

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета Информационных технологий
и компьютерной безопасности

 /П.Ю. Гусев/

31 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины (модуля)
Основы композиции**

Направление подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн

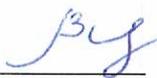
Профиль (специализация) Промышленный дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Нормативный период обучения 4 года/ 4 года 11 месяцев

Форма обучения Очная/Заочная

Год начала подготовки 2019 г.

Автор(ы) программы  В.Н. Семькин

Заведующий кафедрой
Графики, конструирования
и информационных технологий
в промышленном дизайне  А.В. Кузовкин

Руководитель ОПОП  А.В. Кузовкин

Воронеж 2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель изучения дисциплины: раскрытие особенностей построения формальной композиции, составляющей важнейшую часть дизайнерского творчества, выработка у студентов сознательного подхода к области художественного формообразования

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- добиться понимания сути формы как предмета красоты, ее рационально-логического обоснования;
- развитие у студентов вкуса, опирающегося на интуитивное отношение к творческому процессу вообще и красоте в частности;
- развитие способностей студентов создавать композиции на основе не только чутья и личного опыта, но и элементов сознания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы композиции» относится к дисциплинам базовой части блока Б1 учебного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Процесс изучения дисциплины «Основы композиции» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2 - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции
ОПК-1	<u>знать</u> рациональные логико-аналитические составляющие процесса проектирования; двуединое значение понятия «композиция» и как процесса художественного творчества, и как его результат; теорию ведения композиционной работы и оценку ее эффективности;
	<u>уметь</u> решать отдельные композиционные задачи; создавать законченные художественные произведения; давать ясный и четкий ответ на заданную композиционную тему;
	<u>владеть</u> принципами формообразования; практикой воплощения как простых, так и сложных по содержанию и форме многоэлементных композиций;
ОПК-2	<u>знать</u> основы академической живописи; специфику композиционного дизайна и его отличие от «общепространственного» характера построения архитектурной композиции.
	<u>уметь</u> раскрывать в художественной форме определенное содержание; придавать проекту характер живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк студента.

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями; приемами достижения общего художественного результата, композиционной целостности.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы композиции» составляет 4 з.е.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам занятий

очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	68	68
В том числе:		
Лекции	34	34
Лабораторные работы (ЛР)	34	34
Самостоятельная работа	76	76
Курсовой проект	-	-
Часы на контроль	-	-
Виды промежуточной аттестации – зачет с оценкой	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	144	144
зач.ед.	4	4

заочная форма обучения

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Аудиторные занятия (всего)	20	20
В том числе:		
Лекции	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	10	10
Самостоятельная работа	120	120
Курсовой проект	-	-
Часы на контроль	4	4
Виды промежуточной аттестации - зачет с оценкой	+	+
Общая трудоемкость:		
академические часы	144	144
зач.ед.	4	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам занятий

очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
1	Художественные	История дисциплины. Основные понятия	11	11	25	47

	средства построения композиции	тия: точка, линия, пятно, цвет, термины и определения. Пластика, текстура, фактура, рельеф, объемная форма, пространственная форма. Статика-динамика. Симметрия.				
2	Средства гармонизации художественной формы	Отношения-пропорции. Рациональность. Тектоничность.	11	11	25	47
	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	Структурность. Гибкость. Органичность.	12	12	26	50
Итого			34	34	76	144

заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Содержание раздела	Лекц	Лаб. зан.	СРС	Всего, час
1	Художественные средства построения композиции	История дисциплины. Основные понятия: точка, линия, пятно, цвет, термины и определения. Пластика, текстура, фактура, рельеф, объемная форма, пространственная форма. Статика-динамика. Симметрия.	3	3	40	46
2	Средства гармонизации художественной формы	Отношения-пропорции. Рациональность. Тектоничность.	3	3	40	46
	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	Структурность. Гибкость. Органичность.	4	4	40	48
Часы на контроль						4
Итого			10	10	120	144

5.2. Перечень лабораторных работ

1. Основные понятия композиции
2. Организация элементов в целое.
3. Структура композиции.
4. Динамика композиционного равновесия.
5. Симметрия как средство структурной организации композиции.
6. Метр и ритм в композиции
7. Динамика в композиции
8. Статика в композиции
9. Пропорции в композиции
10. Ньюанс и контраст.

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Учебным планом по дисциплине не предусмотрено выполнение курсовых проектов (работ) для очной формы обучения и заочной формы обучения.

Учебным планом по дисциплине не предусмотрено выполнение контрольной работы (контрольных работ) для очной формы обучения и заочной формы обучения.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

7.1.1 Этап текущего контроля

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по следующей системе:

«аттестован»;

«не аттестован».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Аттестован	Не аттестован
ОПК-1	<u>знать</u> рациональные логико-аналитические составляющие процесса проектирования; двуединое значение понятия «композиция» и как процесса художественного творчества, и как его результат; теорию ведения композиционной работы и оценку ее эффективности	Тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<u>уметь</u> решать отдельные композиционные задачи; создавать законченные художественные произведения; давать ясный и четкий ответ на заданную композиционную тему	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<u>владеть</u> принципами формообразования; практикой воплощения как простых, так и сложных по содержанию и форме многоэлементных композиций	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
ОПК-2	<u>знать</u> основы академической живописи; специфику композиционного дизайна и его отличие от «общепространственного» характера построения архитектурной композиции	Тест	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<u>уметь</u> раскрывать в художественной форме определенное содержание; придавать проекту характер живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк студента	Решение стандартных практических задач	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах
	<u>владеть</u> приемами работы с цветом и цветовыми композициями; приемами достижения общего художественного результата, композиционной целостности	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Выполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах	Невыполнение работ в срок, предусмотренный в рабочих программах

7.1.2 Этап промежуточного контроля знаний

Результаты промежуточного контроля знаний оцениваются во 2 семестре для очной формы обучения и в 3 семестре для заочной формы обучения по системе:

«отлично»;

«хорошо»;

«удовлетворительно»;

«неудовлетворительно».

Компетенция	Результаты обучения, характеризующие сформированность компетенции	Критерии оценивания	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неудовл.
ОПК-1	<u>знать</u> рациональные логико-аналитические составляющие процесса проектирования; двуединое значение понятия «композиция» и как процесса художественного творчества, и как его результат; теорию ведения композиционной работы и оценку ее эффективности;	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80- 90%	Выполнение теста на 70- 80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	<u>уметь</u> решать отдельные композиционные задачи; создавать законченные художественные произведения; давать ясный и четкий ответ на заданную композиционную тему;	Решение стандартных практических задач	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
	<u>владеть</u> принципами формообразования; практикой воплощения как простых, так и сложных по содержанию и форме многоэлементных композиций;	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены
ОПК-2	<u>знать</u> основы академической живописи; специфику композиционного дизайна и его отличие от «общепространственного» характера построения архитектурной композиции.	Тест	Выполнение теста на 90-100%	Выполнение теста на 80- 90%	Выполнение теста на 70- 80%	В тесте менее 70% правильных ответов
	<u>уметь</u> раскрывать в художественной форме	Решение стандартных прак-	Задачи решены в пол-	Продемонстрирован верный ход	Продемонстрирован	Задачи не решены

определенное содержание; придавать проекту характер живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк студента.	математических задач	в полном объеме и получены верные ответы	решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	верный ход решения в большинстве задач	
<u>владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями; приемами достижения общего художественного результата, композиционной целостности.</u>	Решение прикладных задач в конкретной предметной области	Задачи решены в полном объеме и получены верные ответы	Продемонстрирован верный ход решения всех, но не получен верный ответ во всех задачах	Продемонстрирован верный ход решения в большинстве задач	Задачи не решены

7.2 Примерный перечень оценочных средств (типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

7.2.1 Примерный перечень заданий для подготовки к тестированию

№	Тестовый вопрос
1	В чем заключается суть композиции? - В достижении гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу - В уравнивании элементов в целом - И в том, и в другом
2	Существуют ли законы гармонии и правила построения композиций? - Да - Нет - С одной стороны существуют точные математические расчеты, с другой стороны художник действует согласно собственной интуиции
3	Как воспринимали мир древние люди с точки зрения композиции? - Как хаос - Как гармонию - Как единство
4	Что характерно для симметрии? - Неточное повторение отдельных конструктивных элементов относительно оси - Изображение слева подобно изображению справа - И то, и другое
5	С какой наукой можно сравнить симметрию? - С литературой - С математикой - С музыкой
6	В каком типе композиции баланс и порядок элементов относитель-

	ны? - В симметричной - В ассиметричной - В динамической
7	Что в ассиметричной композиции помогает достичь динамического равновесия? - Введение дополнительного элемента - Соединение всех композиционных элементов - Удаление лишних элементов
8	Из чего состоит композиция? - Из изобразительных элементов - Из пространства между элементами - Из всего перечисленного
9	С каким музыкальным явлением можно сравнить пустоты и пространства между элементами композиции? - С нотами - С паузой - С ритмом
10	Как называется композиция, в которой прямоугольники расположены под углом к краю поля и как бы уходят в глубину? - Поверхностная - Глубинная - Вертикальная

Оценка «отлично» выставляется студенту, набравшему 8,5-10,0 баллов;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, набравшему 7-8,4 балла;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, набравшему 5,0-6,9 балла;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, набравшему менее 5 баллов.

7.2.2 Примерный перечень заданий для решения стандартных задач

1	Выполните эскизный набросок, который характеризует <i>Пространственную форму.</i>
2	Выполните эскизный набросок, который характеризует <i>Фронтально-пространственную композицию</i>
3	Выполните эскизный набросок, который характеризует <i>Объемно-пространственную композицию.</i>
4	Выполните эскизный набросок, который характеризует <i>Глубинно-пространственную композицию.</i>
5	Выполните эскизный набросок, который характеризует <i>Материал.</i>
6	Выполните эскизный набросок, который характеризует <i>Свет.</i>
7	Выполните эскизный набросок, который характеризует <i>Нюанс-контраст.</i>
8	Выполните эскизный набросок, который характеризует <i>Статика-динамика.</i>
9	Выполните эскизный набросок, который характеризует

	<i>Метр-ритм.</i>
10	Выполните эскизный набросок, который характеризует <i>Отношения-пропорции.</i>

7.2.3 Примерный перечень заданий для решения прикладных задач

1	Выполните эскизный набросок, который характеризует <i>Отношения.</i>
2	Выполните эскизный набросок, который характеризует <i>Пропорции.</i>
3	Выполните эскизный набросок, который характеризует <i>Размер-масштаб.</i>
4	Выполните эскизный набросок, который характеризует <i>Рациональность.</i>
5	Выполните эскизный набросок, который характеризует <i>Тектоничность.</i>
6	Выполните эскизный набросок, который характеризует <i>Структурность.</i>
7	Выполните эскизный набросок, который характеризует <i>Гибкость.</i>
8	Выполните эскизный набросок, который характеризует <i>Органичность.</i>
9	Выполните эскизный набросок, который характеризует <i>Образность.</i>
10	Выполните эскизный набросок, который характеризует <i>Целостность.</i>

7.2.4 Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой

1. Точка.
2. Линия.
3. Пятно.
4. Цвет.
5. Линейно-пластичная форма.
6. Плоскостная форма.
7. Текстура.
8. Фактура.
9. Рельеф.
10. Объемная форма.
11. Пространственная форма.
12. Фронтально-пространственная композиция.
13. Объемно-пространственная композиция.
14. Глубинно-пространственная композиция.
15. Материал.
16. Свет.
17. Нюанс-контраст.
18. Статика-динамика.
19. метр-ритм.
20. Отношения-пропорции.

21. Отношения.
22. Пропорции.
23. Размер-масштаб.
24. Рациональность.
25. Тектоничность.
26. Структурность.
27. Гибкость.
28. Органичность.
29. Образность.
30. Целостность.

Дополнительные практические вопросы:

1. Композиционные особенности дизайна интерьера.
2. Композиционные особенности дизайна среды.
3. Композиционные особенности дизайна рекламы.

7.2.5 Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

Не предусмотрено учебным планом

7.2.6. Методика выставления оценки при проведении промежуточной аттестации

Зачет с оценкой проводится по тест-билетам, каждый из которых содержит 10 вопросов и задачу. Каждый правильный ответ на вопрос в тесте оценивается 1 баллом, задача оценивается в 10 баллов (5 баллов верное решение и 5 баллов за верный ответ). Максимальное количество набранных баллов – 20.

1. Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал менее 6 баллов.

2. Оценка «Удовлетворительно» ставится в случае, если студент набрал от 6 до 10 баллов

3. Оценка «Хорошо» ставится в случае, если студент набрал от 11 до 15 баллов.

4. Оценка «Отлично» ставится, если студент набрал от 16 до 20 баллов.)

7.2.7 Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Художественные средства построения композиции	ОПК-1, ОПК-2	Тест, защита лабораторных работ, устный опрос, зачет с оценкой
2	Средства гармонизации художественной формы	ОПК-1, ОПК-2	Тест, защита лабораторных работ, устный опрос, зачет с оценкой
3	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	ОПК-1, ОПК-2	Тест, защита лабораторных работ, устный опрос, зачет с оценкой

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Тестирование осуществляется, либо при помощи компьютерной системы тестирования, либо с использованием выданных тест-заданий на бумажном носителе. Время тестирования 30 мин. Затем осуществляется проверка теста экзаменатором и выставляется оценка согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение стандартных задач осуществляется с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

Решение прикладных задач осуществляется с использованием выданных задач на бумажном носителе. Время решения задач 30 мин. Затем осуществляется проверка решения задач экзаменатором и выставляется оценка, согласно методике выставления оценки при проведении промежуточной аттестации.

8 УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины Основная литература

1. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : Учебное пособие / Шиков М. Г. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 167 с. - ISBN 978-985-06-1977-8. URL: <http://www.iprbookshop.ru/20260.html>

2. Плешивцев, А. А. Технический рисунок и основы композиции : Учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / Плешивцев А. А. - Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 162 с. - ISBN 978-5-7264-1036-4. URL: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>

Дополнительная литература

1. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции : учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата / Плешивцев А.А.. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. — ISBN 978-5-7264-1036-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30789.html>

2. Кузовкин, А.В. Методические рекомендации по выполнению лабораторных работ по дисциплине «Основы композиции» для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн» всех форм обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А.В. Кузовкин, А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. – 20 с.

3. Кузовкин, А.В. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ по дисциплине «Основы композиции» для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн» всех форм обучения / ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»; сост.: А.В. Кузовкин, А.П. Суворов, Ю.С. Золототрубова. – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. – 20 с.

8.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Перечень ПО, включая перечень лицензионного программного обеспечения:
ОС Windows 7 Pro;

MS Office Standart 2007;

7-Zip;

Adobe Acrobat Reader;

Google Chrome;

Mozilla Firefox;

PDF24 Creator;

DjVuWinDjView

3dsMax 2019, 2020 (250 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 566-89909939 / 128L1);

AliasAutoStudio 2019, 2020 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 566-04080478 / 966L1);

AutoCAD 2019, 2020 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 565-95089370 / 206L1);

AutoCADMechanical 2019, 2020 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 564-06059037 / 206K1);

Autodesk® Fusion 360 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 566-27853495 / 970L1);

InventorCAM 2020 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 566-27853495 / 970L1);

InventorProfessional 2019, 2020, 2021 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, серийный номер / ключ 302-15218996 / 797N1, 570-73348365 / 797M1);

A360 (125 рабочих мест для учебных заведений, бессрочная, однопользовательская, бесплатная).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- <http://window.edu.ru> - единое окно доступа к информационным ресурсам;
- <http://www.edu.ru/> - федеральный портал «Российское образование»;
- Образовательный портал ВГТУ

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы:

- <http://www.consultant.ru/> Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс»;
- <https://docplan.ru/> - бесплатная база ГОСТ;
- <https://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPRbooks;
- <https://elibrary.ru/> - электронные издания в составе базы данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели: рабочее место преподавателя (стол, стул); рабочие места обучающихся (столы, стулья); оборудование для аудиовизуальных средств обучения: интерактивная доска IQBoard; мультимедиа - проектор NEC; копир/принтер цифровой Toshiba; персональные компьютеры с установленным ПО, подключенные к сети Ин-

тернет (13 шт.); графический планшет Wacon Intuos M Bluetooth Pistachio). Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (комплект учебной мебели: рабочее место преподавателя (стол, стул); рабочие места обучающихся (столы, стулья); стенд для размещения плакатов, иллюстраций и демонстрационного материала; компьютер; плоттер HP DesingJet 110 Plus NR A1; принтер 3D Wanhao 4S; копир/принтер цифровой Toshiba; переносное демонстрационное мультимедийное оборудование для аудиовизуальных средств обучения: экран; проектор "BenQ"; 3D сканер Sense Next Gen). Учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины (проволочные модели, результаты композиционных работ обучающихся).

Помещение для самостоятельной работы с выходом в сеть "Интернет" и доступом в электронно-библиотечные системы, электронную информационно-образовательную среду (оснащено: рабочие места обучающихся (столы, стулья); персональные компьютеры – 25 шт.; принтер лазерный).

Для организации образовательного процесса используется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

По дисциплине «Основы композиции» читаются лекции, проводятся лабораторные работы.

Основой изучения дисциплины являются лекции, на которых излагаются наиболее существенные и трудные вопросы, а также вопросы, не нашедшие отражения в учебной литературе.

Лабораторные работы выполняются на лабораторном оборудовании в соответствии с методиками, приведенными в указаниях к выполнению работ.

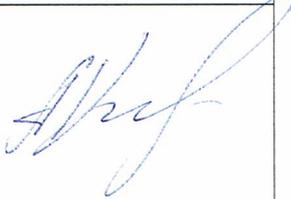
Большое значение по закреплению и совершенствованию знаний имеет самостоятельная работа студентов. Информацию о всех видах самостоятельной работы студенты получают на занятиях.

Контроль усвоения материала дисциплины производится сдачей зачета с оценкой.

Вид учебных занятий	Деятельность студента (особенности деятельности студента инвалида и лица с ОВЗ, при наличии таких обучающихся)
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на лекции или на лабораторном занятии.
Лабораторные работы	Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, выполнение рас-

	четно-графических заданий, решение задач по алгоритму.
Подготовка к зачету с оценкой	При подготовке к зачету с оценкой необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и решение задач в ходе выполнения лабораторных работ.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Перечень вносимых изменений	Дата внесения изменений	Подпись заведующего кафедрой, ответственной за реализацию ОПОП
1	Актуализирован раздел 8 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, перечня современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, а также в части рекомендуемой литературы	30.08.2020	
2	Актуализирован раздел 8 в части состава используемого лицензионного программного обеспечения, перечня современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, а также в части рекомендуемой литературы	30.08.2021	