				
Итого			17	34	57	108

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
1	<i>Пластическая анатомия человека</i>	Введение. Понятие «пластической анатомии». Из истории развития пластической анатомии. Пластическая анатомия человека. Строение скелета, черепа, конечностей. Мышцы головы человека. Мышцы торса, верхних и нижних конечностей человека. Пропорции фигуры человека.	2	4	20	26
2	<i>Пластическая анатомия зверей, птиц, земноводных, пресмыкающихся</i>	Введение. Из истории развития пластической анатомии объектов фауны. Пластическая анатомия зверей, птиц, земноводных, пресмыкающихся. Анатомические зарисовки.	2	4	20	26
3	<i>Лепка человека и предметов</i>	Введение. Скульптура. Ваяние. Пластика. Лепка. Разновидности жанров. Художественно – выразительные средства скульптуры. Композиция. Материалы и технология скульптуры. Лепка с натуры.	2	4	20	26
4	<i>Анималистическая лепка с натуры, по памяти, представлению животных, птиц, земноводных.</i>	Введение. Анатомические зарисовки, графический анималистический набросок с натуры и по памяти; набросок по представлению композиции зверей, птиц, земноводных, пресмыкающихся. Передача внешних движений в лепке и рисунке зверей. Птиц, земно-	2	4	20	26

		водных, пресмыкающихся. Мотив движения в мускулатуре.				
Часы на контроль						4
Итого			8	16	80	108

5.2. Перечень лабораторных работ

1. Лепка растительного орнамента с гипсовой модели.
2. Анализ античного рельефа фрагмент (контррельеф, рельеф, барельеф).
3. Лепка предметного натюрморта. (Барельеф).
4. Каркас. Ракушка.
5. Формальное композиционное решение объёмной бионической формы.
6. Анималистическая скульптура. Модель под сборку из листового металла.
7. Светильник. Эргономический объект. Малая пространственная пластическая модель.
8. Музейная инсталляция.

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Учебным планом по дисциплине не предусмотрено выполнение курсовых проектов (работ) для очной формы обучения и заочной формы обучения.

Учебным планом по дисциплине не предусмотрено выполнение контрольной работы (контрольных работ) для очной формы обучения и заочной формы обучения.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ОПК-3	<u>знать</u> - Основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре и специфику монументально-декоративного решения скульптурной формы, понятие со-масштабности конструктивных и	Тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

	пластических особенностей её организации			
	<u>уметь</u> - Передать композиционную организацию, пропорции, ритм, характерное соотношение объемов и масс; - Работать с материалом и необходимыми инструментами; - Использовать формообразующую структуру природного объекта с целью создания формальной декоративной композиции в объеме; - Использовать метод преобразования объемной бионической формы в декоративную композицию; - Умением анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять соотношения её главных частей, их взаимозависимость, и влияние на форму в целом - Умением работать в различных пластических материалах с учётом их специфики, конструктивных и пластических особенностях	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<u>владеть</u> - Осмыслением поставленных творческих задач; - Приемами и средствами передачи объема и пространства; - Представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала; - Представлением о процессе формирования художественного образа в монументально-декоративной скульптуре с учётом выразительных средств данного материала, выразительности силуэта, ритмического строя, степени детализации.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ПК-3	- <u>знать</u> особенности материалов и их формообразующие свойства;	Тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в ра-	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих

			бочих программах	программах
	<u>уметь</u> учитывать особенности материалов при разработке художественного замысла	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<u>владеть</u> способностью разрабатывать художественный замысел с учетом формообразующих свойств материалов	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются в 6 семестре для очной и заочной формы обучения по системе:

«зачтено»;

«не зачтено».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Зачтено	Не зачетно
ОПК-3	<u>знать</u> - Основные закономерности построения и моделирования формы в скульптуре и специфику монументально-декоративного решения скульптурной формы, понятие сомасштабности конструктивных и пластических особенностей её организации	Тест, устный опрос	Выполнение теста на 70-100%	В тесте менее 70% правильных ответов
	<u>уметь</u> - Передать композиционную организацию, пропорции, ритм, характерное соотношение объёмов и масс; - Работать с материалом и необходимыми инструментами; - Использовать формообразующую структуру природного объекта с целью создания формальной декоративной композиции в объёме; - Использовать метод преобразования объёмной бионической формы в декоративную композицию; - Умением анализировать и понимать сложную пластическую форму, определять соотношения её главных частей, их взаимозависимость, и влияние на форму в целом Умением работать в различных пла-	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

	стических материалах с учётом их специфики, конструктивных и пластических особенностях			
	<u>владеть</u> - Осмыслением поставленных творческих задач; - Приемами и средствами передачи объема и пространства; - Представлением о процессе формирования художественного образа в скульптуре, с учётом свойств и качеств материала; Представлением о процессе формирования художественного образа в монументально-декоративной скульптуре с учётом выразительных средств данного материала, выразительности силуэта, ритмического строя, степени детализации.	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ПК-3	- <u>знать</u> особенности материалов и их формообразующие свойства;	Тест, устный опрос	Выполнение теста на 70-100%	В тесте менее 70% правильных ответов
	<u>уметь</u> учитывать особенности материалов при разработке художественного замысла	Решение стандартных практических задач	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	<u>владеть</u> способностью разрабатывать художественный замысел с учетом формообразующих свойств материалов	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

№	Тестовый вопрос
1	Как иначе называют искусство скульптуры? моделирование +ваяние формообразование макетирование
2	Когда в русском искусстве скульптуры художники стали обращаться к

	бытовым сюжетам, теме крестьянского быта? в первой половине XIX века в середине XVIII века в начале XX века +во второй половине XIX века
3	Какой образ был наиболее распространен в скульптуре России 20-30-х годов прошлого века? матери-прародительницы +строителя социализма Иисуса Христа А.С.Пушкина
4	Автором самой знаменитой скульптуры – символом советского общества – «Рабочий и колхозница» является: М.Г.Манизер +В.И.Мухина А.Т.Матвеев М.К.Аникушин
5	Назовите известного современного художника-скульптора России: Е.Вучетич Л.Кербель +З.Церетели И.Шадр
6	Кто из перечисленных художников Республики Башкортостан скульптор? +К.Давлеткильдеев А.Бурзянцев В.Суздальцев Т.Нечаева
7	Кто из современных башкирских скульпторов активно работает в анималистическом жанре? В.Лобанов В.Николаев +Ф.Нуриахметов М.Таран
8	Кто изобрёл фарфор? японцы греки итальянцы +китайцы
9	Назовите известного русского мастера скульптуры? И.Мартос +А.Крафт Б.Челлини Ж.Гудон

10	Из какого материала Фальконе создал памятник Петру I («Медного всадника») в Петербурге? из камня +из бронзы из железа из мрамора
11	В первобытно-общинном строе скульптура нередко использовалась в качестве: игрушек +амулетов монет подарков
12	Чем отличалась скульптура Древнего Египта? системой условного изображения человеческой фигуры +яркостью раскраски введением в рельеф элементов пейзажа грубостью и обобщенностью форм
13	Пластической материализацией мифологии является скульптура: Шумера Древней Греции +Ассирии Океании
14	Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры? драматизм скульптурных композиций патетичность и напряженность образов внешняя эффектность форм +пластическая красота человеческого тела
15	Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения? +Пракситель Фидий Микеланджело Лисипп
16	Скульптурный портрет получил максимальное развитие в: Древнем Риме +Древней Греции Древнем Египте Древней Руси
17	Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ? готика +Возрождение ампир модерн
18	Из какого материала изготавливали в Японии миниатюрную скульптуру

	– нэцкэ? твердых пород дерева слоновой кости +белой глины сосновой смолы
19	Как переводится слово «пластика» с греческого языка? «вырезать» +«лепить» «строить» «сворачивать»
20	Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека? +«Аполлон» Леохара «Дискобол» Мирона «Мыслитель» Родена «Давид» Микеланджело

Оценка «отлично» выставляется студенту, набравшему 8,5-10,0 баллов;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, набравшему 7-8,4 балла;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, набравшему 5,0-6,9 балла;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, набравшему менее 5 баллов.

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

№	Тестовый вопрос
1	Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости? +рельеф памятник статуя торс
2	Какое произведение принадлежит к скульптуре малых форм? торс +медаль памятник обелиск
3	Мелкая пластика из обожжённой глины – это: терракота керамика +глиптика кирпич
4	Какие керамические изделия имеют «фирменный» английский стиль? +веджвуд фаянс бисквит майолика

5	Какой вид керамических изделий отличается яркой росписью? шамот фаянс терракота майолика
6	Глиптика – это +общее название всех изделий из глины рельефное изображение на плоскости роспись объемного изображения резьба по драгоценному камню
7	В каком из видов скульптуры решается преимущественно художественно-образные задачи? монументально-декоративная станковая +архитектурно-декоративная садово-парковая
8	Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль? +монументальная станковая декоративная модельная
9	Как называется скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах? станковая +декоративная мелкая пластика монументальная
10	Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это: монументальная +станковая садово-парковая интерьерная
11	Невысокий рельеф – это: +барельеф горельеф контррельеф прорезной рельеф
12	Форма, выходящая из плоскости на две трети объема, называется: круглая скульптура +горельеф лепнина барельеф
13	Какой материал с давних пор использовали для изготовления черепицы? +терракоту

	гипс гранит известняк
14	Для работы с каким материалом не требуется вода? гипс +пластилин глина шамот
15	Как называется разновидность неглазурованной керамики? фарфор геральдика +фаянс терракота
16	Что такое шамот? необожженная глина белая глина огнеупорная крупнозернистая глина +мелкозернистая железистая глина
17	Назовите элемент лепного декора для интерьера: статуэтка медаль бюст +карниз
18	Какое лепное декоративное изделие часто применяется как опора под полки и подоконники? канделябр молдинг пьедестал +розетка
19	Консольная опорная деталь для поддерживания выступающих частей здания называется: колонна пилястра +капитель кронштейн
20	Скульптуры и конструкции, которые используют для декоративного оформления в ландшафтном дизайне – это: +малые архитектурные формы мемориальные доски лепной декор балюстрада

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

№	Тестовый вопрос
1	Какой материал старые мастера использовали в живописи в качестве

	красно-коричневого грунта? болюс асфальт +толченный кирпич металлический порошок
2	Какие материалы сочетает известная еще в Древней Греции хрисоэлефантинная техника? дерево и золото дерево и слоновая кость золото и слоновая кость +кость бивня слона и панцирь черепахи
3	Какой металл, старея и окисляясь, приобретает различные цветовые оттенки – от зеленого до коричневого? серебро алюминий +бронза Сталь
4	Назовите наиболее мягкую породу дерева? бук +липа вишня кедр
5	Какой скульптурный материал считается национальным в России? +дерево бронза мрамор кость
6	Название какого материала в переводе с греческого языка означает «мел», «известь»? +гипс алебастр тальк кварц
7	Какой из перечисленных материалов годится для лепки? бетон дерево +воск Мрамор
8	Какой из перечисленных материалов не используется для отливки? пластмасса гипс +пластилин Бронза
9	Какого из способов обработки нерасплавленного металла не существует?

	ковка чеканка раскатывание +сварка
10	Назовите основное свойство глины? теплопроводность водонепроницаемость +пластичность Прозрачность
11	Какой материал скульпторы не добавляют в глину? полевой шпат опилки +кварц Доломит
12	Какое качество массы глины не имеет значения для работы скульптора? хорошая промятость однородность состава +цвет (окрас) состава неприлипание к рукам
13	Какой материал холодный на ощупь? +мрамор глина липа кость
14	Какой не может быть поверхность камня? ржавой матовой +сколотой Состаренной
15	Традиционный природный цвет известняка: красно-коричневый зеленоватый +светло-бежевый темно-серый
16	В скульптуре камень ценится за: легкоплавкость +прочность пластичность окраску
17	Какой поделочный камень имеет зернистую текстуру с выраженной кристаллической структурой, широкую гамму цветов и отличается высокой прочностью? базальт сланец

	+песчаник гранит
18	Как называется специальный инструмент для скульптурного моделирования? мастихин резак +шпатель стека
19	Какое устройство с древних времен использовали для изготовления симметричной формы сосуда? скульптурный станок +гончарный круг правило модульор
20	Какой инструмент используют в гравировании металлических изделий? штихель стек скребок +резец

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Особенности построения пластики в ранней античной скульптуре.
2. Особенности построения пластики в высокой классике;
3. Особенности построения пластики в римской классике.
4. Особенности построения пластики в романском стиле.
5. Особенности построения пластики в готическом искусстве.
6. Особенности построения пластики в эпоху возрождения.
7. Особенности построения пластики в эпоху барокко.
8. Особенности построения пластики в эпоху классицизма 17-18 веков.
9. Особенности построения пластики в 19 веке.
10. Особенности построения пластики и творческий поиск в искусстве 20-го века.
11. Что такое скульптура?
12. Какие принадлежности и инструменты нужны скульптору?
13. Какой инструмент используют при моделировании форм из глины?
14. Основные принципы формирования объемной формы.
15. Какое значение имеют руки в работе с глиной?
16. Каково значение анатомии в работе скульптура?
17. Что такое пропорции?
18. Пластические, формообразующие способы организации пространства.
19. Статика и равновесие в композиции.
20. Динамика в композиции.
21. Ритм в композиции.
22. Материалы, оборудование и инструменты для работы.
23. Последовательность выполнения учебного задания.

24. Значение эскиза и этюда в скульптуре.
25. Система работы с пластической формой.
26. Принцип формообразования природного растительного элемента.
27. Основные правила трансформации объекта в декоративную форму.
28. Пространство контррельефа. Законы построения.
29. Пространство барельефа. Законы построения.
30. Пространство рельефа. Законы построения.
31. Пространство горельефа. Законы построения.
32. Обратная перспектива в рельефе, в каких случаях применяется.
33. Изготовление каркасов, виды каркасов.
34. Принципы и законы создания эргономических объектов.
35. Современное искусство и инсталляция.

Дополнительные практические вопросы:

1. Композиционные особенности дизайна интерьера.
2. Композиционные особенности дизайна среды.
3. Композиционные особенности дизайна рекламы.

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену.

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Зачет проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. «Не зачтено» ставится в случае, если студент набрал менее 14 баллов.
2. «Зачтено» ставится в случае, если студент набрал от 14 до 20 баллов

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	<i>Пластическая анатомия человека</i>	ОПК-3, ПК-3	Тест, защита лабораторных работ, устный опрос, зачет
2.	<i>Пластическая анатомия зверей, птиц, земноводных, пресмыкающихся</i>	ОПК-3, ПК-3	Тест, защита лабораторных работ, устный опрос, зачет
3.	<i>Лепка человека и предметов</i>	ОПК-3, ПК-3	Тест, защита лабораторных работ, устный опрос, зачет
4.	<i>Анималистическая лепка с натуры, по памяти, представлению животных, птиц, земноводных.</i>	ОПК-3, ПК-3	Тест, защита лабораторных работ, устный опрос, зачет

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Гаврилов В.А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / Гаврилов В.А., Игнатов В.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1619-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102605.html>

2. Аипова М.К. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника : учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-7937-1681-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102604.html>

3. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие для бакалавров / . — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4497-0948-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103337.html>

Дополнительная литература

1. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-2158-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79510.html>

2. Кузовкин, А.В. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моде-

лирование» для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн» всех форм обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А.В. Кузовкин, А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. – 23 с.

3. Кузовкин, А.В. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн» всех форм обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А.В. Кузовкин, А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. – 23 с.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Перечень ПО, включая перечень лицензионного программного обеспечения:

ОС Windows 7 Pro;
MS Office Standart 2007;
7-Zip;
Adobe Acrobat Reader;
Google Chrome;
Mozilla Firefox;
PDF24 Creator;
DjVuWinDjView

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- <http://window.edu.ru> - единое окно доступа к информационным ресурсам;
- <http://www.edu.ru/> - федеральный портал «Российское образование»;
- Образовательный портал ВГТУ

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы:

- <http://www.consultant.ru/> Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»;
- <https://docplan.ru/> - бесплатная база ГОСТ;
- <https://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPRbooks;
- <https://elibrary.ru/> - электронные издания в составе базы данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Зал рисунка и живописи. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели: рабочее место преподавателя (стол, стул); рабочие места обучающихся (у мольбертов); мольберты; осветительное оборудование; гипсовые модели; модели-каркасы; натюрмортный фонд; учебно-методические пособия по архитектурной графике; грифельная доска.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели: рабочее место преподавателя (стол, стул); рабочие места обучающихся (стола, стулья); работы методического фонда по темам курсовых проектов; проектор Panasonic VZ570 WUXQA; экран моторизованный для проектора; учебно-методическая экспозиция по теории архитектурной композиции, академического рисунка и работы методического фонда по темам курсового проектирования; грифельная доска; переносное демонстрационное мультимедийное оборудование для аудиовизуальных средств обучения: ноутбук (для демонстрации презентаций)). Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины (экспозиция, работы фонда кафедры).

Помещение для самостоятельной работы с выходом в сеть "Интернет" и доступом в электронно-библиотечные системы, электронную информационно-образовательную среду (оснащено: рабочие места обучающихся (стола, стулья); персональные компьютеры – 25 шт.; принтер лазерный).

Для организации образовательного процесса используется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» читаются лекции, проводятся лабораторные работы.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Лабораторные работы выполняются на лабораторном оборудовании в соответствии с методиками, приведенными в указаниях к выполнению работ.

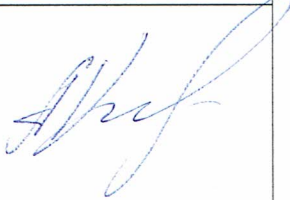
Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Контроль усвоения материала дисциплины производится сдачей зачета.

Вид учебных занятий	Деятельность студента (особенности деятельности студента инвалида и лица с ОВЗ, при наличии таких обучающихся)
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка

	терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на лабораторном занятии.
Лабораторные работы	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и решение задач в ходе выполнения лабораторных работ.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
1	Актуализирован раздел 8 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, перечня современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, а также в части рекомендуемой литературы	30.08.2020	
2	Актуализирован раздел 8 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, перечня современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, а также в части рекомендуемой литературы	30.08.2021	