

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный архитектурно-строительный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета среднего профессионального
образования

 /С.И. Сергеева/

28 апреля 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 11
ИННОВАЦИИ В ДИЗАЙНЕ**

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

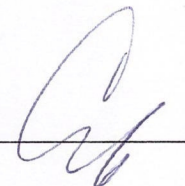
Квалификация выпускника: дизайнер

Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Форма обучения: очная

Программа обсуждена на заседании методического совета ФСПО
«28» апреля 2016 года Протокол № 8

Председатель методического совета ФСПО С.И. Сергеева



Воронеж 2016

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке для лиц, имеющих основное общее, среднее (полное) общее, профессиональное образование и/или без опыта работы по профилю. Должности: рабочие и различные категории служащих без ограничения возраста и стажа.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Инновации в дизайне» входит в профессиональный цикл и относится к общепрофессиональным дисциплинам .

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- определять стилевые особенности в современном искусстве и дизайне;
- разбираться в объемно-планировочных решениях, присущих современным архитектурным направлениям, для применения этих знаний в художественно-проектной практике ;
- ориентироваться в новых технологиях для применения знаний в профессии дизайнера;
- обогащение творческой палитры средствами визуального накопления информации, применяя знания в проектировании;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные понятия теории инноватики ;
- особенности создания интерьеров и объектов-инновационные методы проектирования в строительстве и архитектуре.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 104 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;
- консультации 8 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 22 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения профессиональной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ПК 2.1	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
ПК 4.3	Контролировать сроки и качество выполненных заданий.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>104</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>74</i>
в том числе:	
теоретические работы	<i>37</i>
практические занятия	<i>37</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Консультации	<i>8</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>22</i>
в том числе:	
Внеаудиторная самостоятельная работа:	
- проработка конспектов занятий, учебной и специальной искусствоведческой и научно-исследовательской литературы;	<i>10</i>
- подготовка и выполнение докладов-презентаций;	<i>6</i>
- использование Интернет-ресурсов.	<i>6</i>
Итоговая аттестация в форме <i>зачета</i>	<i>8 семестр</i>

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ИННОВАЦИИ В ДИЗАЙНЕ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1		3	4
1.1.	Раздел 1.Предметное наполнение внутренних пространств, основы проектирования мебели	14	1,2
Основные направления развития современного дизайна предметного и архитектурной среды	Содержание учебного материала Красный цвет и его применения в современных интерьерах, в предметах , в образительном искусстве, в архитектурной среде. Оскар Нимейер. Карим. Рашид. Заха Хадид.		
1.2.	Содержание учебного материала		
Основные направления современного дизайна предметного архитектурной среды	Классификация современной мебели. Новые конструкционные материалы и новые технологии в производстве мебели. Художественные направления в искусстве оформления современных интерьеров. стилиевые особенности современной мебели: стульев, столов, шкафов, кроватей. Самостоятельная работа обучающихся	3	3
2.1	Раздел 2.Предметное наполнение внутренних пространств, конструирование лестниц	14	1,2
Типы и примеры инноваций лестниц, типы современных лестниц	Содержание учебного материала Классификация лестниц. Материалы и цветовое решение лестниц. Методы проектирования лестниц .примеры стиливого единства лестниц и вписания в структуру инновационного интерьера. Самостоятельная работа обучающихся		
3.1.	Раздел 3. Предметное наполнение внутренних пространств, современные камни, стены, перегородки, потолки, полы.	3	3
Виды и устройства каминов	Содержание учебного материала Виды каминов. Стилистическое вписание в общую гармонию и единство интерьера. Материалы, используемые при устройстве каминов. Самостоятельная работа обучающихся		
3.2.	Содержание учебного материала	3	3
Виды и устройства каминов	Стационарные перегородки, приемы их формообразования. конструктивные решения в инновационных подходах решения перегородок, как арт-объектов. Цветовые и декоративные инновации в отделе перегородок		
3.3.	Содержание учебного материала		
Инновации потолков и напольных покрытий	Потолочные плитки и панели, с инновациями в решениях. Подвесные потолки, конфигурации и конструкции. Натяжные пленочные потолки. Современные напольные покрытия.		
4.1	Раздел 4. Предметное наполнение внутренних пространств, декорирование интерьера	14	1,2
Виды современных окон, дверей, светильников.	Содержание учебного материала Современные окна, виды стекла, инновации в дизайне стекла. Современные светильники. Новейшие виды, подбор стилиевых решений. Самостоятельная работа обучающихся		
4.2.	Содержание учебного материала	3	3
Декорирование интерьера	Современные ткани В виды, новые разработки. приемы применения Самостоятельная работа обучающихся		
	Раздел 5.Предметное наполнение городской среды, новые направления.	3	3
		16	1,2

5.1 Формы предметного наполнения среды	Содержание учебного материала		
	Дизайн оформление поверхности земли в городской среде. Дизайн пешеходных пространств в городской среде. Стилистическое решение скамеек и лавок. Современное оборудование для проектирования детских площадок. Суперграфика поверхности с твердым покрытием. Наружная реклама.		
5.2 Ландшафтная архитектура	Содержание учебного материала		
	Объекты и элементы ландшафтного дизайна. Композиционные приемы использование водных пространств.	3	3
5.3 Экологические принципы дизайн -проектирования	Самостоятельная работа обучающихся		
	Содержание учебного материала		
	Ботаническая архитектура. Энергоэффективная архитектура. Применение экологических материалов в дизайн-проектировании	3	
Консультации	Самостоятельная работа обучающихся	8	1,2
	Всего:	104	

ПРИМЕЧАНИЕ.

Для характеристики уровня освоения учебного материала(графа 4) используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория 7604: видеопроектор, экран подпружиненный 220x170, шторы затемнения, розетка доступа к Интернету.

Лаборатория архитектурно-художественного моделирования (аудитория 7606): ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к Интернету.

Кабинет дизайна 7609: ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к Интернету.

Учебная аудитория 7611: Грифельная доска, шторы затемнения, розетка доступа к Интернету.

Учебная аудитория 7612: ЖК монитор, шторы затемнения, розетка доступа к Интернету.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.2.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля):

1. Тим Браун Дизайн-мышление [Электронный ресурс]: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39195>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Джон Эдсон Уроки дизайна от Apple [Электронный ресурс]/ Джон Эдсон— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39442>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Лидвелл, Уильям.

Универсальные принципы дизайна: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций [Текст] / [пер. с англ. А. Мороз]. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород [и др.] - 272 с. : ил. - ISBN 978-5-906417-71-8 : 799-78.

Дополнительная учебная литература:

1. Лауэр, Дэвид.

Основы дизайна [Текст] = Design Basics / [пер. с англ. Н. Римицан]. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород [и др.] : Питер, 2014 (СПб. : Тип. ООО "ЛД-ПРИНТ",). - 303 с. : ил. - ISBN 978-5-496-00430-5 : 882-11.

4.2.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

- для компьютерного обеспечения: операционная система: Пакет Adobe CS, Adobe Acrobat XI PRO, Microsoft Office (Word&Excel), операционная система Microsoft Windows, Microsoft Power Point.

- Википедия – свободная энциклопедия

https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

4.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

<http://encycl.yandex.ru> (энциклопедии и словари)

<https://elibrary.ru/defaultx.asp> (научная электронная библиотека eLIBRARY.RU)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий .

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <i>уметь</i> : <ul style="list-style-type: none">- определять стилевые особенности в современном искусстве и дизайне;- разбираться в объемно-планировочных решениях, присущих современным архитектурным направлениям, для применения этих знаний в художественно-проектной практике ;- ориентироваться в новых технологиях для применения знаний в профессии дизайнера;- обогащение творческой палитры средствами визуального накопления информации, применяя знания в проектировании;	Защита рефератов; выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макеты) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос).
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <i>знать</i> : <ul style="list-style-type: none">- основные понятия теории инноватики ;- особенности создания интерьеров и объектов-инновационные методы проектирования в строительстве и архитектуре.	Защита рефератов; выполнение графических (эскизы, чертежи) и объемно-пространственных (макет/ы) работ по разделам дисциплины; зачет (устный опрос, письменный опрос).